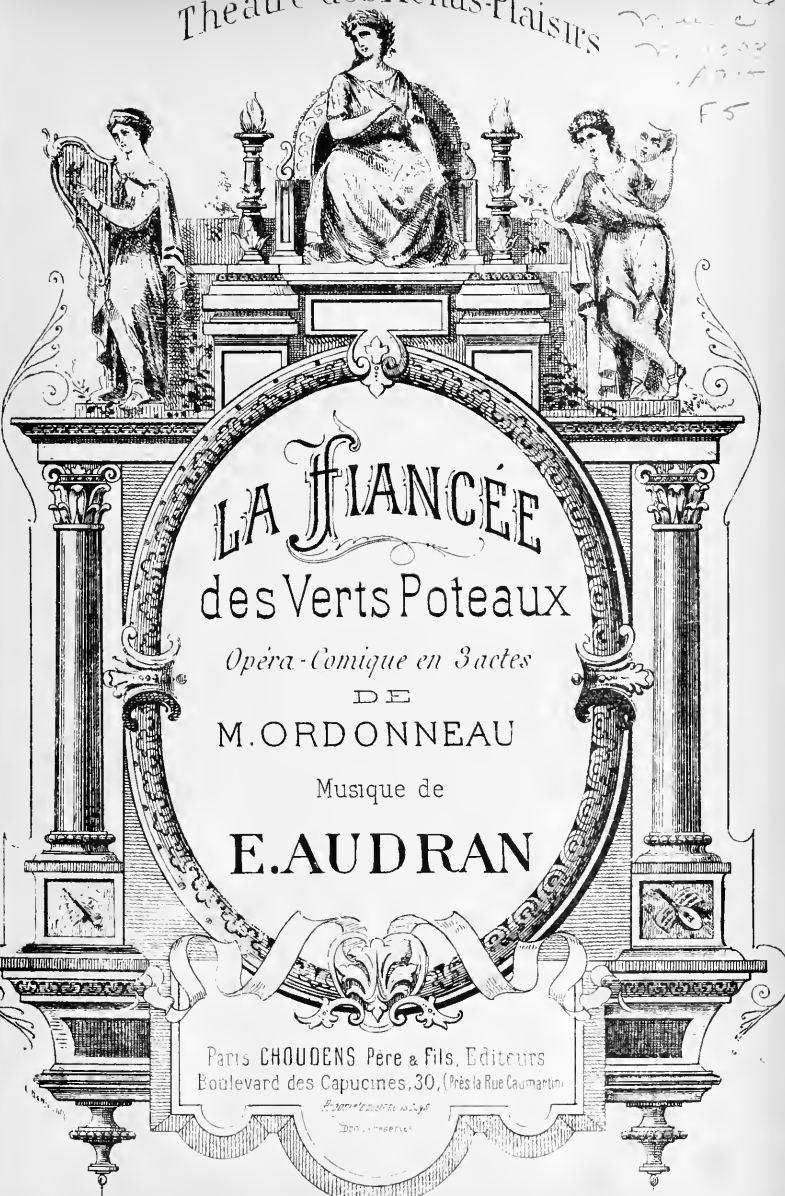


Théâtre des Menus-Plaisirs

Jean de Lebrun
Paris
1852
F5



LA FIANÇÉE
des Verts Poteaux

Opéra-Comique en 3 Actes

DE

M. ORDONNEAU

Musique de

E. AUDRAN

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs
Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)

Édition de 1852
DRO. 1852

PARTITION Chant et Piano transcrite par Marius BAGGERS

LA FIANCÉE DES VERTS-POTEAUX

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES de EDMOND AUDRAN

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Menus-Plaisirs, le 8 Novembre 1887.

<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>
Rose	M ^{lles} Clara LARDINOS.	Octave	MM. JACQUIN.
Philomèle	— BERTHIER.	Jean Bernard	— JOURDAN.
Madelon	— WASSILIEFF.	Rigaud	— BARTEL.
Lise	— CURNIER.	Zéphirin	— DARMAN.
Frivolet (<i>travesti</i>)	— VALETTE.	Benoît	— RONNET.
Marcel (<i>travesti</i>)	— MEALY.		

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de La FIANCÉE DES VERTS-POTEAUX, pour tous pays.

OUVERTURE	Page
	1

ACTE I.

