

**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

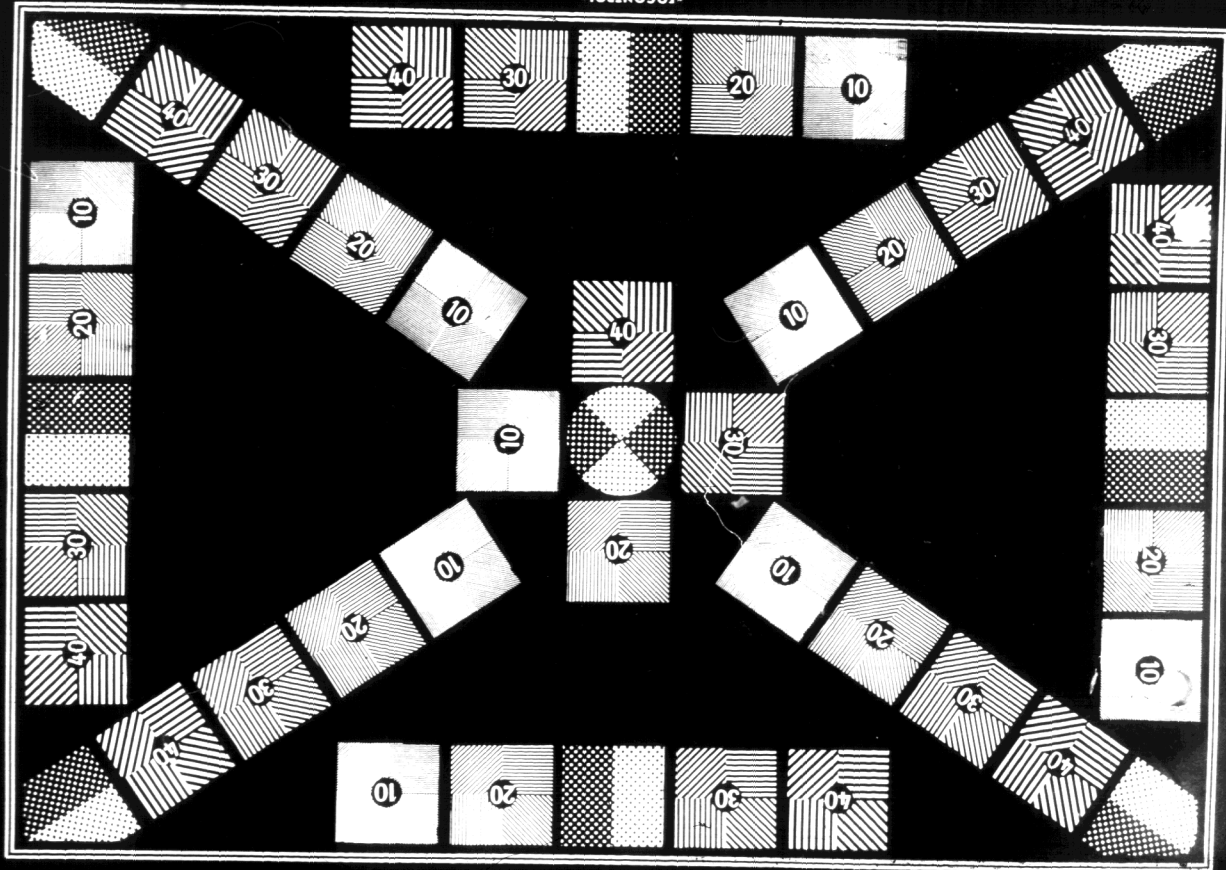
**RIS
MUS** **IV** **925**

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979

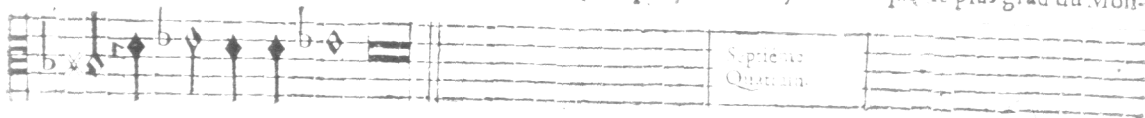
FOCAL CONTROL



PASCHAL.

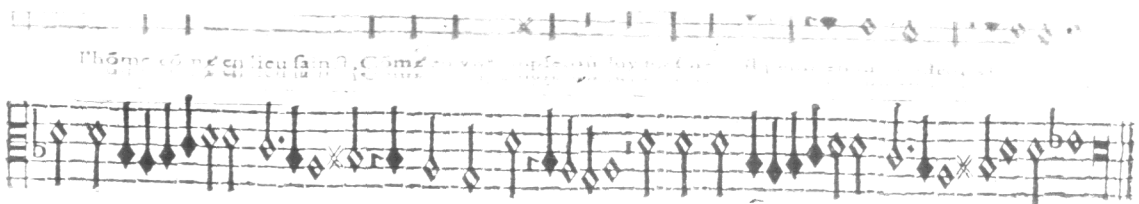
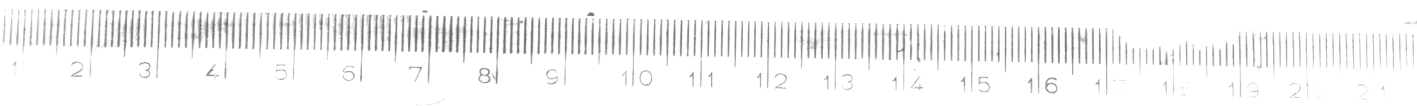


que le plus grād du Monde, du Monde, le plus pe- tit ij. que le plus grād du Mon-



de, du Mon- de, du Mon- de.

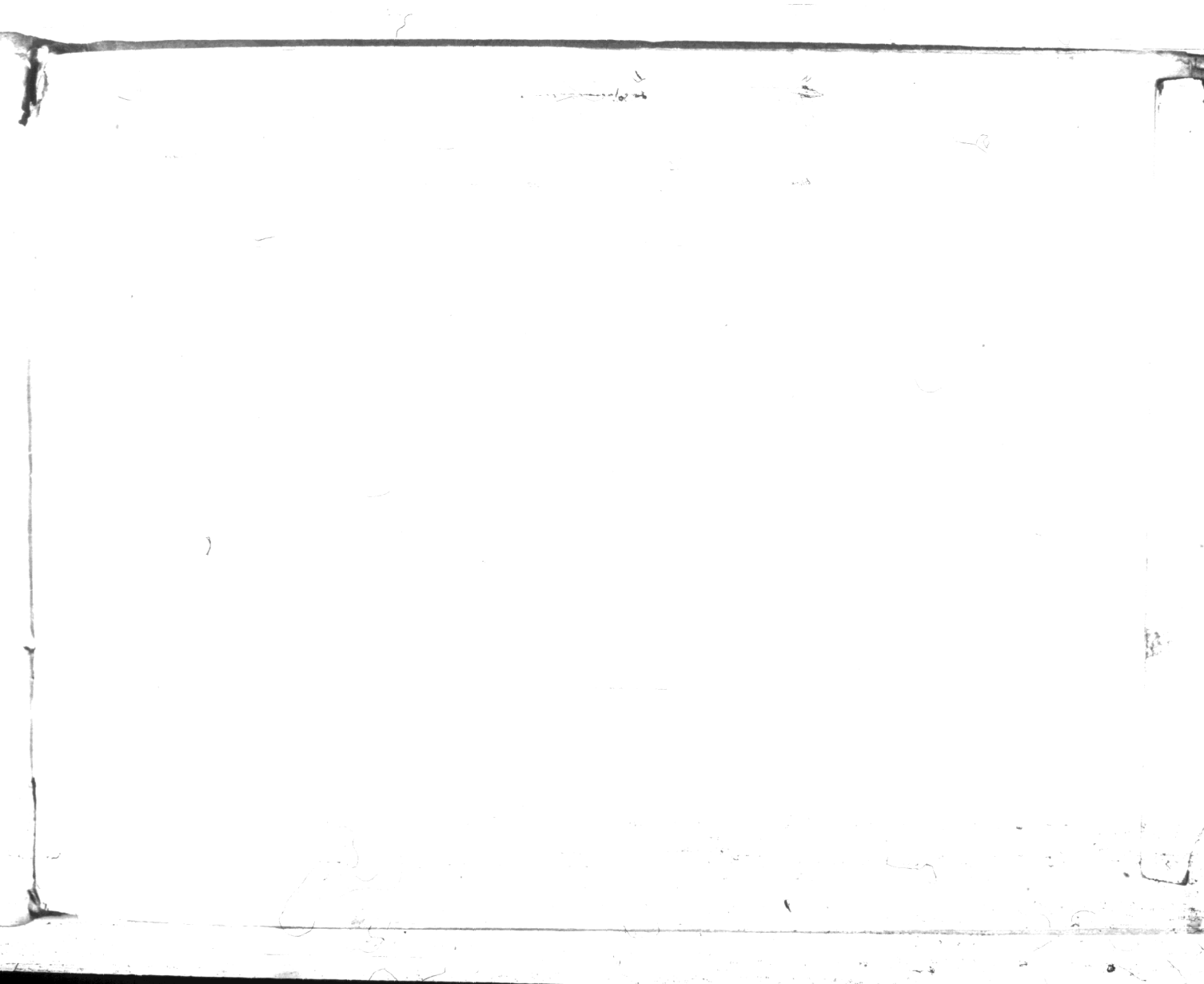
Suprivo
Quarta

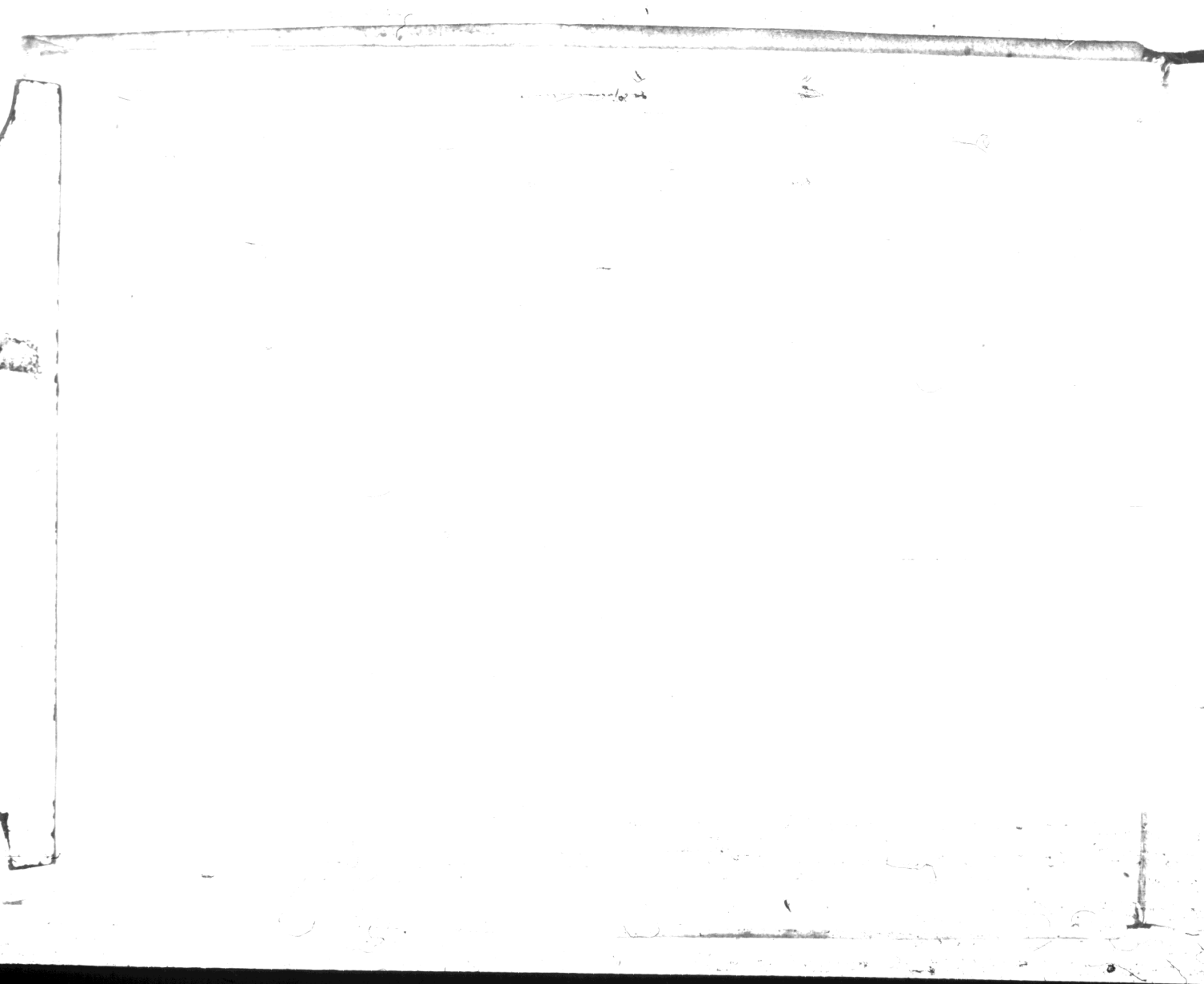


Thème de l'Église sur le 3. Comme un cerf desirant les fontaines d'eau vive.

couleur im- mortel- le, en mil endroits ij. de couleur im- mortel- le, immortelle.









Tenor.

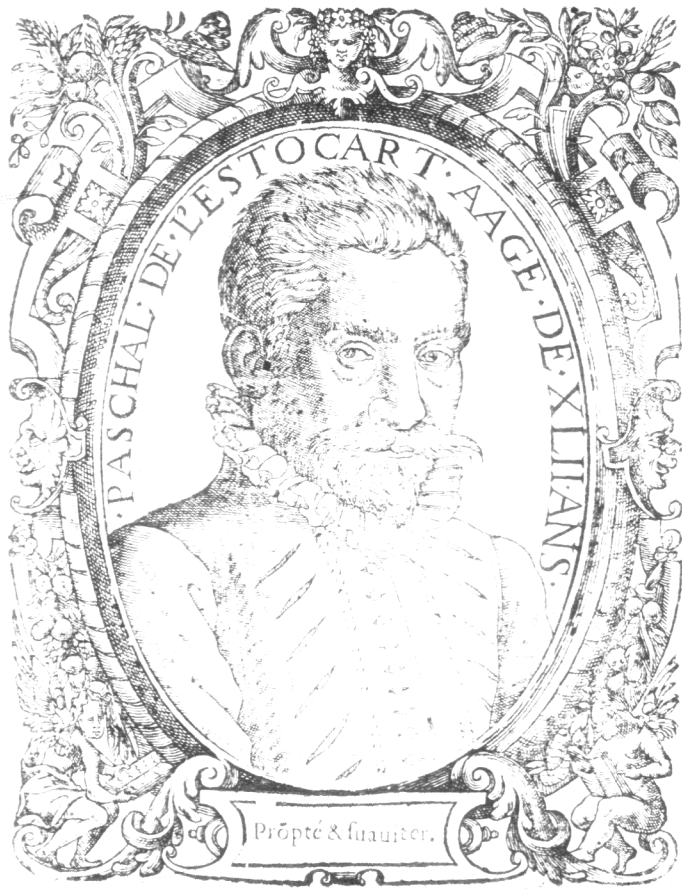
CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC.
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MVSIOVE A DEVX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
TASCHAL DE LESTOCART.

A LION.

On les vend chez Barthelemi Vincent.

1682.

Avec privilege du Roy.





A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVELDRES, &c.

Paschal de L'Estocart son tres humble seruiteur,

Salut.



ONSEIGNEVR, Ayant depuis quelques mois ençà mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma pensée s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine me commandant d'y porter ce petit ouurage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit j'ay eu esgard à la coutume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, ain d'allôger la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela j'ay conu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vostres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a plu à Dieu me le departir. Car voyr sans en douter ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouvernement, & se trouuant vne infinité de suffisans teimoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le dōcteur Pibrac donne aux Rois & aux Princes, j'ay desiré que ma Musique s'il vous plat la fauoriser tant que de la recevoir de bon œil, en vous reioüissant quelque fois vous disposé de plus en plus à persueuer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient. & le quel ie prie,

MONSIEIGNEVR, qu'il conferue vostre Altesse en longue prosperité, pour le bien de tous vo-
suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.

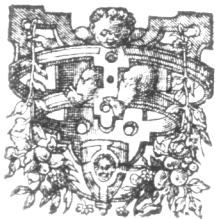
A . . .

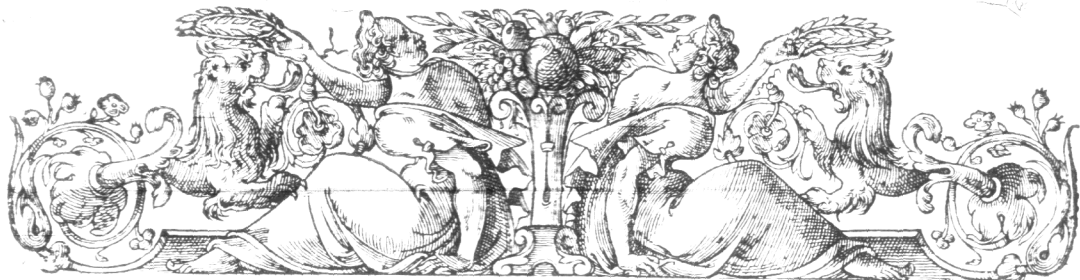


AV SIEVR DE PIBRAC, ET A M. PASCHAL
DE L'ESTOCART.

*QVITTE, Pibrac, la docte-sage Muse.
Cesse, Paschal, le doux bruit de tes sons:
Puis que vertu ne sert que de chansons
Au monde vain qui à tout mal s'amuse.*

Fr. De Pille.

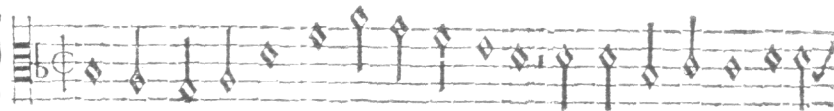




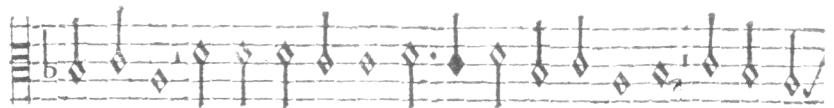
Premier Quatrain.

PASCHAL.

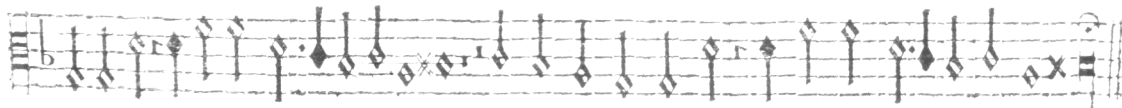
1



IE V tout premier, puis per e & mer e hono-re. Sois iuste & droit, & en tou-



te sui-son De lin-no-cent prens en main la rai-son: Car Dieu te

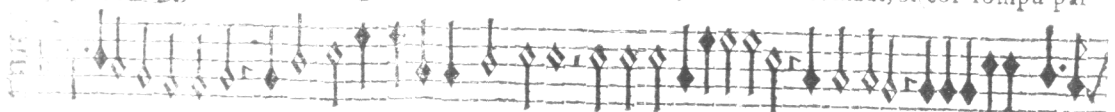


doit la haut, la haut iuger en-co-re. Car Dieu te doit la haut, la haut iu-ger en-co-re.

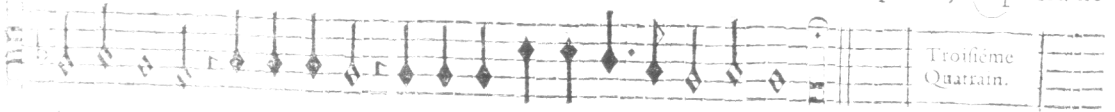
Deuzième Quatrain. TENOR.



I en iugcât la fa-ueur te cōman- de, la faueur te cōmâde, Si cor-rompu par

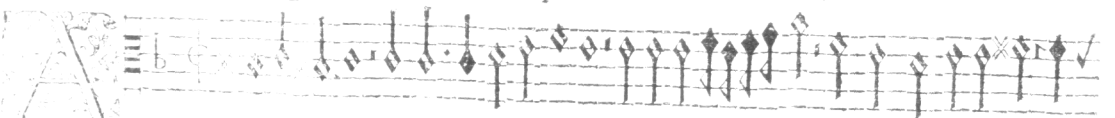


ce que tu es. Tu fais iustice aagrè des courtifâs, Ne doute pas .ij. ne doute pas .ij. q̄ Dieu ne

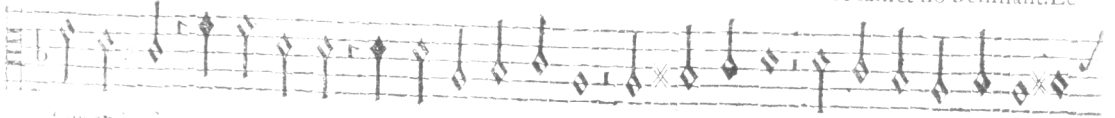


le te ren-de, ne dou te pas .ij. que Dieu ne le te rende.

Troisième Quatrain.

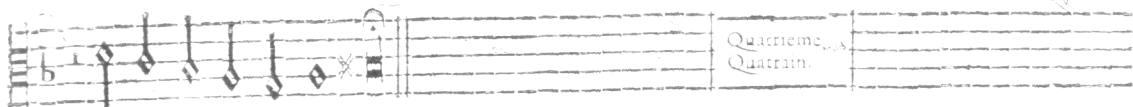


Vec le iur cōmence ta iournee, Del'Éternel le sainct nô beniffant: Le



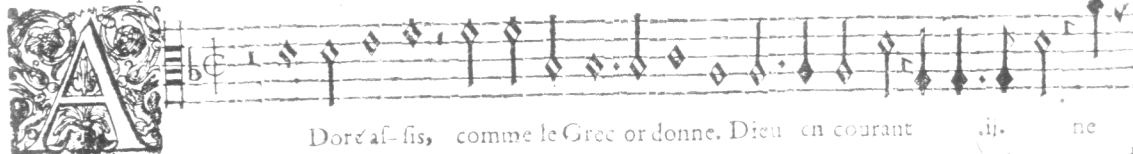
curant .ij. ton la-beur û. niffant, Lou- e l'éncor, & passè ain si l'an-ne-e.

PASCHAL.



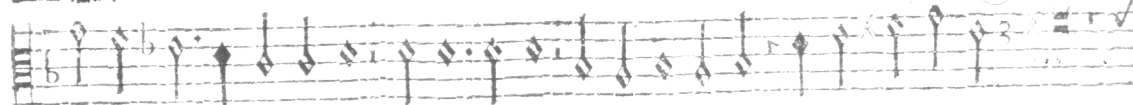
Quatrieme
Quatrain.

Et passe ain si l'annee



A

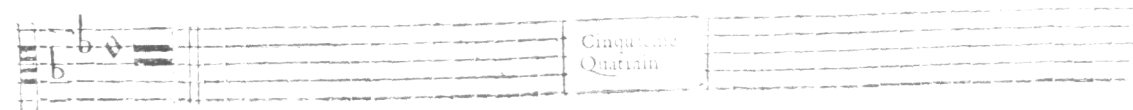
Doree as- sis, comme le Grec or donne. Dieu en courant li. ne



veut estre hon- no- ré. De fer me cœur, de fer- me cœur il veut estre a- do- ré.



Mais ce cœur la, mais ce cœur li il faut qu'il le nous don- ne, il faut qu'il le nous



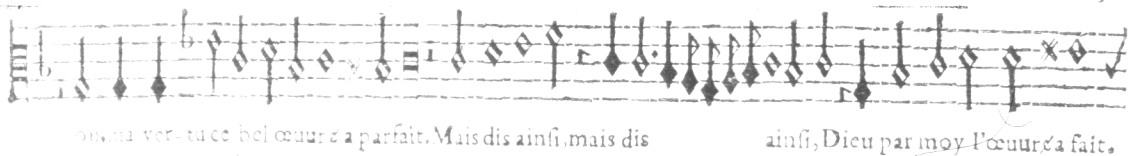
Cinqueme
Quatrain.

don- ne.

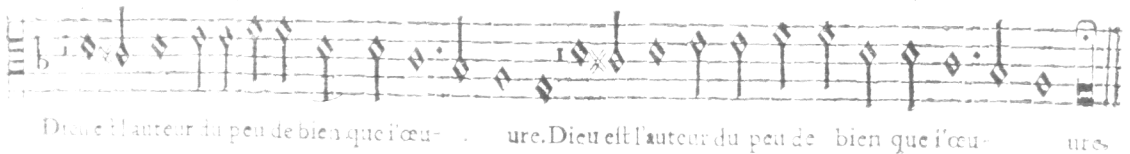
TENOR.



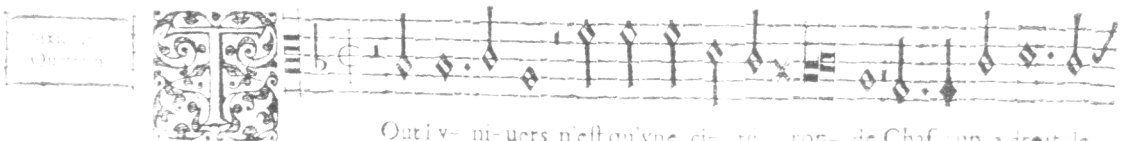
A l'va di fant, mes mais ont fait cest œu- ure, mes mais ont fait cest œu- ure, Ou, ma vertu,



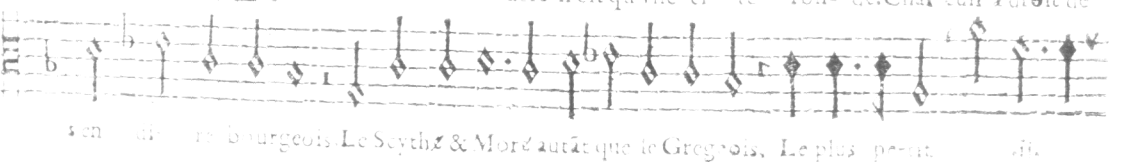
ou, ma ver- tu ce bel œu- re a parfait. Mais dis ainsi, mais dis ainsi, Dieu par moy l'œu- re a fait.



