

L'EVRIDICE

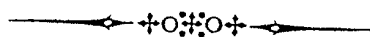
COMPOSTA IN MUSICA

In Stile Rappresentativo da

GIVLIO CACCINI

detto Romano.

Am Ende: In Firenze Appresso Giorgio Marescotti. M D C.



Prologo la Tragedia.

(Text von Rinuccini.)

Io, che d'al - ti so - spir va - ga e di plan - ti,

spars' or di do - glia, or di mi - nac - cie il vol - - - to, fei ne - gli am - pi Te -

a - tri al po - pol fol - - to sco - lo - rir di pie - tà vol -

*) Es sei hier nochmals erwähnt, dass sich im Originale nur der hin und wieder bezifferte Bass befindet und alles Uebrige, was die Begleitung betrifft, vom Herausgeber herrührt (siehe die Einleitung.) Kleine Bindebogen sind vom Herausgeber, grössere originalgetreu.

ti e sem-bian-li.

b 6 6

2.

Non sangue sparso d'innocenti vene,
Non ciglia spente di Tiranno insano,
Spettacolo infelice al guardo umano,
Canto su meste e lagrimose scene.

3.

Lungi via, lungi pur da' regj tetti
Simolacri funesti, ombre d'affanni:
Ecco i mesti coturni, e i foschi panni
Cangio, e dosto nei cor più dolci affetti.

4.

Or s'avverà, che le cangiate forme
Non senz'alto stupor la terra ammiri,
Tal ch'ogni alma gentil, ch' Apollo ispiri,
Del mio novo cammin calpesti l'orme.

5.

Vostro, Regina, fia cotanto alloro,
Qual forse anco non colse Atene o Roma,
Fregio non vil su l'onorata chioma,
Fronda Febea fra due corone d'oro.

6.

Tal per voi torno, e con sereno aspetto
Ne' Reali Imenei m'adorno anch'io,
E su corde più liete il canto mio
Tempro, al nobile cor dolce diletto.

7.

Mentre Senna Real prepara intanto
Alto diadema, ond' il bel crin si fregi,
E i manti, e seggi de gli antichi Regi,
Del Tracio Orfeo date l'orecchia al canto.

Pastore del Coro.

Nin-fe, ch'i bei erin d'o-ro scio-glie-te lie-te al-lo scher-zar de'

ven-ti, e voi, eh al-mo te-so-ro den-tro chiu-de-te a' bei ru-bi-ni ar-den-ti,

7 6

e voi, ch'all' al - ba in ciel to - glie - te i van - ti, tut - te ve - ni -

te, o Pas - to - rel - le a - man - ti; e per que - ste fio - ri - te al - me con - fra - de - ri -

b

suo - nin lie - te vo - ci, e lie - ti can - ti. Og - gi a som - ma bel - ta - de giun - ge som - mo va -

lor san - to I me - ne - o. Av - ven - tu - ro - so Or - fe - o, for - tu - na - ta Eu - ri -

G

di - ce, pur vi con - giun - se il cie - lo: o di fe - li - ce!

G

Ninfa del Coro.

Rad - dop - pia è fiamme, e lu - mi al me - mo - ra - bil gior - no, Fe - -

Pastore del Coro.

bo, ch' il car - ro d' or ri - vol - gi in - tor - no. E voi, ce - le - sti'

Nu - mi, per l' al - to ciel con cer - to mo - to er - ran - ti, ri - vol - ge - te se - re - ni di pa - ce e d' a - mor'

Ninfa del Coro.

pie - ni al - le bell' al - me i lu - ci - di sembian - ti. Va - ghe Nin - fe a - mo - ro -'

se, in - ghir - lan - da - - te' l' erin d' al - - me vi - o - - le,'

(sist)

di - te lie - te e fe - sto - se. Non ve - de un si - mil par

d'a - man - ti'l...

Pastore del Coro.

so - le. Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti'l... so -

Ninfa del Coro.

le. Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti'l...

so - le.

Replica a 4 tutto il Coro.