1 INTRODUCTION	<i>Lorsque les grands jours de marché</i>	9
2 COUPLETS DE ROSE	<i>Pardonnez, cher papa</i>	26
3 DUO	<i>Alors à notre hymen</i>	30
4 TERZETTO DU BOTTIN	<i>Dans un instant, la chose est claire</i>	43
5 COUPLETS D'HIPPOCRATE	<i>Que trouva ce grand médecin</i>	48
6 FINAL	<i>Lorsque le marché va finir</i>	54

ACTE II.

ENTR'ACTE		86
7 CHŒUR ET MADRIGAL	<i>Chantons les attraits</i>	88
8 CHANSON DU VIEUX TEMPS	<i>Ah! renaissez belles manières</i>	94
9 DILETTO DE LA BERGÈRE ET DU MARQUIS	<i>Belle Lison</i>	98
10 CHŒUR ET SCÈNE DE LA PRÉSENTATION	<i>Nous voilà!</i>	102
11 COUPLETS DE LA VOITURE	<i>Il ne prit la main doucement</i>	115
12 DUO DE LA PETITE MAISONNETTE	<i>Quand votre voir</i>	123
15 FINAL	<i>Nous allons voir</i>	128

ACTE III.

ENTR'ACTE		151
14 CHŒUR ET CHANSON DU PAPA BERTRAND	<i>Chez le papa Bertrand</i>	153
15 ROMANCE	<i>Lorsqu'interrogrant ma raison</i>	163
16 COMPLIMENT DE ROSE	<i>Papa, mon cher papa</i>	166
17 COUPLETS DU TONTON	<i>Vous ne connaissez pas assez</i>	174
18 STANCES	<i>Ils s'aiment c'est bien certain</i>	177
19 CHŒUR ET SCÈNE DU COLLIN-MAILLARD	<i>Oh! quel jeu charmant</i>	179
20 DUO	<i>C'est lui! c'est lui!</i>	183
21 COUPLET FINAL	<i>Nous tenons en tremblant</i>	192

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

The first system of the piano score, marked *f* (forte). It consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

The second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff continues with eighth-note patterns, and the bass staff uses block chords and rhythmic accompaniment.

The third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system of the piano score, marked *tutta forza* (ff) and *ff*. The treble staff features a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of the piano score, characterized by a dense texture of chords in the bass staff and a melodic line in the treble staff. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff uses block chords and rhythmic accompaniment.

The sixth system of the piano score, marked *dim.* (diminuendo), *rall.* (rallentando), and *poco.* (poco). The treble staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Tempo.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with first and second endings marked *1^a* and *2^a*. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with first and second endings marked *1^a* and *2^a*. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with first and second endings marked *1^a* and *2^a*. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *p* (piano). The tempo marking **1^o Tempo.** appears at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with first and second endings marked *1^a* and *2^a*. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chords with first and second endings marked *1^a* and *2^a*. Dynamics include *f* (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Performance markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Second system of the piano score. The tempo is marked *Lento, espress.* (Slow, expressive). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *p* (piano) and *rallentando.* (rhythmic slowing down).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over a note. The left hand accompaniment is steady. Performance markings include *dolce.* (softly).

Fourth system of the piano score. The tempo is marked *Tempo.* (Moderate). The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is active. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *p* (piano).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is active. Performance markings include *rit.* (ritardando).

Sixth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is active. Performance markings include *rit.* (ritardando).

Tempo di Valse.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. Dynamic markings include *pp* at the beginning and *cresc.* in the fifth measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a *f* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *rall.* above the staff, *espress.* in the lower staff, and *Tempo.* above the staff. The system ends with a repeat sign.

The third system shows the continuation of the melodic line in the upper staff, which is heavily slurred. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the melodic line in the upper staff with a slur. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A *cresc.* dynamic marking is present in the lower staff.

The fifth system continues the melodic line in the upper staff with a slur. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

The sixth system continues the melodic line in the upper staff with a slur. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *crusc.* (crescendo).

Third system of the piano score. It begins with a tempo change to *Tempo. dolce.* and a dynamic marking of *vall. f.* (rallentando, forte). The system concludes with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a grace note. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *crusc.* (crescendo).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a grace note. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *ritenuto.* (ritardando). The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

And^{te} non lento.

Tempo.

Musical notation for the first system, featuring piano (p), mezzo-forte (mf), and piano-piano (pp) dynamics, and a ritardando (rit.) marking.

Musical notation for the second system.

Musical notation for the third system.

Musical notation for the fourth system, including ritardando (rit.) and Tempo markings.