Dieu est l'auteur du peu de bien que l'œu- ure. Dieu est l'auteur du peu de bien que l'œu- ures



O ut i v- ni- uers n'est qu'une ci- re ron- de. Chaf- cun a droit de

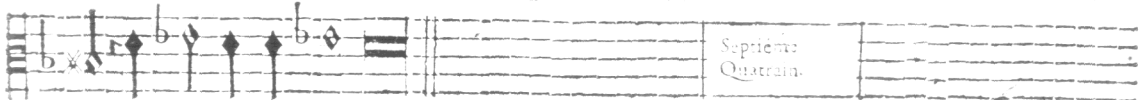


sen- di- re bourgeois. Le Scythz & Moré autât que le Gregois. Le plus petit

PASCHAL.



que le plus grād du Monde, du Monde, le plus pe- tit .ij. que le plus grād du Mon-



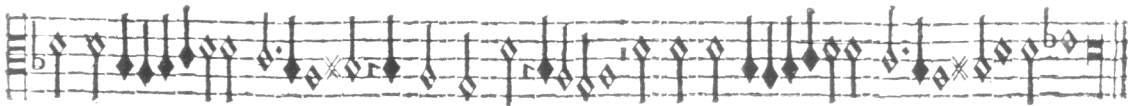
de, du Mon- de, du Mon- de.



An le pourpris .ij. de ce- ste ci- té bel- le Dieu a lo- gé



l'hôme cômz en lieu sain ct, Cômz en vn temple, où luy mesme s'est peint en mil endroits .ij. de



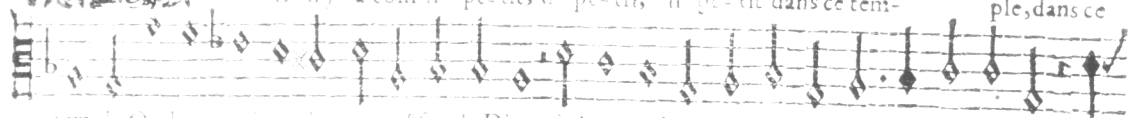
couleur im- mortel- le, en mil endroits .ij. de couleur im- mortel- le, immortelle.

6 Huitième Quatrain.

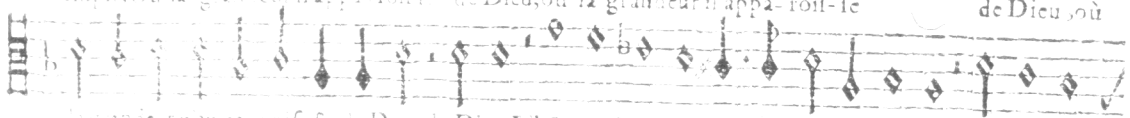
TENOR.



L'ny a coin si pe-tit, si pe-tit, si pe-tit dans ce tem- ple, dans ce



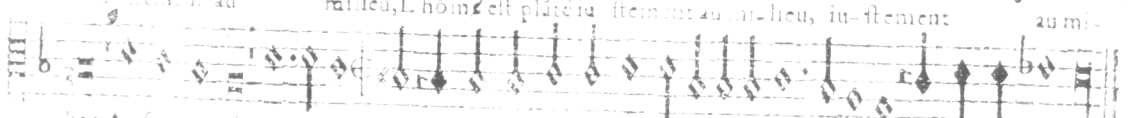
temple. Ou la gran-deur n'appa-roît-se de Dieu, ou la gran-deur n'appa-roît-se de Dieu, ou



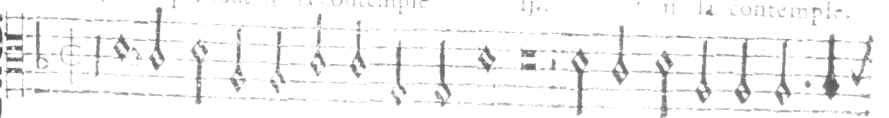
la gran-deur n'appa-roît-se de Dieu, de Dieu. L'hômme est planté in- ste- ment au milieu, L'hômme est plan-



te- ment au milieu, L'hômme est planté in- ste- ment au mi- lieu, in- ste- ment au mi-

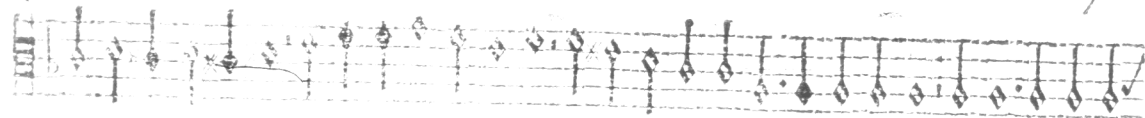


lieu. A fin que mieux il par-tout il se contem- ple il se contem- ple.

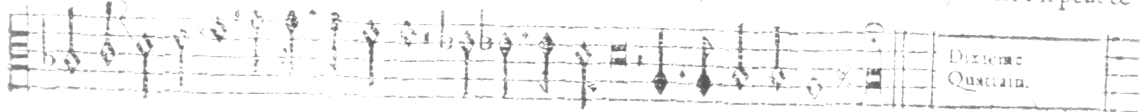


L'ne fin soit aller son mal conoître, il n'aura en ailleurs.

PASCHAL.

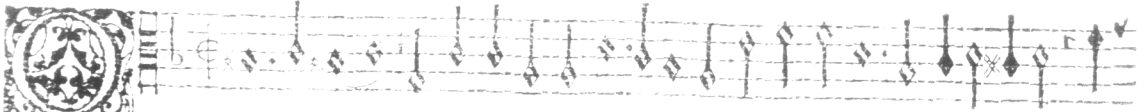


mieux la connoître, aillez mieux la connoître Que dedans soy, ouë comme en un miroir, La terre il peut &

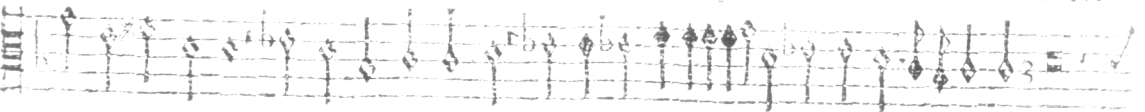


Dixième
Quatrième.

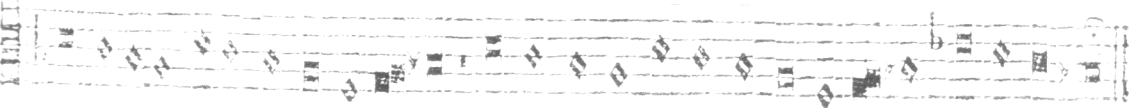
le ciel même voir, Car tout le M^onde est car tout le M^onde est cōpris en son e- s- tre.



Vi- va de foy pur- té co- nois- sance, par- fai- te co- nois- sance, Ni-



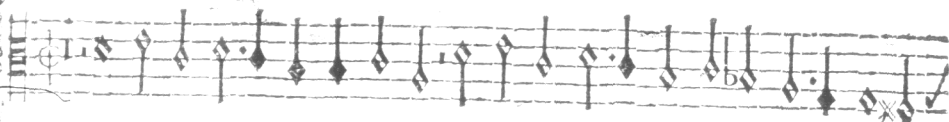
gro- rie de ce, de ce qui faut sa- voir, Mais le moy en- si, a- sez ré de l'a- voir,



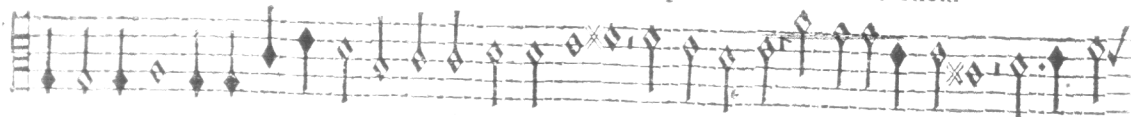
Est- ce mi- ser de dans la fa- pi- en- ce, Est- ce mi- ser de dans la fa- pi- en- ce, fa- pi- en- ce
B. v.

8 Onzième Quatrain.

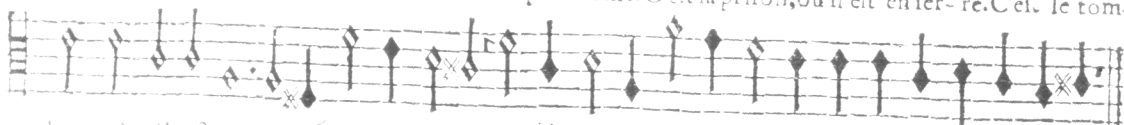
TENOR.



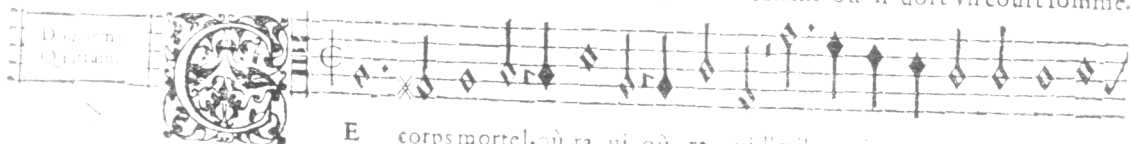
E que tu voids del'homme, ce que tu voids del'hom-



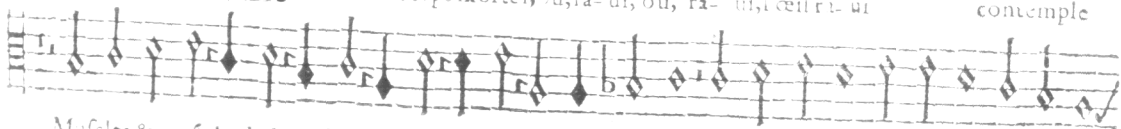
me n'est pas l'hōme, ce que tu voids de l'hōme n'est pas l'hōme. C'est la prison, où il est en fer-ré. C'est le tom-



beau, où il est en-ter-ré. Le liēt brāssant, le liēt brāssant, le liēt brāssant où il dort vn court somme.

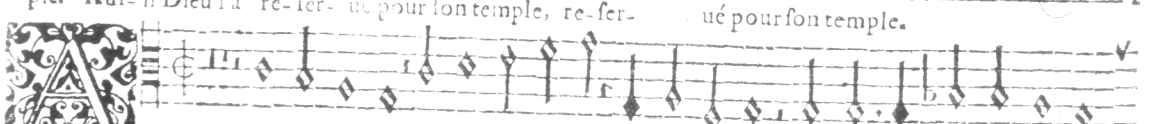
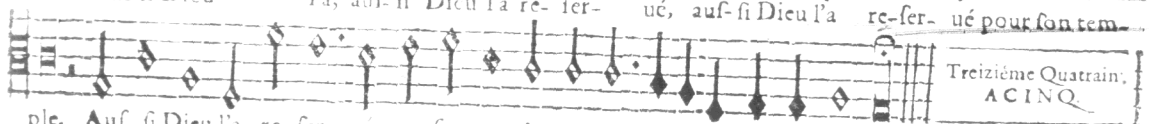
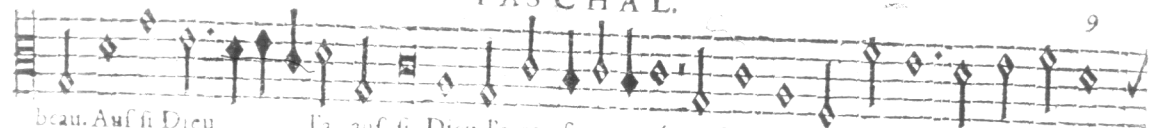


E corps mortel, où, ra- ui, où, ra- ui, l'œil ra- ui contemple

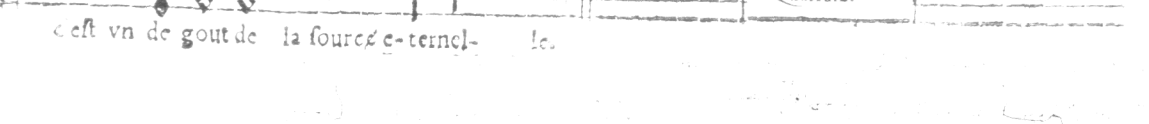
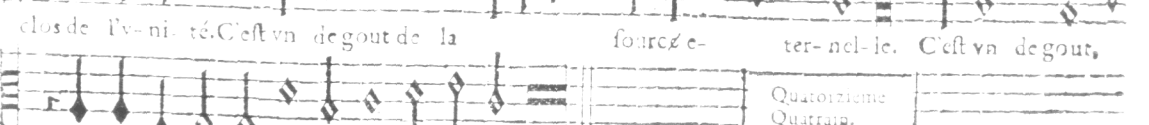
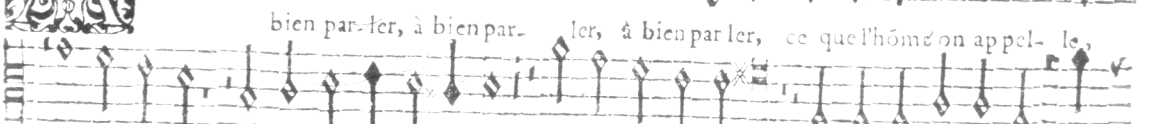


Muscles & nerfs, la chair, le sang la peau, la chair, le sang, la peau, Ce n'est pas l'hōme: il est beaucoup pl^s

PASCHAL.



Treizième Quatrain.
ACINO



Quatorzième
Quatrain.

TENOR.



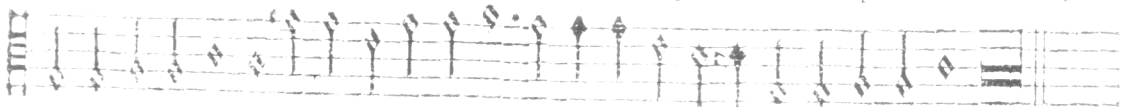
E- co- noy d'oc, h'ome, ton o- ri- gi- ne, Et



branz & haut .ij. & branz & haut des daigne ces bas lieux,



Et que flu-ir .ij. tudois la haut es creux, Et que tu es v- ne plante di- ui- ne, v-

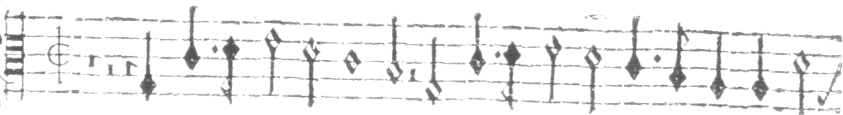


ne plante di- ui- ne & que tu es v- ne plante di- ui- ne. ne plante di- ui- ne.

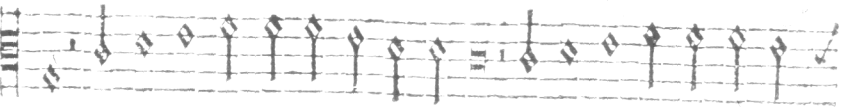


Quatrième Quatre
TRIO

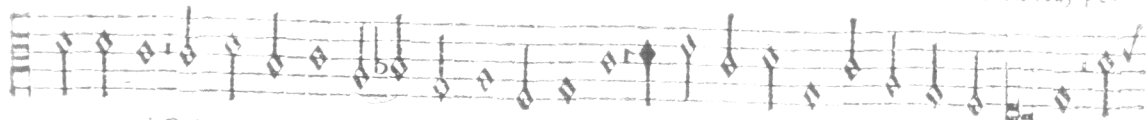
PASCHAL.



L'est permis s'orgueillir, il s'est permis s'orgueil- lir de ta ra-



ce, Non de ta mere ou ton pe- re mortel: Mais bien de Dieu ton vray pe-



re immortel. Qui t'a mou- lé au mou- le de sa fa- ce, qui t'a mou- lé au mou- le de sa fa- ce, qui



Seizieme & dix septieme
Quatrieme

amou- le au mou- le de sa fa- ce.



TENOR.



Veit
Il veit

n'y a nōbre in-fi-ni, au ciel
c'est fait, il veit c'est fait, il veit

n'y a nōbre in-fi-ni d'I-de-es, Au ciel n'y a, au ciel n'y a nōbre in-fi-ni d'I-de-es
c'est fait sans travail & sans pei-ne, Il veit, c'est fait, il veit, c'est fait: sans travail & sans pei-

en Platon s'est trop
sans animaux.

en ce-la mes-con-té, Platon s'est trop en ce-la mes-con-té, en ce-la
jusqu'au moindre qui vit, I'ous animaux, jusqu'au moindre qui vit, jusqu'au moi-

meil-leur. De no-stre Dieu
qu'il a cre-e,

la pu-re vo-lon-tes, de nostre Dieu la pu-re vo-lon-
tes, les sou-tient, les nourrit. Il a cre-e, les sou-tient, les nour-

la pu-re vo-lon-tes, les sou-tient, les nour-

rit. Il est le seul moule à tou-tes chos-
sées, les des-fait du vent de l'air.

ses-ne-es, est le seul moule à
toutes chos-ses, & les des-fait de

PASCHAL.

Dix huitieme.
Quatrain

rou-tes cho- ses ne- es.
vent de fon ha lei- ne.

Auf-se tes yeux: la vou- te suspendu- e, hauf-se tes yeux: la vou-te

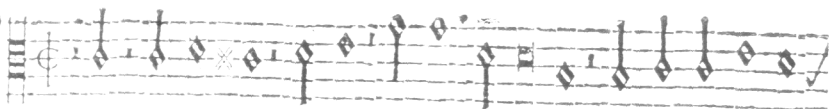
Es-pen-du-e, Ce beau lambris de la couleur des eaux, Ce rond parfait de deux globes jumeaux, Ce

firmament et longné de la veu-e, et longné de la veu- e, ce fir-mament et-longné

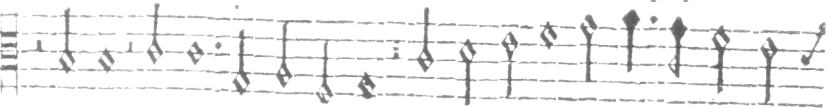
Dix neuvieme.
Quatrain.

de la veu- e, et-longné de la veu- e, de la veu-

TENOR.



Rei, ce qui est, qui fut, & qui peut é- stre, & qui peut e- stre



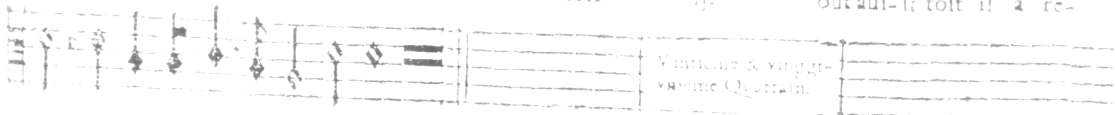
en mer, au plus ca- ché des cieux, Si tost que Dieu l'a vou- lu



pour le mi- ux la voulu pour le mie- ux, Tout aussi tost .ij. tout aus- si tost .ij. il



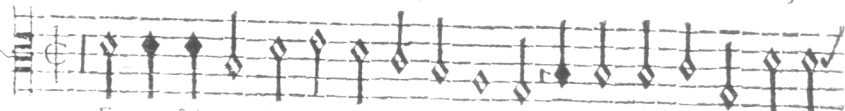
à re- ceu- il a re- ceu son e- stre Tout aus- si tost .ij. tout aus- si tost il a re-



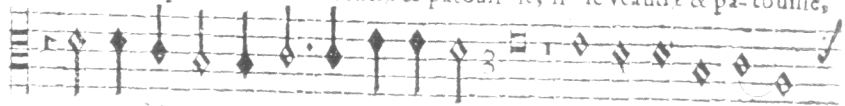
ce- u- il a re- ceu son e- stre.

Vintième & vingt-
vième Chant.

PASCHAL.



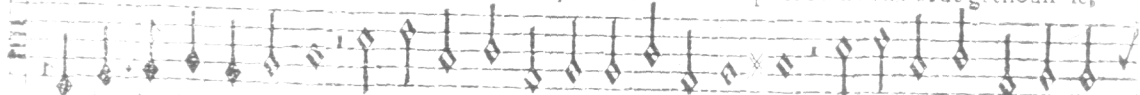
E va sui-uant le troupeau d'Epi- cu- re, le troupeau d'E pi- cu- re,
Et ce pendant il se veautre & patouil- le, il se veautre & pa- touille,



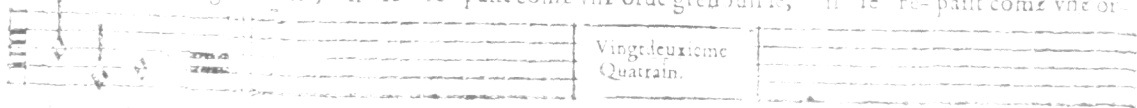
ne va sui-uant le troupeau d'E- pi- cu- re, Troupeau vi- lain qui blas-
& copen dant il se veautre & pa- touil le Dans vn bourbier pu- ant



hemé en tout lieu, Et mesfroyant ne conoit autre Dieu Que le fa- tal ordre de la na- tu- re,
Et nous coiffez. Et da li- mon des sa- les vo- lup- tez, Il se re- paist cômé vnz orde grenouil- le,



que le fa- tal ordre de la na- tu- re, que le fa- tal ordre de la na- tu- re, que le fa- tal ordre de
cômé vnz orde grenouille, il se re- paist cômé vnz orde grenouille, il se re- paist cômé vnz or-



Vingteuxieme
Quatrain.

TENOR.

The musical score for the Tenor part consists of five staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'H' decorated with floral patterns. The music is written in a tenor clef (C4) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score concludes with a double bar line and the text 'Ving-troisième Chant.' in a separate box.

Eureux qui met en Dieu son e-spe-ran-ce, heureux qui

met en Dieu son espe-ran- ce, Et qui l'in-uoque en sa prospe-ri-

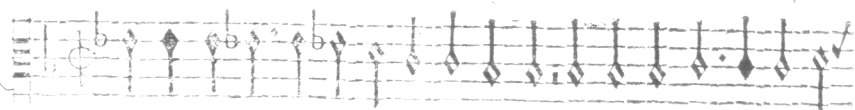
te. Avant plus qu'e son ad-uer-si-té, Et ne se fi-e en humaine affeu-ran- ce,

Et ne se fi-e en humaine affeu-ran- ce, af- feu-ran- ce.

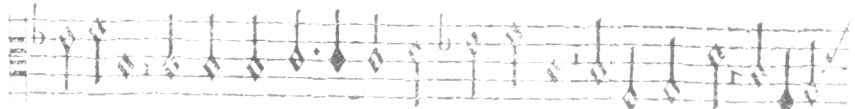
Ving-troisième
Chant.

PASCHAL.

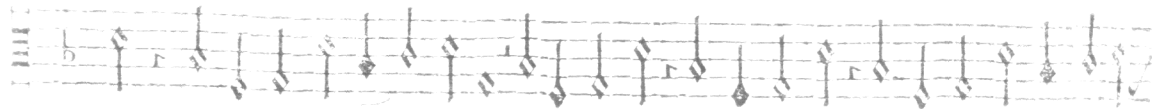
17



Oudrois-tu bien mettre esperance feu re En ce qui est imbe-cil.



Le & morte Le plus grand Roy du Monde n'est querel, Et a be-foin



plus que toy, qu'on l'a feu re. Et a be-foin plus que toy, qu'on l'a feu-



Vingt quatre me Quatre en
A G C G.

re plus que toy, qu'on l'a feu- re.

TENOR.



Et hom- me droit. Dieu est la sau-uegar- de. Lors que de tous

il est a- bandonné, il est a- bandonné, lors que de tous il est a- bandonné C'est

lors qu' moins il se trouue estonne, il se trouue estonné, c'est lors q' moins il

se trouue estonne. Car il fait bien que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien

que Dieu lors plus le garde. Car il fait bien que Dieu lors plus le gar- de.

Vingtequatrième
Quatrième

PASCHAL.



First musical staff with notes and a treble clef.

Es biens du corps & ceux de la for-tu ne

Second musical staff with notes and a treble clef.

Ne font pas biens .ij. à par-ler pro-prement. Car ils font trop

Third musical staff with notes and a treble clef.

.ij. fu-icts à changeient. Mais la Ver-tu .ij. demeu- re touf-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

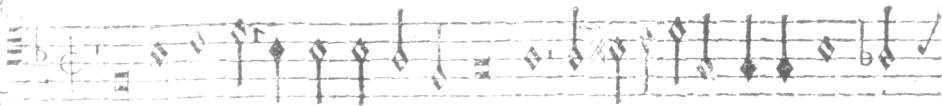
jours v- ne. Mais la Ver-tu .ij. demeu- re touf-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

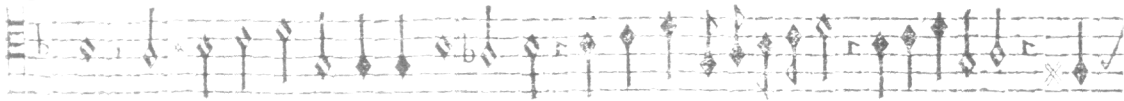
jours v- ne.

Vingt sixième
Quatrain.

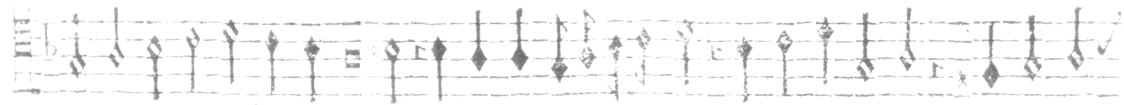
TENOR.



Enu qui gist en-tre les deux extre-mes, Entre le plus & le moins qu'il ne



fait, N'ex-cède en rien & rien ne luy de-faut, D'autruy n'emprun- te vij. &



te. N'eu-til a foy mes- mes, d'a- truy n'èprun- te vij. & sur- fit



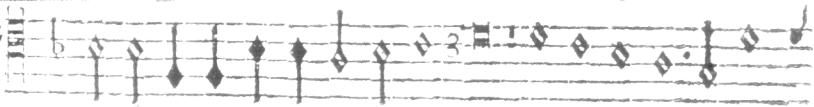
mes- mes.



Ne repant u... Ne... Ne... Ne...