Non ve - - - de un si - mil par... d'a -

Non ve - - - de un si - mil par... d'a -

Non ve - - - de un si - mil par, un si - mil

Non ve - - - de un si - mil par

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in 3/8 time and feature a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

man - - - ti'l so - - - le.

man - - - ti'l so - - - le.

par d'a - - - man - - - ti'l so - - - le.

d'a - - - man - - - ti'l so - - - le.

This system continues the vocal parts from the first system. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. There are some performance markings like '+' above notes in the vocal parts.

Euridice.

Don - ne, ch'a' miei di - let - ti ras - se - re - na - te si lo sguar - do e'l vol - to,

This system features a single vocal line and a piano accompaniment. The vocal part is in 3/8 time and has a more lyrical quality. The piano accompaniment is in 3/8 time and provides harmonic support. There are some performance markings like '+' above notes in the vocal part.

+ geschwürt.

che den-tro a' vo-stri pet-ti tut-to ras-sem-bra il mio gio-ir rac-col-

to, deh co-me lie-ta as-col-to i dol-ci can-ti, e gli a-mo-ro-si def-ti d'a-

Pastore del Coro.
mor, di cor-te-sia gra-di-ti af-fet-ti! Qual in sì roz-zo co-re al-ber-

ga al-ma sì fe-ra, al-ma sì du-ra, che di sì bell' a-mor l'al-ta ven-tu-ra non

col-mi di di-let-to e di dol-cez-za? Cre-di, Nin-fa gen-ti-le, pre-gio d'o-gni bel-

lez - za, che non è fe - . . ra in bos - co, au - gel - lo in fron - da, e mu - to

pesci in on - da, ch'og - gi non for - mi e spi - ri dol - cis - si - mi d'a - mor sen - si e so - spi -

ri; non pur son lie - te l'al - me, e lie - t' i co - ri de' vo - stri dol - ci a - mo - . . ri.

Euridice.

In mil - le gui - se e mil - le cres - con le gio - ie mie den - tro al mio

pet - to, men - tre ogn' u - na di voi par che scin - til - li dal bel

guar.do se.ren ri - so e di.let - to. Ma deh, com.pa.gne a -

ma - te, là tra quell' om - bre gra - te mo - viam di quel fio - ri - to al - mo bo -

schet - te, e qui - vi al suon de' lim - pi - di cri - stal - li trar - rem lie -

te ca - ro - le, e lie - ti bal - li. Coro (Pastori.) I - te.ne lie.te pur: noi qui fra

tan - to che sopraggiun - ga Or - fe - o l'o - re tra - pas - se - rem con lie - to can - to.

Coro Primo à 5 e si replica al fine d'ogni stanza: Al canto, al ballo.

Al can - to, al bal - lo, all'om - bre, al

Al can - to, al bal - lo, al - l'om - bre, al

al

al

(ohne Text.)

al

(Werth um die Hälfte verkürzt.)

*) +) prat' a - dor - no, al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa - stor, cor -

*) +) prat' a - dor - no, al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa - stor, cor -

*) +) prat' a - dor - no, al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa - stor, cor -

*) +) prat' a - dor - no, al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa - stor, cor -

*) +) prat' a - dor - no, al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa - stor, cor -

*) +) prat' a - dor - no, al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa - stor, cor -

*) geschwärzt. +) weifs.

re - te dol - ce can - tãn - do in sf be - a - to gior - no.
 re - te dol - ce can - tãn - do in sf be - a - to gior - no.
 re - te in sf be - a - to gior - no.
 re - te in sf be - a - to gior - no.
 re - te in sf be - a - to gior - no.
 re - te (ohne Text) in sf be - a - to gior - no.

Pastore del Coro.

Sel - vag - gia di - va, e bosche - rec - cie. . . . Nin - fe, Sa - ti - ri, e voi Sil -

va - ni, re - ti la - scia - te, e ca - ni; ve - ni - te al suon del - le cor -

ren - ti lin - fe.

*) geschwärzt. +) weiß.

