

ERKKI MELARTIN

OP. 59.

LYRIK,


Stycken för piano

LYYRILLISIÄ

pianokappaleita

„LYRISCHES“

Klavierstücke



Nº 1. Barcarole	Pris 1.50.
Nº 2. Romance	” 1.50.
Nº 3. Berceuse	” 1.50.
Nº 4. Intermezzo	” 1.50.
Nº 5. Impromptu	” 1.50.

Helsingfors Nya Musikhandel

K.G. FAZER

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG.

Berlin, Brüssel, London, New York.

Intermezzo.

Erkki Melartin, Op. 59 N^o 4.

Allegro moderato, grazioso.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music begins with a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The first measure of the bass line includes fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 2. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the first measure, followed by a *cresc.* (crescendo) hairpin. The dynamic reaches *mp cresc.* and then *mf* by the end of the system. The melody in the treble clef is accompanied by a bass line with chords. The system ends with a fermata.

The third system shows a dynamic shift from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and then to *mp* (mezzo-piano). The treble clef contains a melodic line with slurs, while the bass clef features a series of chords. The system concludes with a fermata.

The fourth system begins with a *dol.* (dolce) marking and a piano (*p*) dynamic. It includes a *cresc.* hairpin and a *(ten.)* (ritardando) marking over a triplet of notes. The dynamic then shifts to *fz* (forzando) with a *rall.* (rallentando) marking. The system ends with a *a tempo dol.* (ad libitum) marking and a fermata.

p *poco cresc.*

(rall.) *(a tempo)* *mf* *rall.* *dol.*

a tempo *stretto* *poco dim.* *mf* *rall.* *, a tempo*

Poco più mosso.

pp molto leggiero *una⁵ corde*

8

cresc.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes, with some notes beamed together. A crescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the third measure and ending in the fifth measure, with the word "cresc." written above it.

8

dim. *pp*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes. A decrescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the second measure and ending in the fourth measure, with the word "dim." written above it. The dynamic marking "pp" is placed above the lower staff in the fourth measure.

8

cresc. *dim.*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes. A crescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the third measure and ending in the fifth measure, with the word "cresc." written above it. A decrescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the fifth measure and ending in the sixth measure, with the word "dim." written above it.

8

p

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes. The dynamic marking "p" is placed above the lower staff in the second measure.

8

pp *pp cresc. poco a poco*

tre corde

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves feature a sequence of eighth notes. The dynamic marking "pp" is placed above the lower staff in the first measure. A crescendo hairpin is positioned above the lower staff, starting in the fourth measure and ending in the sixth measure, with the text "pp cresc. poco a poco" written above it. The instruction "tre corde" is written below the lower staff in the sixth measure.

8.....

p più cresc. *f*

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff features a melodic line with a trill marked '8.....'. The left-hand staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) with a crescendo (*più cresc.*) and forte (*f*).

ritard. - - *al* Tempo I.

This system contains the third and fourth staves. It begins with a *ritard.* (ritardando) and returns to *al* Tempo I. The right-hand staff has a melodic line with a wavy hairpin. The left-hand staff has a bass line with a wavy hairpin. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

This system contains the fifth and sixth staves. The right-hand staff has a melodic line with a wavy hairpin. The left-hand staff has a bass line with a wavy hairpin. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).

mp *mf* *mp* *mf* *f* *fz*

(rall.) *a tempo* *rit.*

This system contains the seventh and eighth staves. The right-hand staff has a melodic line with a wavy hairpin. The left-hand staff has a bass line with a wavy hairpin. Dynamics include mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and fortissimo (*fz*). Tempo markings include *(rall.)*, *a tempo*, and *rit.*

a tempo *stretto* *rall.* *Meno mosso.* *pp*

This system contains the ninth and tenth staves. The right-hand staff has a melodic line with a wavy hairpin. The left-hand staff has a bass line with a wavy hairpin. Dynamics include fortissimo (*ff*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). Tempo markings include *a tempo*, *stretto*, *rall.*, and *Meno mosso.*

K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki.