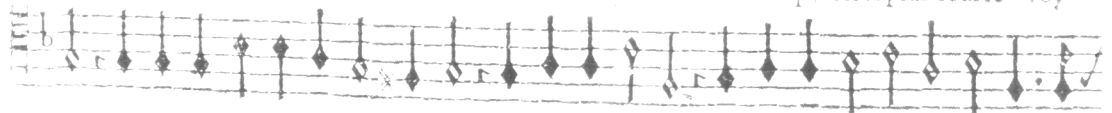
E fa-ge fils est du pe-re la ioy-e. Le fa-ge fils



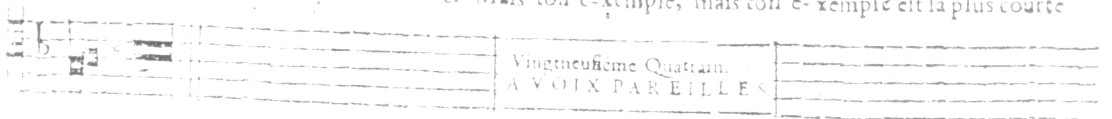
est du pe-re la ioy-e. Donc si tu veux ce fa-



ge fils auoir, Dref-se le ieune au chemin du de- uoir. Mais ton exemple est la plus courte voy-



ey, est la plus cour te voy- e. Mais ton e-xemple, mais ton e-xemple est la plus courte



Vingtcufieme Quatrain.
A VOIX PAREILLES

PASCHAL.

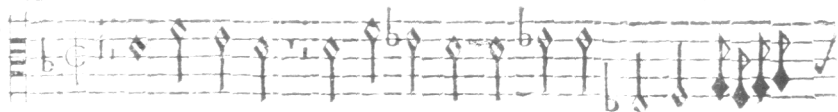


I tu es né en-fant de fa- ge pe- re, de fa- ge pe- re, Si
 tu es né en-fant, si tu es né en-fant de fa- ge pe- re, Que ne fais-tu .ij.
 que ne fais-tu le chemin ja ba tu? S'il n'est pas tel .ij. s'il n'est pas tel,
 que ne t'effor- ces-tu (En bien fai- sant courrir ce ve- tu- ge- re? en bien fai- sant, cou-
 r- re, que ne t'effor- ces-tu? (en bien fai- sant) courrir ce ve- tu- ge- re?

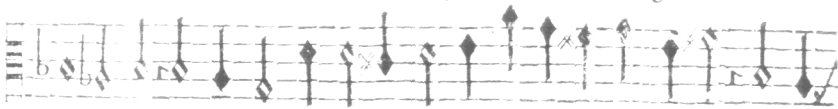
PREMIERE PARTIE

TRINITE
 QUATRIEME

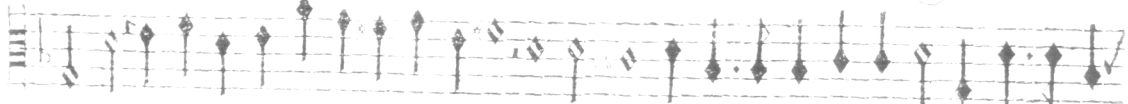
TENOR.



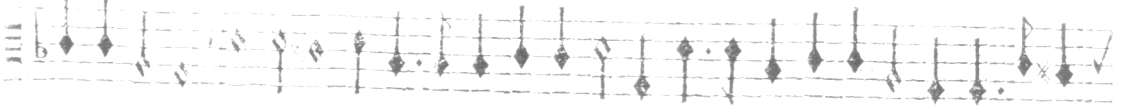
Et n'est pas peu, ce n'est pas peu, n'istint d'enti-gé il-lu-



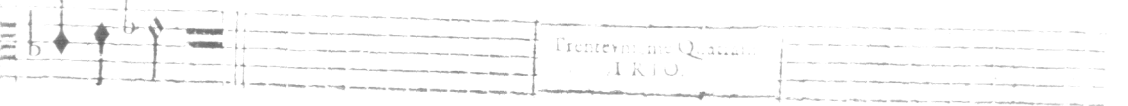
tra, Estre esclai-ré, estre esclai-ré par les an-te ceurs. Mais c'est



le plus miséricordieux et plus sage à ses successeurs Que des ay-eus seu-lement prendre lustre, seu-lement



prendre lustre, Que des ay-eus seu-lement prendre lustre, seu-lement prendre lustre, seu-lement



prendre lustre.

PASCHAL.



Musical staff with notes and a treble clef.

Uſqu'au cercueil, mon fils, vueilles a pren- dre: Et tien per- du le

jour qui s'est paſſé, Si tu n'y as quelque choſe a maſ- ſé, a- maſ- ſé,

Pour plus ſauant & plus ſa- ge te ren dre, pour plus ſauant & plus ſa- ge te rendre, &

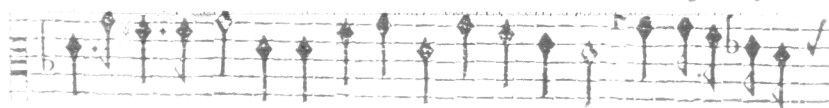
plus ſa- ge te ren- dre.

Trendenxieme
Quatrains.

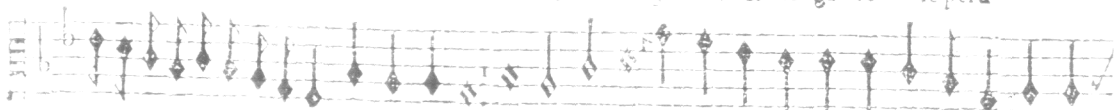
TENOR.



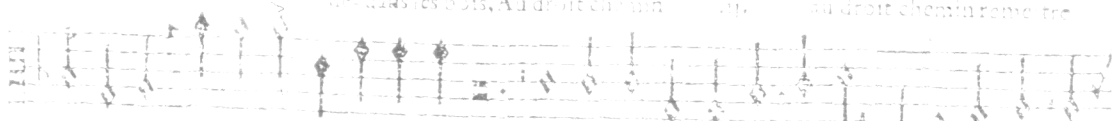
E voy a- geur ij. le voy- a- geur, qui



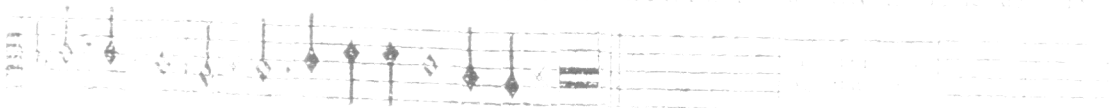
hors du chemin er re, Et ef ga- ré, & ef ga- ré se perd



de las les bous, Au droit chemin ij. au droit chemin reme tre

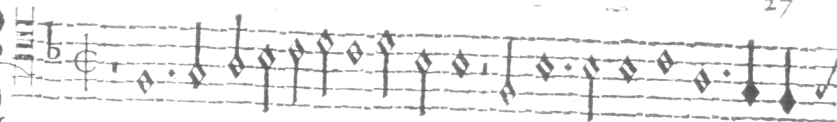


de l'air, Et si l'air est ennuyé il est de l'air, & si l'air est de l'air il est de l'air

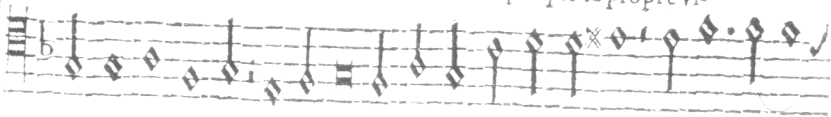


PASCHAL.

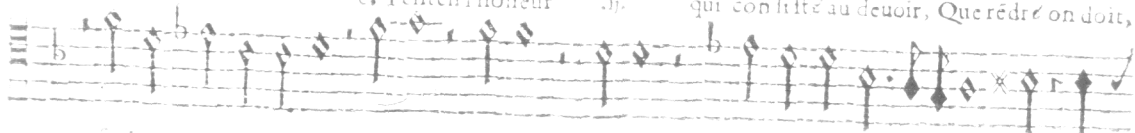
27



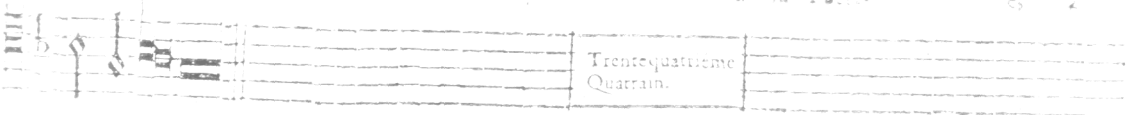
I- mel hon- neur, l'honneur, pl' que ta propre vi-



e. l'ent en l'honneur. qui consiste au deuoir, Que redre on doit,



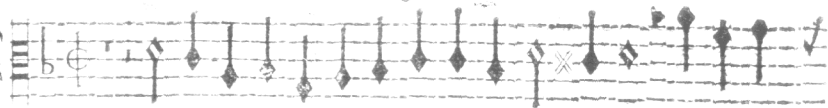
selon l'humain pouuoir, A Dieu, au Roy aux Loix a la Patrie.



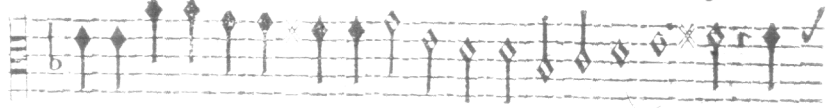
Trente-quatrieme
Quatrain.

la Patrie.

EN TENOR.



E que tu peux maintenant ne dif- fe- re, ce que tu



peux maintenant ne dif- férez Au lendemain côme les pa- res-seux. Et



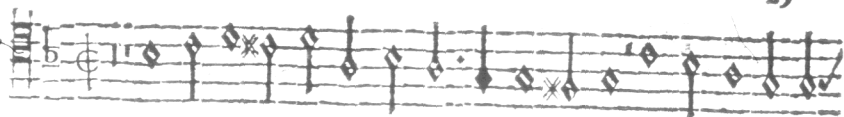
ne sçait que tu serois de ceux, & gas de aulli & gas de aulli que tu ne sois de ceux Qui par



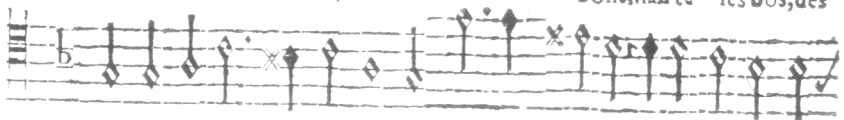
Fin de cinquieme
Quintain.

ont fait ce qu'ils pourroyent faire, ce qu'ils pourroyent faire

PASCHAL.



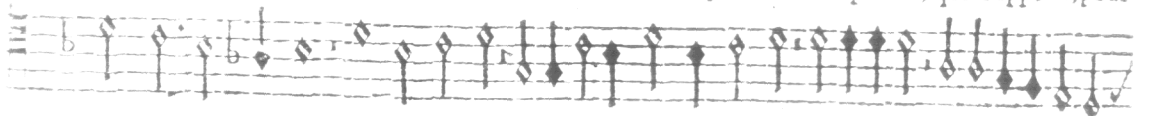
An-te les bons, han-te les bons, han-te les bös, des



me schans ne t'ac- coin-te, ne t'ac- coin-te, des me schäs ne t'ac-



coin-te, Et mesmement en la ieu-ne sai-son, Que l'ap- pe-tit, que l'appetit, pour



for- cer la rai-son, Arme nos sens .ij. ar- me nos sens .ij. arme nos



sens il v-ne bru-ta- le poin- te. d v-ne bru-ta- le poin- te.

TENOR.



Van au chemin fourchu, de ces deux Dames, de ces deux Da- mes, de ces deux

 Dames, l'ate ver-ras. ij. tu te ver-ras. ij. cōme Ali- de semond, Sui cel-le

 qui fut cel-le-là. ij. qui par vn al-pre mont, qui par vn

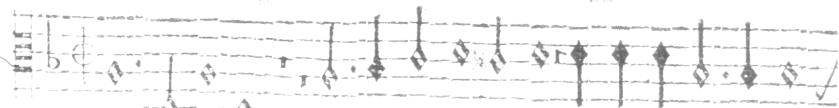
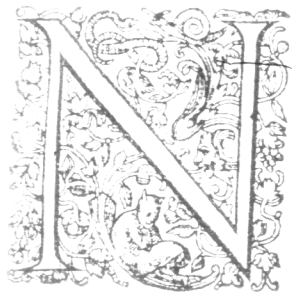
 mont Te guide au ciel, loin des plairs in-fa-mes. te guide au ciel. ij. loin

 des plairs in-fa-mes, in-fa-mes, te guide au ciel, loin des plairs in-fa-

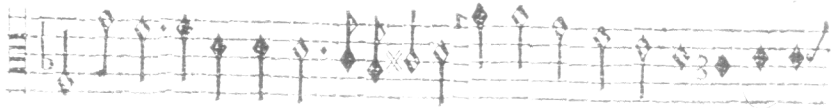
 mes, te guide au ciel, loin des plairs in-fa-mes.

Fin septieme
 Chanson

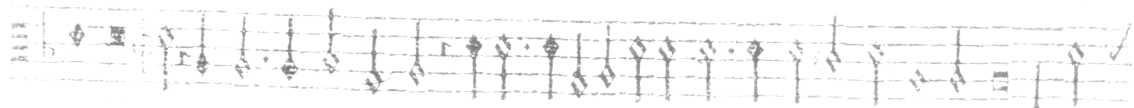
PASCHAL.



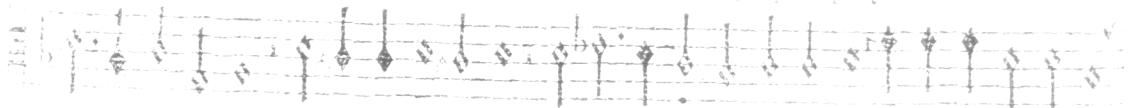
Et mets t'õ pied, ne mets t'õ pied au trauers de la voy-



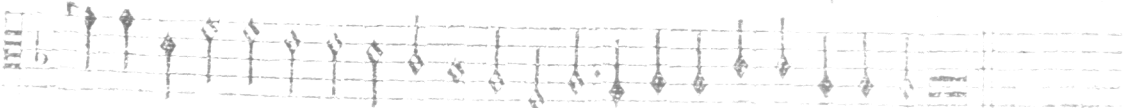
e, au trauers de la voy- e, au trauers de la voy- Da pi-



re au r'õle, de l'vn pic quant propos aj, & d'vn pic quant propos De l'homme au pi-



re au r'õle, de l'vn pic quant propos aj, & d'vn pic quant propos De l'homme au pi-

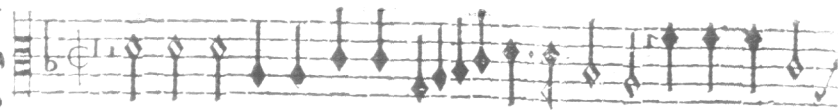


re au r'õle, de l'vn pic quant propos aj, & d'vn pic quant propos De l'homme au pi-

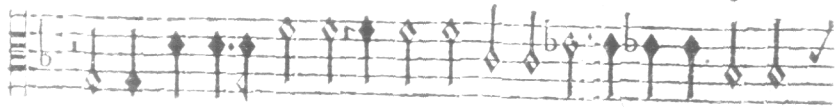


re au r'õle, de l'vn pic quant propos aj, & d'vn pic quant propos De l'homme au pi-

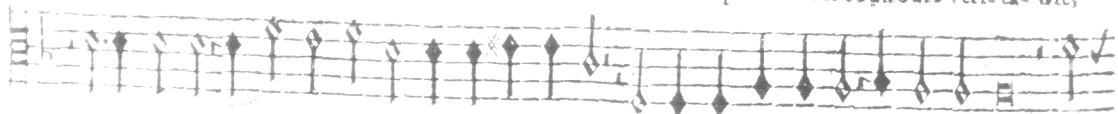
TENOR.



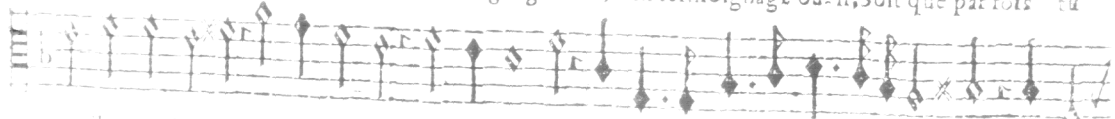
N ton parler fois toujours ve ri- table, en ton par-ler



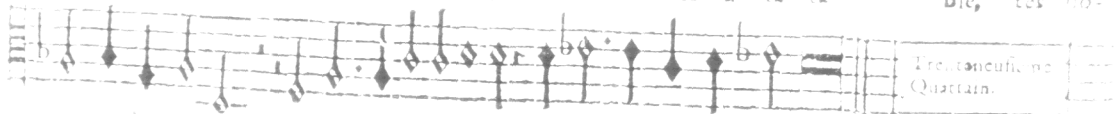
fois toujours veri- ta- ble, en ton par-ler fois toujours veri- ta- ble,



ve ri- ta- ble. Soit qu'il te faille en tesmoignage ou ir, en tesmoignage ou ir, Soit que par fois tu



que les reffou-ir D'un gay propos .ij. tes ho-tes à la ta- ble, tes ho-



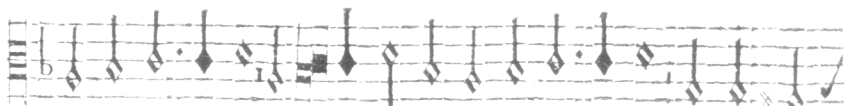
tes à la ta-ble .ij. tes ho-tes à la ta-ble

Trentehuitième
Quatrain.

PASCHAL.



E qu'en secret, l'ont'a dit ne re-ue- le. Des faits d'autrui ne

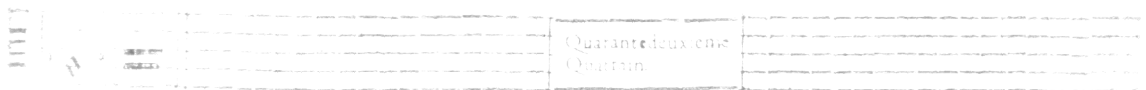


fois trop en-querant. Le cu-ri- eux volontiers tousiours met. L'autre me-



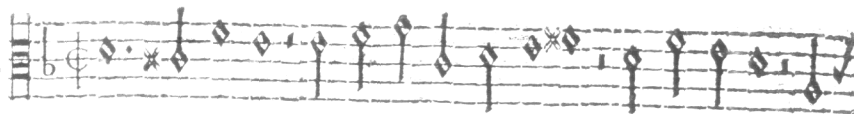
re-ue- le L'autre me- rit e- stre dit in- fi- de-

le L'autre me- rit e- stre dit in- fi- de-

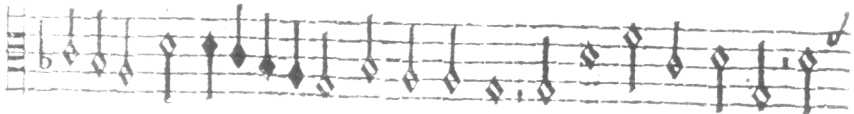


Quarante-deux ans
Quarant.

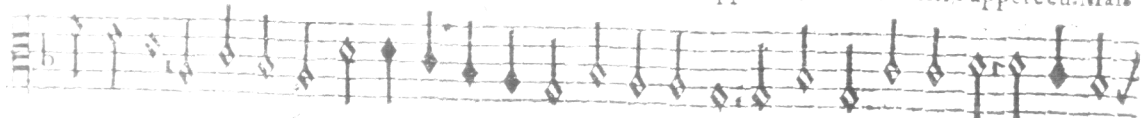
TENOR.



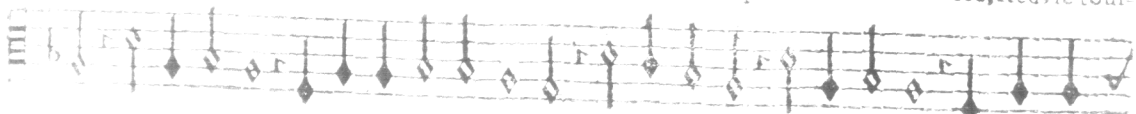
Ay poids es-gal & loy-al-le-me-su-re, Quand tu deurois



de nul estre apperceu, de nul estre apperceu. Mais



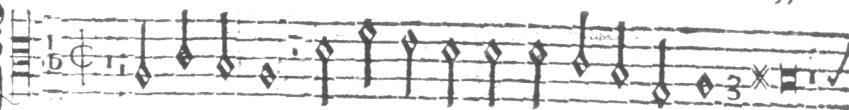
serai-je que tu au-ras re-çu, que tu au-ras re-çu, Réds le touf-



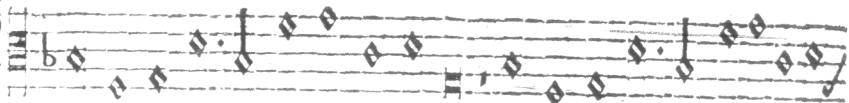
ne-que quelque-à-tu-re, rends le tout-fours. a- uecque



Quand tu deurois



Ar- de soigneux .ij. le de- post à tout hen- re:



Et quand on veut de toy le re- couurer, Ne va (subtil) des moyès eōtrou-



ver Dans un pa- lais, dans un pa- lais à- fin qu'il te demeu- re, dans



un pa- lais, dans un pa- lais, à- fin qu'il te demeure, à- fin qu'il te demeu- re.

Quarantequatrième
Quatrain.

TENOR.

38



Hôme de sang te soit toujours en hai-ne, l'hô me de

 sang te soit toujours en hai-ne. Hu- e sur luy com-

 me fait le ber- ger, comme fait le ber- ger Numi- di en sur le ty- gre le- ger, sur

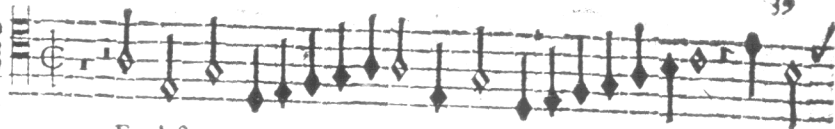
 le ty- gre le- ger, sur le ty- gre le- ger, Qu'il void de loia ij. en-fan- glan-

 Quatre-vingt-cinqueme

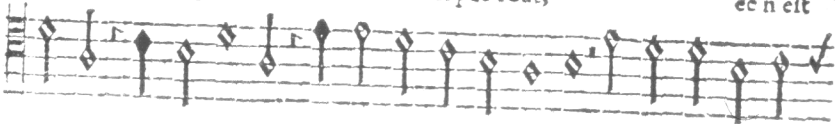
 Quatrain.

en sangluy r la plai. no

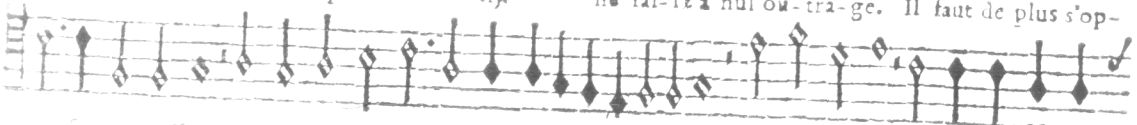
PASCHAL.



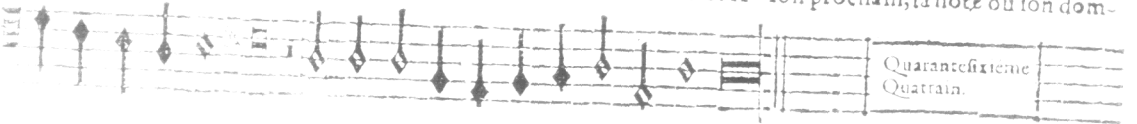
E n'est pas tout, ce n'est pas tout, ee n'est



pas tout .ij. ne fai-re à nul ou-tra-ge. Il faut de plus s'op-



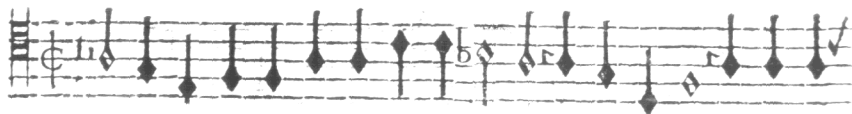
po-fer à l'effort Du malheureux qui pourchasse la mort A son prochain, sa hôte ou son dom-



3. sa hôte ou son domma-ge.

Quarantefixieme
Quatrain.

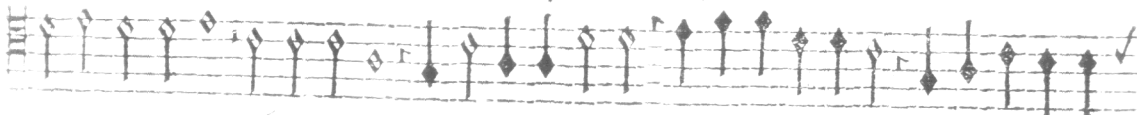
TENOR.



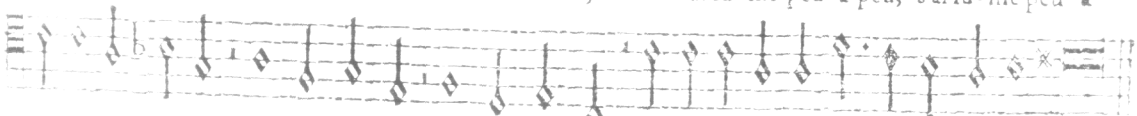
Vi a de- sir d'explo-ter sa prou- es- se, qui a de- sir d'explo-ter



sa prou- es- se, Domp-tes-son i- re, & son



ventre & ce feu Qui dans nos cœurs s'allume .ij. s'allu- me peu à peu, s'allu- me peu à



peu. S'il est du vent .ij. soufflé du vent d'erreur & de pa- res- se.

Quarante-septième
Quarantam.

PASCHAL.

41



Ain cre foy mefme est la grande victoi-

re. Chascun chez foy lo ge

es en-nemis, Qu, par l'effort de la rai- son soumis, Ouurent le pas à l'e- ter- nel-

le gloi-

le gloi- re, à l'e- ter- nel-

le gloi- re, à l'e- ter- nel le gloi- re.

Quarantehuitieme Quatrain.

A CINQ.

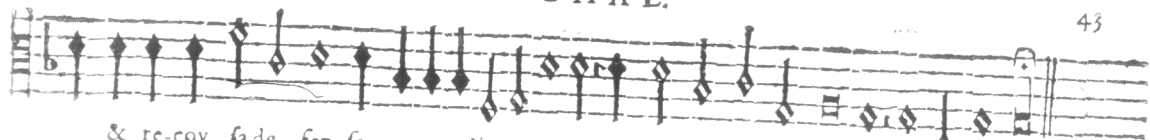


42

TENOR.