***) Das Signum ist vorher nicht weiter verzeichnet.

Al canto. (Wiederholung des Chores.)

Ninfa del Coro.

Bel - la ma - dre d'a - mor, dall' al - to co - ro

The first system of the musical score for 'Ninfa del Coro'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Bel - la ma - dre d'a - mor, dall' al - to co - ro'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

scen - di a' no - stri di - let - ti, e co' bei par - go - let - ti fen - di le nu - bi, e'l ciel con

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'scen - di a' no - stri di - let - ti, e co' bei par - go - let - ti fen - di le nu - bi, e'l ciel con'. The piano accompaniment continues with similar harmonic structures.

l'a - li d'o - ro.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'l'a - li d'o - ro.' and ends with a fermata. The piano accompaniment also concludes with a fermata. A small number '5.' is written above the final measure of the vocal line.

Al canto. (*Wiederholung des Chores.*)

Ninfa del Coro.

Cor - randi pu - ro lat - te e rivi, e . . . flu - mi; di mel di - stil - li e . . . man - na

The first system of the second 'Ninfa del Coro' section. The vocal line begins with the lyrics 'Cor - randi pu - ro lat - te e rivi, e . . . flu - mi; di mel di - stil - li e . . . man - na'. The piano accompaniment is in the same key signature and time signature as the first section.

o - gni sel - vag - gia can - na; ver - sa - t' am - bro - sia e

The second system of the second 'Ninfa del Coro' section. The vocal line continues with the lyrics 'o - gni sel - vag - gia can - na; ver - sa - t' am - bro - sia e'. The piano accompaniment continues with similar harmonic structures.

voi, ce - le - sti Nu - mi.

Al canto. (Wiederholung des Chores.)

Orfeo.

An - tri, ch'a' miei la - men - ti rimbomba - ste do - len - ti, a - mi - che piag -

gle, e voi pian - te sel - vag - gie, ch'al - le do - glio - se ri - me pie - ga - ste per pie -

tà l'al - te - re ci - me, non fia..... più no, che la mia no - bil

ce - tra con fle - bil can - to a la - gri - mar v'al - let - ti: i - nef - fa - bil mer -

ce - de, al mi di - let - ti a - mor cor - te - se og - gi al mio pian - to im - pe - tra.

6

Ma deh per - chè sf len - te del bel car - ro im - mor - tal le ro - te ac -

ce - se per l'e - ter - no cam - min tar - da - no il cor - so?

7 6

Sfer - za, Pa - dre cor - te - se, a' vo - lan - ti de - strier', a' vo - lan - ti de - strier' le grotte e'l

6

dor - so, spe - gni nell' on - de o - ma - i, spe - gni o nas - con di i flammeg - gian ti

7 6 6

ra - i. Bel-la madre d'A-mor, bel-la ma-dre d'A-mor, dall'on-de fo-ra

sor-gi, e la nott' om-bro-sa di va-ga lu-ce scin-til-lando in-do-ra.

Ven-ga, ven-ga, deh ven-ga o-mai la bel-la spo-sa tra'l not-tur-no si-

len-zio, e i lie-ti or-ro-ri a tem-prar tan-te fiam-me,

Arcetro.

a tem-prar tante fiammi, e tanti ar-do-ri. Sia pur lo-da-to A-mo-

re, che d'al-le-grez - za col - mo pur nel-la fron-te un di ti vi - di il co - re.

6

Orfeo.

O mio fe-del, nè pur pic-cio-la stil-la a-gli oc-chi tuoi tras - pa-re

dell'in-fi-ni-to ma-re, che di dol-cez-za A-mor nel cor di-stil-la.

Arcetro.

Or non ti rie-de in men-te quan-do fra tan-te pe-ne io ti di-cea so-ven-

6 3 4 4 3

te, ar-ma-ti il cor di ge-ne-ro-sa spe-no, che de' fe-de-li a-

man - ti non pon.no al fin del.le don.zel - le i co - ri sen - tir sen - za pie -

tà le vo - ci e' pian - ti? Ec - co ch'a tuoi do - lo - ri pur s'ammol.li - ro al fi -

6

ne del dis - de - gno - so cor gli as - pri ri - go - ri.