Fmk
Piano 2händer — Piano 2kätisesti.
Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten — Kaksitoista kansantanssia Pohjanmaalta
Aufrehtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle
Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt
Cassi, Anola Vals
Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman
Fänäng önskan, arr. af Karl Ekman
Cronstedt, Einar, Berceuse
Petite Romance mélancolique
Petite Valse
Eibenschütz, José, Sorg (efter Edelfelts tafla)
Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomis sång, 3. Wasa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch
Faltin, Rich., I livets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text
Finland i toner — Suomi sävelissä
Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque
Tindrände stjernor, Polka
Flodin, Karl, Albumbiad
Quatre Idyller
Suite mignonne
Gütze, P., op. 2, Tamara valse
Hartmuth, Edmund, Valse mélodique
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka
Menuett
Serenad Vals
Melancolie
Hermes, E., Armaasta erotessa, arr. af Armas Järnefelt med Text
Ingellius, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman
Järnefelt, Armas, Berceuse
Sirkka, arr. af Erkki Melartin
16 små stycken
Titania, arr. af Selim Palmgren
Kajanus, Rob., Sotamarsch — Kriegsmarsch, arr. af Karl Ekman
Kotilainen, Otto, Idylli
Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtyckta finska och svenska stycken
Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II
Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt
arr. af Selim Palmgren
Laurén, Hugo, Vägsvalp und Minnen, 2 Valsor
Lundin, Anton, Minne från Mariehamn
Melartin, Erkki, op. 6. Legend I
op. 8. Elegie, Romance, Nacht
op. 12. Legend II
op. 18. Lyrilliska pikkukappaleita — Lyriska småstycken
op. 25 No. 1. Prélude
op. 25 No. 2. Virran reunat. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.
op. 25 No. 3. Humoresk
op. 27 No. 1. Idyll
op. 27 No. 2. Certosa
op. 27 No. 3. Suomen salossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.
op. 27 No. 4. Ballade
Arietta all'antica
Pieni Gavotti. Gavott i gammal stil
Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I
No. 5—8 Häft II
Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Peineurs. No. 8. Pas d'Espagne
Suomalaisia kansanlauluja Viikko I—V
Taulan lei, arrang. af Hans Aufrehtig, m. Text
Två Improptus
Työväenmars
Valse lente
Öfver Atlanten, Marsch
M. M. Körens Album, innehåller 17 omtyckta finska och svenska stycken
Mielek, Ernst, Tre fantasistücken
Två Improptus
Pacius, Suomis sång, arrangerad af K. Ekman
Palmgren, Selim, Aria
Berceuse
Deux Contrastes
Gavotte et Musette
Konserttyd
Lyrisk intermezzo. Åtta stämningsbilder
Scherzo
Stodie
Vals ur sagspelet »Tuhkimo»
Rolander, Einar, Preludium och saknad
Sibelius, Jean, op. 12. Sonate
op. 13 No. 7. Jägargossen, arrang. af K. Ekman
op. 18 No. 7. Sortunut ääni, arrang. af Erkki Melartin
op. 18 No. 8. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin
op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin
op. 24 No. 6. Idyll
op. 24 No. 9. Romance
op. 28 No. 10. Barcarolle
op. 26 No. 7. Finlandia, toniskt
op. 27. Sången om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman
op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text
op. 36 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren
op. 36 No. 4. Säf, säf susa, arrang. af Selim Palmgren

Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano
op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet »Kuolema»
op. 45 No. 2. Tanz-Intermezzo
op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar
Transcriptioner öfver finska folkvisor:
1. Minun kultani
2. Sydämestän rakastan
3. Ilta tule, ehto joutuu
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta
5. Velisarja
6. Häämuistelmia
Sohlström, Edith, Elegie
Suomen laulu, innehåller 13 omtyckta finska och utländska stycken
Teilmann, Christian, Kveldsøve — Aftenstemning
Svundne tider. Karakterstykke
Vemod — Alakuloisuus
Wallenius, Nya finska folkvisor — Usia suomalaisia kansanlauluja
Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt. 100 inhemska melodier, lätt arrangerade, Häft I, II & III
Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt
Åländska folkvisor: Nu måste jag resa, arrang. af K. Ekman
Du är så vacker för mina ögon, arrang. af K. Ekman
Piano 4händer — Piano 4kätisesti.
Järnefelt, Armas, Præludium
Merikanto, Oskar, Valse mélancolique
Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Overture
op. 11. Karelia-Suite
Ur op. 46. Pelleas och Melisande, suite
För Orgel — Uruille.
Merikanto, Oskar, 100 Koraaiki-alkusoittoa — 100 Koralförspelet
Sång vid Piano —
Lauluja pianon säestyksellä.
Aufrehtig, Hans, Nya finska folkvisor — Usia suomalaisia kansanlauluja
Backman, Hjalmar, Viisi Laulua
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång
Ekman, Karl, Det ginga två flickor — Es gingen zwei Mädchen
Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzusehen
Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor
Hartmuth, Edmund, Unta vain
Widmung-Omistus
Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe
Den vakande modern — Die wachende Mutter
En drömmers sång till lifvet — Eines Träumers Sang
Fågeln — Der Vogel
Inhemska Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusväylkyksiä. No. 1. Kanteleela. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armasta odottaessa. No. 4. Solsten
Desamma enskilda
I solnedgången — Im Sonnenuntergang
Kolme laulua — Tre sänger
Desamma enskilda:
No. 1. Toivoni — Önskan
No. 2. Viel'ois virthä tieossani — Än en visa vill jag sjunga
No. 3. Sunnuntaina — Söndag — Sonntag
När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf
Skygning — Dämmerung
Spel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied
Säg, när minnes du mig? — Milloin muistatet minua? — Sag, gedenket du meiner?
Titania
Vårdröppen — Eine Träne
Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja
Knorrin, M., En slända
Haidie
De milsvida hedarna
Svarta svanor
Tofva-Lill
Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria
op. 3. Gä till din älsklings hjärta
Kotilainen, Otto, Kolme laulua — Tre sänger
Nyt ja sitte
Oi oisipia ystävä
Taitelijalle
Laula äiti kanssamme, innehåller 18 omtyckta barsånger
Litonius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Små fåglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu
Melartin, Erkki, op. 3. Två sänger — Kaksi laulua. No. 1. Marias vagsång — Marian ketholaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisusta
op. 14 No. 2. Skygning
op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof
op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång
op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine
op. 19 No. 3. Rannalle nukunut — Han slumrade på stranden
op. 20 No. 2. Pän kaunista kankorantaa
op. 26 No. 1. Jeg beder jer
op. 26 No. 2. Høst
op. 26 No. 3. Melodi
op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat
op. 30. Irma impi
op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitetem
Jos olet mun