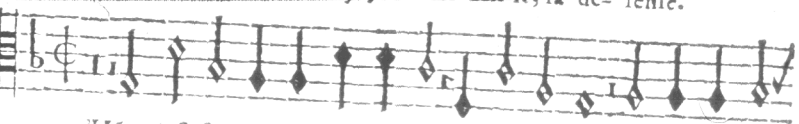
I ton a-mi .ij. si ton a mi, si ton a-
mi .ij. si ton a-mi a commis quelque offense, a commis quelque offense. Ne
va soudain, ne va soudain, ne va soudain contre luy t'ir-ri-ter, ne va sou-
dain contre luy t'ir-ri-ter, Ains doucement .ij. ains doucement, pour ne le
prouver. Day ley saplain-te

PASCHAL.

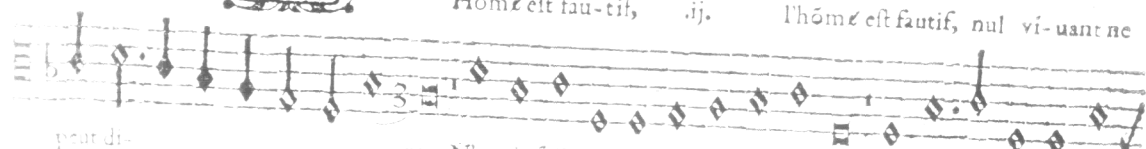


& re-çoy sa de- fen- se .ij. & re-çoy sa de- fen se, sa de- fen- se.

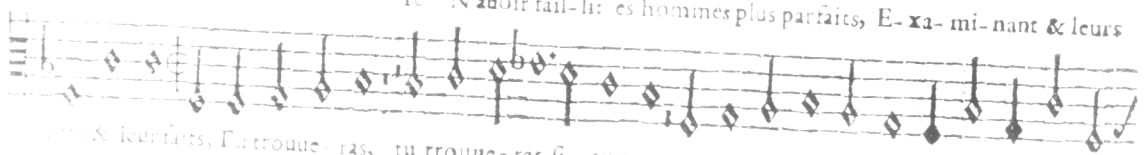
Quaranteneuvieme
Quatrain TRIO



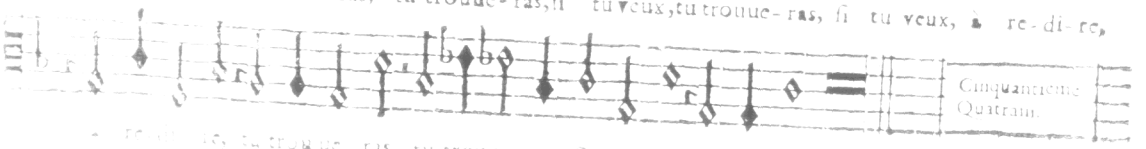
Hōm est fau- tif, .ij. l'hōm est fau- tif, nul vi- uant ne



peut di- re N'auoir fail- li: es hommes plus par- faits, E- xa- mi- nant & leurs



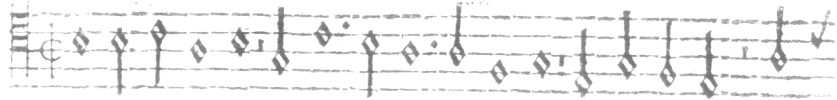
& leur fait, Tu troue- ras, tu troue- ras, si tu veux, tu troue- ras, si tu veux, & re- di- re,



& re- di- re, tu troue- ras, tu troue- ras, si tu veux, & re- di- re.

Cinquantieme
Quatrain

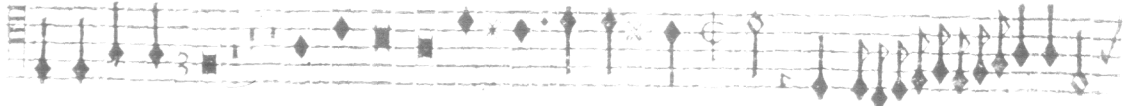
TENOR



Oy l'hy-po-cri-te, a-vec sa tri-ste mi-ne, Tu le prendrais, tu



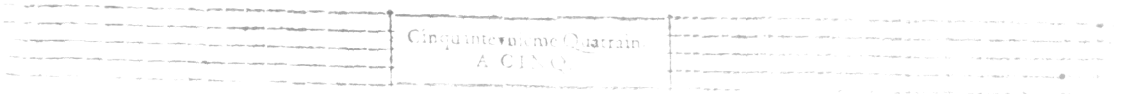
le prendrais ni pour l'airné des Ca-tions: Et ce pendant tou-



rnuît a ca- fions, & ce-pendant tou-te nuît à ca- fions, Il coue



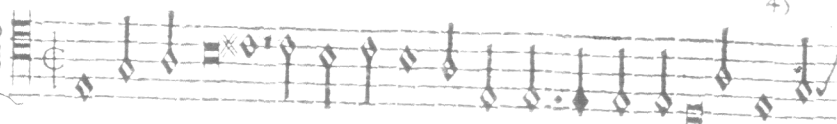
pour tropér sa voi-si-ne, pour tropér sa voi-si-ne, sa voi-si-ne



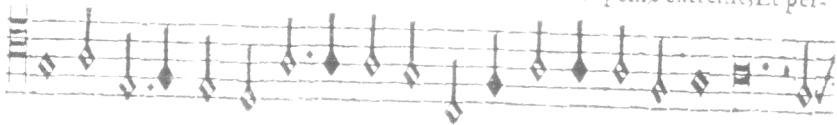
Cinq Intervalle Quatrain
A CINO

PASCHAL.

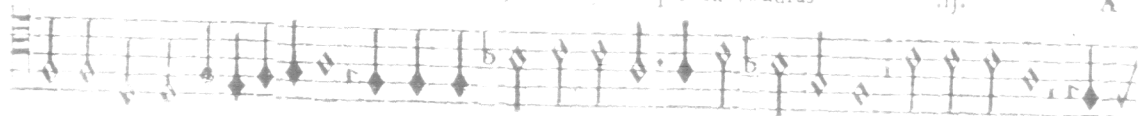
45



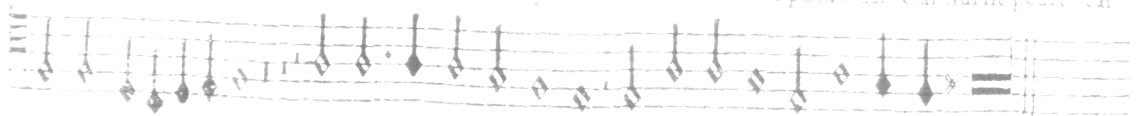
Acher son vi- ce, cacher son vi- ce est ne peinz extreme, Et pei-



ne en vain, *aj.* fay ce que tu voudras *aj.* A



to au moins cacher cacher ne te pourras cacher ne te pourras. Car nul ne peut, car



nul ne peut se ca- cher a soy mefine, se ca- cher a soy mefine.

Cinquante et sixme
Quatrain

TENOR



First staff of music with notes and lyrics: "soy plus que des la" and "tes honte, plus".

Second staff of music with notes and lyrics: "plus en de l'ame de".

Third staff of music with notes and lyrics: "plus en de l'ame de".

Fourth staff of music with notes and lyrics: "plus en de l'ame de".

Fifth staff of music with notes and lyrics: "plus en de l'ame de".

Sixth staff of music with notes and lyrics: "plus en de l'ame de".

Seventh staff of music with notes and lyrics: "plus en de l'ame de".

PASCHAL.



Oint ne te chail le e-ltre bon d'appa-rez ce point ne te chail le e-

it m'ap'ra n'ice, ce l'ho' l'appa ren ce l'ho' n'ice

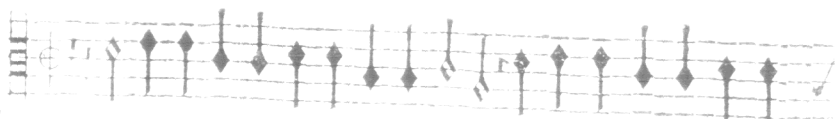
Nis n'ide l'ho' l'pa'ne & p'ne l' m'and' l'ho' l'pa'ne

l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne

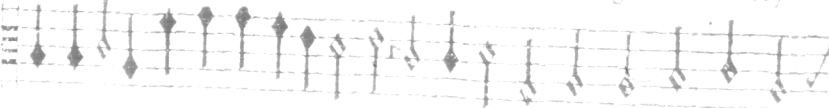
l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne

l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne l'ho' l'pa'ne

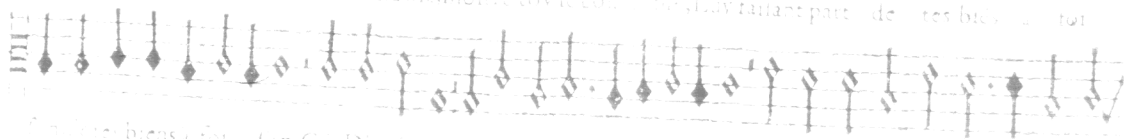
TENOR



Lin digent môstre toy le cou-rable. Lin digent môstre toy



le comant môstre toy se cou-rable. J'ay fait part de tes biens à toy

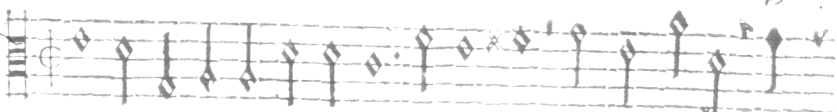


à toy tes biens à son. Car Dieu bien & acroit la gloire de son Qui a pris de pauvre & de

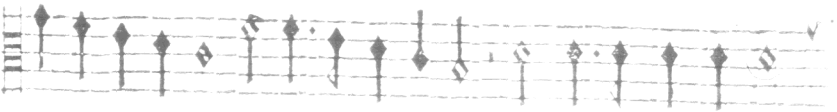


de pauvre & de pauvre au se-rable.

PASCHAL.



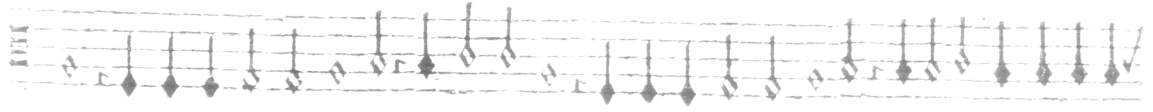
As que te fert tant d'or dedans ta bour-se, Au ca-bi-net maint



ri-che ve-tement. Aj-joute maint che-ve-tement,



Dans tes greniers tât d'orge ou de froment. Aj-joute tant d'orge ou de froment, Et de bon



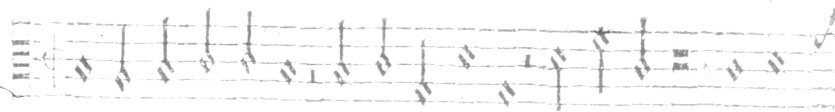
vin en ta cae-v-ne source, Et de bon vin en ta cae-v-ne four-ce, Et de bon vin en ta



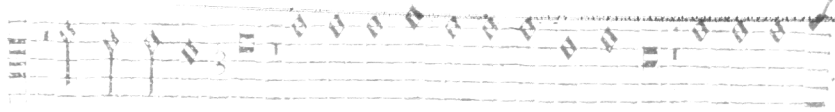
	<p>Le système de notation est le même que celui du système Chantre.</p>	
--	---	--

Le système de notation est le même que celui du système Chantre.

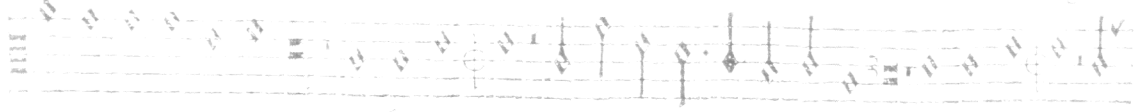
PASCAL.



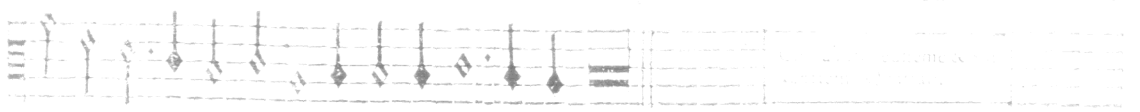
Le malheur est commun à tous les hommes, le malheur est commun



à tous les hommes, Et notamment aux Pères & aux Rois. Le faulx

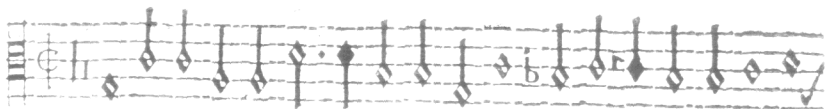


cul est en si peu de loix. Mais ou est il pasl'atropou... nous l'ime. Mus ou est en si peu

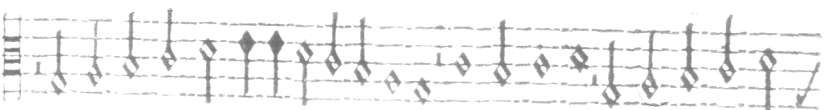


en temps ou nous sommes, ou nous som-
mes?

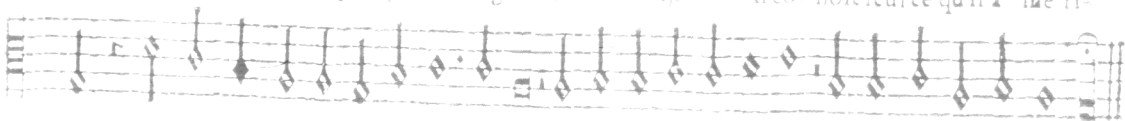
TENOR.



Et sage est librez enfermé de cent chaines, Il est seul riche,
 Le menacer du ty-ranne l'est on- ne, Plus se roi- dit



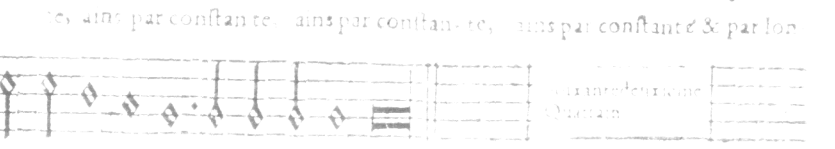
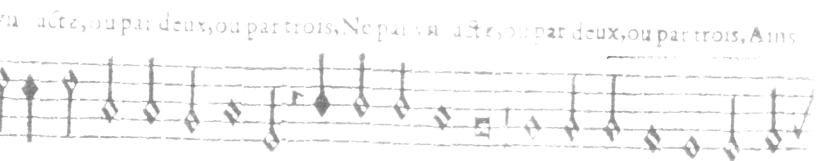
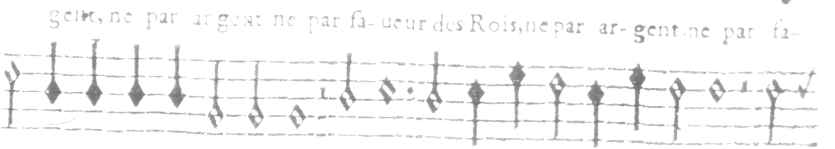
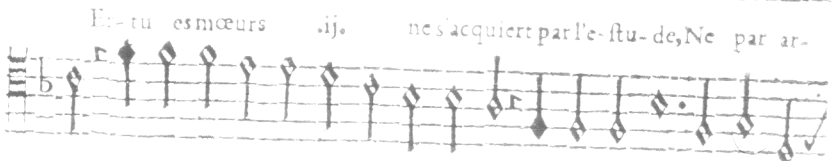
& n'a mais e- stranger, Seul af- feuré au milieu du dan-
 qu'ad plus eit a- gi- te, Il co- noit seul ce qu'il a me ri-



get, au mi-lieu du danger. Et le vray Roy des fortun- es humaî nes, des for- tu nes hu mai nes.
 te, ce qu'il a me- ri- te. Et ne l'attend hors de foy de per son ne, hors de foy de per ton ne.

Fin de l'œuvre
 A C I N Q

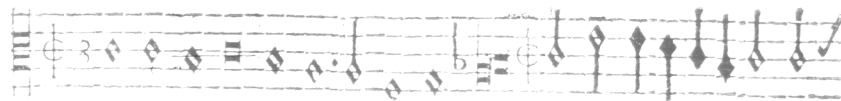
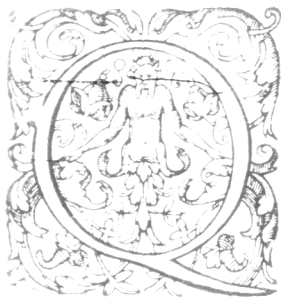
PASCHAL.



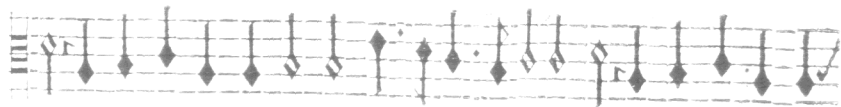
Quem

Et tu es mœurs .ij. ne s'acquiert par l'estu-de, Ne par ar-
gent, ne par argent ne par fa-ueur des Rois, ne par ar- gent ne par fa-
ueurs des Rois, Ne par un acte, ou par deux, ou par trois, Ne par un acte, ou par deux, ou par trois, Ains
par confian- ces, ains par confian- te, ains par confian- te & par lon-
gue habi- tu- de. ains par constance & par longue habi- tu- de.

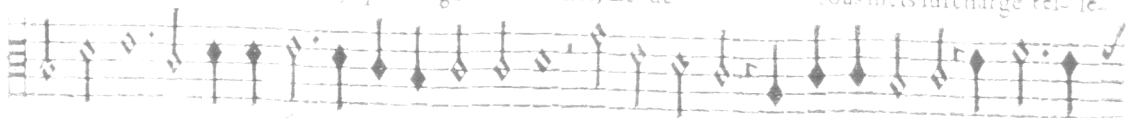
TENOR.



Vi lit beaucoup & ia mais ne me- dit- te, Semble a ce-



luy qui mange a ui- de- mêt, Et de tous mets surcharge tel- le-



ment Son es- tomach, un e

stomach, que rien ne luy, ne luy pro- ti- te, que rien ne

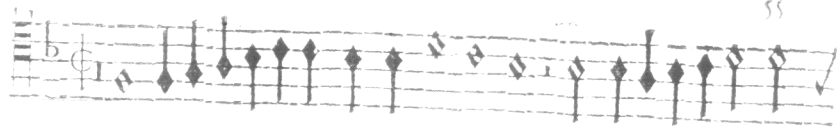
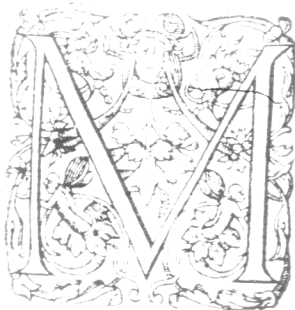


Sixième
Quatrième

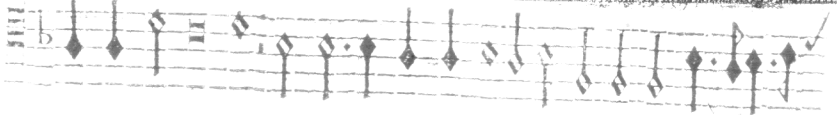
luy pro- ti- te,



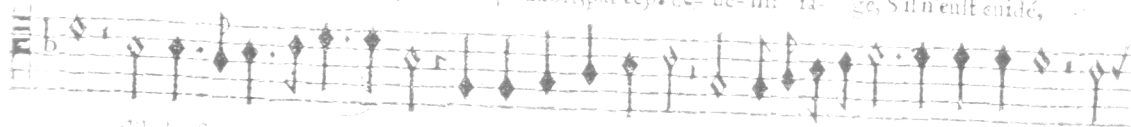
PASCHAL.



Aint vn pouuoit, maint vn pouuoit, maint vn



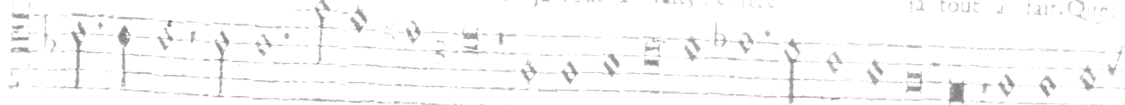
uoit, maint vn pouuoit, par tēps de- ue- nir fa- ge, S'il n'eust enidé,



S'il n'eust

eu- de- l'etre ja tout a fait, le itre

ja tout a fait. Que

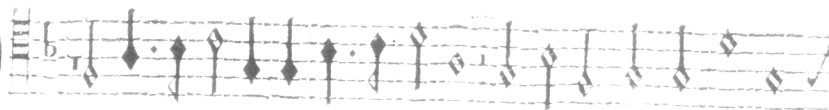
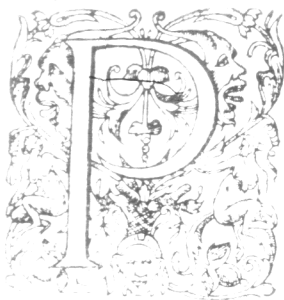


re- ti- en- fa- on- ma- itre par- far, Du premier tour de lon a- pren- ti- fa- ge? du premier



tour de lon a- pren- ti- fa- ge?

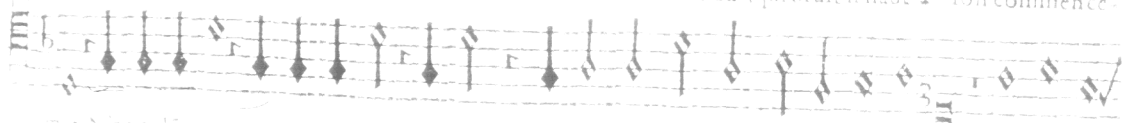
TENOR.



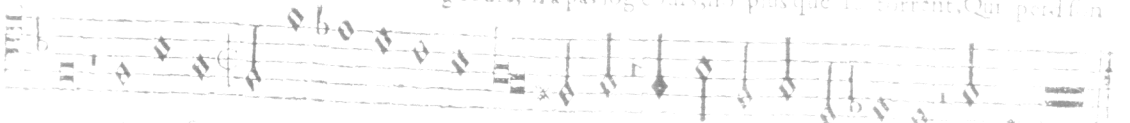
E- ti- te souree, pe- ti- te souree ont les grosses ri- uie- res.



Qui bruit si haut au- tant si haut, qui bruit si haut à son commence-



ment. N'a pas l'og cours, n'a pas l'og cours, n'a pas l'og cours, n'a plus que le torrent. Qui perd son



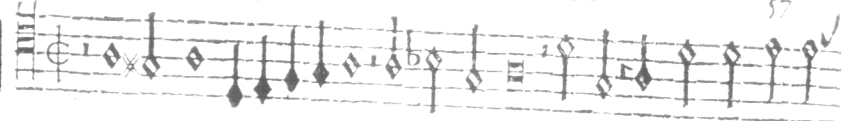
nom, qui perd son nom es prochaines fondre, les prochaines se fondre, se fondre.

	Soixante-neuf ans.	
	Quatrième A.C.P.N.	

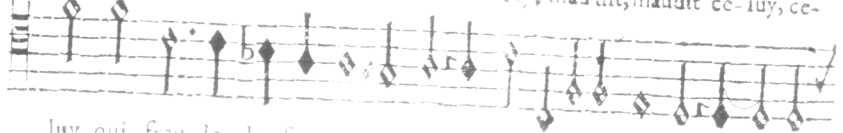
A CINQ.

PASCHAL

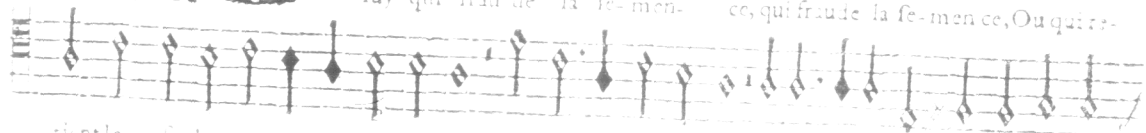
57



Audit ce-luy, mau-dit ce-luy, mau dit, maudit ce-luy, ce-

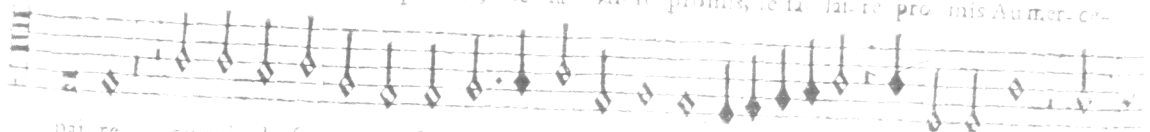


luy qui frau de la fe-men- ce, qui fraude la fe-men ce, Ou qui re-



si-nt le fa-lu-re

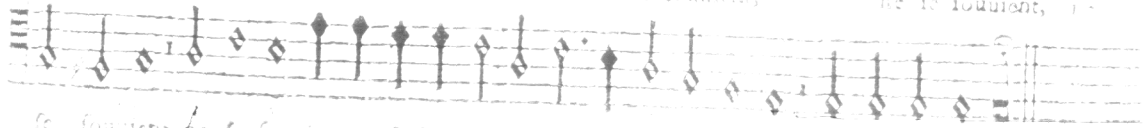
promis, le fa-lu-re promis, le fa-lu-re pro-mis Au-mer-ce-



na-i-re,

ou qui de ses a-mis, de ses - mis Ne se souvient,

ne se souvient,



se souvient, ne se souvient, ne se souvient, non en l'ap-pel-ler, non en sa pres-ence.

PASCHAL.



