

Cantate
Am Sonntage Septuagesimä
über das Lied:
„Ich hab in Gottes Herz und Sinn“
von
Paul Gerhardt.

N^o 92.

Dominica Septuagesimae.

„Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

meine Herz und
 Got - tes Herz und Sinn
 Herz, Got - tes Herz und Sinn
 Sinn
 mein

6 6 5 7 7 6 6 5 6 6 6 7

Sinn er - ge - ben,
 Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -
 mein Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - geben, er - ge -
 Herz und Sinn er - ge - ben, mein Herz und Sinn er - ge -

6 6 # 6 (6) 6 # 6/2 (6) 6 6 6

5 7^b (6) (6) 6 7 # 6 6 6 5 6 8 6 6 6 5

was bö - se scheint, ist mein Ge -
 was bö - se scheint, ist mein Ge -
 was bö - se scheint, ist mein Ge - winn, ist mein Ge -
 was bö - se

6 4 2 6 6 5 6 4 7^b (6) 6 6 4 7^b 6 (6⁺) 6 4 6 5 8 7 5

winn, der
 winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,
 winn, was bö - se scheint, ist mein Ge - winn,
 scheint, ist mein Ge - winn,

5 (6) 6/5 6 6/5 5 5 7 7 6 6 6 6

Tod selbst ist mein Le - ben.
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst ist mein
 der Tod selbst ist mein Le - ben, der Tod selbst

6 6/5 7 6 6/5 6 6 6/5 6 6/5 6

ist... mein Le - - - ben.
 Leben, mein Le - - - ben.
 ist... mein Le - - - ben.

5 6 6 # 6 6 6 5 # 6 6

6 4 2 7 # (6 5 4) 6 4 2 6 5 6 # 6

Ich bin ein
 Ich bin ein Sohn dess;
 Ich
 Ich bin ein

9 8 # 5 # 7 6 5 4 # 4 5 - 2 # 5 2 #

Sohn dess; der den Thron
 der den Thron, der den Thron
 bin ein Sohn dess; der den Thron, den Thron, der den Thron
 Sohn dess; der den Thron, der den Thron

6 5 5 # 6 6 4 3 9 8 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing harmonic support. The next four staves are for the vocal line, showing a melodic line with various ornaments and phrasing. The bottom two staves are for the bass line, which includes some figured bass notation (e.g., #, 6, 7, 6, #, #, #) below the notes.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are more prominent, with lyrics in German. The lyrics are: "des Him - mels auf - ge -", "des Him - mels auf - ge -", "des Him - mels auf - ge - zo -", and "des Him - mels auf - ge - zo -". The system concludes with figured bass notation (e.g., 5, 6, 5, 7, 7, 5, 6, 7, 5, 6) at the bottom.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns. The vocal part includes three staves with lyrics in German. The lyrics are:

zo - gen;
 zo - gen, auf - ge - zo - gen;
 gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;
 gen, des Him - mels auf - ge - zo - gen;

Below the vocal lines, there are numerical figures: 6 4 2, 6, #, 6 4 2, 6 5, 6 6, 6 4 2, 6 6 5, 6 4 2, 6 5, 6 4, #.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal lines are mostly empty, indicating the end of the vocal part for this system.

Below the piano part, there are numerical figures: (6), 5, #, 7, 6, #, 6, 6, 7, 7, 6, #, 6, 6.

ob er gleich

ob er gleich

7 5 # (6) 5 4 6 5 (4) 6 5 4 6 6 4 5

schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

schlägt und Kreuz auf legt, und Kreuz auf legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

ob er gleich schlägt und Kreuz auf legt,

6 6 4 6 5 8 7 5 (6) 5 6 5 6 5

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“ in veränderter Weise.)

Basso. Continuo.

Es kann mir

piano

6 6 6 6 5 # 6 6

Recitativ.

feh - len nim - mer - mehr! Es müssen ehr, wie selbst der treue Zeuge spricht, mit Prasseln

6 5 6 7 5 6 5

und mit grau - sem Knal - len die Ber - ge und die Hü - gel fal - len:

7 4 3 7 7 5 7 5 6 7

Choral.

mein Heiland a - ber trü - get nicht, mein Va - ter muss mich lie - - - ben. Durch

5 6 7 6 6 6 6 6 6 5 7 5

Recitativ.

Je - su ro - thes Blut bin ich in sei - ne Hand ge - schrieben; er schützt mich doch! Wenn er mich

6 6 5 6 6 6 6 6

Choral.