Musical notation for the fifth system, including Lento and piano (p) markings.

All^o mod^o P^o Tempo.

Musical notation for the sixth system, including piano (p), crescendo (cresc.), and fortissimo (ff) dynamics.

First system of a piano score. The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Tempo di Valse.

Second system of the piano score. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked "Tempo di Valse".

mf animato.

crese.

Third system of the piano score. The right hand features a rapid, repetitive melodic pattern. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

tutta forza.

ff

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment includes some dynamic markings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment includes some dynamic markings.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment includes some dynamic markings.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piece concludes with a final cadence. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment includes some dynamic markings. The tempo marking "Tempo." is present above the first measure of this system. The dynamic markings *mf* and *ff* are also present.

INRODUCTION

CHŒUR, COUPLETS ET SCÈNE.

N^o 1.

All. vivace.

PIANO,

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

Sop.

Ten.

Bassi.

Lors que les grands jours de mar.

Lors que les grands jours de mar.

Lors que les grands jours de mar.

ff *giocoso*.

_ché La foule en va hit la ci té, Chez maî tre Ri gaud les cha _

_ché La foule en va hit la ci té, Chez maî tre Ri gaud les cha _

_ché La foule en va hit la ci té, Chez maî tre Ri gaud les cha _

- lands Mettent les com-mis sur les dents Lorsque les grands jours de mar-

-ché La foule en - va - hit la ci - té, Chez maî_tre Ri_gaud les cha -

BOURGEOISES.

- lands Mettent les com-mis sur les dents, Mais ces mes-

-sieurs c'est bien cer - taïn, Ces mes -

-sieurs n'è - ran - graient point * S'ils ne voy -

-aient plus en ces lieux Deux yeux que

l'on dit mer - veil - leux, S'ils ne voyaient plus en ces
esce. *mf*

lieux Deux yeux que l'on dit merveil - leux, Deux yeux que l'on dit merveil - leux.
f

Sop.

Lorsque les grands jours de mar_ché La foule en_ va_hit la ci_ té Chez maître

Ten.

Lorsque les grands jours de mar_ché La foule en_ va_hit la ci_ té Chez maître

Bassi.

Lorsque les grands jours de mar_ché La foule en_ va_hit la ci_ té Chez maître

ff

Ri_gaud les cha_lands Mettent les commis sur les dents Lorsque les grands jours de mar_

Ri_gaud les cha_lands Mettent les commis sur les dents Lorsque les grands jours de mar_

Ri_gaud les cha_lands Mettent les commis sur les dents Lorsque les grands jours de mar_

ché La foule en va_hit la ci_ té Chez maître Ri_gaud les cha_lands Mettent les

ché La foule en va_hit la ci_ té Chez maître Ri_gaud les cha_lands Mettent les

ché La foule en va_hit la ci_ té Chez maître Ri_gaud les cha_lands Mettent les

commis sur les dents, Mettent les commis sur les dents.

commis sur les dents, Mettent les commis sur les dents.

commis sur les dents, Mettent les commis sur les dents.

Moderato.

FRIVOLET.

(à Marcel)

(aux garçons)

Nous ce n'est pas la même chose, Ser-vez -

Moderato.

- nous plus tard que plus tôt, Nous voulons sa-lu - er i - ci la belle

Ro - se, La fil - le de mon - sieur Ri - gaud.

Allegretto.

bien détaché.

FRIVOLET. 1. Ah! qu'elle est ai - mable, et jo - li -
MARCEL. 2. Non, Non, prin - ces - se ni mar - qui -

- e C'est comme une fleur de prin - temps Quel
- se N'a sa dé - mar - che, sa fier - té, En -

hon - neur pour l'é - pi - ce - ri - e Que ses grands yeux
- fin, s'il faut que je le di - se C'est la Rei - ne

in - cau - des - cents Ou la ci - te dans An - gou -
de la beau - té Si dans u - ne serre embau -

F.
M.

- lè - me Pour sa grâce et pour son main - tien —
mé - e El - le pas_sait au_pès des fleurs —

F.
M.

— Plus d'un marquis di_rait lui - mê - me, lui - mê -
— Cha_cun di_rait l'â_me char_mé - e, char_mé -

F.
M.

- me, *Vrai Dieu!* — la marquise est moins
- e, *Vraiment!* — elle est mieux que ses

Sop.
lui - mê - me!
char_mé - e!

Ten.
lui - mê - me!
char_mé - e!