6 3 4 4 3

Orfeo.

Ben conosc'or, che tra pun.gen - ti spi - ne tue dol.cis - si.me ro - se a.mor ser.bi na -

sco - se; or veg.gio, e sen - to, che per far - ne gio.ir ne dai tor - men - to.

6

Tirsi.

Nel pu-ro ar-dor del - la più bel - la stel - la au - rea fa - cel - la
Lie-to I - me - neo, d'al - ta dol - cez - za un heñ - bo tra - boc - ca in grem - bo a'

di bel fo - co ac - cen - di, e qui di - scen - di su l'an - ra - te più - me,
for - tu - na - ti A - man - ti, e tra' bei can - ti di soa - vi a - mo - ri

7 6

gio - con - do Nu - me, e di ce - le - ste fiam - ma l'a - ni - me in - fiam -
svel - gia ne' co - ri u - na dol - ce au - ra, un ri - so di Pa - ra - di -

7 6 6

1. ma, l'a - ni - me in - fiam - ma.
2. - so, di Pa - ra - di - so.

Arcetro.

Deh co - me o - gni Bi - fol - co, o - gni Pa - sto - re a' tuoi lie - ti I -

me - nei sco - pre il pia - cer, ch'en - tro rac - chia - de il co - re.

Tirsi.

Del tuo bea - to a - mor gli al - ti con - ten - ti ere - sca - no o - gnor, co - me per

Orfeo.

pioggia suo - le fon - da gon - fiar de' ra - pi - di torren - ti. E per te, Tir - si mio, lie - te e ri -

den - ti sem - pre le not - ti, e i di ri - me - ni il so - le.

Dafne Nunzia.

Las - sal che di spa - ven - to, e di pie - ta - te ge - la - mi il cor nel

se - no. Mi - se - ra - - bil bel - ta - te, co - me in un pun - to, - ohi -

mèl ve - ni - sti me - no. Ah! che lam - po, o ba - le - no in not - tur - no se - ren ben rat - to

fug - ge, ma più ra - pi - da l'a - le affret - ta u - ma - na vi - ta al dī fa - ta - - - le.

Arcetro.

Ohi - mèl che fia già ma - i? Pur or tut - ta gio - io - sa al fon - te de - gli al -

Orfeo.

lor co - stel la - scia - - - i. Qual co - sì ria no - vel - la

tur - ba il tuo bel sem - bi - an - te in que - sto al - le - gro di, gen - til Don - zel - la.

Dafne Nunzia.

o del gran Fe - bo, e del le sa - cre Di - ve pre - gio sovrano, di queste sel - ve o - no -

re, non chie - der la ca - gion del mio do - lo - re. Nin - fa, deh sii con -

6

ten - ta ri - dir per - chè t'af - fan - ni, che ta - ciu - to mar - tir trop - po tor - men - ta.

6

Dafne Nunzia.

Com' es - ser può già ma - i ch'io nar - ri, e ch'io re - ve - li sì mi - se - ra - bil ca -

7 6

so? o Fa - to, o Cie - li! Deh la - scia - mi ta - cer, trop - po ti sa - pra - i.

Pastore del Coro.

CACCINI.

Di pur so-ven-te del ti-mor l'af-fan-no e dell' i-stes-so mal men grav'as-sa-i.

Dafne Nunzia.

Orfeo.