Musical staff with notes and lyrics: Ar Dieu qui fait le per-

tu-ri-ze ve-ra-ble, Et le punit, &

Musical staff with notes and lyrics: le punit, & le pu-nit, comme il a me-ri-te. Ne veut que lon

tefnoigne, ne veut que lon tefnoigne ve-ri-te. Parce que est men fouger

Musical staff with notes and lyrics: ou mu- a

ble, parce que est men fouger ou mu- a

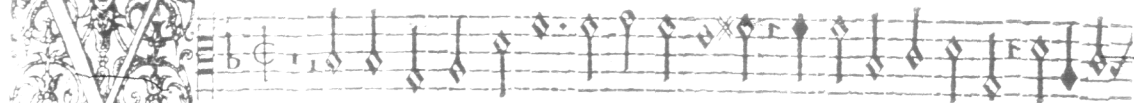
Musical staff with notes and lyrics: ble, parce que est men fouger ou mu- a

ble, parce que est men fouger ou mu- a

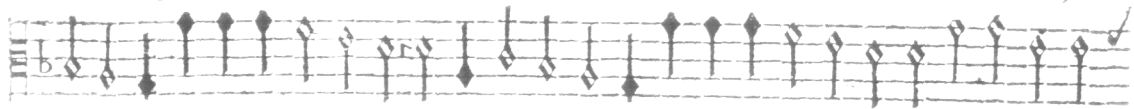
Soixantehuit.
Quatrian



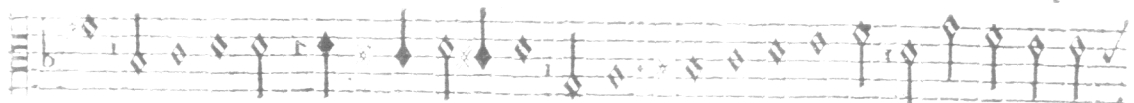
TENOR.



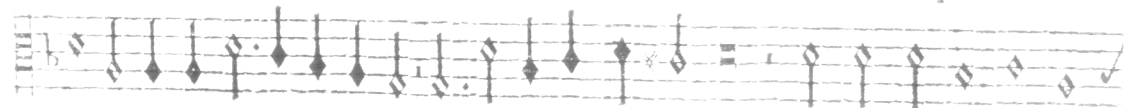
N'art sans plus, en luy seul t'exer-ci-te, Et du mestier d'autrui .ij.



& du mestier d'autrui .ij. & du mestier d'autrui d'autrui ne t'empes-



chant, Va dans le tien, va dans le tien, va dans le tien le parfait le parfait re-ces-



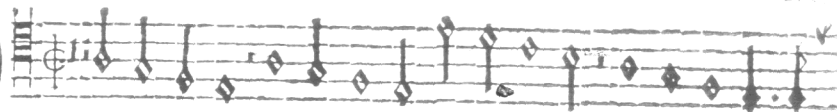
chant, Car ex-celler n'est pas gloi-re pe-ti-te, n'est pas gloi-re pe-ti-



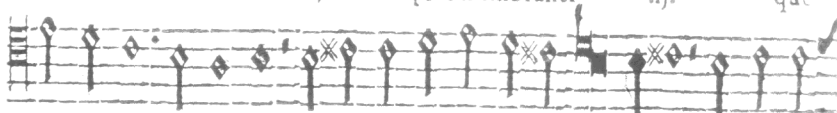
te n'est pas gloi-re pe-ti-te.

Soixantehuitième
Quatrain.

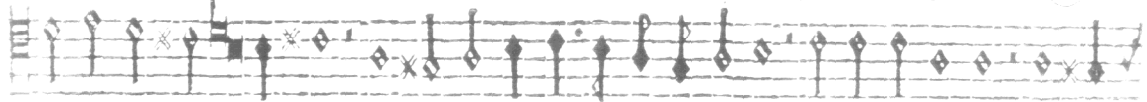
PASCHAL.



Lus n'embrasser .ij. plus n'embrasser .ij. que



lon ne peut estraindre: Aux grâds estats (conuoiteux) n'al pi- rer: V- ser des



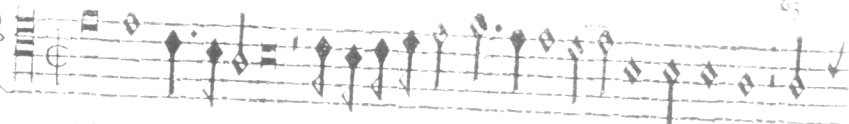
biens & ne les de- fi- rer: Ne souhai- ter la mort & ne la craindre. Ne sou



Septième Quatrième
TRIO.

hai- ter la mort & ne la crain- dre.

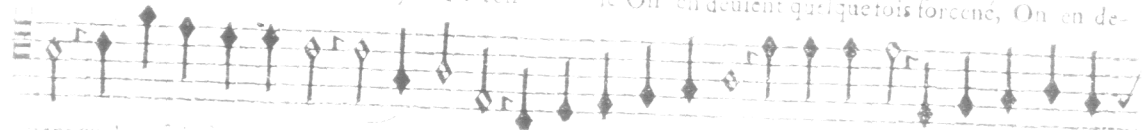
PASCHAL



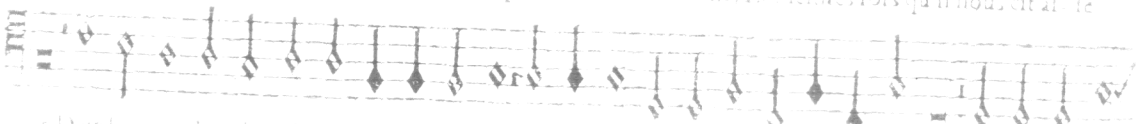
Al le dur coup, Hal le dur coup. Aj. qu'est



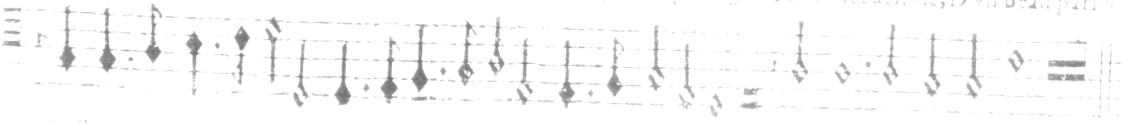
ce-luy de lo-roil- le'On en devient quel que fois forcené, On en de-



vient quelq. fois for cené, Et mesmes lors qu'il nous est af-fec-té, Et mesme, lors qu'il nous est af-fec-



te. D'un si ap-pu-ler plus de douce merveil-leux, et de si par-tiet, plus que les merveil-le, D'un beau par-tiet



et de si par-tiet, plus que les merveil-leux, et de si par-tiet, plus que les merveil-le, D'un beau par-tiet

TENOR



Musical staff with notes and a treble clef.

Ieux no^v vaudroit, micux nous vaudroit des au-reil-let-

Musical staff with notes and a treble clef.

tes prendre, des au-reil-let-tes prendre, Pour nous fai-

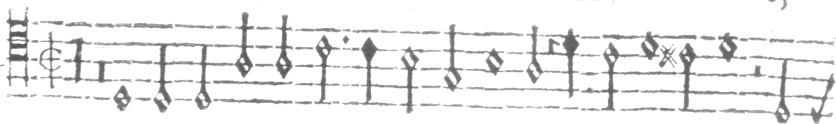
Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

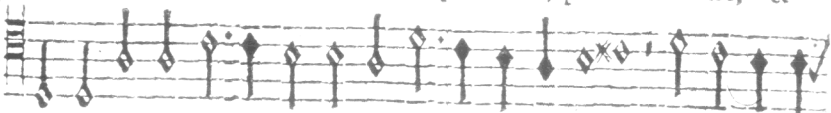
Musical staff with notes and a treble clef.

Septant troisième Quatrain.

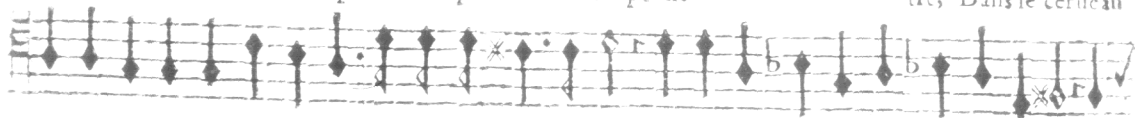
PAS-CHAL.



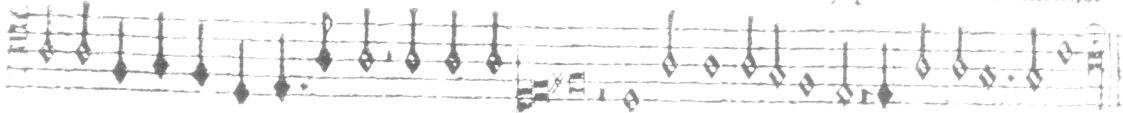
E qui en nous par l'o-reil-le pe-ne-tre, pe-ne-tre, ce



qui en nous par l'o-reil-le pe-ne-tre, Dans le cerueu



cou-le, cou-le, cou-le fou-dain fou-dai-nement, Et ne sau-rions y pour uoir autremet, &



ne sau-rions y pour uir au-tremet, Que tenant clo-se au mal ceste fi-ne-stre, au mal ceste fi-ne-stre.

Septième partie de Quatrième
TRIO.

TENOR.



Musical staff with notes and rests.

Ar-ler

beaucoup, parler

beaucoup, par-

Musical staff with notes and rests.

ler

beaucoup on ne peut sans mé fon-ge, on ne peut sans menfon-

Musical staff with notes and rests.

ge. Ou pour le moins, ou pour le moins fais quelque va-ri-té. Le par-

ler brier, le

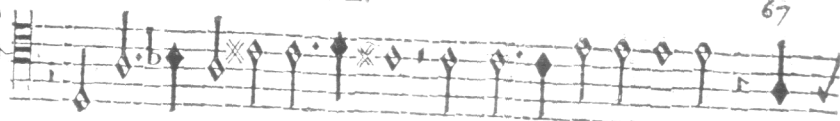
Musical staff with notes and rests.

par et vieres met a ve-ri-té, Et l'autre est propre, & l'autre est propre a la table & au ten-

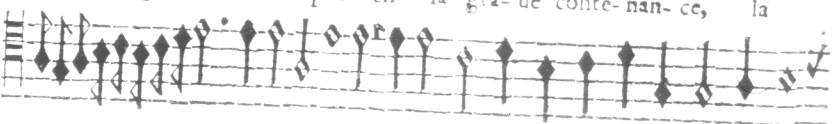
Musical staff with notes and rests.

or. & l'autre est propre & l'autre est propre a la table & au fongé, au fongé

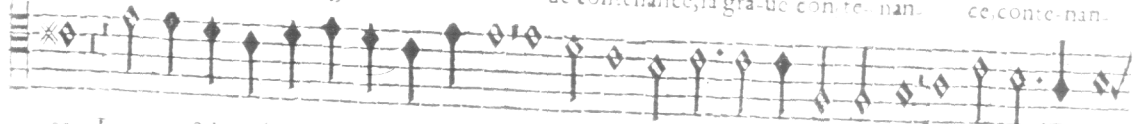
PASCHAL.



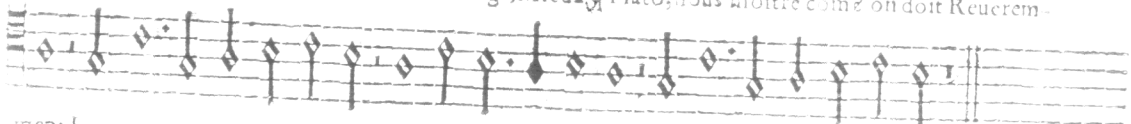
V Memphi- en, du Memphi- en: la gra- ue conte- nan- ce, la



gra- ue contenance, la gra- ue contre- nan- ce. conte- nan-



ce, Lors que sa bouché il ferré avec le doigt, Mieux à Platō, nous môstre cōmz on doit Reuerem-



ment honno- rer le si- len ce, re- ue- rem- ment honno- rer le si- len ce.

Septante sixieme
Quatrain.

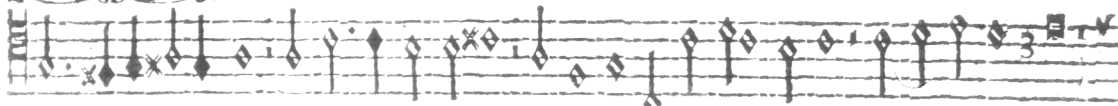


68

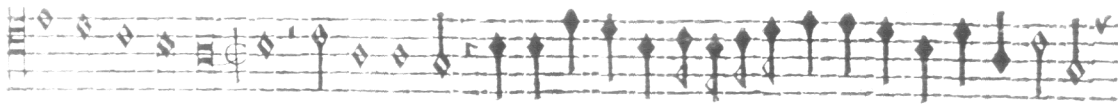
TENOR.



Ommelon void, à l'ouvrir de la por-



te, D'un ca- bi- net royal, maint beau tableau, .ij. Mainte antiquail- le,



& tout ce que de beau Le Por- tugais des Indes nous appor- te, des Indes nous appor- te,



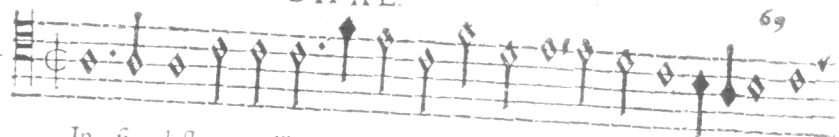
des In des nous appor- te, nous appor- te, des Indes nous appor- te,



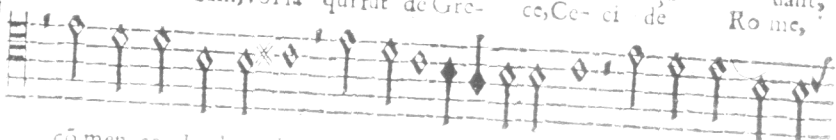
des In des nous appor- te, nous appor- te,

SeptanteSeptième & septan-
tehuième Quatrain.

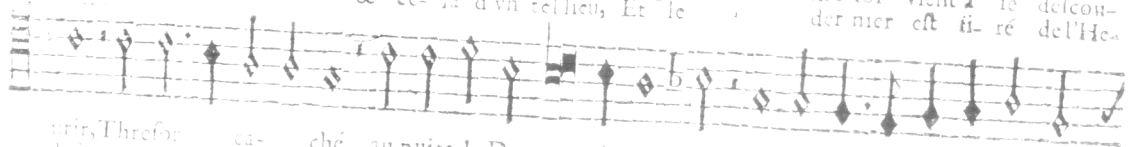
PASCHAL.



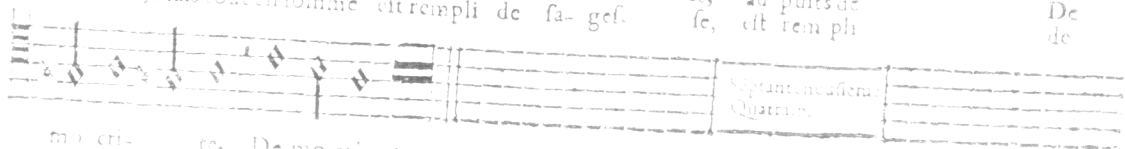
In- si, deslors que l'hōme qui me- di- te. Et est sca- uant,
On dit sou dain, voi la qui fut de Gre- ce, Ce- ci de Ro me,



cōmen ce de s'ouirir, Vn grand thre for vient à se descou-
& ce- la d'un tel lieu, Et le der nier est si- ré del'He-



rir, Thre for ca- ché au puits de De- mo cri- te, au puits de De
bri- cu, Mais tout en fōmme est rempli de fa- ges. se, est rem pli de



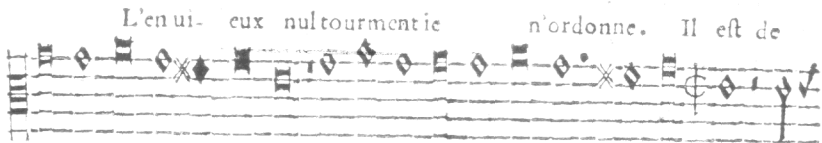
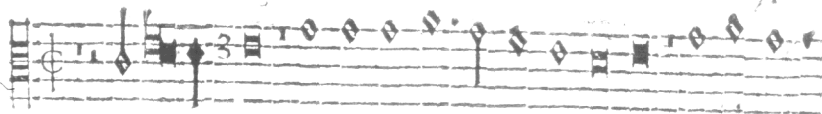
mo cri- te, De mo cri- te.
fa- ges, se, de fa- ges. se.

TENOR.

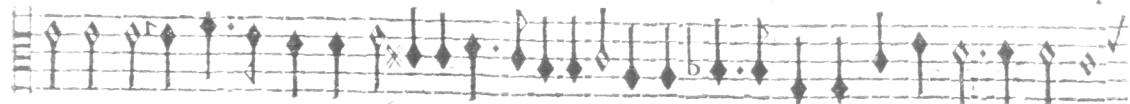
Oftz heur pour grâd qu'il soit nous semble moins. Nostrz heur pour
qu'il soit nous semble moins. nous semble moins. Les seps d'autruy, les seps d'au-
truy portent plus de rai-sons. Mais que au maux que souffrent nos voisins, C'est moins q rien.
C'est moins q rien, ils'ont tort de s'en plain- dre. C'est moins q rien, c'est moins q rien, ils
sont de ven- pleins.

Il faut que
de se plain-

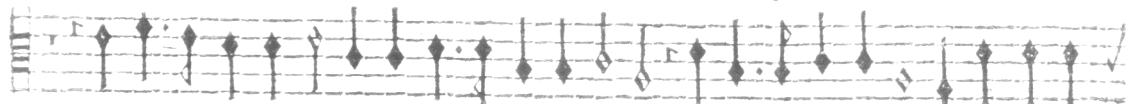
PASCHAL



foyle iugé & le bourreau. Et ne fut onc de Denis le tau-reau. Sup-



que ce-luy qu'il se donne .ij. que ce-luy qu'il se don-ne, don-ne, donne,



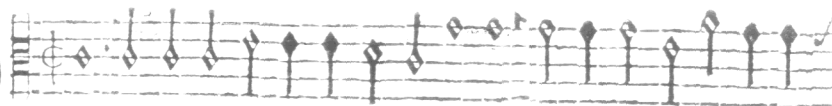
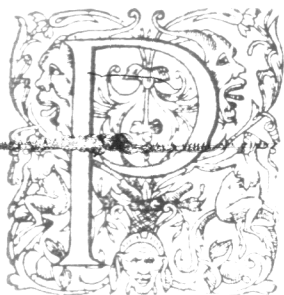
que ce-luy qu'il se donne .ij. que ce-luy qu'il se donne, que ce-luy



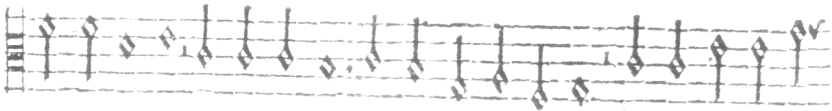
qu'il se donne, donne.

Haïtant, viii. m. & Haïtant
leuxieme Quatrain.

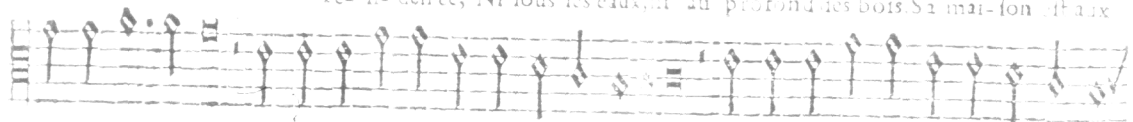
TENOR.



Or bien au vis peindre la ca-lomni-e, pour bien au vis peindre la
 re-ne-tre en l'air fa-re-si-den-ce, el-le ne fait en l'air fa-



ca-lomni-e, Il la fau'toit peindre jua' son la sent. Qui par b'heur d'el-
 re-si-dence, Ni sous les eaux, ni au profond des bois. Sa mai-son est aux



le-ne-se-reissent, Croi-re ne peut qu'elle est ceste fu-ri-e, croi-re ne peut qu'elle est ceste fu-ri-
 au-reilles des Rois, D'où el-le braue & flattr: l'in-no-cen-ce, d'où el-le braue & flattr l'in-no-cen-



e, qu'elle est ceste fu-ri-
 ce, & flattr l'in-no-cen-

c.
 ce.

PASCHAL.



Vand- ne fois ce monstre nous attache, Il fait si fort les cor- dil-

lons nou- er, Que bien qu'o puissz en fin les d. s'ou- er. Restent touf-

jours les marques de l'at- ta- che, re- stent toujours les marques de l'at-

che.

Huitième quatrieme
Quatriam.

14- che.

TENOR.



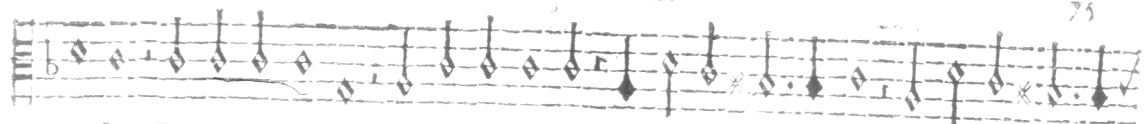
Ve-ge, ne donz en ta cau-se sen-ten- ce. Ju-ge ne donz en ta cau-se sen-ten-
 ce. Ju-ge, ne donz en ta cau-se sen-ten- ce. Chascun se trompe en son fait ai-se ment
 N' estre inte- rest for- ce le ju-ge ment, Et d'un co- sté .ij. fait pan-cher la ba-lan-
 ce. Et d'un co- sté .ij. fait pan-cher la ba-lan- ce.

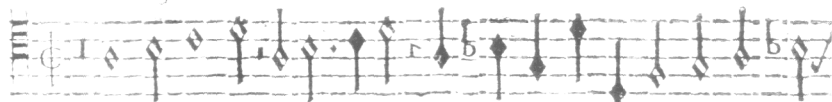
Les
 2.



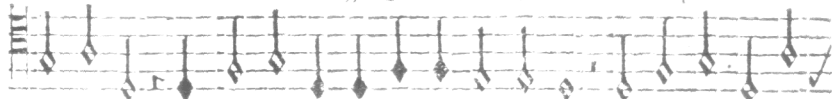
Et- sus la Loy .ij. des sus la Loy des ju-ge ment ar-

PASCHAL.

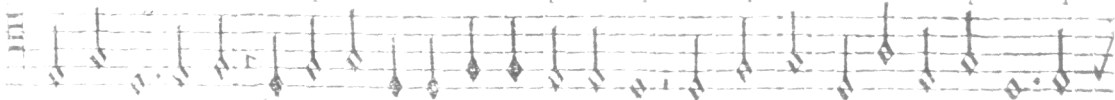




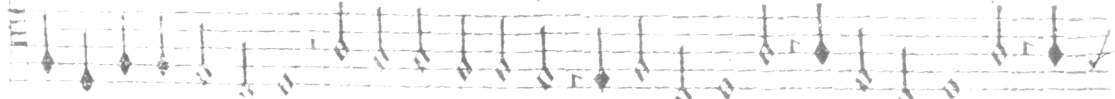
En nombre sainct .ii. le nombre. Et se iu-ge par fa
~~u-ge de la justice que lon ne~~



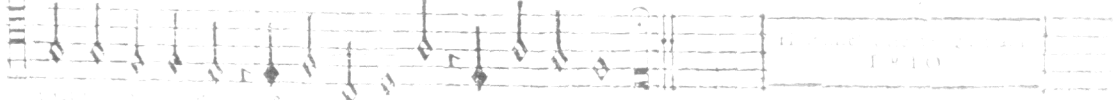
preu-ue, Tonsiours es gal, en tier ou des par-ti, tonsiours es gal en-
 pouit- te, Et ne pouoir que ce-la que lon doit, & ne pouoir que



tier ou des par-ti. Le droit au si en a- to mes par-ti, le droit au- si en a- to mes par-
 ce-la que lon doit. Me fa- rant vn & lau tre par le droit me- fa- rant vn & lau tre par le



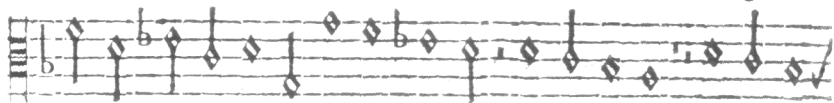
me- fa- rant vn par-ti. S'abl- ble a si tonsiours es gal se trouue, es gal se trouue, si m-
 de la justice que lon doit. Si m- de la justice que lon doit, de la justice que lon



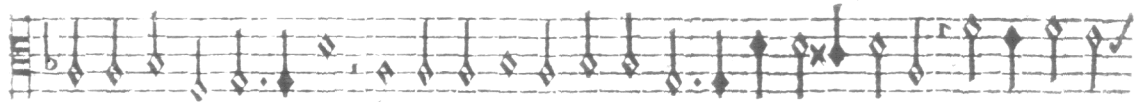
de la justice que lon doit, de la justice que lon doit, de la justice que lon
 de la justice que lon doit, de la justice que lon doit, de la justice que lon



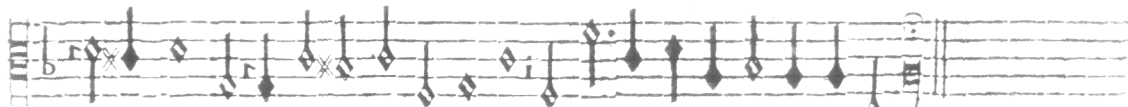
Ou ueau V-lyffz a pren, a pren, a-pren, a-pren du long voya- ge, a-



prendu long voya- ge, A gou- uer-ner, à gou uer ner à gouuer-



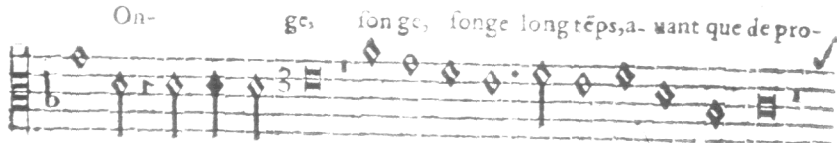
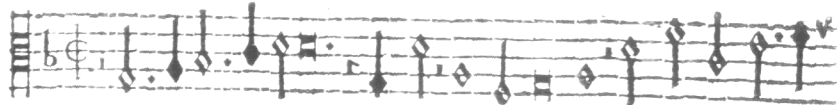
ner I- thaque en e qui- té. Maint vn a Scyllé & Charibdé e- ui- té, Qui heurté au port



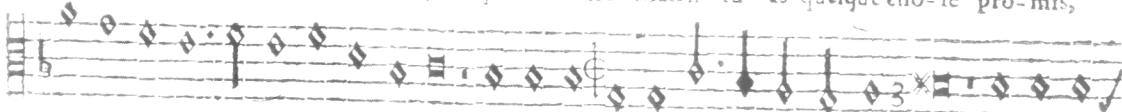
qui heurté au port, & chez foy fait naufra- ge, & chez foy fait naufra- ge, naufra- ge.