Bassi.
lui - mê - me!
char_mé - e!

f. *p.* *suivent.*

FRIVOLET. a Tempo.

léger.

MARCEL. bien O mer - veil - le Qui n'a pas je crois -

sens O mer - veil - le Qui n'a pas je crois -

p a Tempo.

r. Sa pa - reil - le Dans tout l'Au - gou - mois

m. Sa pa - reil - le Dans tout l'Au - gou - mois

r. Mam' - zell' Ros' je le vois, je le vois n'a pas sa pa -

m. Mam' - zell' Ros' je le vois, je le vois n'a pas sa pa -

r. - reill', Na pas sa pa - reill', Pas sa pa - reill' dans l'Au - gou -

m. - reill', Na pas sa pa - reill', Pas sa pa - reill' dans l'Au - gou -

F. *mois. Ô mer - veil - le Qui n'a pas je crois*

M. *avec les 2^{es} Sop.*
mois.

Sop. *p et léger*
Je le vois Ô mer - veil - le Qui n'a pas je crois

Ten. *p et léger*
Ô mer - veil - le Qui n'a pas je crois

Bassi. *p et léger*
Je le vois Ô mer - veil - le Qui n'a pas je crois

p

F. *Sa pa - reil - le Dans tout l'An - gou - mois. Mam'zell'*

Sa pa - reil - le Dans tout l'An - gou - mois. Mam'zell'

Sa pa - reil - le Dans tout l'An - gou - mois. Mam'zell'

Sa pa - reil - le Dans tout l'An - gou - mois. Mam'zell'

Ros' je le vois, je le vois, Nà pas sa pa -
 Ros' je le vois, je le vois, Nà pas sa pa -
 Ros' je le vois, je le vois, Nà pas sa pa -
 Ros' je le vois, je le vois, Nà pas sa pa -

p *ff*

-reill' Nà pas sa pa - reill', pas sa pa-reill' Dans l'An - gou -
 -reill' Nà pas sa pa - reill', pas sa pa-reill' Dans l'An - gou -
 -reill' Nà pas sa pa - reill', pas sa pa-reill' Dans l'An - gou -
 -reill' Nà pas sa pa - reill', pas sa pa-reill' Dans l'An - gou -

1^{re} fois.

f *mf* *ff* *p*

_mois. Ro-se nà pas je crois D'pareill Dans l'Angoumois.

_mois. Ro-se nà pas je crois D'pareill Dans l'Angoumois.

_mois. Ro-se nà pas je crois D'pareill Dans l'Angoumois.

_mois. Ro-se nà pas je crois D'pareill Dans l'Angoumois.

mf *f* *crise.* *ff* *p*

2^e fois.

MARCEL.

_mois. Ah! Ah! C'est la mer -

_mois. Ah! Ah! C'est la mer -

_mois. Ell' n'a pas sa pa-reill' Je l'vois Dans

_mois. Ell' n'a pas sa pa-reill' Je l'vois Dans

_mois. Ell' n'a pas sa pa-reill' Je l'vois Dans

pp *leggiere.*

F. *veil - le De l'An - gou - mois. Ah! Ah!*

M. *veil - le De l'An - gou - mois. Ah! Ah!*

l'An - - gou - - mois. De cet - te beau - té sans

l'An - - gou - - mois. De cet - te beau - té sans

l'An - - gou - - mois. De cet - te beau - té sans

pp

F. *Beau - té sans pa - reille On su - bit tes lois.*

M. *Beau - té sans pa - reille On su - bit tes lois.*

pa - reill' On su - - bit les lois.

pa - reill' On su - - bit les lois.

pa - reill' On su - - bit les lois.

ff

All: non troppo.

RIGAUD (entrant)

Que est ce bruit dans ma bou - ti -

- que? Ne sert on pas bien la pra - ti - que?

BOURGEOISES.

Pour vo - tre

frais,

file ils sont en frais, ils sont en frais, Ils son - gent

RIGAUD (à ses Commis)

Que de ma

bien à la pra - ti - que!

fille ou van - te les at - traits J'en suis sa -
p

tis fait comme pé - re, Mais comme çant Je dois fai -
p

re des frais Pour le cli - ent Que je veux satis - fai -
p

re. Voi - là! voi - là! que faut - il a - vec
Ten
LES COMMIS.
 Voi - là! voi - là! que faut - il a - vec
p *meno cresc.*

R.

Sop. -ca?

Ten.

Bassi. -ca?