Merikanto, Oskar, Juhannustulilla
Kun vaan laulas saan
Kuolema kannelta löi
Lauluja: Tukkijoella I
Sa II
Liebeslieder — Lemmenlauluja
Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Kevätke. 2. Ström leise — Oi tyynny, sa virta. 3. Wehmut — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahfi
Usia Lauluja — Neue Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Valflickan. 4. Kynel
Venezianska visor — Venetsialaisia Lauluja
Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour
Te souviens-tu du baiser?
Mielek, Ernst, Frage — Kysmys
2 Sänger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus
Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Sänger för hemmets växande ungdom
Två sänger: 1. Lasse liten. 2. Valflickan
Pacius, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Ballaadi Kuninkaan Kaarlon metsästyksestä
Höst — Autio
Palmgren, Selim, Du är mig mera nära
I vassen
Två sänger — Kaksi laulua
Schnevoigt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Trotziges Herz — Ynsäs sydän. 2. Så är det — Niin käy. 3. Fågellek — Soitimella. 4. In die Ferne möcht' ich ziehen — Mieli kaipaa kaukomailla
Sibelius, Jean, op. 13. Sju sänger af Runenberg. 1. Under strandens granar. 2. Kyssems hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Jägargossen
Desamma enskilda
op. 17 No. 4. Vilas — Verirrt
op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle
op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend
op. 17 No. 7. Lastu laineilla — Der Span auf den Wellen
op. 31 No. 3. Aténarnes sång
op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute
op. 36. Tre sänger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspelet vid Trianon — Ballspiel im Trianon
op. 36 No. 4. Säf, säf susa — Schilfrohr säule
op. 37 No. 1. Den första kysen — Der erste Kuß
op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse
op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang
op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?
op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmote — Mädchen kam vom Stelldichein
op. 38 No. 1. Høstkväll — Herbstabend
op. 38 No. 2. På verandan vid hafvet — Auf dem Balkon am Meere
op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht
op. 38 No. 4. Harpalekaren och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn
op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre
Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: De trenne blinda systar
Suolahti, Olli, Lauluja
Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.
Lindblad, Duet ur Molnets broder — Pilven veikko
Merikanto, Oskar, Onnelliset
4 Duetteja — 4 Duette:
No. 1. Soipa kieli — Ljudande sträng
No. 2. Oi, kiitos sa Luejani armollinen — Pris ske dig, allsmäktige Skapare god
No. 3. Aiti ja kulkuri-poika — Mödra och tiggargossen
No. 4. Leikitäänkö? — Ska' vi leka?
För sång med Gitarracompaniment — Lauluja Kitaran säestyksellä.
Guitarr-Album I
II
För blandad kör — Sekaköörille.
Faltin, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. Med pianoaccomp. Partitur
Körstämmor
Hagfors, Joh. Frid., Modersmälets sång
Sibelius, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotioni kantaasti
Merikanto, Oskar, Työväen-Marsch, Körstämmor
Wegelius, M., Två sänger — Kaksi laulua. 1. Kung Liljekonvalje — Kielokuningas. 2. Här nere — Tääli
För fruntimmerskör — Naiskääörille.
Genetz, Emil, 3 Lauluja — 3 sänger. 1. Tanssituvassa. 2. Kehtolaulu. 3. Skadeklagan
För manskör — Miesäänsiä lauluja.
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång
Ekman, Karl, Tio folkvisor
Gripberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor- och Bariton. No. 1. Virran reunalla — Vid älfvens strand — An des Stromes Ufer. No. 2. Vainaja sureva — Den sörjande — Der Trauernde. No. 3. Ruusu laakossa — Rosen i dalen — Die Rose im Tale. Partitur
Stämmor
Hagfors, Joh. Frid., Modersmälets sång
Järnefelt, Armas, Seitsemän miesänsiä laulua
Merikanto, Oskar, 8 miesänsiä laulua
Sibelius, Jean, op. 18 No. 7. Sortunut ääni — Gebrochene Stimme. Partitur
Körstämmor
op. 18 No. 9. Venematka — Kahnfahrt. Partitur
Körstämmor