Huitanteneufieme
Quatrain.

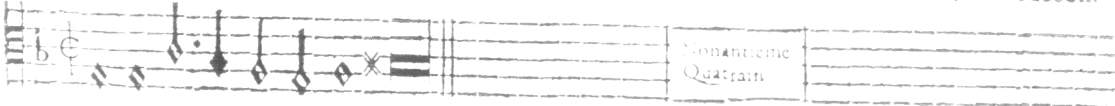
TENOR.



met- tre, de promet- tre. Mais tu as quelque cho- se pro- mis,

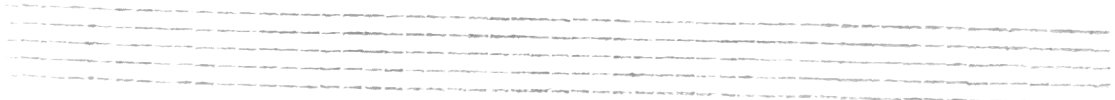


Quoy que ce soit, & fust- ce aux enne mis, De l'accomplir en de- voir te faut met- tre, de l'accom-



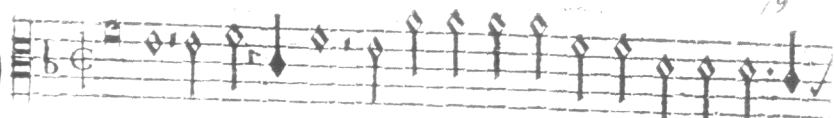
plir en de- voir te faut met- tre.

Nonantisme
Quatrain

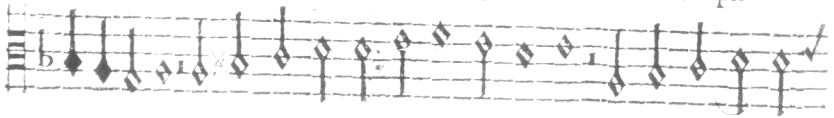


PASCHAL.

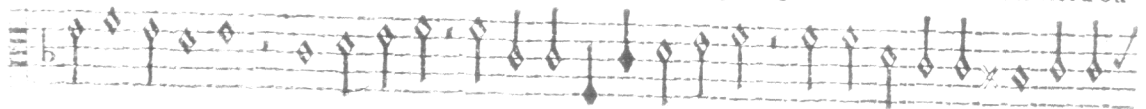
79



A Loy .ij. la Loy .ij. sous qui l'estat sa force a pri-



se, Gar- de la bien, pour gosse qu'elle soit. Le bon heur viét d'où



le bon s'appouie, Et bien fouët, & bien fouët, & bien fouent de ce que lon mespu- se, mes-



Nonantevieme
Quatram.

pre- se.

TENOR.



Vi, ieunz & vieil, de Cir- cé le bru-ua-ge. N'efcou- te auf fi
 des Sy- re- nes les chants. Car, enchâté, tu cour- rois
 par les châps, Plus a- bru- ti, plus a- bru- ti qu'une be- ste fauua- ge, qu'une be- ste fau-ua-
 ges, qu'une be- ste fau-ua- ge, plus a- bru- ti, plus a- bru- ti qu'une be- ste fauua- ge,
 qu'une be- ste fau-ua- ge, qu'une be- ste fau-ua- ges, fauua- ge.

Nonante deuxieme
 Chantain.



Hanger à coup de Loy & d'or donnance, changer à coup de loy, de loy,
 changer à coup de loy & d'ordonnance, changer à coup de loy & d'ordonnan-
 ce, &
 d'ordonnan- ce, En fait d'estat, en fait d'e- stat, est vn poict dan- ge-reux, .ij. Et
 si Ly curgue, & si Ly curgue en ce poict fut heur ux, .ij. Il ne faut pas, il ne faut
 pas, .ij. en fai- re consequen- ce, en fai- re consequen- ce, en fai- re consequen- ce,
 en fai- re consequen- ce, en fai- re consequen- ce

Nonant et. oisime
Quatrain.



TENOR

E hay ces mots .ij. ie hay ces mots .ij. ie hay ces mots,

ie hay. ie hay ces mots, de puissance abso- lu- e, De plain pouuoir, de propre mouuement. Aux

sanctes decretz ils ont pre- mie- rement, Puis à nos loix, la puis- sance tol- lu- e, la

puissan- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- san- ce tol- lu- e, la puis- san-

ce tol- lu- e, la puis- sance tol- lu- e.

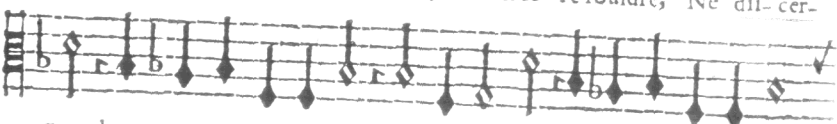
Nonantequatrieme Quatrain
TRIO

PASCHAL.

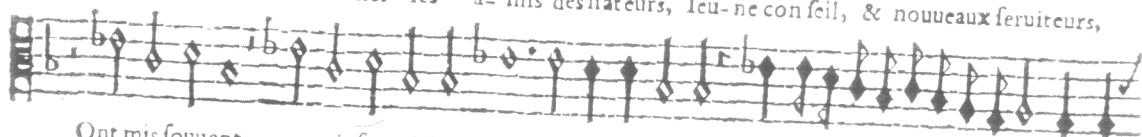
83



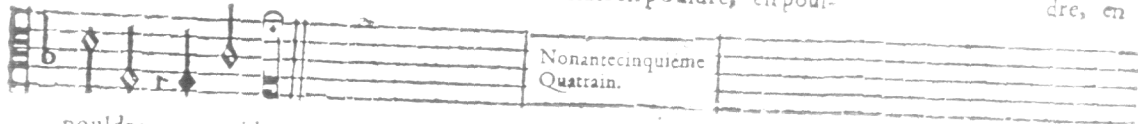
Roi-re le-ger, & foudain, foudain se re fouldre, Ne dis- cer-



ner les mis des flateurs, Ieu-ne con feil, & nouveaux seruiteurs,



Ont mis fouuent, ont mis fouuēt les hauts e- stats en pouldre, en poul- dre, en



pouldre, en pouldre.



TENOR.

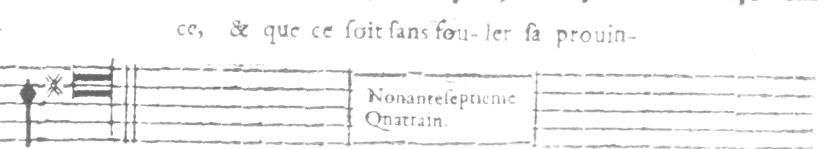
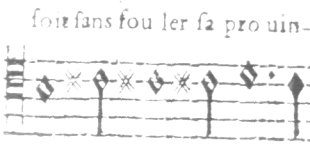
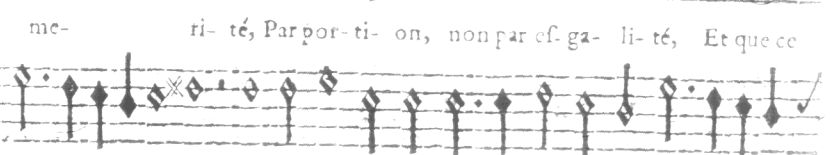
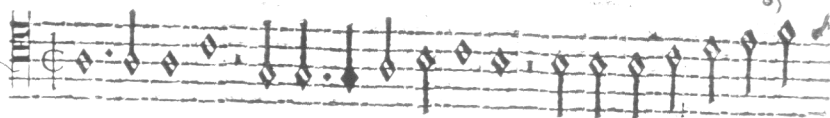


D'un mu-ler, est un vi-ce fer-ui- le, vi-ce suiui, vi-
 ce sui-ui .ij. vi-ce sui-uj, vi-ce sui-ui
 de la deiloy au-té, D'ou sour des cœurs, d'ou sour des cœurs .ij. d'ou sour des cœurs, d'ou
 sour des cœurs des grâs la cruauté, Qui aboutit .ij. à la guer-re ci- ui-
 Nonantiesime
 Quatrain

qui a boutit, qui a boutit à la guerre ci- ui-

PASCHAL.

85

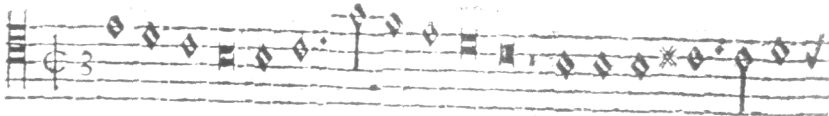


Nonanteptieme
Quatrain.

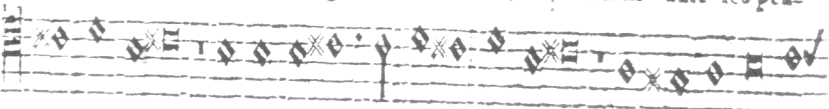
ce. sa pro-uin-

ce.

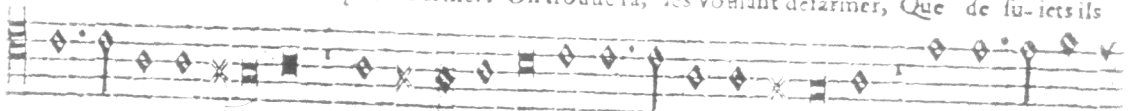
TENOR.



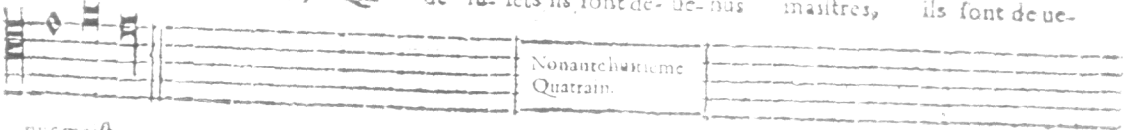
Lus que Syl la c'est i- gnorer les lettres, D'a- voir in- dait les pe-



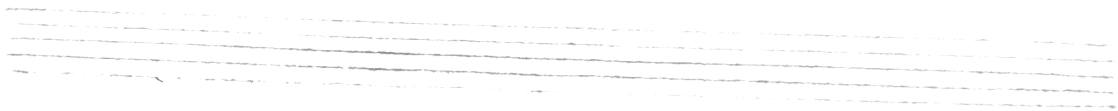
ples à s'armer. On trouue ra, les voulant desarmer, Que de su- iets ils



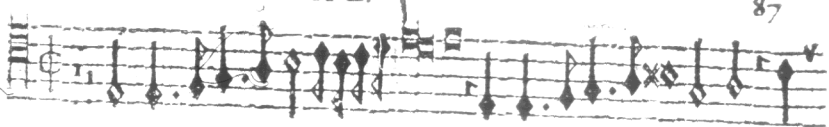
font de- ue- nus maistres, Que de su- iets ils font de- ue- nus maistres, ils font de ue-



nus maistres.



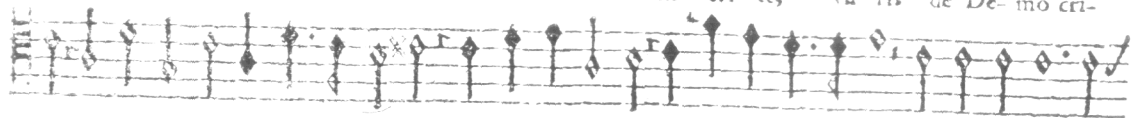
PASCHAL.



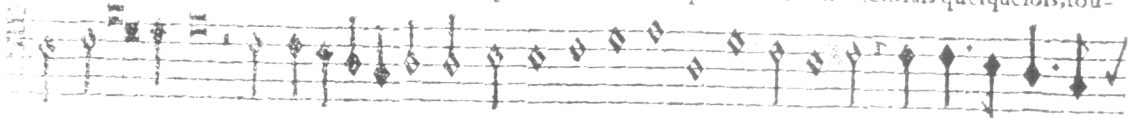
I, si tu veux, ri, si tu veux, ri,



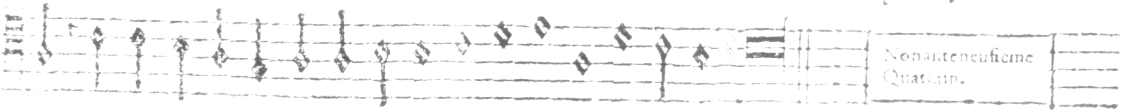
si tu veux, un ris de De-mo-cri-te, un ris de De-mo cri-



te, un ris de Demo-cri-te, Puis que le Monde est pu-re va-ni-té. Mais quelquefois, tou-



te l'hu-ma-ni-té, Pleu-re nos maux des larmes d'Herac-li-te. pleure,



pleure nos maux des larmes d'Herac-li-te.

Nonantneuvieme
Quatriem.



L'estranger fois hu- main, fois humain & propi- ce, Et s'il se
 plaint, & s'il se plaint, & s'il se plaint, encliné à sa rai- son. Mais luy doner, mais luy donner, mais
 luy donner les biens de la mai- son, C'est fai- re, c'est faire aux tiés, c'est faire aux
 tiés & hon re & in- ju- sti- ce, c'est faire aux tiés, c'est faire aux tiés & hon re & in- ju-
 ces, & hon re & in- ju- sti- ce.

Cantique Quatrième
TRIO

PASCHAL.



First line of musical notation with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Et apprendray, si tu veux. Je t'apprendray, si tu veux, en peu d'heu-

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line.

re, Le beau secret, le beau se-cret du bru-nage i-moureux, du bru-na-

Third line of musical notation, continuing the melody.

gea-

moureux. Ai-me les

Fourth line of musical notation, continuing the melody.

sons, tu fe-ras ai-

mé-d... il n'y a point d'aj... il n'y a point de re-cepte mèl-

Fifth line of musical notation, continuing the melody.

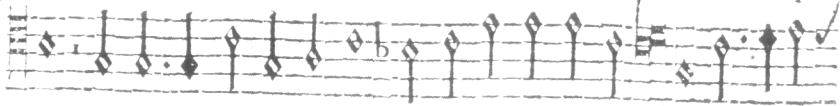
Cantata
Quintan

... il n'y a point de re-cepte mèl-... point de re-cepte mèl-

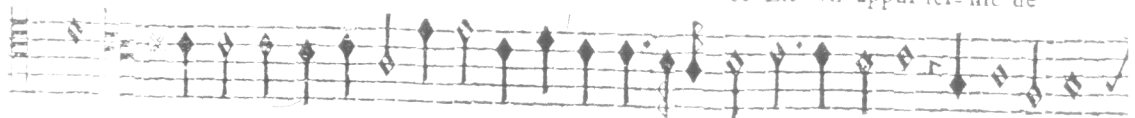
TENOR.



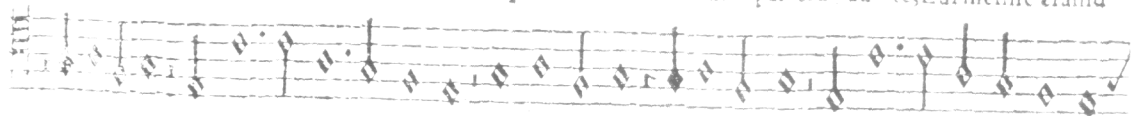
Rain-te qui viêt, crainte qui vient, crainte qui viêt, crainte qui



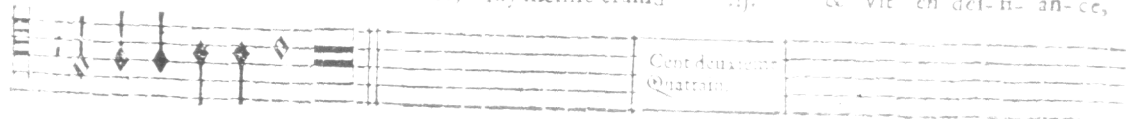
vient d'amour & re-ue-ren- ce Est vn appui fer-me de



Royau-té. Mais qui se fait craindre, mais qui se fait crain- dre par cru- au-té, Lui mesme craind

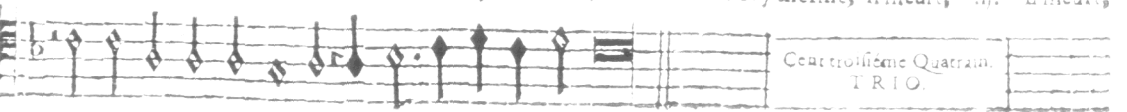
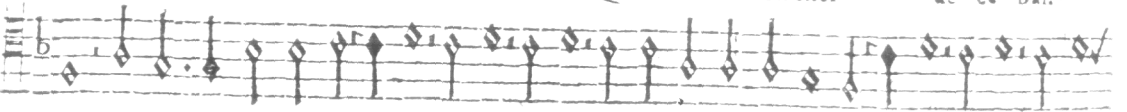
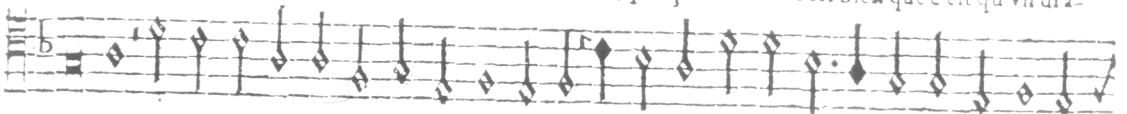


& vit en des-fi- an- ce, luy mesme craind & vit en des-fi- an- ce,

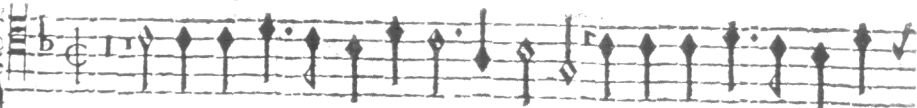


& vit en des-fi- an- ce,

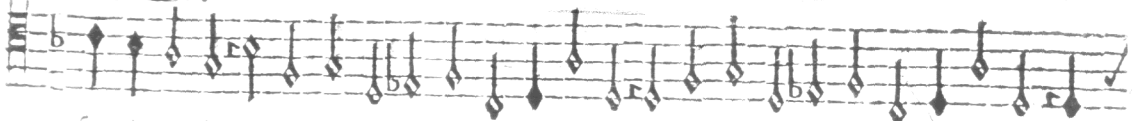
PASCHAL.



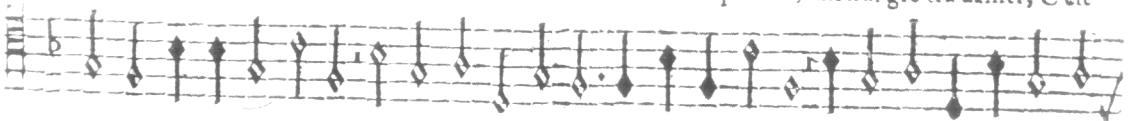
il meurt lors à soy mesme, il meurt lors à soy mesme



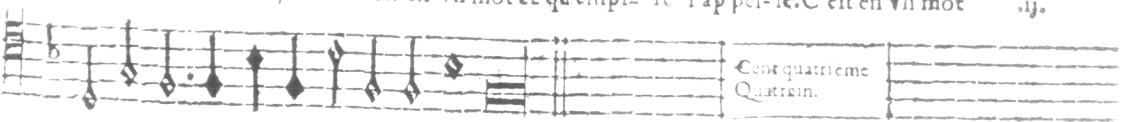
E iour de nuit fai-re la fen-ti-nel-le, de iour de nuit fai-re la



fen-ti-nel-le, Pour le sa-lut d'autrui tousiours veiller, Pour le public, sans nul gré tra-u-ailler, C'est



en vn mot .ij. c'est en vn mot ce qu'empire s'appelle. C'est en vn mot .ij.

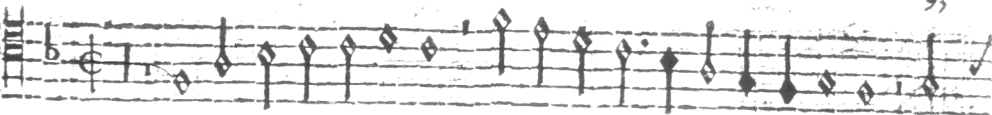


ce qu'empire s'appelle, s'appelle.

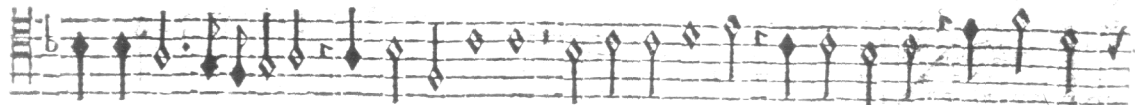


PASCHAL.

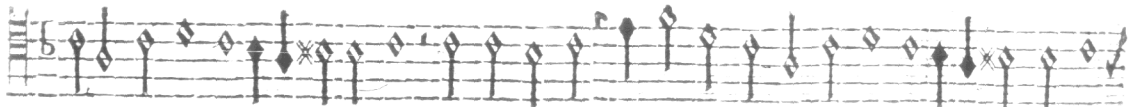
93



E ne vis onc prudence a- uec ieu-nes- se, a-



uec ieu-nes- se, a- uec ieu-nesse, a- uec ieu-nes- se, Bien commander, bien comman-



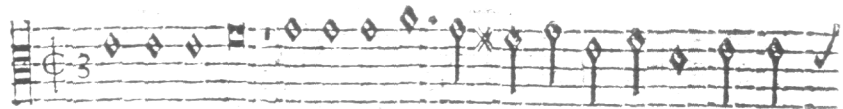
der sans a- uoir o- be- y, E- stre fort craint, estre fort craint & n'estre point ha- y,



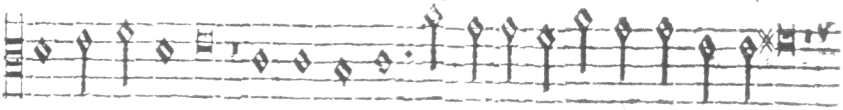
E- stre ty- ran & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil-



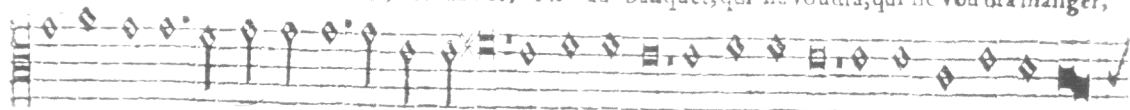
les- se, & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieilles- se



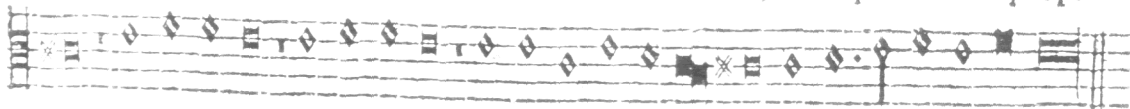
E voise au bal .ij. qui n'aime- ra la dan- se, la



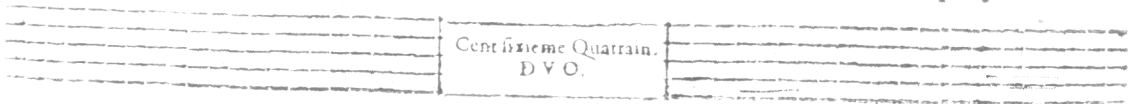
dan- se, la dan se, Ni au banquet, qui ne voudra, qui ne vou dra manger,



Ni sur la mer, qui craindra craindra le danger, Ni à la Cour .ij. qui di- ra ce qu'il pen-



se, ni à la Cour .ij. qui di- ra ce qu'il pen- se. qui di- ra ce qu'il pen- se.



Cent sixième Quatrain.
D V O.

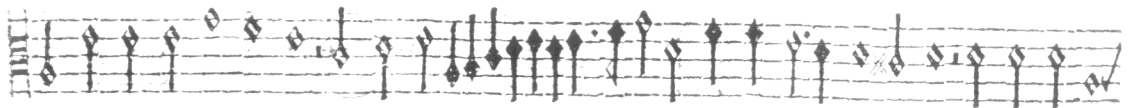
PASCHAL.



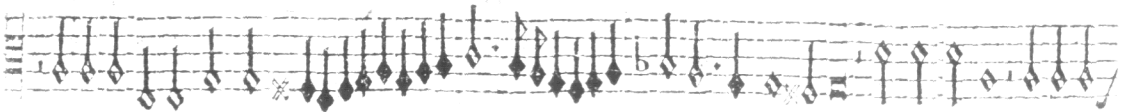
V mes-di-fant .ij. la langue ve-ni-meu-fe, du mes-di-fant la langue



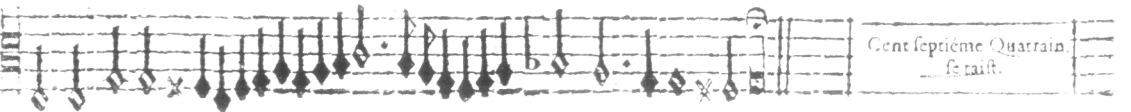
ve-ni-meu-fe, Et du fateur .ij. les pro-pos en-miel-lez. Et du moc-



queur les brocards en-fiel-lez, & du moqueur les brocards en-fiel-lez, Et du ma-lin



.ij. la pourfuit a-ni-meu-fe, & du ma-lin .ij.

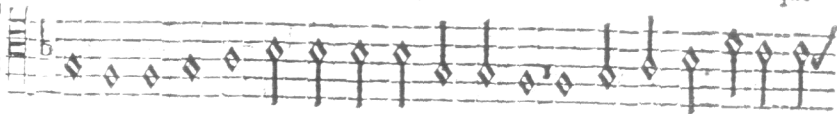


la pourfuit a-ni-meu-fe,

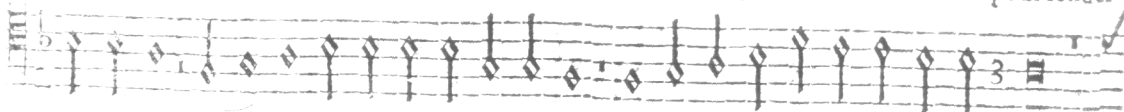
Cent septième Quatrain
se fait.