Lorsque les

Lorsque les

Lorsque les

ff *giocoso.*

grands jours de mar - ché La foule en - va - hit la ci - té Chez mai - tre

grands jours de mar - ché La foule en - va - hit la ci - té Chez mai - tre

grands jours de mar - ché La foule en - va - hit la ci - té Chez mai - tre

Ri - gaud, les cha - lands Met - tent les com - mis sur les

Ri - gaud, les cha - lands Met - tent les com - mis sur les

Ri - gaud, les cha - lands Met - tent les com - mis sur les

dents! Lorsque les grands jours de mar- ché La foule en - va - hit la Ci - té Chez maître
 dents! Lorsque les grands jours de mar- ché La foule en - va - hit la Ci - té Chez maître
 dents! Lorsque les grands jours de mar- ché La foule en - va - hit la Ci - té Chez maître

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Rigaud, les cha- lands Mettent les commis sur les dents, Mettent les commis sur les
 Rigaud, les cha- lands Mettent les commis sur les dents, Mettent les commis sur les
 Rigaud, les cha- lands Mettent les commis sur les dents, Mettent les commis sur les

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

dents.
 dents.
 dents.

The third system concludes the piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note on the word 'dents'. The piano accompaniment features a final chordal cadence.

Mouv! de valse modéré.

(On parle.)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melody with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Continuation of the first system, showing the development of the melodic and accompaniment lines.

Third system of musical notation. The right hand introduces a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords, while the left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and a melodic line. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of this system.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a second ending bracket labeled "2." over the final four measures. The dynamic is marked *pp* *morendo.* (diminuendo).

COUPLETS DE ROSE

N^o 2.All^o moderato.

PIANO.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *All^o moderato*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final G4 in the right hand and G3 in the left hand.

ROSE.

1. Pardon_nez, cher pa - pa, J'étais
2. Puis_à_près vous pa - pa Nous a -

First two lines of the song. The vocal line (ROSE) begins with a whole note G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final G4 in the right hand and G3 in the left hand.

Third line of the song. The vocal line (ROSE) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final G4 in the right hand and G3 in the left hand.

Fourth line of the song. The vocal line (ROSE) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final G4 in the right hand and G3 in the left hand.

R.

tin Voyous soy ez sin_ cè_ - re Donnez-moi votre a_ vis, Me trou_ -
 man, Ce qu'il faut pour lui plai - re Donnez- lui votre a_ vis
 (au client)

p dolce.

(à son père)

R.

vez vous gen fil_ le? Vous fron_ cez les sour_ cils, Blâmez vous vo_ tre
 fil_ le? Mé_ chant, vous n'al_ lez pas bou_ der Cet_ te pauvre fil_ let_ -

R.

fil_ le? Mé_ chant, vous n'al_ lez pas bou_ der Cet_ te pauvre fil_ let_ -

p

ii.

te Qui voulait pour vous conten ter Faire un bout de toi_ let_ - te.

tr
pp
mf

dim.
rit.
p
f

SORTIE

No 2^{bis}Al^o vivace.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Al^o vivace.*ff* giocoso.

Lorsque les grands jours de mar -

Lorsque les grands jours de mar -

Lorsque les grands jours de mar -

Lorsque les grands jours de mar -

ché La foule en - va - hit la ci - té Chez maître Ri - gaud, les cha -

ché La foule en - va - hit la ci - té Chez maître Ri - gaud, les cha -

ché La foule en - va - hit la ci - té Chez maître Ri - gaud, les cha -

lands Mettent les commis sur les dents Lorsque les grands jours de mar -

lands Mettent les commis sur les dents Lorsque les grands jours de mar -

lands Mettent les commis sur les dents Lorsque les grands jours de mar -

-ché La foule en - va - hit la ci - té Chez mai - tre Ri - gaud les cha -
 -ché La foule en - va - hit la ci - té Chez mai - tre Ri - gaud les cha -
 -ché La foule en - va - hit la ci - té Chez mai - tre Ri - gaud les cha -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-lands Met - tent les commis sur les dents, Mettent les commis sur les
 -lands Met - tent les commis sur les dents, Mettent les commis sur les
 -lands Met - tent les commis sur les dents, Mettent les commis sur les

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

dents, _____
 dents, _____
 dents, _____

The third system shows the vocal lines with lyrics "dents," followed by a long horizontal line indicating a continuation of the line. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

DUO

ROSE, OCTAVE.

N^o 3.

