

8 Oct 79

M  
0-51



à Mademoiselle **LEBAS**

**DEUXIÈME STYRIENNE**

pour  
**PIANO**

PAR  
**RENAUD DE VILBAC**

Prix: 6<sup>f</sup>

Paris, **ENOCH, Pere & Fils**, Éditeurs, 27, B<sup>d</sup> des Italiens.  
London, **ENOCH & SONS**.  
Imprimé par tous pays. Déposé

M<sup>re</sup> Touquet Paris

P. Borie



à Mademoiselle LEBAS

# DEUXIÈME STYRIENNE

pour  
PIANO

PAR  
RENAUD DE VILBAC

Prix: 6<sup>f</sup>

Paris. ENOCH, Pere & Fils, Editeurs, 27, B<sup>d</sup> des Italiens.

London. ENOCH & SONS.

Expédition pour tous pays Dépôt

Mus. Roussel Paris

11/20/2014

# DEUXIÈME STYRIENNE

POUR PIANO.

R. de VILBAC.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *p*

*rall.* a Tempo. *con grazia.*

*un poco agitato.* a Tempo. *poco rit.*

*mf*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings such as *v* and *mf*. The bass staff starts with a bass clef and the same key signature, featuring a steady accompaniment of chords and single notes.

*ben sostenuto.*

The second system continues the piece, marked *ben sostenuto.* It features similar chordal textures in both staves. A slur is placed over the final two measures of the system, indicating a sustained or held note.

The third system concludes with a *riten.* (ritardando) marking in the right hand, indicating a gradual deceleration of the music.

*a Tempo.*

The fourth system is marked *a Tempo.* and shows a key signature change to two sharps (F# and C#). The musical texture remains consistent with the previous systems.

*sostenuto.*

The fifth system is marked *sostenuto.* and features a slur over the final measures, similar to the second system, suggesting a sustained or held note.

leggero. scherzando.

f p f

f p

f p mf f mf

f p cre - scen - do f riten.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has three sharps.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has three sharps.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has three sharps. The instruction *a Tempo.* is written below the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has three sharps. The instruction *a Tempo.* is written below the lower staff.



*rall.*

*a Tempo.*  
*dolce e leggero.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p allarg.* *dim.* *pp*

a Tempo.

*rall. e sempre dolce.*

a Tempo.

