

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 21.

CANTATEN.

PARTITUR.

No. 208. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 2 Thlr. 27 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

- Serie 1.**
Symphonien.
- 1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
 - 2 Zweite ——— » 36. » D.
 - 3 Dritte ——— » 55. » Es.
 - 4 Vierte ——— » 60. » B.
 - 5 Fünfte ——— » 67. » Cm.
 - 6 Sechste ——— » 68. » F.
 - 7 Siebente ——— » 92. » A.
 - 8 Achte ——— » 93. » F.
 - 9 Neunte ——— » 125. » Dm.
- Serie 2.**
- 10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
 - 11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
 - 12 Overture und Zwischenakte zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
 - 13 Allegretto in Es.
 - 14 Marsch aus Tarpeja, in C.
 - 15 Militär-Marsch, in D.
 - 16 12 Menuetten.
 - 17 12 deutsche Tänze.
 - 17^a 6 Contretänze.

- Serie 3.**
Ouverturen.
- 18 Overture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
 - 19 ——— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.
 - 20 Overture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.
 - 21 Overture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.
 - 22 Overture. Op. 115. in C.
 - 23 ——— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
 - 24 ——— Op. 124. in C.
- Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
- 25 Overture zu Prometheus. Op. 43. in C.
 - 26 ——— zu Fidelio (Leonore). Op. 72. in E.
 - 27 ——— » Egmont. Op. 84. in Fm.
 - 28 ——— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

- Serie 4.**
Für Violine und Orchester.
- 29 Concert. Op. 61. in D.
 - 30 Romanze. Op. 40. in G.
 - 31 ——— » 50. » F.

Kammer-Musik.

- Serie 5.**
Für fünf und mehrere Instrumente.
- 32 Septett für Vln, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
 - 33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81^b. in Es.
 - 34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
 - 35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
 - 36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.

- Serie 6.**
Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
- 37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
 - 38 » 2. ——— » 18. » 2. » G.

- Serie 7.**
Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.
- 39 No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
 - 40 » 4. ——— » 18. » 4. » Cm.
 - 41 » 5. ——— » 18. » 5. » A.
 - 42 » 6. ——— » 18. » 6. » B.
 - 43 » 7. ——— » 59. » 1. » F.
 - 44 » 8. ——— » 59. » 2. » Em.
 - 45 » 9. ——— » 59. » 3. » C.
 - 46 » 10. ——— » 74. in Es.
 - 47 » 11. ——— » 95. » Fm.
 - 48 » 12. ——— » 127. » Es.
 - 49 » 13. ——— » 130. » B.
 - 50 » 14. ——— » 131. » Cism.
 - 51 » 15. ——— » 132. » Am.
 - 52 » 16. ——— » 135. » F.
 - 53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

- Serie 8.**
Für Blasinstrumente.
- 54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
 - 55 » 2. ——— » 9. No. 1. in G.
 - 56 » 3. ——— » » 2. » D.
 - 57 » 4. ——— » » 3. » Cm.
 - 58 Serenade. Op. 8. in D.

- Serie 9.**
Für Blasinstrumente.
- 59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
 - 60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
 - 61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
 - 62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
 - 63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
 - 64 3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

Pianoforte-Musik.

- Serie 9.**
Für Pianoforte und Orchester.
- 65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
 - 66 Zweites ——— » 19. » B.
 - 67 Drittes ——— » 37. » Cm.
 - 68 Viertes ——— » 58. » G.
 - 69 Fünftes ——— » 73. » Es.
 - 70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
 - 70^a Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
 - 71 Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.
 - 72 Rondo in B.

- Serie 10.**
Pianoforte-Quintett u. Quartette.
- 73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

- Serie 10.**
Pianoforte-Quintett u. Quartette.
- 74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
 - 75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
 - 76 ——— » 2. » D.
 - 77 ——— » 3. » C.
 - 78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

- Serie 11.**
Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.
- 79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
 - 80 » 2. ——— » 1. » 2. » G.
 - 81 » 3. ——— » 1. » 3. » Cm.
 - 82 » 4. ——— » 70. » 1. » D.
 - 83 » 5. ——— » 70. » 2. » Es.
 - 84 » 6. ——— » 97. in B.
 - 85 » 7. ——— in B. in 1 Satze.
 - 86 » 8. ——— » Es.

- Serie 11.**
Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.
- 87 Variationen. Op. 121^a. in G.
 - 88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
 - 89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
 - 90 ——— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
 - 91 ——— für Pfte., Clar. od. Vln u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

- Serie 12.**
Für Pianoforte und Violine.
- 92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
 - 93 » 2. ——— » 12. » 2. » A.
 - 94 » 3. ——— » 12. » 3. » Es.
 - 95 » 4. ——— » 23. in Am.
 - 96 » 5. ——— » 24. » F.
 - 97 » 6. ——— » 30. No. 1. in A.
 - 98 » 7. ——— » 30. » 2. » Cm.
 - 99 » 8. ——— » 30. » 3. » G.
 - 100 » 9. ——— » 47. in A.
 - 101 » 10. ——— » 96. » G.

- Serie 12.**
Für Pianoforte und Violine.
- 102 Rondo in G.
 - 103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
 - 104 Siehe No. 111^a.

- Serie 13.**
Für Pianoforte und Violoncell.
- 105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
 - 106 » 2. ——— » 5. » 2. » Gm.
 - 107 » 3. ——— » 69. in A.
 - 108 » 4. ——— » 102. No. 1. in C.
 - 109 » 5. ——— » 102. » 2. » D.

- Serie 13.**
Für Pianoforte und Violoncell.
- 110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
 - 111 12 ——— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
 - 111^a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

- Serie 14.**
Für Pianoforte u. Blasinstrumente.
- 112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
 - 113 6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
 - 114 ——— Op. 105. Hft. 2. do. do.
 - 115 10 ——— » 107. Hft. 1. do. do.
 - 116 ——— » » 2. do. do.
 - 117 ——— » » 3. do. do.
 - 118 ——— » » 4. do. do.
 - 119 ——— » » 5. do. do.

- Serie 15.**
Für Pianoforte zu 4 Händen.
- 120 Sonate. Op. 6. in D.
 - 121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
 - 122 Variationen (Waldstein) in C.
 - 123 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

Sammlung von Berthold's Werken.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie II.

DEUTSCHE
STAATSBIBLIOTHEK
MÜNCHEN

CANTATEN.

PARTITUR.