OCTAVE.

PIANO.

Allegretto.

Allegretto.

A - lors à notre hy - men si plus

rien ne s'op - pose Que nous nous ai - me - rons ma -

demoi - sel - le Ro - se, Que nous nous ai - rons mademoiselle Ro - se.

suivez.

*Tempo di Valse.**pp* ROSE.

Rien n'est bon ——— comme de

*Tempo di Valse.**pp* *ben dolce.*

H.

sai - mer ———— Quand l'a - - ven, se fait sans rien

H.

di - re Dans un sou - rire, un sou - ri - re Quand l'a - - mour ————

rit. **Tempo.**

Tempo.

rit.

H.

- a su nous char - mer ———— Sans pa - -

pp

H.

- ro - - le Qui s'en - - vo - - le,

cresc. *dim.*

R.
 E - cou - tez - comme l'on en -

pp

R.
 - tend De nos cœurs le doux

pp OCTAVE.
 Comme l'on entend

pp

R.
 bat - te - ment, Voix di -

pp

O.
 Le doux bat.te.ment.

pp

crise.

poco crise.

R.
 - vi - ne Qu'on de - vi - ne

crise.

mf

rit.

R
 OCTAVE.
 Rien n'est bon — comme de sai —

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'Rien n'est bon — comme de sai —'. Below it is a second vocal line, also in treble clef, with the same lyrics. The bottom part of the system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a steady eighth-note accompaniment.

R
 _mer ———— Quand l'a — ven se fait sans rien

O.
 _mer ———— Quand l'a — ven se fait sans rien

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '_mer ———— Quand l'a — ven se fait sans rien'. Below it is a second vocal line, also in treble clef, with the same lyrics. The bottom part of the system consists of a grand staff with piano accompaniment, continuing the eighth-note accompaniment from the first system.

R
 di — re Dans un sou — rire, un sou — ri — re Quand l'a —

O.
 di — re Dans un sou — rire, un sou — ri — re Quand l'a —

rit. **Tempo.**

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'di — re Dans un sou — rire, un sou — ri — re Quand l'a —'. Below it is a second vocal line, also in treble clef, with the same lyrics. The bottom part of the system consists of a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking of *rit.* is placed above the piano part, and a tempo marking of **Tempo.** is placed above the vocal lines.

R
 —mour ——— a su nous char — mer La pa — role Est fri — vo — le

O.
 —mour ——— a su nous char — mer La pa — role Est fri — vo — le

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics '—mour ——— a su nous char — mer La pa — role Est fri — vo — le'. Below it is a second vocal line, also in treble clef, with the same lyrics. The bottom part of the system consists of a grand staff with piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the piano part.

p *rall.*

Rien n'est bon, rien n'est bon comme de s'ai - mer.

rall.

Rien n'est bon, rien n'est bon comme de s'ai - mer.

p *rall.*

Tempo.

Que je vou - drais dé - ja ma chère a - mi - e, Que je vou - drais que l'on

pp

ROSE.

A ce mo - ment qui va de no - tre vi - e

fût à de - main.

pp

A tout ja - mais fi - xer l'heu - reux des - tin

De - main pour nous de -

0. Monsieur il est en cet-te vi-e U-ne loi; tout va

All^{to} con fuoco.



deux, par deux, tout va deux, par deux. A la fleur



0. il faut la prai-ri-e Et l'é-toile est fil-le des cieux, est fil-



0. -le des-cieux, La terre se marie à l'on-de

plus lent.

plus lent.



0. La nuit ap-pel-le le so-leil Et ce se-ra toujours pa-



0. *rit.*
 _reil Tant que le monde se - ra mon - de. Donc! — je viens vous
suivrez.

0. *p*
 de - man - der I - ci de n'ac - cor - der La main de vo - tre

0. *rit.* *Tempo.*
 fil - le Si gen - til - le Car d'a - près cet - te
rit. *Tempo.* *p*

0. *p*
 loi Qui rè - gle tou - te chose Rose est fai - te pour

0. *a piacere.*
 moi, Je suis fait pour ma - de - moi - sel - le Ro - se.
p *suivrez.*

ROSE. (2^e COUPLET)

Moi je puis vous di - re d'a - van - ce Ce que mon

pè - re ré - pon - dra, ce qu'il ré - pon -

- dra : Je n'entends rien à la sci - en - ce, Mon a -

- mi, mais mal - gré ce - la, mais mal - gré ce -

plus lent.