Trop-po piu del ti-mor fia gra-ve il dan-no. Ah! non so-spen-der piu l'al-

Dafne Nunzia.

ma dub-bio sa. Per quel va-go bo-schet-to, o-ve ri-gan-do i flo-ri-

len-to trascor-ro il fon-te de gli Al-lo-ri, prenda dol-ce di-let-to con le compa-gne

sue la bel-la spo-sa. Chi vi-o-let-ta, o-ro-sa per far ghir-lan-de al cri-

ne to-gliea dal pra-to, ed all' a-cu-te spi-ne, e quai po-san-do il fian-co

su la fio - ri - ta spon - da dol - ce can - ta - va al mormo - rar dell' on - da: Ma la

bel - la Euri - di - ce mo - vea dan - zan - do il piè su'l ver - de pra - fo, quan - do, ria

sor - te a - cer - bal An - gue cru - do e spie - ta - to, che ce - la - to gia - cea tra' fio - ri e l'er - ba,

pun - se - le il piè con sì ma - li - gno den - te, ch' im - pal - li - di re -

pen - te co - me rag - gio di sol che nu - be a - dom - bri, e dal pro - fon - do co - re

con un sospir mor - ta - le sì spaven - to - so oh mè so - spin - se fo - re, che qua - si' aves - se

l'a - le giun - se o - gni Nin - fa al do - lo - ro - so suo - no, et el - la in ab - bando -

no tut - ta la - scio - si al - lor nell' al - trui brac - cia. Spargea il bel vol -

to, e le do - ra - te chio - me un su - dor via più fred - do as - sai che ghiac - cio: in -

di s'u - dio il tuo no - me tra le lab - bra so - nar fred - de e tre - man - ti,

e, vol - ti gli oc - chi al cie - lo, sco - lo - ri - to il bel vi - so ei bei sem - bian - ti, re -

stò tan - ta bel - lez - za im - mo - bil ge - lo. **Arcetro.** Che nar - ri, o - hi - mel che

sen - to? Mi - se - ra Niu - fa, e più mi - se - ro A - man - te, spet - ta - col di mi - se - ria e

Orfeo.
di tor - men - to! Non pian - go e non so - spi - ro,

o mia ca - ra Eu - ri - di - ce, che so - spi - rar, che la - gri - mar non pos - so. Ca - da - ve - ro in - fe -

li - ce, o mio co - re, o mia spe - me, o pa - ce, o vi - tal' Ohi -

mè! chi mi t'ha tol - to, chi mi t'ha tol - to, ohi - mè! do - ve se' gi - ta?

To - sto ve - drai ch'in va - no non chia - ma - sti mo - ren - do il tuo con - sor - te. Non

+) c statt d.

son, non son lon - ta - no: Io ven - go, o ca - ra vi - ta, o ca - ra mor - te.

Arcetro. 6

Ah! mor - te in - vi - da e ri - a, co - sì re - ci - di il fior dell' al - trui spe - me?

Co - sì tur - bi d'a - mor gli al - mi con - ten - ti? Las - so! ma in - dar - no a'

p. b

ven - ti, o - ve l'em - pia n'as - sai, vo - lan le stri - da. Fia più sen - no il se - guir - lo, acciò non

vin - to da so - ver - chio do - lor se stes - so uc - ci - da. Dafne.
Va' pur, ch'o - gni do -

p. 6

lor si fa men gra - ve, o - ve d'a - mi - co fi - do re - ca con - for - to il ra - gio - nar so - a - ve.

6 6

Dun - que è pur ver, che scompa - gna - te e so - le tor - na - te, o donne mi - e, sen - za la

6

Arminta.*)

scor - ta di quel vi - vo so - le? Seon - so - la - ti de - sir, gio - ie fu -

7 6

ga - ci, o spe - ran - ze fal - la - ci! e chi cre - du - to av - reb - be in sì

6

bre - ve momen - to ve - der il sol d'o - gni bel - lez - za spen - to?

Ninfa del Coro.

Bel dì, ch'in sul mat - tin sì lie - to a - pri - sti, deh co - me a - van - ti

4

se - ra nu - be di duol t'a - dom - bra o - scu - ra e ne - ra! O,

4 3 6

*) fälschlich mit „Ninfa del Coro“ überschrieben.

o gio - le, o ri - si, o can - ti fat - ti que - re - le e. pian - ti!