N ^o		
208.	Der glorreiche Augenblick	Op. 136.
209.	Meeresstille und glückliche Fahrt	„ 112.

N^o 208. Der glorreiche Augenblick, Op. 136.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

REGIA BIBLIOTHECA
MAGNÆ
SÆCULIENSIS

DER GLORREICHE AUGENBLICK

CANTATE

Beethovens Werke.

Gedicht von Dr. A. Weissenbach
in Musik gesetzt von

Serie 21. N^o 208.

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 136.

N^o 1. CHOR.

Allegro, ma non troppo.

Componirt im Jahre 1814.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in A.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Coro.

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die

Eu-ro-pa steht! Eu-ro-pa steht! Und die Zeiten, die

e - - wig, e - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,
 e - - wig, e - - wig schreiten, der Völker Chor. und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,
 e - - wig, e - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,
 e - - wig, e - - wig schreiten, der Völker Chor, und die al-ten Jahrhundert, und die al-ten Jahrhundert,

sie schauen verwun-dert, ver-wundert em-por! der Völker Chor, und die al-ten Jahr-hundert, und die al-ten Jahr-
 sie schauen verwun-dert, ver-wündert em-por! der Völker Chor, und die al-ten Jahr-hundert, und die al-ten Jahr-
 sie schauen verwun-dert, ver-wundert em-por! der Völker Chor, und die al-ten Jahr-hundert, und die al-ten Jahr-
 sie schauen verwun-dert, ver-wundert em-por! der Völker Chor, und die al-ten Jahr-hundert, und die al-ten Jahr-

hundert, sieschauen verwun - dert em - por, sieschauen verwun - - dertempor.

hundert, sieschauen verwun - dert em - por, sieschauen verwun - - dertempor.

hundert, sieschauen verwun - dert em - por, sieschauen verwun - - dertempor.

hundert, sieschauen verwun - dert em - por, sieschauen verwun - - dertempor.

Fag.

Wer muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - dersch ein der al - ten Göt - ter - welt, der al - ten

Wer muss die Heh - re sein,

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Wer, wer muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - dersch ein, wer muss die Heh - re, die von dem Wun - dersch ein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, wer Göt - ter - welt um - zo - gen, wer, wer muss die Heh - re, die Heh - re sein, die,

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Fag. *cresc.*

sp *cresc.*
sp *cresc.*
sp *cresc.*
sp *cresc.*
sp *cresc.*

Heh - re sein, die, von dem Wun - derschein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten
 Heh - re sein, die, von dem Wun - der - schein der al - ten, al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten
 muss die Heh - re sein, die, von dem Wun - derschein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - gen, her - auf aus O - sten
 von dem Wunder - schein der al - ten Göt - ter - welt um - zo - - gen, um - zo - - gen, her - auf aus O - sten

f *p* *dol.*
f *p* *dol.*
f *p* *pizz.* *dol.*
f *p* *pizz.* *dol.*
f *p* *pizz.* *dol.*
f *p* *pizz.* *dol.*

geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des
 geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des
 geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des
 geht in ei - ner Für - stin Ma - je - stät, und auf des Frie - - - dens Re - gen - bo - gen? und auf des

Fl. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

C. *p*

arco

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Frie - dens Re - gen - bo - gen?

Frie - dens Re - gen - bo - gen?

Frie - dens Re - gen - bo - gen?

Frie - dens Re - gen - bo - gen?

Wer, wer muss die Ehre sein? wer, wer

Wer, wer muss die Ehre sein? wer, wer

Wer, wer muss die Ehre sein? wer, wer

Wer, wer muss die Ehre sein? wer, wer

Fl. *p*

Ob. *p dol.*

Cl. *p*

Fag. *p*

C. *p dol.*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

arco dol. *arco*

p dol. *arco*

p dol.

muss die Eh - re, die Eh - re sein?

muss die Eh - re, die Eh - re sein?

muss die Eh - re, die Eh - re sein?

muss die Eh - re, die Eh - re sein?

pizz.

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fag. *ff*
 C. *ff*
 Tr. *ff*
 Timp. *ff*
 Piano *ff*
 Voice 1: *ff*
 Voice 2: *ff*
 Voice 3: *ff*
 Voice 4: *ff*
 Bass *ff*

rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,
 rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, *sf* licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,
 rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, *sf* licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,
 rufend zu der herr - lichen, kro - nengeschmückten, *sf* licht - umflos - se - - nen Ge - stalt: steh und halt! steh,

The musical score consists of multiple staves. The top section features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "steh, steh und halt, halt, halt, halt, halt! Gib der grossen Völker-runde auf den Anruf Red und". The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p dol.* and *p*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#).

The image shows a page of a musical score, page 12. It features a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line includes lyrics in German, such as "halt! halt! halt! halt! halt!" and "Viele entzückte Völker stehn, rufend zu der herrlichen, kro-nen-geschmückten,". The instrumental parts include a piano accompaniment with a prominent bass line and a treble line with various rhythmic patterns. There are also parts for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a woodwind section (Flute and Clarinet). The score is marked with dynamics like *f* (forte) and includes a second ending marked "2.".

rufendzuder herr-lichen, kro-nen geschmückten, licht - umflos - se - nen Ge - stalt: steh und halt!
 kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh
 kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh und
 kro - - nen - ge - schmück - - ten, licht - um - flos - se - nen Ge - stalt: steh und halt! steh und

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with dynamics *fp*. The middle system includes piano accompaniment with dynamics *p dol.* and *fp*. The bottom system contains vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamics *fp* and *p*.

Vocal Lyrics:

steh und halt! halt! halt! steh und halt! halt! halt!
 — und halt! steh und halt! steh und halt! halt!
 halt! halt! steh und halt! steh und halt! steh und halt! halt!
 halt! halt! steh und halt! steh und halt! halt!

Piano Accompaniment Lyrics:

gib der grossen Völkerrunde auf den
 gib der grossen Völker-runde auf den

The musical score is for a piece in A major, 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The vocal line consists of two parts, with the lower part providing the lyrics. The score is marked with various dynamics and crescendos.