R. *plus lent.*

p

_la Il faut bien que je vous le di - se

R.

Vous a - vez un mé - tier char - mant, Un au - teur ga - gne de l'ar -

R.

- gent Sans donner nulle marchan - di - se. Donc — vous pouvez

suivent.

R.

de - man - der A moi donc d'ac - cor - der Je vous don -

p

ne ma fil - le Si gen - til - le, Car l'argent

rit.

Tempo.

en - tre nous Ré - sol - vant tou - te chose Rose est fai -

Tempo.

p

a piacere.

te pour vous Et vous fait pour ma - de - moi - sel - le Ro -

p

suivrez.

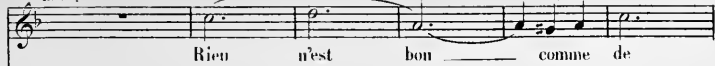
1^o Tempo.

- se.

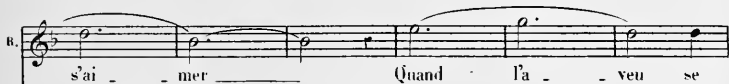
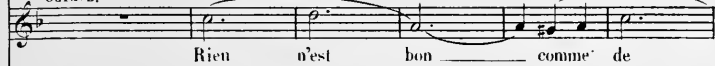
1^o Tempo.

f

ROSE.



OCTAVE.



Tempo.

cresc.

i. *Quando l'a - - mour a su nous char -*

o. *Quando l'a - - mour a su nous char -*

Tempo.

cresc.

élargissez.

R. *- mer La pa - role Est fri - vo - le Rien n'est bon comme*

o. *- mer La pa - role Est fri - vo - le Rien n'est bon comme*

f. élargissez.

ad lib.

R. *de s'ai - nier.*

o. *de s'ai - nier.*

ff.

TERZETTO DU BOTTIN.

ROSE, BENOIT, RIGAUD.

№ 4.

Allegro mod^o

1^{er} COUPLET.

RIGAUD.

Allegro mod^o

Dans un instant, la chose est

PIANO. *p* *très léger.*

BENOIT.

Nous serons fi_xes, c'est cer_tain.

clai_re

ROSE.

Et ce_la grâce à l'au_nu_ai_re

De l'excellent Mon_sieur Bot_tin,

BENOIT.

Si Bernard é - tait

Je l'ouvre avec un peu de crain - te

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Benoit. It consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Si Bernard é - tait' and 'Je l'ouvre avec un peu de crain - te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ROSE. (avec reproche)

Ah! au Bottin vous portez at - tein - te,

ou - bli - e. RIGAUD. Passons les A voi -

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Rose. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'Ah! au Bottin vous portez at - tein - te,' followed by 'ou - bli - e.' and 'RIGAUD. Passons les A voi -'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and a fermata over the first measure.

f Pressez.

Ah! Dieu ——— quelle surprise sans se - con - de ———

Ah! Dieu ——— quelle surprise sans se - con - de ———

ci les B. Ah! Dieu ——— quelle surprise sans se - con - de ———

f Pressez.

Detailed description: This system contains the second vocal entry for Rose, marked with a forte dynamic 'f' and the instruction 'Pressez.'. It features three vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. All vocal lines sing the lyrics 'Ah! Dieu ——— quelle surprise sans se - con - de ———'. The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment with a 'f' dynamic marking and the instruction 'Pressez.'.

R. *p* A la ligne en re - gard: BERNARD tournez

B. *p* A la ligne en re - gard: BERNARD tournez

Ri. *p* A la ligne en re - gard: BERNARD tournez

R. *f* vo.yez donc que de Ber - nard Il y

B. *f* vo.yez donc que de Ber - nard Il y

Ri. *f* vo.yez donc que de Ber - nard Il y

R. en a de quoi peupler un mon - de,

B. en a de quoi peupler un mon - de,

Ri. en a de quoi peupler un mon - de,

H.
Ce serait vraiment, oui vraiment un grand ha - sard De n'y pas trou - ver

B.
Ce serait vraiment, oui vraiment un grand ha - sard De n'y pas trou - ver

Ri.
Ce serait vraiment, oui vraiment un grand ha - sard De n'y pas trou - ver

R.
f Jean Bernard!

B.
f Jean Bernard!

R.
f Jean Bernard!

1^o Tempo.

ii.
Jean Bernard, vingt rue saint La.

1^o Tempo.

p léger.

BENOIT.

