

1885

CONCERT DE LUTINS

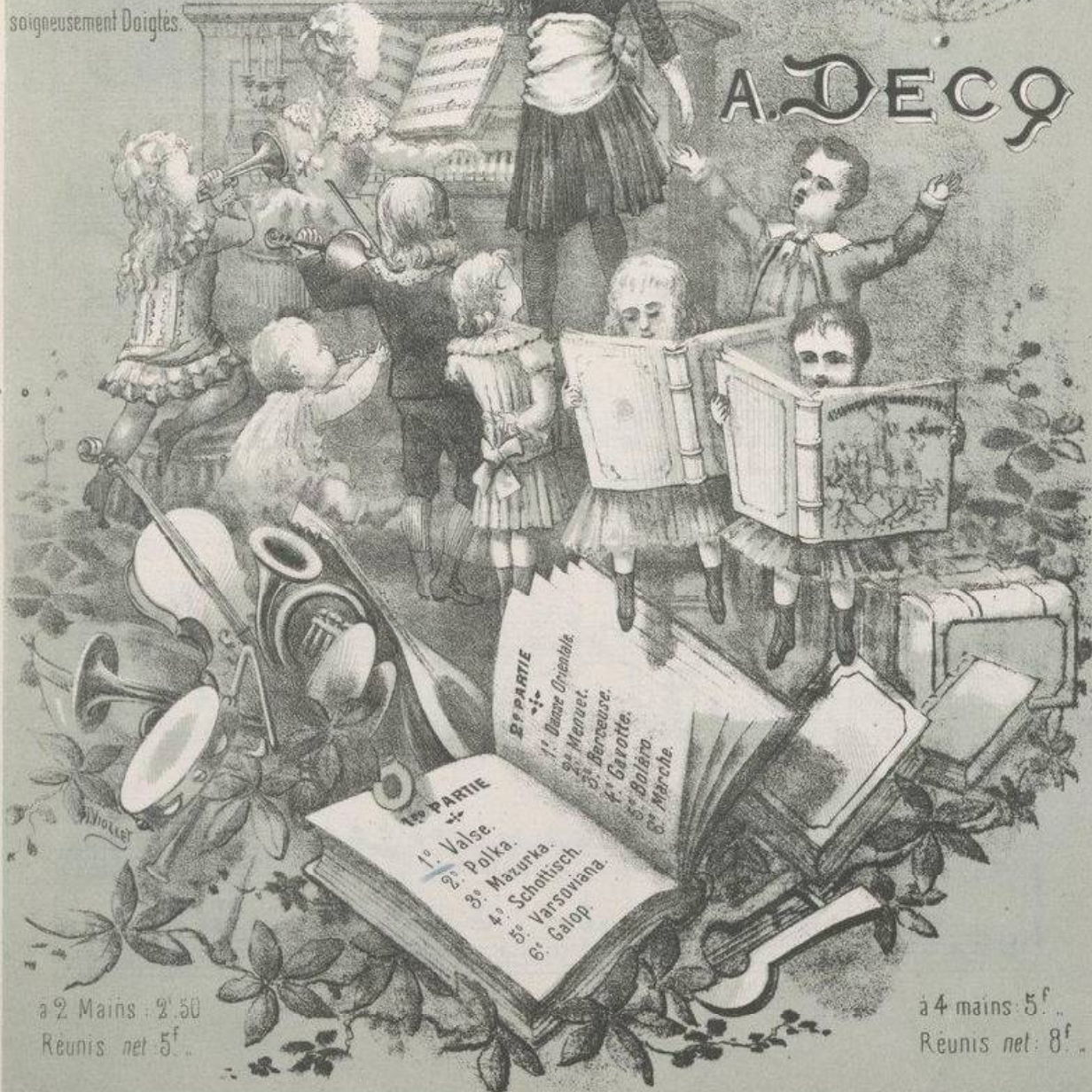
COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs
à 2 & 4 MAINS

soigneusement Doigtés.

PAR

A. DECOQ



à 2 Mains : 2.50
Réunis net 5^f.

à 4 mains : 5^f..
Réunis net : 8^f..

Paris H. DELAPONTAINE Editeur, 116, Rue du Bac.

Propriété pour tous pays



Paris Imp. Charpentier



N. 15.113

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, starting with the section header "FIN. TRIO." and a dynamic marking "mf".

Fourth system of musical notation, featuring complex melodic lines with many slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking "f" and a measure rest of 8 measures.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking "cresc." and a measure rest of 8 measures.



CATALOGUE
DES
NOUVEAUTÉS DE 1885

MUSIQUE DE PIANO

<p>A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i>..... 6^f — BRILLANTE POLONAISE..... 6 — LITTLE-DUCK<i>Galop imitatif</i>..... 5 — d^oà 4 mains..... 7 50 — d^oSimplifié..... 4 — LODOÏSKA.....<i>Grande valse</i>..... 5 — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6 — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i>..... 5</p>	<p>A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR...<i>Facile</i>..... 6^f H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE.....<i>Grande valse</i>... 7 50 H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS...<i>Polka</i>..... 5 — JULIETTE<i>Polka facile</i>..... 4 — RISETTE<i>Valse facile</i>..... 4 — COUCOU.....<i>Schottisch facile</i>..... 4 F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i>..... 5 A. TROJELLI. JOYEUSE<i>Polka</i>..... 5</p>
---	---

CONCERT DE LUTINS

par A. DECQ.

Collection de 12 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.
à 2 m. chaque 2^f 50, à 4 m. 5^f. Réunis en album, à 2 m. net 7^f à 4 m. net 10^f.

ROMANCES ET CHANSONNETTES

<p>A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 3^f — DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i>..... 4 H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS.....<i>Romance</i>..... 4 E. LESERRE. AH! SAPRISTI.....<i>Chansonnette</i>..... 3</p>	<p>E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i>..... 3^f — FAUT VOIR ÇA<i>Chansonnette</i>..... 3 — POIREAU SONORE.....<i>Bouffonnerie</i>..... 3 — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i>..... 3</p>
--	--

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp^t d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOCALE par H. DELAFONTAINE
Officier d'instruction publique.

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1^f

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ
Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés
Net: 1^f 75^c

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE
par M^{me} V^{ve} IRION
Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.