Lyrics:
 gib der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den
 gib der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den
 An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den An-ruf Red' und Kunde, der grossen Völ-ker-runde auf den
 An-ruf Red' und Kunde, gib der grossen Völ-ker-runde auf den

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four staves are for the voice. The lyrics are: "An - ruf Red' und Kunde, auf den An - ruf Red' und Kunde, auf den An - ruf Red' und Kunde, steh' und halt! halt! halt!". Dynamic markings include *sf*, *ff*, and *p*. The score is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

The musical score is arranged in systems. The top system consists of five staves (treble and bass clefs). The middle system consists of five staves (treble and bass clefs). The bottom system consists of five staves (treble and bass clefs). The lyrics are written in the bottom staff of the bottom system.

Lyrics: gib der grossen Völ-ker run-de auf den An-ruf Red' und Kun-de!

Dynamics: *f*, *sf*, *ff*

Instrumentation: The score includes staves for various instruments, including strings and woodwinds, indicated by the clefs and the presence of notes.

N° 2. RECITATIV.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Corni III. IV in D.

Trombe in F.

Timpani in F.C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Genius.

Führer. des Volks.

Violoncello Solo.

Violoncello e Basso.

p dol.

p dol.

p dol.

p dol.

p dol.

O seht sie nah und näher

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-4. The vocal line is in the middle staff, and the piano accompaniment is in the top and bottom staves. The lyrics are: "Kro-nen zei-get er den Bli-cken, an die-sem hat den Bu-senschluss der Aar ge-hef-tet mit den gold-nen". The piano part features a prominent bass line with a melodic contour that mirrors the vocal line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte).

Musical score for orchestral and vocal parts, measures 5-8. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet in F (C. in F.), Trumpet (Tr.), Trumpet Alto and Tenor (Tr. Alto e Ten.), and Trombone (Tr. B.). The vocal line continues with the lyrics: "Span-gen, und um des LeibesFaltengussch ich des J-sters Silbergürtel prangen." The tempo is marked *Allegro vivace*. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Andante sostenuto.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in F.

Tr. *pdol.* *dol.*

Genius.

Führer des Volks.

Er-kennst du nicht das hei-mische Ge-bild, auf sei-nem Wappenschild erscheint dir die Ler-chen

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Più mosso.

Cl.

C. in C.

p *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

pp *cresc.* *f* *p*

schaar, der gothisch al-te Thurm, der Dop-pelaar, der durch Ge-braus und Sturm in tausend-jährigem Flug sein

p *pp* *cresc.* *f* *p*

- - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscher bewirtheude Bür - ge - rin, Vi - en - - na, Vi -
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscher bewirtheude Bür - ge - rin, Kronenge - schmück - te, Götter - be -
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscher bewirtheude Bür - ge - rin, Vi - en - - na, Vi -
 - - na! Kronenge - schmückte, Götter - be - glückte, Herrscher bewirtheude Bür - ge - rin, Kro - nen - ge - schmück - te, Götter - be -

en - na, Herrscher-be-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber
 glück - te, Herrscher-be-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber
 en - na, Herrscher-be-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber
 glück - te, Herrscher-be-wirthende Bür - ge - rin, Sei gegrüsst von den Völkern allen und Zeiten, die an dir vor-ü - ber

The musical score consists of several systems. The upper systems are for piano accompaniment, with multiple staves for different instruments. The lower systems are for voice, with lyrics in German. The lyrics are: "schreiten, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - - gin, denn jetzt bist du, du der Städte Kö - - ni - -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The lower systems feature vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics are: "gin, der Städte Rö - - - ni - - gin, Vi-enna, Vi-en - -". The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). The tempo and meter are not explicitly stated on this page.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 15 staves. The top 14 staves are for the piano, with the first two staves grouped by a brace on the left. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The bottom three staves are for the voice, with lyrics "- na!" written below the notes. The bottom-most staff is a bass line for the piano accompaniment. The score is marked with various dynamics and includes a key signature of one flat and a time signature of 7/8.

Nº 3. ARIE MIT CHOR.

Allegro.

Recitativ.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Vienna.

Violoncello e Basso.

zücken! welch' Schauspiel zeigt sich meinen Blicken!

pizz.

Was nur die Erde hoch und hehres hat, in meinen Mauern hat es sich ver-sammelt! Der Busen pocht!

fp *pp* *arco* *pizz.*

Allegro, ma non troppo.

Fl. *fp* *ff* *p*

Ob. *fp* *ff* *p*

Cl. *fp* *ff* *p*

Fag. *fp* *ff* *p*

C. in C. *fp* *ff* *p*

Tr. *fp* *ff* *p*

Timp. *fp* *ff* *p*

Tr. Alto e Ten. *ff* *p*

Tr. B. *ff* *p*

die Zunge stammelt! Eu-ro-pa bin ich nicht mehr eine

pp *pp* *fp* *ff* *p* *Basso.* *ff* *p* *Vel.*

30 Maestoso. Alla Marcia.

Fl. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Ob. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Cl. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Fag. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

C. in C. *ff* *p* *cresc. mf* *p*

Tr. *ff* *pp* *cresc. mf* *p*

Timp. *ff* *pp* *mf* *p*

Stadt. Bassi. *ff* *ff*

Der He - ros der den Fuss aufstel - let auf den Wol - ken - schein, den al - ten Kau - ka -

Fl. *colla voce* *a tempo.*

Ob. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C. in C. *cresc.*

Tr. *cresc.*

Timp. *pp* *cresc.*

ritard. *a tempo.*

sus und von dem Eismeer bis zur Me - mel aus - breitet sei - ne Se - gens - hand, ausbreitet, ausbreitet seine Se - gens -

Allegro molto.

This musical score is for a full orchestra and piano. The top section includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet in C (C. in C.), and Trombone (Tr.), with a separate staff for Timpani (Timp.). The bottom section features piano accompaniment with staves for the right hand (hand.) and left hand (a2.). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The woodwind and brass parts have sustained notes with some melodic movement. The string parts provide a rhythmic foundation with sixteenth-note patterns.

Der Herrscher an der Spree Strand der, als sein Land ver-lo-ren, sein Reich, sein Reich, gebo-

Allegro molto.

- ren.

Recitativ.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sp* and *cresc.*, and tempo changes like *a Tempo.* The lyrics for the vocal line are: "Der König, der am fernen Belt das Vaterhaus und Scepter".

Allegro molto.

Recitativ.

in tempo, poco maestoso.

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The score includes dynamic markings such as *ff* and *sp*, and tempo markings like *Allegro molto.* and *in tempo, poco maestoso.* The lyrics for the vocal line are: "Der Wit - telsbacher, dessen Land und Schild ein Bild der hält."

Adagio.