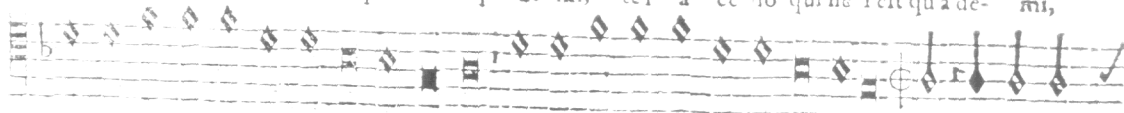
D-uer-si-té, des-fa-ueur & que-rel-le, des-fa-ueur & que-



rel-le Sont trois essais pour son der vn a-mi, sont trois essais pour fonder



vn a-mi. Tel a ce nom, qui ne l'est qu'à de-mi, tel a ce nô qui ne l'est qu'à de-mi,



le ne fau-roit en du-rer la coup-el-le, & ne fau-roit en du-rer la coup-el-le, & ne fau-



roit en du-rer la coup-el-le.

PASCHAL.

97



I- nie l'estat, tel que tu levôids e- ftre. S'il est Roy- al, s'il est roy-

al si me la Royau- té, S'il est de peu sij. ou bien communa- té, Ai- me l'auf-

si, quâd Dieu t'y a fait naître, fait naître, quâd Dieu t'y a fait nai- ftre, fait nai-

tre, quâd Dieu t'y a fait naître, quâd Dieu t'y a fait naître.

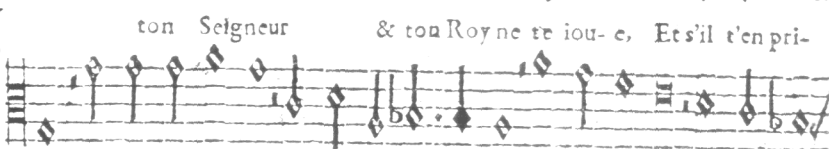
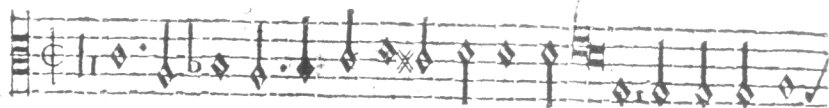
Cent dixième Quatrain
A CINQ.

TENOR.

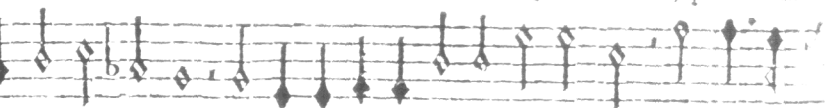
L est permis .ij. il est permis souhai-
ter vn bõ Prince, souhaiter vn bõ Prince. Mais tel qu'il est .ij. il
le conuient porter, il le conuient porter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux vn ty- ran
supp- rer, vn ty- ran supporter, Que de troubler la paix de la pro- uince que de troubler la
paix de la pro- uince, que de troubler la paix de la pro- uince, de la pro- uince.

Cent onzième Quatrain. T R I O. P A S C H A L.

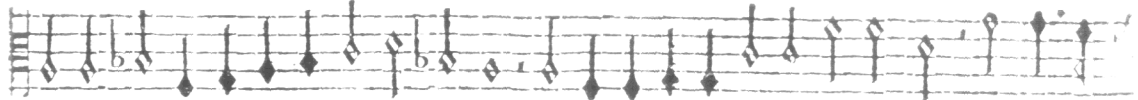
86



ton Seigneur & ton Royne te iou-e, Et s'il t'en pri-



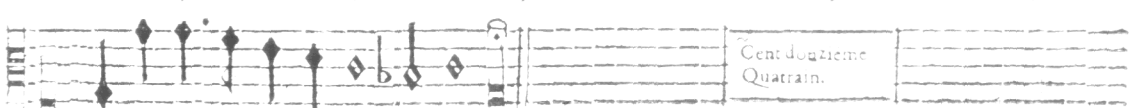
e, & s'il t'en pri-e, il t'en faut ex-cu-ser. Qui des faueurs, qui des fa-



neurs des Rois cui-



dz a bu-fer, des Rois cui dz a bu-fer, Bien tost froissé chet au bas



de la rou-e, chet au bas de la rou-e, chet au bas de la rou-e, chet au bas de la

rou-e, chet au bas de la rou e.

Cent douzième
Quatrain.

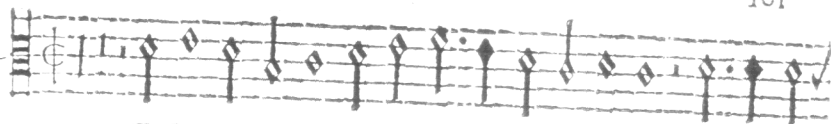
TENOR.



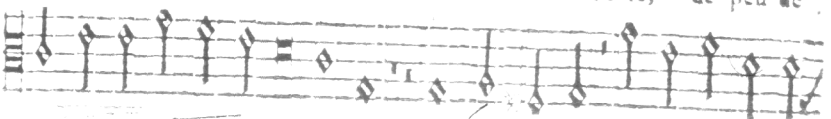
Vi de ba-si-li-ca qui de ba-si-li-ca (mi-ra-cle
 de for-tu-ne) En vn ma-tin t'es hauf-sé si a-uant, t'es hauf-sé si a-uant, Pen-
 ses pen-ses-tu point, pèses-tu point que ce n'est que du vés, que du vent, que ce n'est que du vent, Qui calme-
 ra, qui cal-me-ra peut e-stre) sur la bru-ne peut e- stre sur la bru-ne, sur la
 sur la bru-ne, sur la bru-ne.

Cent treizieme & Cent qua-
 torzieme Quatrain.

PASCHAL.



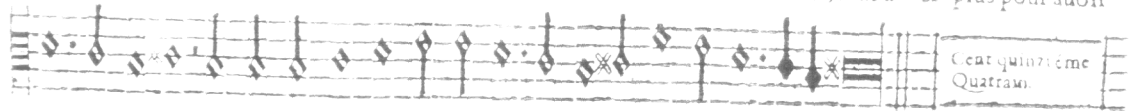
L'etat moy-en est l'e-*stat plus* du-*ra-ble*, l'e-*stat moy-*
 De peu de biens na-*tu-re* se con-*ten-te*, de peu de



en est l'e-*stat plus du-ra-* ble. On voit des eaux *ij.* le
 biens na-*tu-re* se con-*ten-* te. Vn peu suf-*fit* *ij.* pour



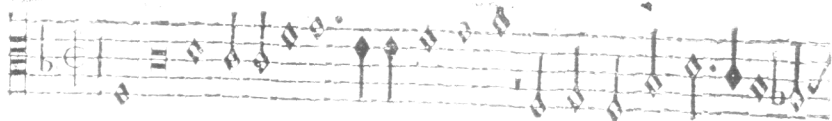
plat pa-*ys noy-é.* Et les hauts mōts *ij.* ont le chef fouldroye. Vn pe-*tit tertre* est seur &
 viure hōne-*stement.* L'hom̄ en a em̄ *ij.* de son con-*ten-te-mēt*, Plus a & plus pour auoir



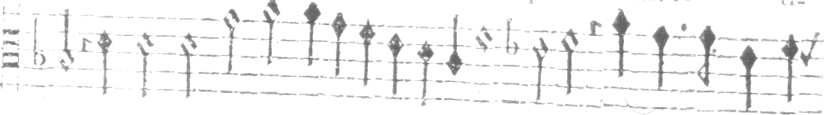
Ceant quinzieme
 Quatrain.

a-*gre-a-ble.* Vn pe-*tit tertre* est seur & a-*gre-a-ble*, a-*gre-a-* ble.
 tourment. Plus a & plus pour a-*uoir* se tourment, se tourmen-*te.*

TENOR

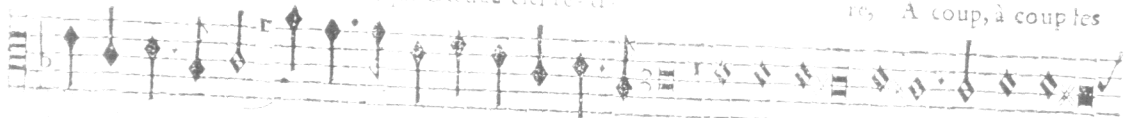


Vand ta verras .ij. qu'il tu verras q Dieu au ciel re- ti-

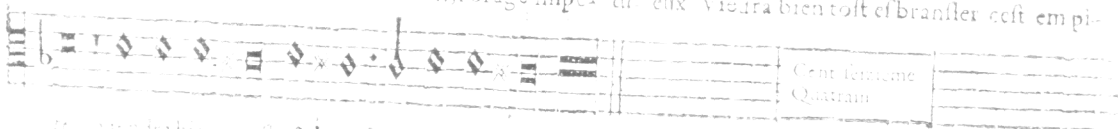


rs qu' Dieu au ciel re- ti-

re, A coup, à coup les



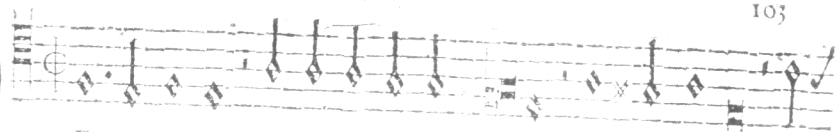
notines ver- tu- eux, Di har- di- ment, l'orage impe- tu- eux Viétra bien tost et branler cest em pi-



re- raudra bien tost et bran- ler cest em- pi- re.

Cent cinquante
Quatre

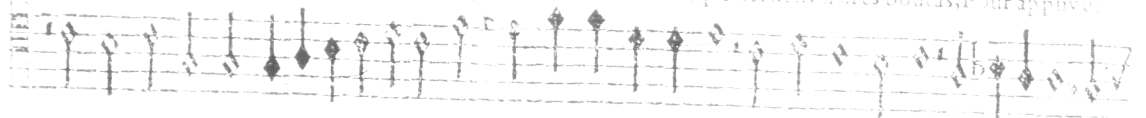
PASCHAL.



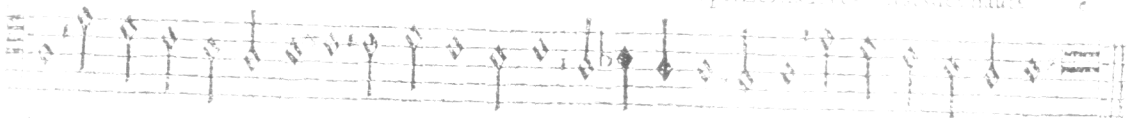
Es gens de bien ce font cōme gros termes, Ou forts pil liers, ou



forts pilliers, qui ser- uent, qui seruent à res bouts, Pour appuyer



pour appuyer ensemble l'effort, contre l'effort du tēp. Les hauts e- sters, les haute



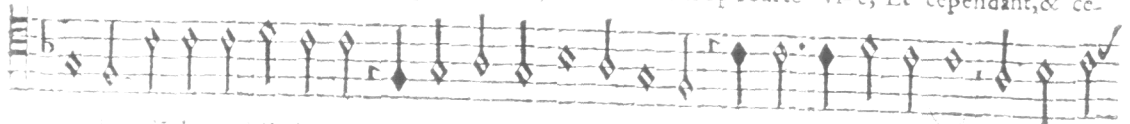
sters, & les maines- nire fermes, les hauts e- sters, les haute- sters, & les maines- nire fermes.

	Cent dix septieme Quatrie	
--	------------------------------	--

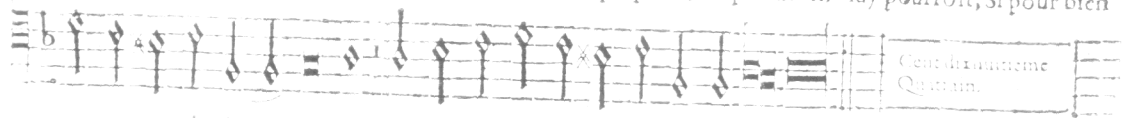
TENOR.



Hôme se plaint ij. de sa trop courte vi-e, Et cependant, & ce-

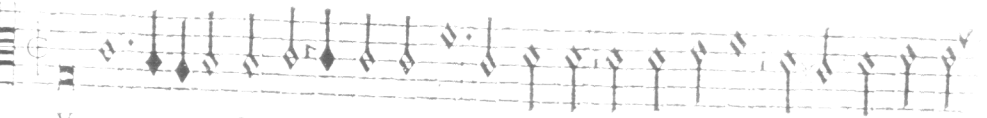


pendant n'employz ou il deuroit Le tēps qu'il a, Le tēps qu'il a, qui sur- fir luy pourroit, Si pour bien

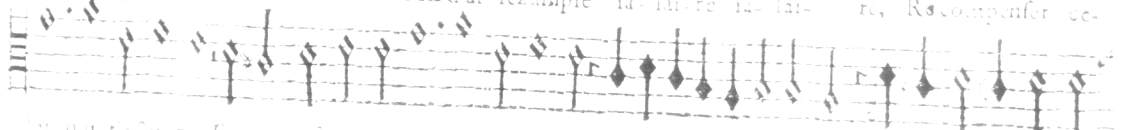


Cent dix neuvieme
Quin.

si pour bien de viure e- enui- e, si pour bien viure auoit de viure enui- e.



ne ferois d'af- fez ample sa- lu- re fa- la- re, Re- compenser ce-



lui qui a d'eu. Enten en- fin- & qui l'a en- seignē Abien

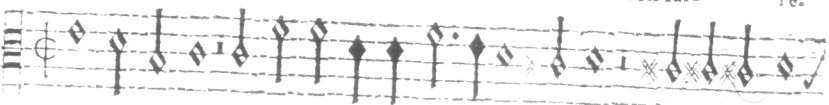
PASCHAL.



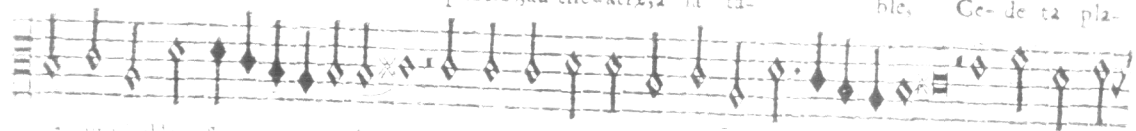
sur tout a bien fai- re, & sur tout à

bien fai- re, & sur tout à bien fai- re.

Cent dix-neufieme
Quatrain

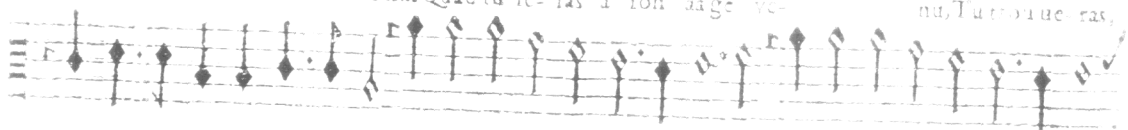


S ieux publics, au the-atre, a la ta- ble, Ce- de ta pla-

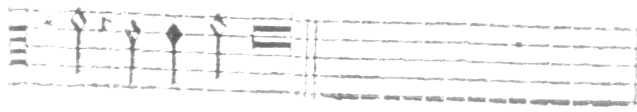


ce au vieillars &

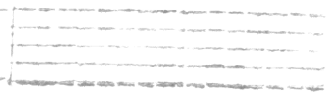
che nu. Quand tu fe- ras à son aage ve- nu, Tu trou- ue ras,

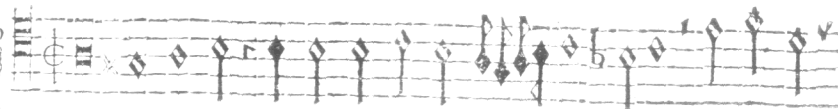


tu trou- ue ras, tu trou- ue- ras qui fe- ra le sembla- ble, qui fe- ra le sembla-

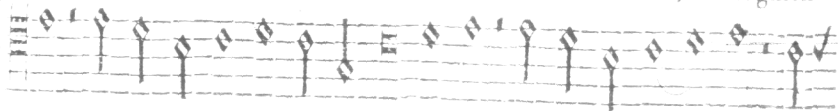


Cent vingtieme
Quatrain

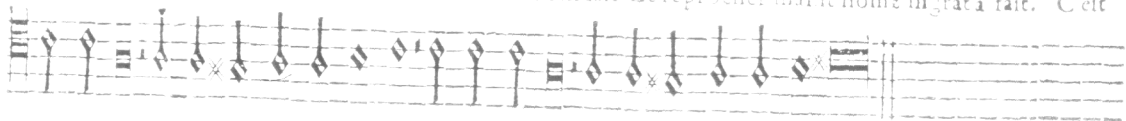




Il qui ingrat en uers toy se deman- stre, Va augmen-



tant le los de ton bien fait Le reprocher maint hōme ingrat a fait. C'est



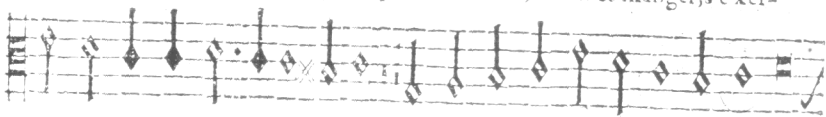
se payer, que du bien fait-re monstre. C'est se payer, que du bien fait-re monstre.

Cent vingt et un
Quatre un.

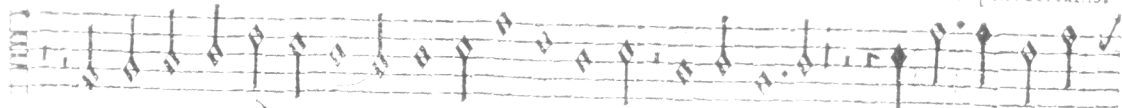
PASCHAL.



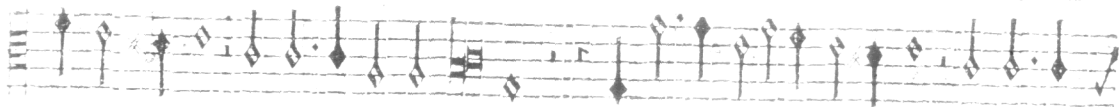
Oiré & manger, s'e-xer cer par me-su-re, boiré & manger, s'e-xer-



cer par me-su-re, Sont de fan-té les ou-tils plus certains.



L'exces en Fin de ces trois, aux humains Haste la mort, ha-ste la mort, & for-ce la na-



tu-re, & for-ce la na-tu-re, & for-ce la natu-re, & for-ce



Cent ving-tième
Quatrain

de la mort.

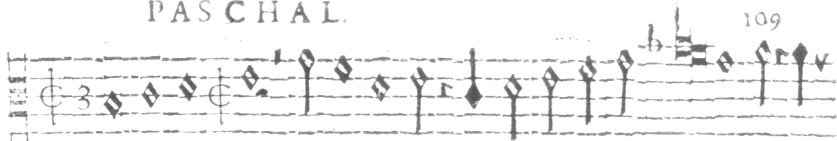
TENOR.



Iquel- que fois, si quel- que fois
 le meschât te bla-sonne, Que t'en chaut il, .ij. he-las! he-
 las! c'est ton honneur. Le blasme prend sa force du donneur. Le los est bon .ij.
 quand un bon nous le dōne. Le los est bon, quand un bon nous le donne, nous le don- le donne.

Cent vingtroisieme
Quatram.

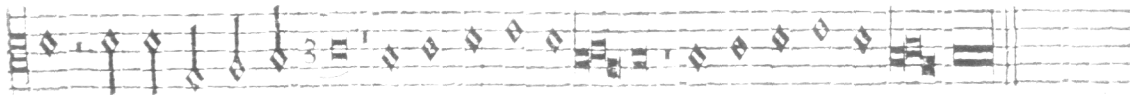
PASCHAL.



Nous mettons tout *ij.* le vray parler se chan- ge. Sou-



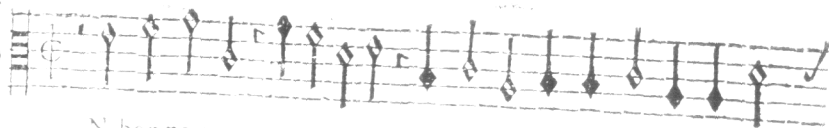
vent le vice est du nom re-*su* De la prochaine opposi- te ver-



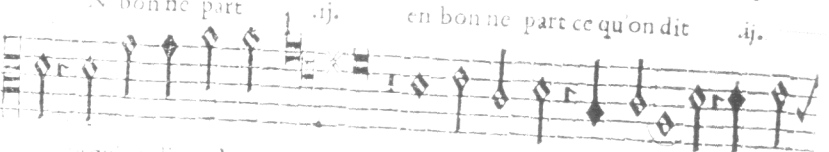
tu. Le los est blas- me, & le blasme est louan- ge, & le blasme est louan- ge.

Cent vingtquatrième
Quatrain.

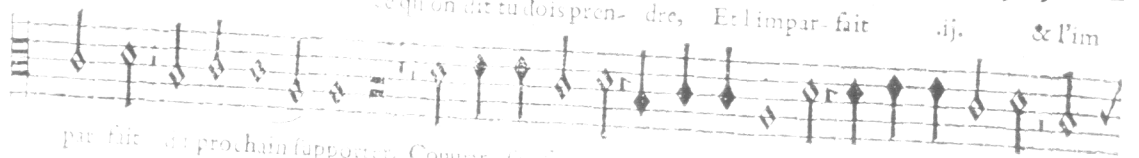
TENOR.



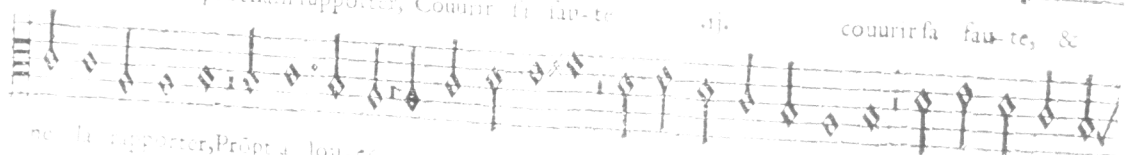
N bonne part .ij. en bonne part ce qu'on dit .ij.



ce qu'on dit tu dois pren- dre, Et l'impar- fait .ij. & l'im



par fait au prochain rapporter, Couvrir fa- u- te .ij. couvrir fa- u- te, &



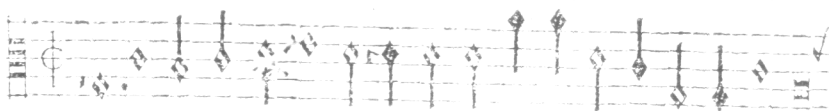
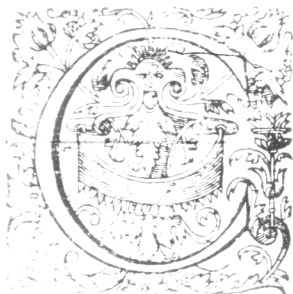
ne le rapporter, Prôpt a- lous- te .ij. & tar- dif a- reprendre, & tar- dif a- re



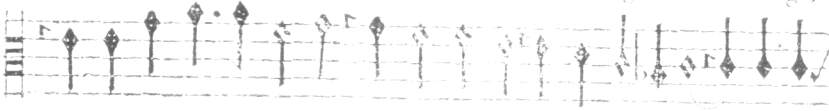
prendre, & ...

Cent vingt cinquieme
Quatriam. 3 C D Q

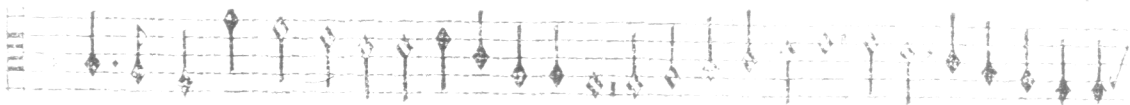
PASCAL.



Il qui se pense & se dit, & se dit e-tre sa-gis, e-tre sa-gis,



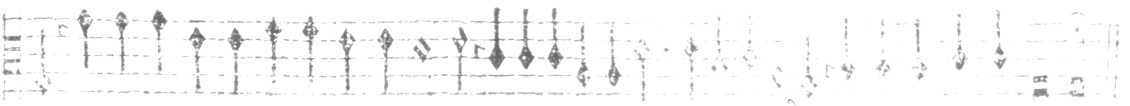
et se dit e-tre sa-gis, Dieu le p-ut-il bien le pour-voir, le pour-



voir, & ce-lui qui s'a-ime se fait n-mer, son-bien, son-bien, son-bien, son-bien,

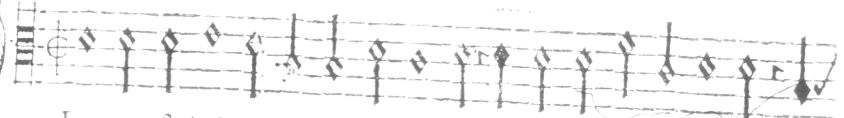


de le bien, son de le bien a-ime, Tu trou-ve-ras que ce n'est que langage,

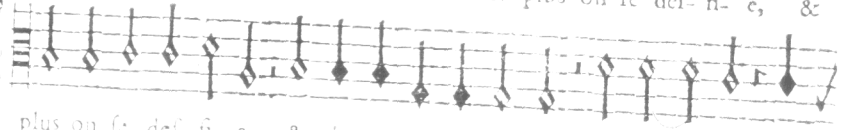


ce n'est que langage, ce n'est que langage, ce n'est que langage,

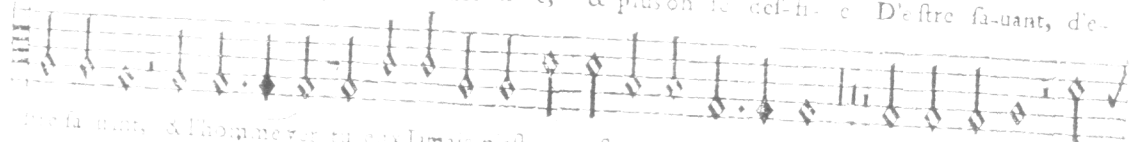
6. & deint r Quatrain. A SIX. TENOR.



