

LE BONHEUR N'EST PAS AUX CIEUX!

Moderato.

p

PIANO.

pp

p

Dis! que voit ton œil de flam - me A la voû - - te du ciel

pp

cresc.

bleu? — Est-ce un as - tre, est-ce une â - me Echap-pée au sein de

mf

un peu plus lent.

f ten.

pp

Dieu? Ah! re - gar - de dans mon cœur! Là re - luit l'étoile du bon-

un peu plus lent.

pp

mf *animé.* *retenez.* *ten.*

- heur, Le bon-heur n'est pas aux cieux, — Mais sur terre, lorsque l'on est

Plus animé.

deux! Je le

mf *p*

sais, tu fus un an - ge, Le Seigneur te dé - ta -

f

8

p *moins vite.*

- cha A re-gret, de sa pha-lan - ge Et sur ter-re t'en - vo -

p

f ten. *pp*

- ya. Ne re gret - te plus l'a - zur, Ta pa - trie et ton beau ciel si

ten. *pp*

cresc. *f* *molto riten.*

pur Le bonheur n'est pas aux cieux, Mais sur terre lorsque l'on est

cresc. *molto riten.*

deux! *a tempo.* *ff* Tout re-

- gret est i - nu - ti - le, Dieu sa - chant que tu fui -

f

- rais, Cou-pa ton aile a-gi - le. Près de moi reste à ja-

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- rais, Cou-pa ton aile a-gi - le. Près de moi reste à ja-". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure and various chordal textures throughout.

- mais! Et re - gar - de dans mon cœur, Là re-

f ten. *pp*

ten. *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics "- mais! Et re - gar - de dans mon cœur, Là re-". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *f ten.* and *pp* above the vocal line, and *ten.* and *p* above the piano accompaniment.

- luit l'é-toi-le du bon-heur, Là tu peux, si tu le

cresc. *f*

cresc. *f*

The third system features the lyrics "- luit l'é-toi-le du bon-heur, Là tu peux, si tu le". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking.

veux Re-trou-ver la douce paix des cieux!

riten. *p* *f*

The fourth system concludes with the lyrics "veux Re-trou-ver la douce paix des cieux!". The piano accompaniment features a *riten.* marking and dynamic markings of *p* and *f*.