Fl. Ob. Fag. C. in C. Tr.

f *p* *colla voce*

f *p* *colla voce*

f *p* *colla voce*

Kraft sind und der Gü - - - te. Bassi.

f

Fl. Ob. Cl. Fag. C. in C. Tr. Corni in B basso.

Recitativ.

f *sf*

Und der Gekrönte auch, der mit der Kraft der Ba-benberger

Allegro molto.

Poco Adagio.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is *Poco Adagio*. The lyrics are "wirkt und schafft in Deutschlands Pa - - - ra-diese!". The score includes multiple staves for piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *ff* and *p*.

Allegro, ma non troppo.

Musical score for the second system, featuring a *Violino Solo* section and piano accompaniment. The tempo is *Allegro, ma non troppo*. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a solo violin line. Dynamics include *ff*.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five staves for woodwinds and strings, with dynamic markings like *sf* and *ppicc.*. Below these are two staves for Clarinet in E-flat (C. in Es.) and Clarinet in Bb (C. in B basso.), with dynamic markings *p* and *cresc.*. The next section contains two staves for Trumpets in Alto and Tenor (Tr. Alto e Ten.) and two for Trumpets in Bb (Tr. B.). The lower section features a piano with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a cello/bass staff. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *sp*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco*. The vocal parts are written in bass clef with lyrics in German. The lyrics include: "al - - le die Herr - scher darf ich grüssen," and "Ro - ma, tre - te zu - rück! tre - te zu - rück! tre - te zu - rück!". The score concludes with the words "Heil Vi -".

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for string and woodwind instruments, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, and *sf*. The lower systems include vocal parts with the following lyrics:

al - - le die Völ-ker freundlich küssen!
 en - na dir und Glück!
 Stol - ze Ro - ma, tre - te zu - rück! trete zu - rück! trete zu -
 en - na dir und Glück!
 Stol - ze Ro - ma, tre - te zu - rück! trete zu - rück! trete zu -
 en - na dir und Glück!
 Stol - ze Ro - ma, tre - te zu - rück! trete zu - rück! trete zu -
 en - na dir und Glück!
 Stol - ze Ro - ma, tre - te zu - rück! trete zu - rück! trete zu -

Musical score for orchestra and voices, page 39. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and voices. It features dynamic markings like 'p' and 'cresc.', and includes the lyrics 'Und das höch - - ste seh ich ge - schehn und mein Volk wird Zeuge rück!'.

Cl.

Fag.

pdol.

pdol.

f *p* *dol.*

f *p* *dol.*

f *p* *dol.*

stehn, wenn ein gesprengter Welttheil wieder sich zum Rin - ge, zum Rin - ge fü - get und schliesst,

f *p* *dol.*

Cl.

Fag.

C. in B basso.

p *sp* *sp*

und zum Bunde friedlicher Brüdersich die ge lö - ste Menschheit küsst,

— und zum Bunde friedlicher Brüder sich die ge-lö-ste, ge-lö - ste Mensch - - - - -

cresc. f p pp

Cl. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

cresc. f p cresc. f

- - - heit küsst, sich die ge-lö - ste Menschheit küsst, die ge-lö - ste, ge - lö - - ste Menschheit.

cresc. f p cresc. f

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *pp*

C. in Es. *pp*

C. in B basso. *ff*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

Tr. Alto e Ten. *ff*

Tr. B. *ff*

Viol. Solo. *ff*

ff *f* *ff* *p*

ff *f* *ff* *p*

ff *f* *ff* *p*

küss!

Welt! dein glorreicher Augenblick, Welt! dein glorreicher glorreicher Augenblick!

Welt! dein glorreicher Augenblick, Welt! dein glorreicher glorreicher Augenblick!

Welt! dein glorreicher Augenblick, Welt! dein glorreicher glorreicher Augenblick!

Welt! dein glorreicher Augenblick, Welt! dein glorreicher glorreicher Augenblick!

ff *f* *ff* *p*

Cl.

Fag.

Cia B basso.

Und nach mei - nes Rai - sers Rechtengreifen die Herr - scher - hände all, ei - nen e -

mf f p fp f

Cl.

Fag.

- - wigen Ring zu flechten, einen e - wi - gen, e - wi - gen Ring zu flech - ten, zu flech - ten.

p p f p

Und auf meinem gespreng - ten Wall, und auf mei - nem ge - spreng - ten

f p f p f p

Fl. Ob. Cl. Fag. C. in Es.

Wall baut sich Eu - ro - pa, Eu - ro - - pa wie - - der auf.

Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den

cresc. f p f p f p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in Es.

C. in B basso.

Tr.

Timp.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen, glorreichen Augenblick, Heil! Vi - en - na dir und glorreichen, glorreichen Augenblick, Heil Vi - en - na dir und Glück, dir und Glück! Heil Vi - en - na dir und Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen, glorreichen

Glück! Heil Vi - - en - - na dir und Glück! fei - re den
 Heil Vi - - en - - na dir und Glück! fei - re den glor - rei - chen
 Glück! fei - re den glor - reichen, glor - reichen Augenblick, den glor - reichen Augenblick, den glor - reichen
 Augenblick, den glor - reichen Augenblick, Heil Vi - en - na dir und Glück, und

glor - reichen, glor - reichen Au - genblick! fei - - re den glor - reichen Augenblick! Heil Vi -
 Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! Heil Vi - en - na
 Augenblick! fei - re den glor - reichen Augenblick, den glor - reichen Augenblick!
 Glück, fei re den glor - reichen Augenblick, fei - re den glor - reichen Au - gen - blick! Heil Vi - en - na dir und

en - - na dir und Glück! Heil Vi - en - na dir und
 dir und Glück! fei - re den glor - reichen Augenblick!
 Heil Vi - - en - na dir und Glück! dir und Glück! fei - re den
 Glück! fei - re den glor - reichen, glor - rei - chen Augenblick, denglor - reichen Au-genblick!

Glück! fei - re den glor - reichen Au - gen - blick, fei - re den glor - reichen Augenblick, den
 Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen Augenblick, den
 glor - reichen, fei - re den glor - reichen Au - gen - blick, Heil Vi -
 fei - re den glor - reichen, glor - reichen Au - gen - blick, fei - re den glor - rei - chen Augenblick, den

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics. The bottom system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "glor - reichen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - en - na dir und Glück! fei - re den glor - reichen".