6 5 6 6

Recitativ a tempo.

auch gleich wirft in's Meer, so lebt der Herr auf grossen Wassern noch, der hat mir selbst mein

6 6 5 7 5 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 6

Le-ben zu-ge-theilt, drum werden sie mich nicht ersäu-fen. Wenn mich die Wel-len schon er-

Choral.
grei-fen, und ih-re Wuth mit mir zum Abgrund eilt, so will er mich nur

Recitativ.
ü - - - - - ben, ob ich an Jo-nas wer-de den-ken, ob ich den Sinn mit Pe-trus

auf ihn wer-de len-ken. Er will mich stark im Glau-ben ma-chen, er will für mei-ne See-le

Choral. wachen und mein Ge- **Recitativ.** müth, das immer wankt und **Choral.** weicht, in sei- **Recitativ.** ner Gü't, der an Beständig-keit nichts

Choral. gleicht, ge-wöh-nen **Recitativ.** fest zu ste-hen. Mein Fuss soll fest, bis

Choral.

an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf die-sen Fel-sen gründen. Halt' ich dann Stand,

Recitativ.

Choral.

Recitativ.

und las-se mich im fel-sen fe-sten Glau-ben fin-den: weiss sei-ne Hand, die er mir

Choral.

schon vom Himmel beut, zu rechter Zeit mich wie-der zu er-hö-hen.

ARIE.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Seht a - ber, fest und un - be - weg - - -

piano

6 6 6 6 7

- lich pran - gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht um - fan - gen, seht a - ber,

piano

7 6 5 6 6 6 5 7 # # 6

fest und un - be - weg - - - lich prangen, was un - ser Held

6 6 6 5 6 6

mit seiner Macht um - fan - gen.

forte

7 # 2 3 5 7 5 # forte

First system of musical notation, including treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass staves. The lyrics "Lasst Sa - tan wü - then, ra - sen," are written below the bass staff. The word "piano" is written below the bass staff.

Third system of musical notation, including treble and bass staves. The word "piano" is written above the treble staff. The word "kra" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves. The lyrics "- chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen," are written below the bass staff.

kra - - - - - chen, lasst Sa - tan wü - then, ra - sen,

krachen, der star - ke Gott wird uns un - ü - berwind - lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns

un - ü - berwindlich, un - ü - berwindlich ma - chen, - - - der star - ke

Gott wird uns un - ü - berwindlich machen, un - ü - berwindlich ma - chen.

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“)

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Continuo.

Zu - dem ist
piano

Weis - heit und Ver - stand *forte* bei ihm ohn' *piano*

al - - - le Ma - - - ssen, *forte*

6 9 (8) 6 (5) 7 6 5 9 (8) 6 (5) 7 6 6 7 6 4 5 6 5 6 6 4 4

Zeit, Ort und Stund' ist ihm be - kannt, *piano* *forte*

7 5 6 (7) (6) 6 5 6 6 5 #

zu thun und auch zu las - sen. *piano* *forte*

7 6 5 6 7 6 5 6 6 (6) 6 5 4 3 6 4 7 6

Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn *piano*

9 (8) 6 6 5 # 6 5 (#) (#) 7 7 6 6 5 #

Leid *forte* *piano* uns, sei - nen Kin - dern,

6 6 5 # 6 6 5 # 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6

die - ne, *forte*

7 6 6 6 7 6 9 (8) 6 (5) 7 6 5 (9) 8 6 (5)

und was er thut, ist *(piano)*

7 6 7 6 7 6 6 4 5 6 6 4 5 6 5 5

al - les gut, *forte* *piano* obs noch so trau -

6 7 6 6 5 # 6 6 5 # 7 6 4 2 (6) 7 5

rig schie - ne.

te *forte*

Dal Segno.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und

(6) 5 6

Blut, weil wir in Got - tes Hut, so furchtsam wie bis - her be - fra - gen. Ich den - ke dran, wie Je - sus nicht ge -

(6) 5 6

fürcht das tau - send - fa - che Lei - den. Er sah es an, als ei - ne Quelle ew - ger Freuden. Und dir, mein

(6) 7b) 2 6 6 2 5 4

Christ, wird dei - ne Angst und Qual, dein bit - ter Kreuz und Pein, um Je - su wil - len Heil und Zu - cker sein.

6 5 6 6 6 6 6 5

Adagio.

Ver - traue Got - tes Huld und mer - ke noch, was nö - thig ist: Ge - duld! Ge - duld!

(6) 6 4 5 (6 7) 5 5 2 3 (6 7)

ARIE.

Basso.

Continuo.