*riten.*

*p* *risoluto.*

*f* *mf* *f* *mf*

*allargando poco a poco.*

*rall.*

*Più lento e molto espressivo.*

*a Tempo subito.*

*rall.*

*f*

*agitato.*

*ff assai vivace.*

*ff* *ff*



# GRANDS SUCCÈS DU PIANO

<p><b>ŒUVRES CÉLÈBRES</b> DE <b>H.-A. WOLLENHAUPT</b></p> <p>L'Hirondelle. Polka de Salon. . . . . 6 fr. »  <i>La même</i> à 4 mains . . . . . 7 fr. 50                  La Gazelle . . . . . 6 fr. »  <i>La même</i> à 4 mains . . . . . 7 fr. 50                  Galop di Bravura. . . . . 7 fr. 50  <i>Le même</i> à 4 mains. . . . . 9 fr. »                  Le Ruisseau. Valse-étude . . . . . 6 fr. »                  Valse styrienne. . . . . 6 fr. »                  Mazurka. . . . . 5 fr. »  <i>La même</i> à 4 mains . . . . . 6 fr. »</p>	<p><b>DANSES CÉLÈBRES</b> DE <b>GIULIO ROSSI</b></p> <p>La Fête de Diane . . . Valse. . . . . 6 fr. »                  La Grotte de Neptune. — . . . . 8 fr. »                  Les Ramiers . . . . . 7 fr. 50                  Le Mirage . . . . . 7 fr. 50                  La Maschera. . . . . Polka. . . . . 5 fr. »                  Piccoletta . . . . . — . . . . 5 fr. »                  Lorgnetta. . . . . — . . . . 3 fr. »                  Les Patins d'argent. . Galop. . . . . 6 fr. »                  Boyton . . . . . — . . . . 6 fr. »                  Bonum Vinum. . . . . — . . . . 6 fr. »</p>	<p><b>W. LENZ</b></p> <p>MORCEAUX DE STYLE</p> <p>Le Nouveau-Né. Berceuse. . . . . 5 fr. »                  Le Briska. Mazurka russe. . . . . 5 fr. »                  L'Hippogriffe. Galop. . . . . 6 fr. »                  Le Retour à la Ferme. Pastorale. . . 5 fr. »                  Le Picador . . . . . — . . . . 5 fr. »                  Minuit. Nocturne. . . . . 6 fr. »                  Ventre Saint-Gris. Galop. . . . . 6 fr. »                  Chanson Basque. . . . . 5 fr. »</p>
<p><b>F. HITZ</b></p> <p>PETITES COMPOSITIONS FACILES</p> <p>Paris la nuit. Ronde. . . . . 5 fr. »                  En Palanquin. Marche. . . . . 4 fr. »                  Bonsoir. Mignardise. . . . . 5 fr. »                  Dragons et Cuirassiers. Fanfare . . 5 fr. »                  Pastorale . . . . . — . . . . 4 fr. »                  A cheval. Galop. . . . . 5 fr. »</p>	<p><b>É. TAVAN</b></p> <p>MOYENNE FORCE</p> <p>Une Fête à Versailles. Gavotte. . . . 5 fr. »                  Mistral ! Galop brillant . . . . . 6 fr. »                  Les Dominos bleus. Polka carnava-                  lesque. . . . . — . . . . 5 fr. »  <i>La même</i> à 4 mains. . . . . 6 fr. »                  Le petit Moulin. Caprice facile. . . . 4 fr. »</p>	<p><b>G. LAMOTHE</b></p> <p><b>LA MALLE DES INDES</b></p> <p>GALOP BRILLANT</p> <p>A 2 mains, édition originale. . . . . 6 fr. »                  A 2 mains, édition simplifiée . . . . . 6 fr. »                  A 4 mains. . . . . — . . . . 7 fr. 50</p>