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It features multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The woodwind and string parts include dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in German: "Au - gen - blick, den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen Au - - genblick!". The lyrics are repeated across the vocal staves. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Cl.
Fag.
C. in B basso.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Und nach

Cl.
Fag.
C. in B basso.
Tr.
Timp.

pp
pp

mei - - nes Kai - - sers Rech-ten grei- fen die Herr - scher-hän - de all, ei - nen e - - - wi-gen,

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "e - - - wi - gen Ring - - - zu flech - - - ten." and "Und auf". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with slurs and dynamic markings of *pp*, *f*, and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (soprano) continues with the lyrics "mei - nem gespreng - ten Wall, auf mei - nem ge - spreng -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, featuring dynamic markings of *f* and *p*.

Fag.

C. in B basso.

cresc. *fp* *fp* *fp* *f* *f*

ten Wall, baut sich Eu - ro - pa, Eu - ro - pa, Eu - ro - pa wie - - der

cresc. *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in B basso.

Tr.

Timp.

Viol. Solo.

auf. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Und auf mei-nem ge-sprengtenWall, *cresc.* auf mei - - nem ge -

Heil Vi-en-na dir und Glück! *pp* *cresc.* fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! *pp* *cresc.* fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! *f* *cresc.* fei - re den glor - reichen Au-gen-blick!

Heil Vi-en-na dir und Glück! *f* *cresc.* fei - reden glor - reichen Au-gen-blick!

p *cresc.*

Cl.
Fag.

spreng - ten. ge - - sprengten, ge - - spreng - - - ten Wall baut sich Eu -
den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und
den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und
den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und
den glor - rei - chen, glor - reichen Augenblick! Heil Vi - - en - na dir und

f *p* *cresc.*

Cl.
Fag.
Cin B basso.
Tr.

ro - - pa wie - der auf, Eu - - ro - - pa, Eu - - ro - -
Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen
Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen
Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen
Glück, dir und Glück, fei - - - re den glor - - rei - chen, glor - - rei - chen

f *sf* *ff*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C. in Es.
C. in B basso.
Tr.
Timp.
Tr. Alto e Ten.
Tr. B.
Viol. Solo.

dim.
p
pizz.
arco

- - pa wie-der auf.
Au - gen - - blick!
Au - gen - - blick!
Au - gen - - blick!
Au - gen - - blick!

Heil Vi-en-na dir und
Heil Vi-en-na dir und
Heil Vi-en-na dir und
Heil Vi-en-na dir und

p
pizz.
arco

ri - tar - dan - do Cadenza
 pizz. p arco
 pizz. p ff arco
 p pizz. p ff arco
 p p ff
 Glück! Glück! Glück! Glück!
 p p ff
 p cresc. ff sf
 Stolze Roma, trete zu-rück, tre-te zu-rück, tre-te zu-rück!
 p cresc. ff sf
 Stolze Roma, trete zu-rück, tre-te zu-rück, tre-te zu-rück!
 p cresc. ff sf
 Stolze Roma, trete zu-rück, tre-te zu-rück, tre-te zu-rück!
 p cresc. ff sf
 Stolze Roma, trete zu-rück, tre-te zu-rück, tre-te zu-rück!
 p pizz. p ff arco

Nº 4. RECITATIV.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in G.

Trombe in C.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Scherinn.

Violoncello.

Basso.

Das Au - ge schaut, in des - sen Wim - per - glei - se die Son - nen auf - und nie - der -

Andante.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

sp trem.

sp trem.

sp trem.

sp trem.

geh'n, die Stern' und Völ - ker' ih - re Bah - nen drehn, o seht es ü - ber je - nem Kreis der Kronen - trä - ger

a Tempo. *Recit.*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr. Alto e Ten.
Tr. B.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *sp cresc.* *ff* *sp* *cresc.*

ff *sp cresc.* *ff* *sp* *cresc.*

ff *sp cresc.* *ff* *sp* *cresc.*

glänzend sehn! Dies Aug'es ist das Welt-gericht, das die zu-sammen hier gewunden, um

ff *ff* *sp* *cresc.*

ff *ff* *sp* *cresc.*

in Tempo. *Presto.*

ff *f* *ff* *ff*

de-rentwillen nicht Eu-ro - pa in dem Blutmeer ist ver-sunken.

ff *f* *ff* *ff*

cresc.
cresc.
cresc. *mf* *p* *cresc.*
cresc. *mf* *p* *cresc.*
cresc. *mf* *p* *cresc.*
 R \ddot{u} - nige und Hee - - re an-ein-an-der flocht und band, an-ein-ander, an-ein-an- der flocht und band,
cresc. *mf* *pdol.*

Fl.
 Ob.
pdol. *pdol.*
 Cl.
pdol. *pdol.*
 Fag.
 C.
 Tr.
colla parte
cresc. *f* *p* *cresc.* *f*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f*
 dem, dem die er - ste Zähre, dem, dem die er - ste Zäh - re!
colla parte
cresc. *f* *p* *pcresc.* *f* *sf* *sf*
pcresc. *f* *sf* *sf*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of piano accompaniment for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* and *f*. Below this are the vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Vele Basso. The lyrics are written in German and are repeated across the vocal staves. The lyrics are: "Gott die er-ste, er-ste Zähre dro-ben in dem Son-nenhaus, der schon in dem". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö - nige, Kö - nige und Hee - - re anein-ander flocht und

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö - ni-ge, Könige und Hee - - re anein-ander flocht und

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö-ni-ge, Kö-ni-ge und Hee - - re anein-ander flocht und

Sturme drauss' mit der Allmacht Hand, mit der Allmacht Hand Kö-ni-ge, Kö-ni-ge und Hee - - re anein-ander flocht und

band,
an-ein-ander, anein-an-der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste

band,
an-ein-ander, anein-an-der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott

band,
an-ein-ander, anein-an-der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste

band,
an-ein-ander, anein-an-der flocht und band. Gott, Gott die er-ste Zäh-re, Gott, Gott die er-ste

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top 11 staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features complex textures with multiple voices, often playing sixteenth-note patterns. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo), with markings for *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The voice part has lyrics in German: "Zäh - - - re, Gott die erste Zäh - - re." The lyrics are repeated in four different parts of the score.

Nº 5. RECITATIV UND QUARTETT.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Corni in A.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Vienna.

Seherinn.

Genius.

Führer des Volkes.

Violoncello.

Basso.