Pastore del Coro.

o voi co - tan - to al - te - ri per fior di gio - va - nez - za,

e voi, che di bel - lez - za si chia - ri pre - gi a - ve - te, mi - ra - te, don - ne

Ninfa del Coro e comincia il coro 2.

mie, quel che voi sie - te. Cru - da mor - te, ahi pur po -

te - sti o - sen - rar sf dol - ci lam - pi: So - spi - ra - te,

so - spi - ra - te, an - re ce - le - sti, la - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

Risposta del Coro a 5.

So - spi - ra - te, au - re ce - le - sti, la - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

So - spi - ra - te, au - re ce - le - sti, la - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

So - spi - ra - te, au - re ce - le - sti, la - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

So - spi - ra - te, au - re ce - le - sti, la - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

So - spi - ra - te, au - re ce - le - sti, la - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

Ninfa del Coro.

Quel bel vol - to al - mo fio - ri - to, do, ve A - mor suo seg - gio po - se,

pur la - scia - sti sco - lo - ri - to sen - za gi - gli, e sen - za ro - se.

Ninfa del Coro.

So - spi - ra - te, Fiam - meggjar di ne - gre ci - glia, ch' o - gni stel - la o - scu - ri in

Wiederholung des Chores:
Sospirate.

pro - va, chio - ma d'or, guan - cia ver - mi - glia, con - tr'a mor -

7 6 6 b

te, ohi - mè! che gio - va? So - spi - ra - te, S'Appennin, ne vo - so il

Pastore del Coro.

6

Wiederholung des Chores:
Sospirate.

5 6

ter - go, spi - ra giel, che Pon - de af fre - na, lie - to fo - co in chiu - so al -

6

ber - go dol - ce A - pril per noi ri - me - na. So - spi - ra - te,

6

Wiederholung des Chores:
Sospirate.

Quando a' rai del sol co - cen - ti par che il ciel s'in - fiammi, e' mon - do, fre - sco

Pastore del Coro.

6

rio d'on - de lu - cen - ti tor - na il di . . . lie - to e gio - con - do. So - spi - ra - te,

6

Wiederholung des Chores:
Sospirate.

Spo - glia st di flamm' e to - sco for - te carn' em -

The first system of the musical score for 'Pastore del Coro' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are 'Spo - glia st di flamm' e to - sco for - te carn' em -'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both the right and left hands.

pio ser - pen - te; ben si pla - ca in sel - va, o'n ho -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pio ser - pen - te; ben si pla - ca in sel - va, o'n ho -'. The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

sco fier le - on nell' i - ra ar - den - te. So - spi - ra - te,

The third system concludes the 'Pastore del Coro' section. The lyrics are 'sco fier le - on nell' i - ra ar - den - te. So - spi - ra - te,'. A small number '6' is written below the piano part. The system ends with a repeat sign.

*Wiederholung des Chores:
Sospirate.*

Due Ninfe sole del Coro.

Ben nocchier co - stan - te for - te sa scher - nir ma - ri - no

The first system of the musical score for 'Due Ninfe sole del Coro' features two vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are 'Ben nocchier co - stan - te for - te sa scher - nir ma - ri - no'. The piano accompaniment is more active than in the first section, with a prominent right-hand melody.

sde - gno. Ah! fug - gir col - po di mor - te già non

ri - no sde - gno. Ah! fug - gir col - po di mor - te

The second system continues the two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'sde - gno. Ah! fug - gir col - po di mor - te già non' and 'ri - no sde - gno. Ah! fug - gir col - po di mor - te'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

val mor - tal in - ge - gno. So - spi - ra - te,
 già non val mor - tal... in - ge - gno. So - spi - ra - te,

Arcetro.

Wiederholung des Chores:
Sospirate.