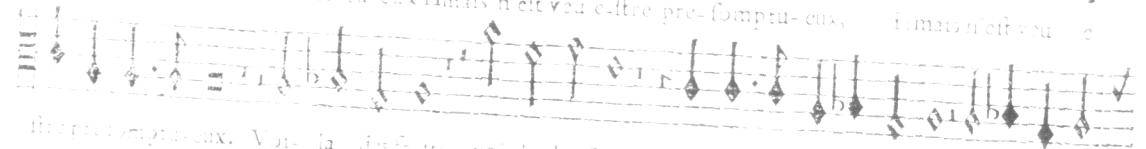
Lus on est docte & plus on se des-fi-e, &



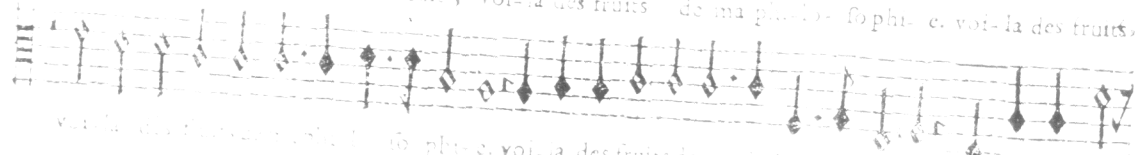
plus on se des-fi-e, & plus on se des-fi-e. D'estre sa-uant, d'e-



stre sa-uant, & l'homme ver-tu-eux l'ama-is n'est veu estre pre-somptu-eux, l'ama-is n'est veu



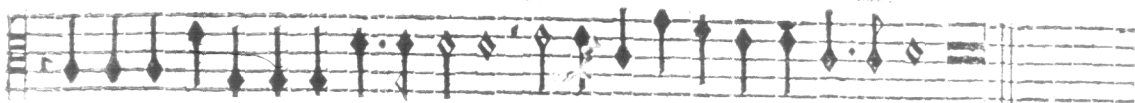
estre pre-somptu-eux. Voi-la des fruits de ma philo-sophi-e. voi-la des fruits



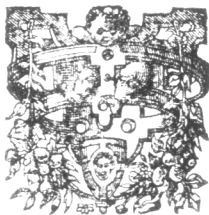
de ma philo-sophi-e. voi-la des fruits de ma philo-sophi-e. voi-la des fruits

PASCHAL.

113



voilà des fruits de ma phi-lo-fophi-e. voilà des fruits de ma phi-lo-fophi-e.



L'Imprimeur aux Musiciens

Il y a quel ques fautes, & des transpositions en l'indice du Superius, où par inadvertance cinq Quatuors à cinq ont esté meslez par mi ceux à quatre. Reiglez vous par l'indice des trois autres parties, respectivement au Tenor & du Bassus. Prenez en très ma bonne affection, & espérez encores mieux de mon travail en d'autres années de M Paschal, si Dieu le permet.

INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
a quatre, a cinq, & a six parties. Le nombre signifie la page.

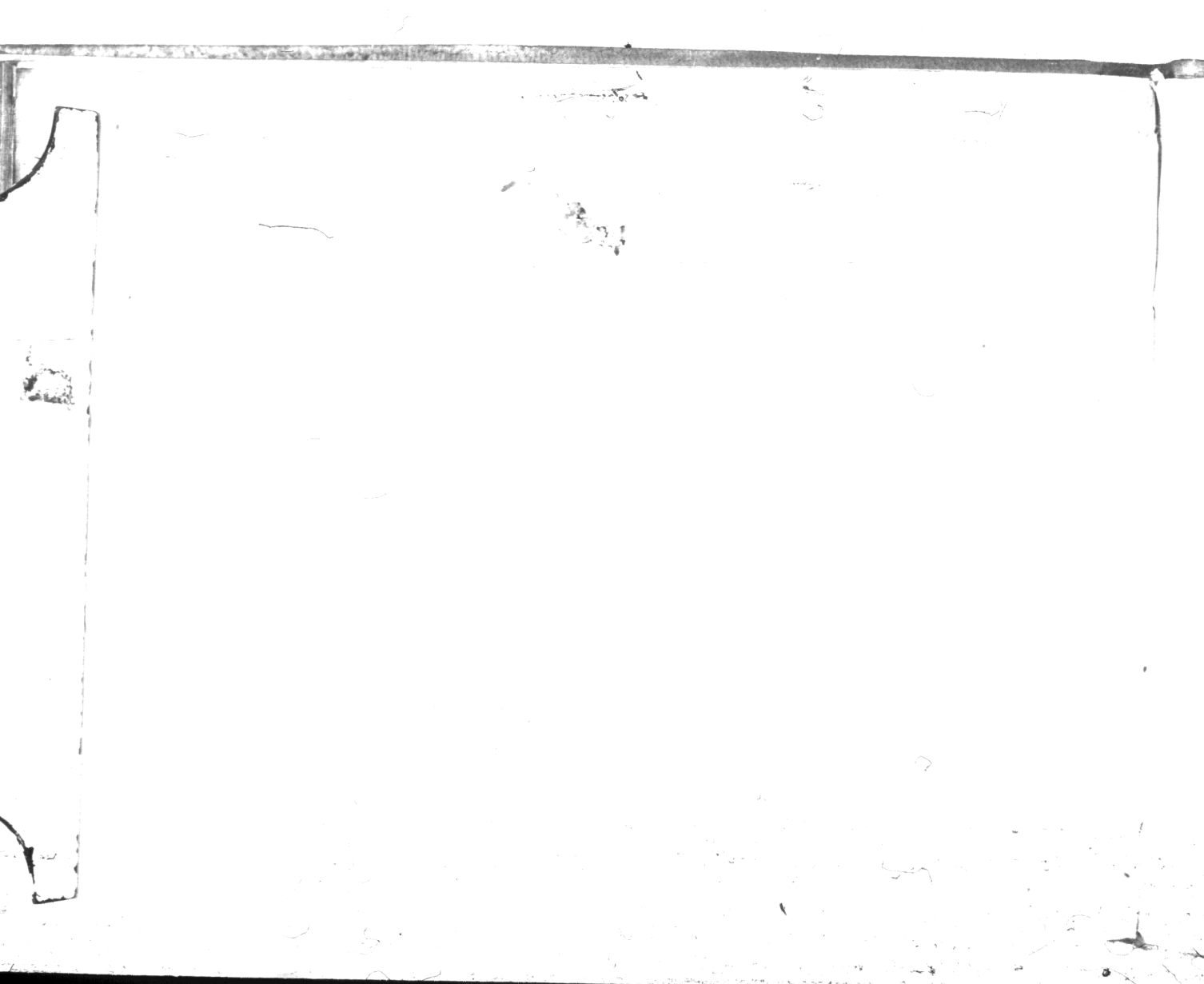
A deux parties.		A trois parties.		A quatre parties.		A cinq parties.		A six parties.	
Damefleur	67	Avec le singe	88.	Les yeux publics	127.	Maint en pouvoit	65.	Tout l'univers	4.
Complément	68	A l'indigent	43.	Et cependant	128.	Mieux n'o' va i' f'oit	64.	In de sur us	124.
Avec le singe	69	A l'aveugle	44.	ray poids e'gyl	129.	Se te penne	63.	Vaincre l'or brofine	41.
Complément	70	A l'aveugle	45.	Hay roune & viul	130.	Ne va i' fait	62.	Veire qu'ignè	20.
Deux parties	71	Avec le tour	46.	Haute les bons	131.	Ne va i' fait	61.	Voy l'hy poctite	44.
Complément	72	Avec le tour	47.	Huile res yeux	132.	Ne vo' se i' bal	60.	Vn art sans p'ia.	69.
Deux parties	73	Avec le tour	48.	Heureux qui met	133.	Ne vo' se i' bal	59.		
Complément	74	Avec le tour	49.	Je hay ces mots	134.	Ne vo' se i' bal	58.		
Deux parties	75	Avec le tour	50.	Je ne vis onc	135.	Ne vo' se i' bal	57.		
Complément	76	Avec le tour	51.	Je ne vis onc	136.	Ne vo' se i' bal	56.		
Deux parties	77	Avec le tour	52.	Je ne vis onc	137.	Ne vo' se i' bal	55.		
Complément	78	Avec le tour	53.	Je ne vis onc	138.	Ne vo' se i' bal	54.		
Deux parties	79	Avec le tour	54.	Je ne vis onc	139.	Ne vo' se i' bal	53.		
Complément	80	Avec le tour	55.	Je ne vis onc	140.	Ne vo' se i' bal	52.		
Deux parties	81	Avec le tour	56.	Je ne vis onc	141.	Ne vo' se i' bal	51.		
Complément	82	Avec le tour	57.	Je ne vis onc	142.	Ne vo' se i' bal	50.		
Deux parties	83	Avec le tour	58.	Je ne vis onc	143.	Ne vo' se i' bal	49.		
Complément	84	Avec le tour	59.	Je ne vis onc	144.	Ne vo' se i' bal	48.		
Deux parties	85	Avec le tour	60.	Je ne vis onc	145.	Ne vo' se i' bal	47.		
Complément	86	Avec le tour	61.	Je ne vis onc	146.	Ne vo' se i' bal	46.		
Deux parties	87	Avec le tour	62.	Je ne vis onc	147.	Ne vo' se i' bal	45.		
Complément	88	Avec le tour	63.	Je ne vis onc	148.	Ne vo' se i' bal	44.		
Deux parties	89	Avec le tour	64.	Je ne vis onc	149.	Ne vo' se i' bal	43.		
Complément	90	Avec le tour	65.	Je ne vis onc	150.	Ne vo' se i' bal	42.		
Deux parties	91	Avec le tour	66.	Je ne vis onc	151.	Ne vo' se i' bal	41.		
Complément	92	Avec le tour	67.	Je ne vis onc	152.	Ne vo' se i' bal	40.		
Deux parties	93	Avec le tour	68.	Je ne vis onc	153.	Ne vo' se i' bal	39.		
Complément	94	Avec le tour	69.	Je ne vis onc	154.	Ne vo' se i' bal	38.		
Deux parties	95	Avec le tour	70.	Je ne vis onc	155.	Ne vo' se i' bal	37.		
Complément	96	Avec le tour	71.	Je ne vis onc	156.	Ne vo' se i' bal	36.		
Deux parties	97	Avec le tour	72.	Je ne vis onc	157.	Ne vo' se i' bal	35.		
Complément	98	Avec le tour	73.	Je ne vis onc	158.	Ne vo' se i' bal	34.		
Deux parties	99	Avec le tour	74.	Je ne vis onc	159.	Ne vo' se i' bal	33.		
Complément	100	Avec le tour	75.	Je ne vis onc	160.	Ne vo' se i' bal	32.		
Deux parties	101	Avec le tour	76.	Je ne vis onc	161.	Ne vo' se i' bal	31.		
Complément	102	Avec le tour	77.	Je ne vis onc	162.	Ne vo' se i' bal	30.		
Deux parties	103	Avec le tour	78.	Je ne vis onc	163.	Ne vo' se i' bal	29.		
Complément	104	Avec le tour	79.	Je ne vis onc	164.	Ne vo' se i' bal	28.		
Deux parties	105	Avec le tour	80.	Je ne vis onc	165.	Ne vo' se i' bal	27.		
Complément	106	Avec le tour	81.	Je ne vis onc	166.	Ne vo' se i' bal	26.		
Deux parties	107	Avec le tour	82.	Je ne vis onc	167.	Ne vo' se i' bal	25.		
Complément	108	Avec le tour	83.	Je ne vis onc	168.	Ne vo' se i' bal	24.		
Deux parties	109	Avec le tour	84.	Je ne vis onc	169.	Ne vo' se i' bal	23.		
Complément	110	Avec le tour	85.	Je ne vis onc	170.	Ne vo' se i' bal	22.		
Deux parties	111	Avec le tour	86.	Je ne vis onc	171.	Ne vo' se i' bal	21.		
Complément	112	Avec le tour	87.	Je ne vis onc	172.	Ne vo' se i' bal	20.		
Deux parties	113	Avec le tour	88.	Je ne vis onc	173.	Ne vo' se i' bal	19.		
Complément	114	Avec le tour	89.	Je ne vis onc	174.	Ne vo' se i' bal	18.		
Deux parties	115	Avec le tour	90.	Je ne vis onc	175.	Ne vo' se i' bal	17.		
Complément	116	Avec le tour	91.	Je ne vis onc	176.	Ne vo' se i' bal	16.		
Deux parties	117	Avec le tour	92.	Je ne vis onc	177.	Ne vo' se i' bal	15.		
Complément	118	Avec le tour	93.	Je ne vis onc	178.	Ne vo' se i' bal	14.		
Deux parties	119	Avec le tour	94.	Je ne vis onc	179.	Ne vo' se i' bal	13.		
Complément	120	Avec le tour	95.	Je ne vis onc	180.	Ne vo' se i' bal	12.		
Deux parties	121	Avec le tour	96.	Je ne vis onc	181.	Ne vo' se i' bal	11.		
Complément	122	Avec le tour	97.	Je ne vis onc	182.	Ne vo' se i' bal	10.		
Deux parties	123	Avec le tour	98.	Je ne vis onc	183.	Ne vo' se i' bal	9.		
Complément	124	Avec le tour	99.	Je ne vis onc	184.	Ne vo' se i' bal	8.		
Deux parties	125	Avec le tour	100.	Je ne vis onc	185.	Ne vo' se i' bal	7.		
Complément	126	Avec le tour	101.	Je ne vis onc	186.	Ne vo' se i' bal	6.		
Deux parties	127	Avec le tour	102.	Je ne vis onc	187.	Ne vo' se i' bal	5.		
Complément	128	Avec le tour	103.	Je ne vis onc	188.	Ne vo' se i' bal	4.		
Deux parties	129	Avec le tour	104.	Je ne vis onc	189.	Ne vo' se i' bal	3.		
Complément	130	Avec le tour	105.	Je ne vis onc	190.	Ne vo' se i' bal	2.		
Deux parties	131	Avec le tour	106.	Je ne vis onc	191.	Ne vo' se i' bal	1.		
Complément	132	Avec le tour	107.	Je ne vis onc	192.	Ne vo' se i' bal	0.		

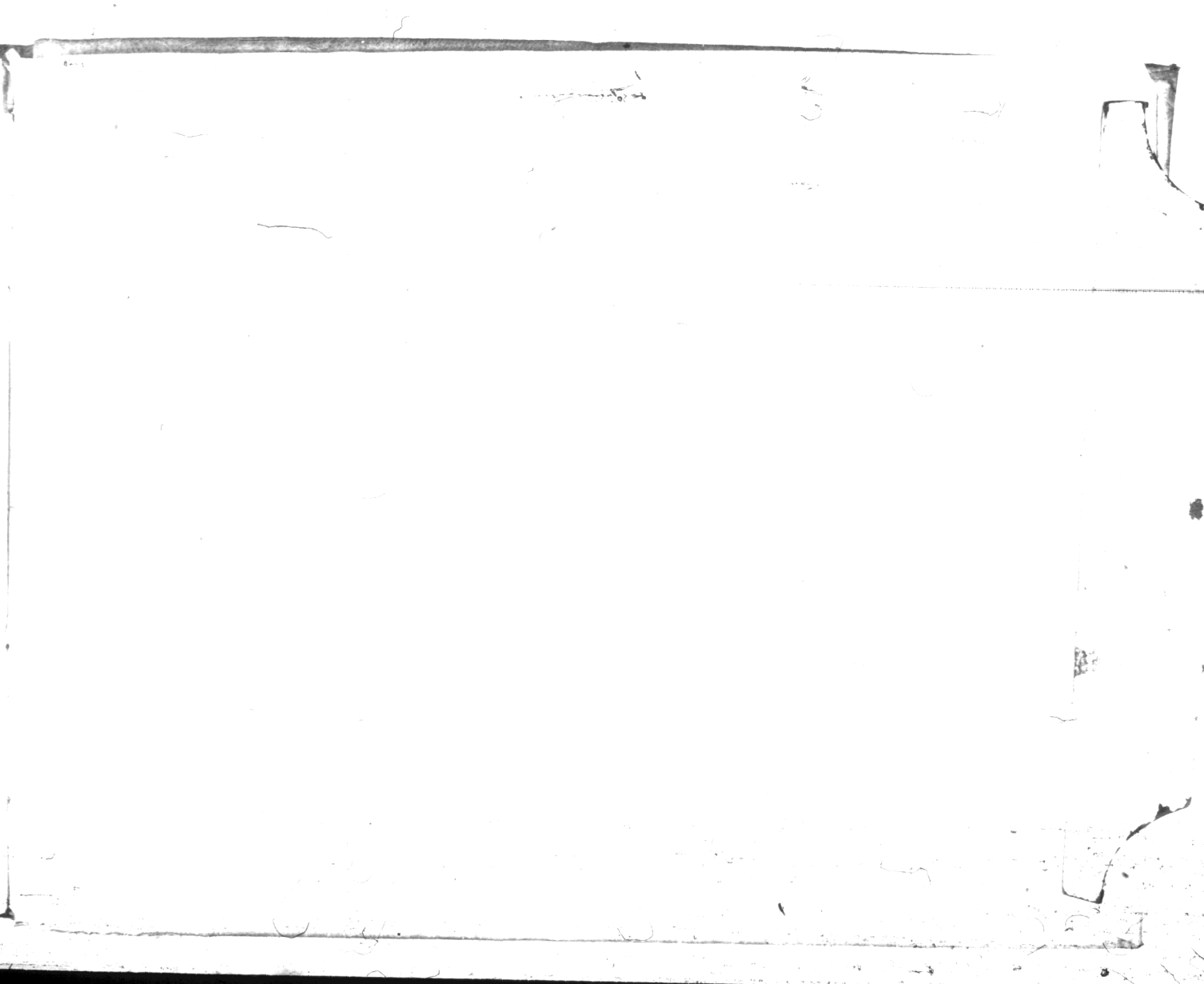


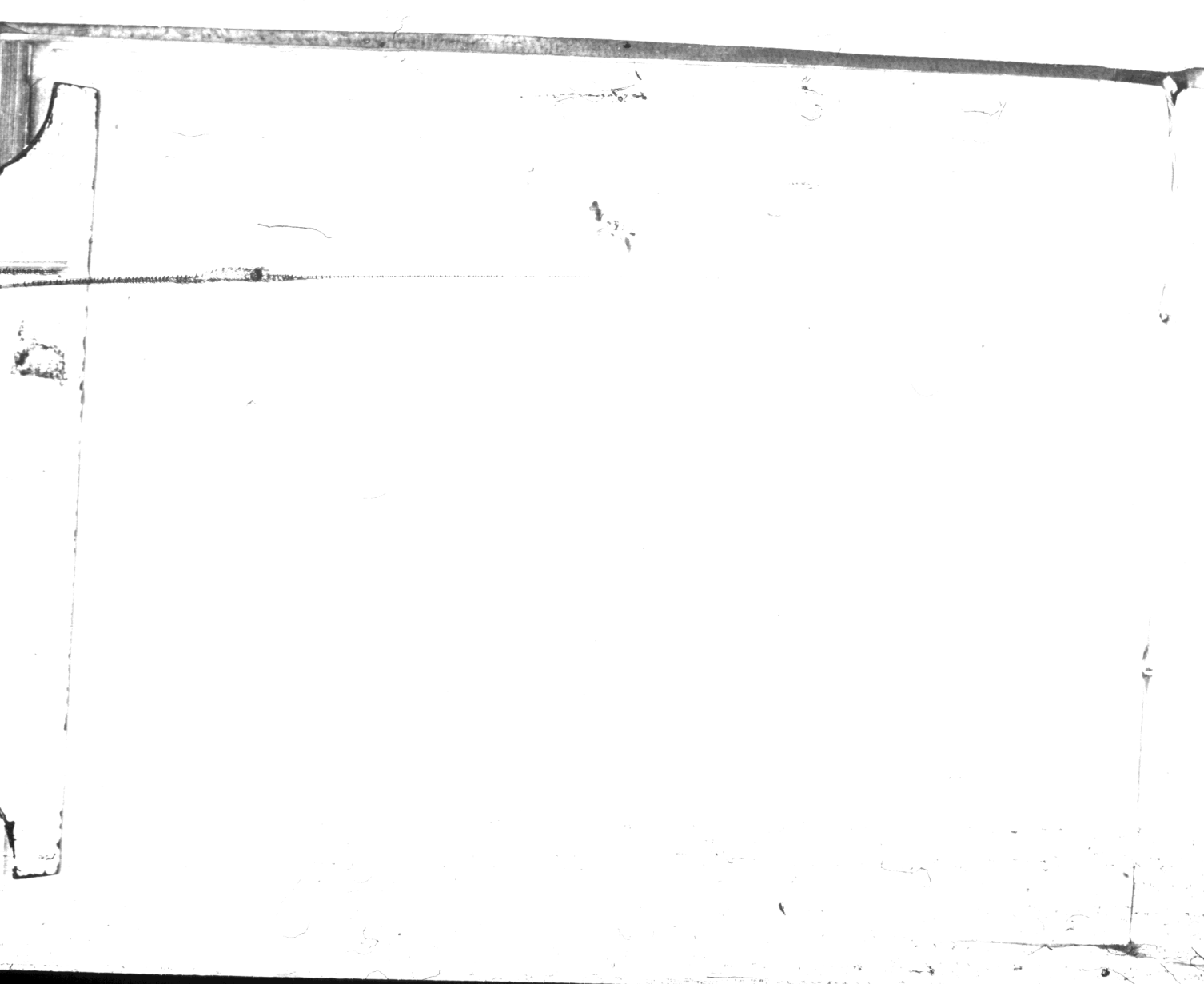
EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

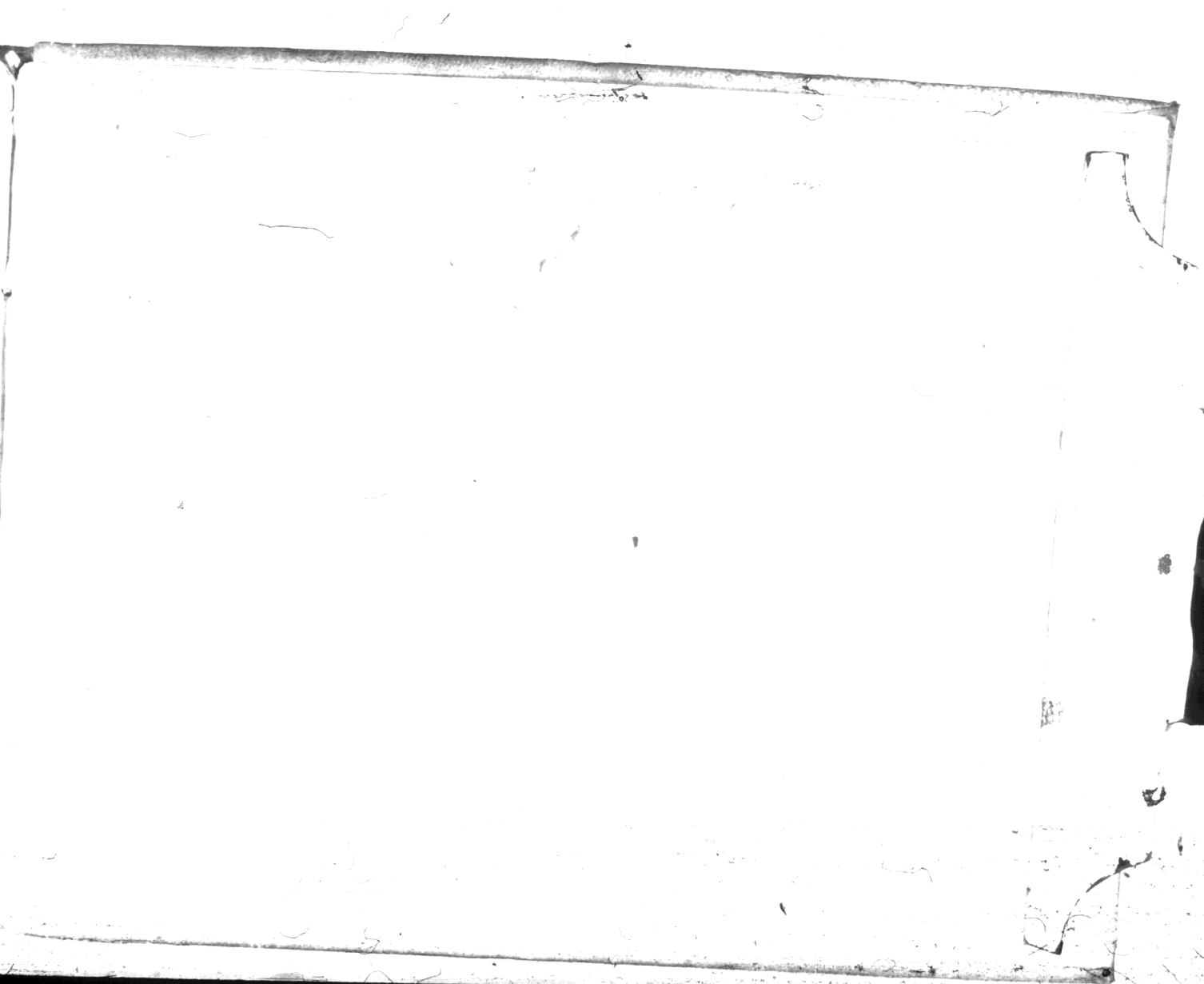
PAr priuilege du Roy, donne à Paris le quinzesme iour de septembre, l'an de grace mil cinq cens quatrevingts vn, signé par le Roy en son conseil. Paulmier, & scellé du grand scel de cire rouge. Il est permis à Paschal de l'Escur, de Neyon en Picardie, de faire imprimer quant, & la part qu'il voudra, par tel imprimeur & en telle forme que bon luy semblera, les Quatrains du sieur de Pibrac: les Octonaires de la vanité du Monde: les Pieuxmes en vers Latins & François, distinguez en plusieurs liures en forme de Motets, les Melanges de chansons Latines & Françoises, & autres ouures par luy mises en musique. Et lui auoit esté Seruie à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, d'imprimer ou faire imprimer ledits liures, & reces exposer en vente auant le terme de deux ans fins & accomplis, à commencer au iour que chascun d'iceux liures sera acheuë d'imprimer, & sous de confiscation des liures qui se trouueront imprimez à autre impression que au sien, & consentement au dit Paschal, à amende arbitraire, & de tous despens, dommages & interests: comme plus au plain est contenu es lettres auant serueillee, la teneur desquelles le Roy veut & entend estre tenue pour suffisamment notée par l'impression qui sera faite du sommaire dudit priuilege aux commencemens ou fins desdits liures: tout ainsi que si la notification en auoit esté particulièrement faite.

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont esté acheuez d'imprimer
le quinzieme de Feurier, 1582.









**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

FINE

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979