Der... den Bund im Sturme fest ge- halten,

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

colla voce

colla voce

colla voce

er wird den Bau der neu-en Welt, der neu-en Zeit auch fest-gestalten, dass d'ran des Frevels Arm zer-schellt.

colla voce

colla voce

Vivace.

trem. sempre colla voce

fp

pp

trem. sempre colla voce

sf

fp

pp

trem. sempre colla voce

sf

fp

pp

sf

E - wig, e - wig wird der Öl-zweig grünen, den der Chor dieser, die den Bau jetzt gründen, um Eü-

Vcl. Basso.

trem. sempre colla voce

fp

pp

sf

Fl.
Cl.
Fag.
Cin A.

In mei-nen Mau-ern bau-en sich neu-e Zei--ten auf, —

und al-le Völ--ker schau-en mit kind--lichem Ver-trau-en und

Ob.
Cl.
Fag.
C. in A.

lau - - tem Ju - - bel d'rauf.

Sieh

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

wie die Fah - - nen al - - le der Herr zu - sam - men band - - und sie auf dei - - nem

Fl.
Cl.
Fag.

Wal - le, zur Schaudem Wel-ten-bal-le, hin-aus - hängt, hin-aus hängt in das Land.

p

So ist auf mei - nem Mau - er - bo-gen Eu - ro - - pa's Hauptwach auf - - ge - zo-gen,

cresc. *f* *f* *p cresc.* *p*

cresc. *f* *f* *p cresc.* *p*

cresc. *f* *f* *p cresc.* *p*

cresc. *f* *f* *p cresc.* *p*

cresc. *f* *f* *p cresc.* *p*

cresc. *f* *f* *p cresc.* *p*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

trägt, das dei-ne Burgwand trägt. Es hat in ih - - ren Hal - len ein Pfand nie zu ver-

f *p* *f* *p*

Ob.
Fag.
C. in D.

fal - len, nie zu ver - fal - len der Er - - - - -

p *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C.in D

-wge ein - - ge - - legt, ein Pfand nie zu ver-fal-len der E - - - - - wge einge-

Fl.
Ob.
Cl.
C.in D

legt.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C. in A.

C. in D.

Tr.

Timp.

Eu - ro - pa's Di - a - de - me al - le, auf einem ein - geworf - nen

Er - kenn' es, be - - te an!

Eu - ro - pa's Di - a - de - me al - le, auf einem ein - geworf - nen

Ob:
Cl.
Fug.
C. in D.
Sch.
Ge. Walle,
F.d.V.
Walle,

das, das hat der Herr-ge-than. Kein Aug' ist da, — das sei-nem Für - sten nicht be-
Walle, Kein Aug' ist da, — das sei-nem Für - stennicht be-

dol.
p dol.
p dol.
p dol.
Vic.
Sch.
Ge.
F.d.V. gegnet,
gegnet,

Kein Herz ist nah, das nicht sein Landesva - ter seg-net, kein Aug'
Kein Herz ist nah, das nicht sein Landesva - ter seg-net, kein Aug'
gegnet, kein gegnet, kein

Cl.
Fag.

kein Aug', kein Aug', kein Aug' ist da, das seinem Fürsten nicht begegnet,
kein Aug', kein Aug', kein Aug' ist da, das seinem Fürsten nicht begegnet,
Herz, kein Herz, kein Herz ist
Herz, kein Herz, kein Herz ist

Fl.
Cl.
Fag.
C. in A.

p dol.
pdol.
p dol.
p

kein Aug', kein Herz, kein Herz ist nah, das nicht sein Landes-va-ter
kein Aug', kein Herz, kein Herz ist nah, das nicht sein Landes-va-ter
nah, das nicht sein Lan-des-va-ter segnet, kein Herz, kein Aug', kein Herz ist nah, das nicht sein Landes-va-ter
nah, das nicht sein Lan-des-va-ter segnet, kein Herz, kein Aug', kein Herz ist nah, das nicht sein Landes-va-ter

Fl. 7 7

Ob.

Cl.

Fag. *pp*

C. in A.

C. in D. *pp*

Tr. *pp cresc.*

Timp.

cresc.

cresc.

cresc.

bo - - gen hat Gott in un - - sern Franz

bo - - gen hat Gott in un - - sern Franz

- - gen hat Gott in un - - sern Franz

Glo-rie-bo-gen hat Gott in un - - sern Franz

cresc.

f *ff*

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zogen, ja, um ei-ne gan - - ze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zogen, ja, um ei-ne gan - - ze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zo - - gen, ja, um ei-ne ganze

um ei-ne gan - - ze Welt ge - - zo - - gen,

Bassi.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for piano accompaniment, featuring dense textures with sixteenth and thirty-second notes. The middle system contains three vocal staves, each with a melodic line and the lyrics "Welt ge - zo - gen." written below. The bottom system includes a vocal line with the lyrics "ja, um ei - ne ganze Welt ge - zo - gen." and a Bass line labeled "Bassi." with a piano accompaniment. Dynamic markings such as *cresc.* and *f* are used throughout the score to indicate volume changes.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: the top staff is the piano right hand, followed by two staves for the piano left hand, and two staves for the piano grand staff. The second system consists of seven staves: the top staff is the piano right hand, followed by two staves for the piano left hand, and four staves for the piano grand staff. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The orchestral parts include woodwinds, strings, and brass instruments, with some parts being silent. The score is in the key of D major and 2/4 time.

Nº 6. CHOR.

Poco Allegro.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I u. II in C.

Corno III u. IV in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Triangolo.

Gran Tamburo e Cinelli.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Chor der Frauen.

Chor der Kinder.

Chor der Männer.

Violoncello e Basso.

Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Cor. I. u. II. *pp*

Chor der Frauen.

dot.
 tre - ten her - vor die Schaa - ren der Frau - en, den glän - zenden Chor der Für - sten zu schauen.

auf al - - le die Kro - nen den hei - - li - gen Se - gend er Müt - ter, der Müt - ter zu le - - gen.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III. u. IV.

Chor der Frauen.

Soprano.

Chor der Kinder.

Alto.

Die Unschuld als Chor, sie wagt es zu kommen, es treten hervor die Kinder, die

Die Unschuld als Chor, sie wagt es zu kommen, es treten hervor die Kinder, die

p

sempre stacc.

p

sempre stacc.

p

sempre stacc.

Ob.

Cl.

Fag. *a 2.*

Chor der Frauen.

Sop.