Das Brau -

piano

- sen von den rau - hen

Win - den, — das Brau -

- sen von den rau - hen Win - den — macht,

dass wir vol - le Äh - ren fin - den, das Brau - sen von den rau - hen Win - den

macht, dass wir vol - le Äh - ren fin - den.

forte

Das Brau -

piano

- sen von den rau_hen Win_den... das Brau -

- sen von den rau_hen Win_den... macht, dass wir vol_le Äh_ren

fin_den, macht, dass wir vol_le Äh_ren fin_den; das Brau -

- sen von den rau_hen Win_den macht, dass wir vol_le Äh_ren fin

den.

forte

Des Kreu_zes Un_ge

piano

stüm — schafft bei den Chri - - - - sten Frucht, des Kreuzes Un - ge - stüm schafft bei den

Chri - sten Frucht, des Kreuzes Un - ge - stüm schafft bei den Christen Frucht, drum lasst uns Al - - - -

- le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr -

- scher ganz er - ge - - - - ben. *forte*

Küsst seines Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht, küsst *piano*

sei - nes Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.

Dal Segno.

CHORAL und RECITATIV. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Soprano.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Alto.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Tenore.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in

Basso.  Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - - ne

Continuo. 
 6 7 4 5 6 5 (6) 5 2 6 5

 dei - - - ne Hän - - de,

 dei - - ne Hän - - de,

 dei - - - ne Hän - - de,

 Hän - de, ge - trost in dei - ne Hän - - de! So spricht der Gott ge - lass' - ne Geist, wenn er des


 6 4 3 # 6 6 5 # 6 6

 nimm mich, und ma - che es mit

 nimm mich, und ma - che es mit

 nimm mich, und ma - che es mit

 Heilands Bru - dersinn und Gottes Treu - e gläu - big preist. Nimm mich, und ma - che es mit


 6 5 6 5 6 4 6 7 6 4 6 5

mir bis an mein letz - - - tes En - - - de.
 mir bis an mein letz - tes En - - - de,
 mir bis an - - - mein letz - - - tes En - de. Ich weiss gewiss, dass ich un-
 mir bis an mein letz - tes En.de, bis an mein letz - tes En - de,
 6 5 9 3 6 6 4 3 # 6 6 # # 6

feh - bar se - lig bin, wenn mei - ne Noth, und mein Be - küm - mer - niss von dir so wird ge - en - digt wer - den:
 6 4 2 6 8 7 5 (6) 5 7 6 6 5

wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein
 wie du wohl weisst, dass mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -
 5 6 6 6 5 6 # 5 6 7 3 6 2

Nutz ent - ste - he,
 Nutz ent - ste - he, dass schon auf die - ser Er - den, dem Sa - tan zum Ver - druss, dein Himmelreich sich
 Nutz ent - ste - he,
 ste - he,

(3) 6 7 6 # 7 6 4/3 3b 6

und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr
 in mir zei - gen muss, und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in - ihr -
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in - ihr
 und dei - ne Ehr' je mehr und mehr sich in ihr selbst er -

7b 5 (6) 5 6 6 7 6 (5) 6 5 6 5 4 2 6 5

selbst er - hö - he. So kann mein Herz nach deinem Wil - len ich, o mein
 selbst er - hö - he.
 selbst er - hö - he.
 hö - he, sich in ihr selbst er - hö - he.

6 4 3 # 6 5 # 6

Je-su, se-lig stillen, und ich kann bei gedämpften Sai-ten dem Friedensfürst ein neu-es Lied be-rei-ten.

7 5 (6 6) 7

ARIE.
Andante.

Oboe d'amore I.

Violino I. pizzicato

Violino II. pizzicato

Viola. pizzicato

Soprano.

Continuo. pizzicato

Mei-nem Hirten bleib' ich treu, mei-nem

Hirten bleib' ich treu. Will er mir den Kreuz-Kelch fül - len, ruh' ich ganz in

sei - nem Willen, er steht mir im Lei - den bei.

Es wird

den - noch, nach dem Weinen, Je - su Son - - ne wie - der scheinen, Je - su Son - ne wie -

- der schei - nen. Mei - nem Hirten bleib' ich treu!

Mei - nem Hirten bleib' ich treu, mei - nem

Hir - ten bleib ich treu! Je - su leb ich, der wird wal - ten, freu dich, Herz, du

sollst er - kal - ten, freu dich, Herz, du sollst er - kal - ten, Je - sus hat ge - nug ge -

than. A - - - men, A - - - - men, A - - - - men; Va - ter, nimm - - - mich an!

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will.“)

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - sse rei - sen,
wohl an! ich tret' auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - gen wei - sen.

Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - ren, dass
Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - ren, dass
Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - ren, dass
Du bist mein Hirt, der Al - les wird zu sol - chem En - de keh - ren, dass

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!
ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!
ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!
ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - ren!