Se fa - to in - vi - do e ri - o di quest' a - ma - te piag - gie ha spen - to il so - le,

don - ne, ne ri - con - so - le che per ce - le - ste ai - ta il no - bi - le Pa -

Coro.

stor ri - ma - so è in vi - ta. Be - ni - gno don - de gl' immor - ta - li De - i, s'ei vi - ve

pur da tan - t' an - go - scia op - pres - so; ma tu per - chè non se - i in sì gran -

Arcetro.

d' no - po al ca - ro a - mi - co ap - pres - so? Con fret - to - lo - so pas - so,

#

co - me tu sai, die - tro li ten - ni; or quan - do da lun - gi il vi - di, che do - len - te e

6 6 5

las - so sen - già, com' uom d' o - gni al - le - grez - za in ban - do, il cor - so al - quan - to al - len - to,

pur tut - ta - via da lun - ge te - nen - do al suo cam - min lo sguar - do in -

ten - to; et ec - co al lo - co ei giun - ge, do - ve fè mor - t' il me - mo - ra - bil

dan - no. Vin - to da l' al - to af - fan - no cad - de su l' er - ba, e qui - vi si do - len - ti so -

spr dai cor gli u - sci - ro, che le fe - re, e le pian - te, e l' er - be, ei fio - ri sospir ar se

co, e la-men-tar s'u-di-ro; et e-gli: o fe-re, o pian-te, o

fronde, o fio-ri, qual di voi per pietà m'ad-di-ta il lo-co, do-veghia e-cio di-

ven-ne il mio bel fo-co? e, come pors' il ca-so, o vol-le il fa-to, gi-ran-do in-

tor-no le do-len-ti ci-glia, scor-se sul ver-de pra-to del bel

san-gue di lei l'er-ba ver-mi-glia. Ahi la-gri-mo-sa

Coro.

vi-sta, ahi fa-to a-cer-bo?

Arcetro.

Sov - ra' il san - gui - guo smal - to im - mo - bil - men - te af - fis - se le la - gri -

mo - se lu - ci, e' il vol - to e - san - gue; in - di tre man - do dis - se: o san - gue,

3 4 4 3

o ca - ro san - gue, del mio ric - co te - sor mi - se - ro a - van - zo, deh co' miei ba - ci in -

6

sie - me pren - di dell' al - ma an - cor quest' an - re estre - me; e qua - si ei fos - se d' insen - si - bil

pie - tra, cad - de su l'er - ba, e qui - vi, non di - rò fon - ti o ri - vi, ma di la - gri - me a -

6

ma - re da que - gli oc - chi sgor - gar pa - re - - va un ma - - re.

Coro.

Ma tu, per-chè tar-da - vi a dar - gli ai - ta?

Arcetro.

Io, che pen-sa - to a - vea di star - mi a - sco - so, fin - chè l'a - spro do - lor sfo - gas - se al - quan - to,

quan - do sul pra - to er - bo - so ca - der lo vi - di, e cre - scer - piano a pian - to, mos - si persol - le -

var - lo, o me - ra - vi - glia! Et ec - co un lam - po ar - den - te dall' al - to ciel mi sa - et - tò le

ci - glia: al - lor gl'oc - chi re - pen - te ri - vol - si al fol - go - rar del nuo - vo

lu - me, e, sovr' u - man co - stu - me, en - tro bel car - ro di zaf - fir lu - cen - te

don - na vi - di ce - le - ste, al cui sem - bian - te si co - lo - ri - va il.

ciel di lu - ce, e d'o - ro: av - vin - te al car - ro a - van - te spar - ge - an - le.

pen - ne can - di - det - te e snel - le due co - lom - be ge - mel - le, e, qual le nu - bi

fen - de ci - gno che d'al - to al - le bell' on - de scen - de, tal con ob - li - qui

gi - ri len - te ca - lan - do là fer - ma - ro il vo - lo, o - ve tra rei mar - ti - ri

lo seon - so - la - to A - man - te pre - mea con guan - cia la - gri - mo - sa il suo - - -

*) fälschlich g mit b.