Alto.

frommen, Herz, Himmel und Scepter mit Blumen-ge-winden zu-sammen, zu-sam-men zu

frommen, Herz, Himmel und Scepter mit Blumen-ge-winden zu-sammen, zu-sam-men zu

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I u. II.

Cor. III u. IV.

Trombe.

Timp.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B.

Tri.

Gr. Tamb. e Cin.

bin - - den.

bin - - den.
Chor der Männer.

Tenore.

Basso.

Auch wir tre - ten vor, die Mannen der Heere, ein kriegerischer Chor mit

arco

The musical score is arranged in systems. The top system includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano). The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics in German. The lyrics are: "Chor, sie wagt es zu kommen, die Kinder, die frommen, Chor, sie wagt es zu kommen, die Kinder, die frommen, nen, auch wir tre - ten vor, die Mannen der Hee - re, den". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Chor der Für-sten zu schauen, auf al - le die Kro-nen, den hei - li - gen Se - gen der
 vor die Kin - der, die frommen, Herz, Him - mel und Scep - ter mit Blu - men - ge - win - den zu -
 vor die Kin - der, die frommen, Herz, Him - mel und Scep - ter mit Blu - men - ge - win - den zu -
 Chor mit Fah - nen und Weh - re, und füh - len die höch - ste der Va - ter - land's won - nen, sich

Müt-ter, der Müt-ter zu le - - gen, auf al - le die Kro-nen den hei - li-gen
 sam-men, zu - sam-men zu bin - - den, Herz, Him-mel und Scep-ter mit Blu - menge -
 sam-men, zu - sam-men zu bin - - den, Herz, Him-mel und Scep-ter mit Blu - menge -
 al - so zu son-nen, sich al - so zu son-nen, und füh - len die höch-ste der Va - ter - lands

Adagio.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in German and has lyrics printed below it. The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as 'p' (piano) are indicated throughout. The lyrics are: 'Se - gen der Müt - ter, der Müt - ter zu le - - - gen, zu le - - gen, win - den zu - sam - men, zu - sam - men zu bin - - - den, zu win - - den, win - den zu - sam - men, zu - sam - men zu bin - - - den, zu win - - den, won - nen sich al - so zu son - nen, sich al - so zu son - nen, zu son - - - nen.'

Presto.
Fag. a 2.

ff Tromb. Basso. *sf* *sf*

Viola. *sf* *sf*

Soprano.

Alto.

Tenor.

Basso. *sf* *sf*

Vin - do-bo - na, Vin - do-bo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein

Vel. e B. *ff* *sf* *sf*

Cl. *a 2.*

Fag.

Tr. Alto e Ten.

Tr. B. *sf* *sf*

Viol. II.

Viola. *ff* *sf*

Vin - do-bo - na, Vin - do-bo - na, dir und Glück, dir und Glück,

dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen -

gros - ser Au - gen - - blick, dein grosser Au - - genblick!

Vel. e B.

Picc.

Fl. *a 2.*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I u. II.

Cor. III u. IV.

Trombe.

Timp. *ff*

Tr. Alto e Ten. *sf*

Tr. B.

Triangolo.

Gr. Tamb. e Cin. *ff*

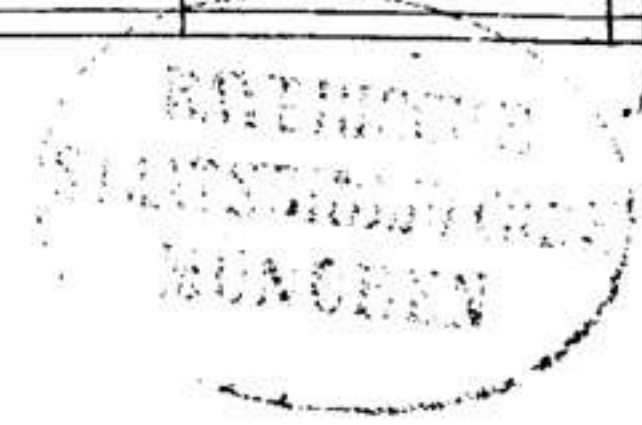
Vin - dobo - na, Vin - dobo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt, Welt, dein

dir und Glück, Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen - blick, dein grosser Augenblick,

blick, dein grosser Au - - gen - blick,

Vin - dobo - na, Vin - dobo - na, Bassi.

B.208.



gros - ser, gros - ser Au - - gen - - blick! Vin - do-bo - na, Vin - do-bo - na, dir und Glück,
 Vin - do-bo - na, Vin - dobo - na, dir und Glück, dir und Glück, dir und
 Welt, Welt, dein gros - ser Au - gen - blick, Vin - do-bo - na,
 dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück! Welt, Welt, dein gros - ser,

dir und Glück, dir und Glück, dir und Glück, Welt!
 Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, Welt!
 Vin - do - so - na, dir und Glück, dir und Glück, Welt!
 gros - ser Au - - - gen - blick, Welt!

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment with complex textures, including triplets and sustained chords. The lower systems feature vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Welt dein gro - - - - - sser Au - gen - blick! Vin - do-". The score is marked with various dynamics, including *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

Musical score for voice and piano, page 101. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Vin - do - bo - na, dir und Glück,
 bo - na, Vin - do - bo - na, dir und Glück,
 dir und Glück,
 Vin - do - bo - na, dir und Glück,
 Vin - do - bo - na, dir und Glück, ja, dir und Glück,
 Welt, dein gro - sser, gro - sser
 Welt, dein gro - sser Augen - blick, Vin - do - bo - na, dir und Glück, ja, dir und Glück! dir und

Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, dir und Glück! Welt! Welt!

dir und Glück, Welt. dein gro - sser, gro - sser Augenblick. Welt! Welt!

Au - genblick. Ni - - do - bo - na, dir und Glück, dir, dir und Glück! Welt! Welt!

Glück, dir und Glück, dir und Glück, ja, dir und Glück, dir und Glück! Welt! Welt!