<p><b>HENRY LITOLFF</b></p> <p>FRASCATI-VALSE</p> <p>A 2 mains, édition originale. . . . . 6 fr. »                  A 2 mains, édition simplifiée . . . . . 6 fr. »                  A 4 mains. . . . . — . . . . 7 fr. 50</p> <p>ÉTOILE DU SOIR</p> <p>A 2 mains. . . . . — . . . . 6 fr. »</p>	<p><b>A. SCHMOLL</b></p> <p>MORCEAUX DE SALON, FACILES ET BRILLANTS</p> <p>Valse alsacienne . . . . . 6 fr. »                  Souvenir d'Innsprük . . . . . 5 fr. »                  Le Salut militaire . . . . . 5 fr. »                  L'Oiseau chanteur . . . . . 6 fr. »</p>	<p><b>CÉLÈBRE VALSE ANGLAISE</b></p> <p><b>AIMONS-NOUS !</b></p> <p>A 2 mains. . . . . — . . . . 6 fr. »                  A 4 mains. . . . . — . . . . 7 fr. 50</p> <p>PAR CH. D'ALBERT</p>
<p><b>CARL CHESNEAU</b></p> <p>Les Kosaks de l'Ukraine. Marche im-                  périale russe. . . . . 6 fr. »  <i>La même</i> à 4 mains . . . . . 7 fr. 50                  Sur un Album. . . . . 5 fr. »                  La Sorrentina. . . . . 5 fr. »</p>	<p><b>F. THOMÉ</b></p> <p>Menuet . . . . . 5 fr. »                  Mazurka. . . . . 6 fr. »                  Coquette. . . . . 6 fr. »                  Dianah. Valse brillante . . . . . 6 fr. »                  Caprice . . . . . 6 fr. »</p>	<p><b>CH. LECOCQ</b></p> <p>2 Mazurkas dédiées à Bizet. . . . . 7 fr. 50                  Étoiles flantes. Valse . . . . . 6 fr. »  <i>La même</i> à 4 mains . . . . . 7 fr. 50                  Capriccio . . . . . 6 fr. »</p>
<p><b>D. MAGNUS</b></p> <p>TROIS MORCEAUX FORCE MOYENNE</p> <p>A la Voile. Barcarolle. . . . . 5 fr. »                  Pensées d'Automne. Impromptu . . . . 6 fr. »                  Chanson de Mai. . . . . 5 fr. »</p>	<p><b>ŒUVRES ORIGINALES</b> DE <b>RENAUD DE VILBAC</b></p> <p>FORCE MOYENNE</p> <p>Berceuse. . . . . 5 fr. »                  Pompadour-Gavotte . . . . . 5 fr. »                  Menuet de Ninon de Lenclos. . . . . 6 fr. »                  La petite Marquise. Polka de salon . . 5 fr. »</p> <p>ASSEZ DIFFICILE</p> <p>Chanson cyprïote. . . . . 5 fr. »                  Duettino. . . . . — . . . . 5 fr. »                  Marche circassienne . . . . . 6 fr. »</p> <p>DIFFICILE</p> <p>Styrienne . . . . . 7 fr. 50                  Valse des Merveilleuses. . . . . 6 fr. »                  Polonaise . . . . . — . . . . 6 fr. »                  Marguerite de Valois. . . . . 7 fr. 50</p>	<p><b>JUNGSMANN</b></p> <p>FACILE</p> <p>La Forge. . . . . 5 fr. »                  Polka de salon . . . . . 5 fr. »                  Les Enfants de Flore . . . . . 6 fr. »</p>
<p><b>F. BRISSON</b></p> <p>FACILE</p> <p>La Retraite militaire. . . . . 5 fr. »                  Souvenir de voyage. Espagne. . . . . 5 fr. »</p>	<p><b>NEUSTEDT</b></p> <p>DEUX MORCEAUX DE GENRE</p> <p>Fête bachique. . . . . 6 fr. »                  Scène de ballet. . . . . 6 fr. »</p>	
<p><b>L.-L. DELAHAYE</b></p> <p>Grande valse en si b. . . . . 7 fr. 50                  La Ronde du sérail . . . . . 6 fr. »                  Impromptu . . . . . 7 fr. 50</p>		<p><b>P. WACHS</b></p> <p>Le Pas de l'Autruche. Marche. . . . . 4 fr. »                  La Chasse aux Papillons. Caprice. . . 5 fr. »</p>

# ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

## MÉTHODE DE PIANO

ÉLÉMENTAIRE, THÉORIQUE & PRATIQUE

PAR  
ERNEST CURY

*Cette méthode, résumé de 20 ans d'expérience et de professorat, renferme sous un petit volume les principaux éléments de la théorie musicale. Elle contient de plus des exercices raisonnés, suivis d'études qui amènent rapidement l'élève à une lecture facile et à une exécution brillante.*

PRIX NET : 4 FRANCS.

## ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

PAR  
LOUIS KÖHLER

FAISANT SUITE A LA MÉTHODE DE PIANO DE CURY

*Cet ouvrage est adopté depuis longtemps dans les principaux Conservatoires d'Europe et dans presque tous les cours de musique. Il renferme suivant une gradation méthodique toute la gymnastique du clavier et des morceaux de tous les genres, de toutes les époques et de tous les styles.*

L'ouvrage est divisé en 5 volumes gradués.

Prix de chaque volume . . . 5 fr. net.  
L'ouvrage complet . . . . . 20 fr. net.

## ÉTUDES ET EXERCICES POUR PIANO

*Ces études sont indiquées dans l'ordre progressif de difficulté.*

<b>Czerny.</b>	50 études très-faciles . . . . .	1 fr. 50
<b>Kœhler.</b>	30 études mélodiques très-faciles. . . . .	2 fr. »
<b>Cury.</b>	18 études extraites de sa méthode, très-faciles. . . . .	2 fr. 50
<b>Fanton.</b>	6 études faciles . . . . .	1 fr. 75
<b>Muller.</b>	Pièces instructives graduées faciles. . . . .	1 fr. 50
<b>Kœhler.</b>	38 études progressives en 3 suites :	
	1 <sup>re</sup> suite, op. 224 . . . . .	1 fr. 50
	2 <sup>e</sup> — op. 208 . . . . .	1 fr. 50
	3 <sup>e</sup> — op. 209 . . . . .	1 fr. 50
<b>Magnus.</b>	24 études mélodiques et de vélocité dans tous les tons majeurs et mineurs, force moyenne, en 2 suites. Chaque . . . . .	5 fr. »

## RÉCRÉATIONS DES JEUNES PIANISTES

<b>Album national français.</b>	150 airs populaires très-faciles . . . . .	3 fr. 50
<b>Les petits Chefs-d'Œuvre.</b>	80 transcriptions très-faciles et soigneusement doigtées. Chaque . . . . .	0 fr. 75
<b>L'ouvrage complet en 2 suites,</b>	chaque volume . . . . .	3 fr. »
<b>Kœhler. Premier Album de l'Enfance</b>	. . . . .	2 fr. »
— Deuxième Album de l'Enfance.	. . . . .	2 fr. »
<b>Opéra-Album.</b>	50 mélodies faciles. . . . .	1 fr. 50
<b>Löw.</b>	Album de la Jeunesse. . . . .	1 fr. 50
<b>Vilbac.</b>	Échos de l'Enfance, 12 esquisses musicales faciles, 1 volume cartonné. . . . .	5 fr. »
— L'Opéra au salon, fantaisies brillantes sur les opéras célèbres. En 20 suites. Chaque. . . . .		1 fr. »

## SONATINES ET COMPOSITIONS FACILES

POUR PIANO A DEUX MAINS

<b>Beethoven.</b>	8 sonatines très-faciles . . . . .	2 fr. »
<b>Clémenti.</b>	12 sonatines faciles . . . . .	1 fr. 75
<b>Dussek.</b>	6 sonatines faciles . . . . .	1 fr. 50
—	10 airs variés et ronds faciles . . . . .	1 fr. 50
<b>Haydn.</b>	20 compositions originales . . . . .	1 fr. 50
<b>Kuhlau.</b>	12 sonatines faciles, 1 <sup>re</sup> suite . . . . .	1 fr. 50
—	7 sonatines faciles, 2 <sup>e</sup> suite . . . . .	1 fr. 50
—	Ronds et variations . . . . .	1 fr. 50
<b>Mendelssohn.</b>	20 romances sans paroles pour petites mains, très-faciles, arrangées par Vilbac. . . . .	1 fr. 50
—	30 compositions choisies — — . . . . .	1 fr. 50

## SONATINES ET COMPOSITIONS FACILES

POUR PIANO A QUATRE MAINS

<b>Clémenti.</b>	6 sonatines, op. 36, arrangées par Vilbac. . . . .	1 fr. 25
—	3 — op. 37, — — . . . . .	1 fr. 25
—	3 — op. 38, — — . . . . .	1 fr. 25
<b>Kuhlau.</b>	3 — op. 20, — — . . . . .	1 fr. 25
—	6 — op. 55, — — . . . . .	1 fr. 25
—	3 — op. 59, — — . . . . .	1 fr. 25
—	6 — originales. . . . .	1 fr. 50
<b>Opéra-Album.</b>	34 mélodies célèbres . . . . .	2 fr. 25
<b>Terschak.</b>	Bal d'enfants pour petites mains. . . . .	2 fr. »
<b>Weber.</b>	20 pièces originales faciles . . . . .	2 fr. »

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.