*)

lo; I - vi dal car - ro sce - se l'al - te - ra don - na, e con sem - bian - te u - ma - no ca - di - da

man per sol - le - var - lo ste - se. Al ce - le - ste soccor - so la destra ei por - se, e fè se - re - no il

vi - - - so: Io di sf - lle - to av - vi - so per ral - le -

grar - vi il cor mi die - di al cor - so. **Coro.** A te, qual tu ti

sia de gli al - ti Nu - mi, ch'al no - bi - le pastor re - ca - sti ai - ta, mentr' av - ran que - ste

membra e spir - to e vi - ta, can - te - rem lo - di ogn'or tra in - cen - si e fu - - mi.

Se de' bo-schi i ver-di o-no-ri rag-gi-rar... su' nu-di cam-pi

Se de' bo-schi i ver-di o-no-ri rag-gi-rar... su' nu-di cam-pi

Se de' bo-schi i ver-di o-no-ri rag-gi-rar... su' nu-di cam-pi

Se de' bo-schi i ver-di o-no-ri rag-gi-rar... su' nu-di cam-pi fa

Se de' bo-schi i ver-di o-no-ri rag-gi-rar... su' nu-di cam-pi

fa stri-dor d'or-ri-do ver-no, sor-go-no an-co, e frond' e fio-ri ap-pressan-do i dol-ci

fa stri-dor d'or-ri-do ver-no, sor-go-no an-co, e frond' e fio-ri ap-pressan-do i dol-ci

fa stri-dor d'or-ri-do ver-no, sor-go-no an-co, e frond' e fio-ri ap-pressan-do i dol-ci

stri-dor d'or-ri-do ver-no, sor-go-no an-co, e frond' e fio-ri ap-pressan-do i dol-ci

fa stri-dor d'or-ri-do ver-no, sor-go-no an-co, e frond' e fio-ri ap-pressan-do i dol-ci

lam - pi della lu - ce il car-ro e-ter - no, il carro e-ter - no.

lam - pi della lu - ce il car-ro e-ter - no, il car - ro e - - - ter - no.

lam - pi della lu - ce il car-ro e-ter - no, il carro e-ter - - - no.

lam - - pi della lu - ce il car-ro e-ter - no, il carro e - ter - - - no.

lam - pi della lu - ce il car-ro e-ter - no, il car - ro e - - - ter - - - no.

2.

S'al soffiar d'Austro nemboso
Crolla in mar gli scogli alteri
L'onda torbida spumante,
Dolce incespa il tergo ondoso,
Sciolti i nemi oscuri e feri,
Aura tremula e vagante.

3.

Al rotar del ciel superno
Non pur l'aer e'l foco intorno,
Ma si volve il tutto in giro:
Non è il ben, nè'l pianto eterno;
Come or sorge, or cade il giorno,
Regna qui gioia, o martiro.

Ninfa del Coro. (Im Textbuch. Pastori.)

Poi che dal bel se - re - no in que - ste piag - gie u - mil tra noi mor -

ta - li scendon li Dei pie - to - si a' no - stri ma - li, pria che Fe - bo nascon - da a Te - ti in

se - no i rai lu - cen - ti e chia - ri, al tem - pio, ai sa - cri al - ta - ri,

an - diam de - vo - ti, e con ce - le - ste ze - lo, al - ziam le vo - ci e'l

cor can - tan - do al cie - lo.

A 5.

Qui il Coro si parte, e si tramuta la scena. (*Takte halbert.*)
 (Nach Beendigung des Chores ändert sich die Scene.)

Al - ziam le vo - ci, e'l cor can -

Al - ziam le vo - ci, e'l cor can -

Al - ziam le vo - ci, e'l vo - ci, e'l cor

Al - ziam le vo - ci, e'l cor can -

Al - ziam le vo - ci, e'l

tan - do al cie -
tan -
can - tan -
tan - do al cie - lo el cor can -
cor can - tan -

(sic.)

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are vocal parts with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment with a *(sic.)* marking. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

lo.
do al cie - lo.
do al cie - lo.
tan - do al cie - lo.
do al cie - lo.
do al cie - lo.

Detailed description: This system contains seven staves. The top six staves are vocal parts with lyrics. The seventh staff is a piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.