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines. The lower systems feature vocal staves with lyrics. The lyrics are: "dein gro - sser, gro - sser Au - - gen -". The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like *ff* and *f*. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with sixteenth-note patterns and a right-hand part with chords and melodic lines. Dynamics such as *pp*, *fp*, *p*, and *f* are indicated throughout. The lyrics are written in German and are repeated across four vocal staves.

dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do -
 dein gro - sser Au - gen - blick.
 dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do - bo - na, dir und
 dein gro - sser Au - gen - blick. Vin - do - bo - na, dir und

This musical score page, numbered 107, features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Welt, dein gro - - - - - sser," repeated on the first three staves, and "Welt! dein gro - - - - - sser," on the fourth. The piano accompaniment includes a variety of textures, from sustained chords and arpeggiated figures to dense sixteenth-note passages. Dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score is marked with numerous slurs and accents, indicating phrasing and emphasis. The piano part is divided into two systems, with the vocal lines continuing across the system boundaries.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are five staves for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon, and horn) and two for strings (violin and viola). Below these are staves for the piano, including a grand piano (G) and a harpsichord (H). The vocal part consists of four staves, likely representing different voices or a choir. The lyrics are written below the vocal staves. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gro - - - - - sser Au - gen - blick, dein gro - sser, gro - sser".

This page of a musical score, numbered 110, contains a complex arrangement for piano and bass. The score is organized into several systems of staves. The upper systems include multiple treble and bass staves, with some staves grouped by brackets. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign. The lower portion of the page includes a section labeled "Bassi." with a *ff* dynamic marking, followed by more complex rhythmic passages. The overall style is characteristic of 19th-century piano literature.

№

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2.	No. 1. in F m.
125	» 2. ———	» 2. » 2. » A.
126	» 3. ———	» 2. » 3. » C.
127	» 4. ———	» 7. in Es.
128	» 5. ———	» 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ———	» 10. » 2. » F.
130	» 7. ———	» 10. » 3. » D.
131	» 8. ———	» 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ———	» 14. No. 1. in E.
133	» 10. ———	» 14. » 2. » G.
134	» 11. ———	» 22. in B.
135	» 12. ———	» 26. » As.
136	» 13. ———	» 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ———	» 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ———	» 28. in D.
139	» 16. ———	» 31. No. 1. in G.
140	» 17. ———	» 31. » 2. » D m.
141	» 18. ———	» 31. » 3. » Es.
142	» 19. ———	» 49. No. 1. » G m.
143	» 20. ———	» 49. » 2. » G.
144	» 21. ———	» 53. in C.
145	» 22. ———	» 54. » F.
146	» 23. ———	» 57. » F m.
147	» 24. ———	» 78. » Fis.
148	» 25. ———	» 79. » G.
149	» 26. ———	» 81 ^a . » Es.
150	» 27. ———	» 90. » E m.
151	» 28. ———	» 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106.	in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ———	» 109. in E.
154	» 31. ———	» 110. » As.
155	» 32. ———	» 111. » Cm.
156	» 33. ———	in Es.
157	» 34. ———	» F m.
158	» 35. ———	» D.
159	» 36. ———	» C. (leicht.)
160	» 37. } 2 leichte	No. 1. in G.
161	» 38. } Sonaten	» 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original).	Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge).	Op. 35. in Es.
164	6 Variationen.	Op. 76. in D.
165	33 Veränderungen.	Op. 120. in C.
166	9 Variat. (Marche de Dressler).	in Cm.
167	9 Variat. (Quanto è bello).	in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento).	in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano).	in C.
170	12 Variat. (Danse russe).	in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.)	in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima).	in B.
173	7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen).	in F.
174	8 Var. (Tändeln u. Scherzen).	in F.
175	13 Variat. (Es war einmal).	in A.

№

176	6 Variat. (leicht).	in G.
177	6 ——— (Schweizer Lied.).	in F.
178	24 ——— (Vieni amore).	in D.
179	7 ——— (God save the king).	in C.
180	5 Variat. (Rule britannia).	in D.
181	32 ———	in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines Hüttchen nur).	in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen.	Op. 33.
184	2 Praeludien.	» 39.
185	Rondo.	Op. 51. No. 1. in C.
186	———	» 51. » 2. » G.
187	Phantasie.	Op. 77. in G m.
188	Polonaise.	» 89. » C.
189	11 neue Bagatellen.	Op. 119.
190	6 Bagatellen.	Op. 126.
191	Rondo a Capriccio.	Op. 129. in G.
192	Andante favori	in F.
193	Menuett	in Es.
194	6 Menuetten.	
195	Praeludium	in F m.
196	Rondo	in A.
197	Siehe No. 17 ^a .	
198	6 ländrische Tänze.	
199	7 ländrische Tänze.	
200		
201	Siehe No. 15. 16. 17.	
202		

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

203	Missa solennis.	Op. 123. in D.
204	Missa.	Op. 86. in C.
205	Christus am Oelberge,	Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

206	Fidelio (Leonore), Oper.	Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen.	Festspiel. Op. 113.
207 ^a	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc.	Op. 114.
207 ^b	Musik zu König Stephan.	
207 ^c	Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.	
207 ^d	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.	

Serie 21.

Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst.	Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt.	Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.	Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass.	Op. 116.

212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor.	Op. 121 ^b .
213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.	Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell.	Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung.	Op. 32.
216	Adelaide.	Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert.	Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder.	» 52.
219	6 Gesänge.	» 75.
220	4 Arietten und 1 Duett.	» 82.
221	3 Gesänge von Goethe.	» 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebensglück).	Op. 88.
223	An die Hoffnung.	Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis).	Op. 98.
225	Der Mann von Wort.	Op. 99.
226	Merkenstein.	Op. 100.
227	Der Kuss.	» 128.
228	Schilderung eines Mädchens.	
229	An einen Säugling.	
230	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.	
231	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.	
232	Der freie Mann.	
233	Opferlied.	
234	Der Wachtelschlag.	
235	Empfindungen bei Lydien's Untreue.	

236	Lied aus der Ferne.	
237	Der Jüngling in der Fremde.	
238	Der Liebende.	
239	Sehnsucht: Die stille Nacht.	
240	Des Kriegers Abschied.	
241	Bardengeist.	
242	Ruf vom Berge.	
243	An die Geliebte.	
243 ^a	Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)	
244	So oder so.	
245	Geheimniss.	
246	Resignation.	
247	Abendlied unterm gestirnten Himmel.	
248	Andenken.	
249	Ich liebe dich.	
250	Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).	
251	Der Abschied (la partenza).	
252	In questa tomba oscura.	
253	Seufzer eines Ungeliebten.	
254	Die laute Klage.	

255	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).	
256	Canons.	

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

257	25 Schottische Lieder.	Op. 108.
258	Irische Lieder.	
259	Volkslieder.	
260	Dergleichen.	

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlstandigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesamten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographe, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.