Sibelius, Jean, op. 19 No. 8. Terve kuu — Groß an den Mond. Partitur
Körstämmor
op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano- och harmoniumaccomp
Under sångarfanan — Lautalajippu. Valda sänger. Häft I—II
För Violin solo — Solo viululle.
Sitt, Ant., Dans - Album — Tanssi - Albumi. Viikko I—III
Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja
Finska sänger — Suomalaisia lauluja
För två Violiner — Kahdelle viululle.
Sitt, Ant., Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja
Finska sänger — Suomalaisia lauluja
För violin och Piano — Viululle ja Pianolle.
Ekman, Karl, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja. Häft I—II
Furuhjelm, Erik, 4 Österbottanska polskor och en vaggvisa från Estland — 4 Pohjanmaan Polskaa sekä Kehtolaulu Vironmaalta
Grigorowitsch, Charles, Berceuse
Halvorsen, Johan, 6 Stimmungsbilder
Järnefelt, Armas, Berceuse
Kuula, F., Kehtolaulu — Berceuse
Melartin, Erkki, Romance
Merikanto, Oskar, Valse lente, arrang. af Willy Bormester
Sibelius, Jean, Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: Melisande
op. 47. Konsert Dmoll, arrangerad
För Cello och Piano — Cellolle ja Pianolle.
Järnefelt, Armas, Berceuse
Klaverutdrag — Otteita pianoa varten.
Pacius, Fredr., Kung Karls jakt — Kaarle Kuninkaan Metsästys
Inbunden
Sibelius, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad
Wegelius, Martin, Den 6. Maj
För Hornseptett — Torvisiitsikolle.
Partitur Bibliotek — Partituri Kirjasto:
1. Cake walk. 2. Hiawatha. 3. La Mattochiche. 4. Min jäntä sä rar. 5. Lysmask Idyll. 6. Vals ur Vagabonderna. 7. O du min pussepuss. 8. Anona. 9. Schottisch. 10. Romans med Baryton solo
Schnevoigt, Ernst, Album för messingseptett. Häft I—V
Alla 5 häften tillsammans
Konsert-Album, innehåller 9 konsertstycken
Sibelius, Jean, Aténarnes sång. Partitur
För Orkester — Orkesterille.
Järnefelt, Armas, Berceuse. Partitur
10 stämmor
Preludium. Partitur
16 stämmor
Sibelius, Jean, op. 9. En saga
27 stämmor
op. 11. Karelia-Suite. Partitur
29 stämmor
op. 16. Vårsång. Partitur
25 stämmor
op. 26. Finlandia. Partitur
26 stämmor
op. 33. Koskenlaskian morsiamet, ballad. Partitur
26 stämmor
op. 39. Symphonie No. 1. Partitur
27 stämmor
op. 43. Symphonie No. 2. Partitur
25 stämmor
op. 44. Valse triste. Partitur
10 stämmor
op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester. Partitur
16 stämmor
op. 47. Konsert för violin med orkester Dmoll. Partitur
23 stämmor
Solo-Violinstämman
Stråk-Kvartettstämman
Skolor — Kouluja.
Guitarr-Skola — Kitarrikoulu
Klarinettskola — Klarinettikoulu af Kusti Aerila
Mandolinskola — Mandoliinikoulu
Occarinaskola — Okarinakoulu
Pianoskola — Pianokoulu af Wohlfahrt-Merikanto. Del I—IV
I ett häfte compl.
Violinskola — Viulukoulu af Henning
Zittraskola för 6 manualig accordzittra — Sittrakoulu 6 manualiselle accordisitralla
Occarina bibliotek — Okarina kirjasto.
Dennsamling omfattar 17 occarina-kvartetter till omtyckta finska sänger. Pris för kvartett
Zittra bibliotek — Sittra kirjasto.
Denna samling omfattar 50 utvalda omtyckta finska och svenska sänger, marscher, dansstycken, kupletter etc. för Guitarr-Zittra (Kantele-Zittra) No. 2 1/2 (med fem accorder). Pris för not