

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen
von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 Violine II von H. Marteau.	Kreutzer, 40 Etüden Violine II von H. Léonard.
Fiorillo, 36 Capricen Violine II von H. Léonard.	Rode, 24 Capricen Violine II von H. Léonard.
Gaviniés, 24 Matinées Violine II von H. Marteau.	Rovelli, 12 Capricen Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, Ddur Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Bach, Violin-Konzert E dur Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Rode, Violin-Konzert Nr. 6, Bdur Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 40, Romanze Gdur Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Vieuxtemps, Op. 11, Fantais.-Caprice, A dur Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 50, Romanze F dur Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Réverie, Esdur Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert Ddur Violine II und Kadenzen von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, Gdur Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 6, C moll Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.
Biber, Sonate Nr. 7, Gdur Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.	Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polon., Gdur Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.
Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.	Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.
Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, Bdur Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.	



STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingraber Verlag, Leipzig.

Henri Vieuxtemps.
FANTASIE-CAPRICE.
Op. 11.

Solovioline.

Andantino. (♩ = {circa} {environ} 42.)

Tutti.

pp

cresc.

p

cresc.

Solo. pp recitativo

dim.

fz

p

Tempo I. ppp

pp (ad lib.)

Recit. *ff* risoluto *con forza* *(rubato)* *risoluto* *IV^{ta} Corda.*

(rubato) *ff* risoluto *con forza* *IV^{ta} Corda.*

f *cresc.* *ff* *a tempo*

pizz. *p* *arco* *ff* *pp* {Mitte} {milieu} *fz* *fz* *fz*

fz *sf* *sf* *ff ff* *p sf* *sf* {Spitze} {pointe}

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *dolce*

poco rit. *a tempo* *con delicatezza*

rit. *a tempo* *f* *p*

ff *p* *II^{da} Corda.*

0 II 8 3 0 4 0

pp *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *ff* *ff* *ff* *pf* *cresc.*

ff *p* *p* *p (rit.)*

dolce, con molto espress. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

a tempo *poco rit.* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf*

pp *cresc.* *sf* *f*

pp *f* *(ad lib.)*

cresc. *ff* *(rall.)* *restez*

Tutti. *sempre ff*

ff *ff* *p*

Solo. *poco ritard.*

TEMA.

Andante. (♩ = {circa / environ} 58.)

Solo. *dolce* *cresc.*

sf *ritard.* *pp* *a tempo* *cresc.* *sf* *ritard.* *mf* *a tempo* *restez*

VAR. I.

con grazia *cresc.* *f* *risoluto* *forza* *sf* *sf*

sf poco rit. *f* a tempo ritard. *p* con grazia *f* a tempo *p* ritard.

a tempo
p *cresc.*

f *sf*

pp ritard.

a tempo
pp con grazia *cresc.*

f risoluto *f* *sf* accel. *sf*

1. *f* 2. *f* ritard. *p* grazia *forza*

Tutti.
ff

VAR. II.
Solo.

p semplice

cresc.

f con forza pp

cresc. - f ff ff

riten.

pp ppp

f (rubato e dim.) ff forza

f

riten.

(sempre f)

ff forza

forza

IV — III *restes* IV —

Allegretto. (♩ = {circa} {environ} 92.)
Tutti.

Solo.
p leggiero
rit.
a tempo
ff
p
ff
p

FINALE.

Allegretto. (♩ = $\left. \begin{matrix} \text{circa} \\ \text{environ} \end{matrix} \right\} 112$)

p molto espress.
cresc.
ff rall. dim.
pp
a tempo
cresc.
f
ritard.
pp
ritard.
a tempo
f
ritard.
a tempo
f risoluto
ff riten.
a tempo
ritard.

Più mosso.

pp *leggiere*

restez

restez

restez

ff *> p*

ff *> p* *ff* *> p* *ff* *> p*

f *cresc.* *ff*

pp *fz* *fz* *restez*

forza *forza*

restez

8

ff *> p* *ff* *> p*

ff *> p* *ff* *> p* *cresc.*

1) Φ Vi =

ff 8

8

p = de Φ Più presto.

8

cresc. *f* *ff*

p 8 *cresc.*

8

Più presto.

ff *ff*

1) Eventueller Sprung.
Compur. Escontulle.

Henri Wieniawski

Kompositionen für Violine und Klavier

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| op. 4. Polonaise de Concert | op. 16. Scherzo-Tarentelle |
| op. 5. Adagio élégique | op. 17. Légende |
| op. 6. Souvenir de Moscou | op. 19. Deux Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, 2. Le Ménétrier |
| op. 7. Capriccio-Valse | op. 21. 2 ^{me} Polonaise brillante |
| op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant | op. 22. Concerto en Ré mineur
Romance tirée du Concerto op. 22 |
| op. 11. Le Carnaval russe | op. 23. Gigue
Kuyawiak. Mazourka. |
| op. 12. Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise | |

Violine solo

- op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices

Violine

mit Begleitung einer zweiten Violine

- op. 18. Etudes-Caprices Heft 1, 2

NEUAUSGABE VON HENRI PETRI.



STEINGRÄBER VERLAG LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

1742-1758.