Jean Bernard boulevard Ma - gen - ta -
 Ri. - za - re,

ROSE.

Ca n'est pas ça, ça n'est pas ça.
 Ri. Jean Bernard trois rue de la ga - re

BENOIT.

Rue Pigal, rue des A-man - diers.
 Ri. Rue Tronchet, place de la Mad'lei - ue,

ROSE.

Mais j'y songe inutile pei_ne, On ne nomme pas les ren_tiers.

p

Pressez.

ii. *f*
Ah! Dieux _____ quelle surprise sans se_ con_ de_ _____

f
Ah! Dieux _____ quelle surprise sans se_ con_ de_ _____

f
Ah! Dieux _____ quelle surprise sans se_ con_ de_ _____

Pressez.

f

p
ii. A la ligne en re_gard: Bernard tournez voyez donc que de Ber_nard!

p
ii. A la ligne en re_gard: Bernard tournez voyez donc que de Ber_nard!

p
iii. A la ligne en re_gard: Bernard tournez voyez donc que de Ber_nard!

f *p*

R. *f* Il y en a de quoi peupler un mon - de — Ah! c'est bien vraiment

B. *f* Il y en a de quoi peupler un mon - de — Ah! c'est bien vraiment

Ri. *f* Il y en a de quoi peupler un mon - de — Ah! c'est bien vraiment

R. *f* oui, vraiment un grand ha - sard N'y pas voir notre Jean Bernard.

B. *f* oui, vraiment un grand ha - sard N'y pas voir notre Jean Bernard.

Ri. *f* oui, vraiment un grand ha - sard N'y pas voir notre Jean Bernard.

COUPLETS D' HIPPOCRATE.

JEAN, ZÉPHIRIN.

N^o 5.*Allegretto.*

PIANO

JEAN.


1. Que trou-va ce grand mé-de-ci-n
2. Mais quell'ei-en-tèle il a-vait

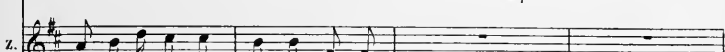
ZÉPHIRIN.


1. C'est u-ne bonne mé-de-ci-ne
2. Il ne faisait pas d'or-don-nance

et la rou-ti-ne La-vait ou-bli-ée en un coin-
où la bom-bance C'é-tait tout ce qu'il or-don-nait-

Et la rou-ti-ne, La-vait ou-bli-ée en un coin-
Car la bom-ban-ce, C'é-tait tout ce qu'il or-don-nait-

1.  En.nyeux la - tin et le grec
Mé - de cin des plus é - tonnants!

2.  Si nous prenons au monde an - ti - que,
Ses in - té - rêts é - taient les nô - tres,



1.  *rit*
C'est plus pra - ti - que ce qu'il ya de bon a -
Au rebours des autres voir ses ma - la - des bien por -

2.  Prenons aus - si
Il vou - lait



1.  - vec,
- tants. Il faut que l'on sè - mèche un hrin.

2.  Un jour par mois dit Hip - po - cra - te



1.  Ah! que l'on est bien et que l'on a l'âme lé - gè - re

2.  Ah! que l'on est bien et que l'on a l'âme lé - gè - re



1.  Quand le bon vin qui met en train Se joint à la bon - ne chè - re

2.  Quand le bon vin qui met en train Se joint à la bon - ne chè - re



1.  A - lors un peu roud On d'mande au pas - sant qui sè - pa - te

2.  A - lors un peu roud On d'mande au pas - sant qui sè - pa - te



1. La d'meur'd'Hippo - cra - te La d'meur'd'Hippo - cra -

2. La d'meur'd'Hippo - cra - te La d'meur'd'Hippo - cra -

mf *p dolce*

1. - te Pour pa - yer la con - sul - ta - tion. (ils dissent)

2. - te Pour pa - yer la con - sul - ta - tion.

mf *ff*

FINAL

ROSE, FRIVOLET, MARCEL, CHOEUR

No 6.

Allez vivace.

PIANO.

Sop.

Ten.

Bass.

Lorsque le marché va fi - nir Nous venons

Lorsque le marché va fi - nir Nous venons

Lorsque le marché va fi - nir Nous venons

a - vant de par - tir Faire i - ci nos derniers a - chats Commis ne vous endormez

a - vant de par - tir Faire i - ci nos derniers a - chats Commis ne vous endormez

a - vant de par - tir Faire i - ci nos derniers a - chats Commis ne vous endormez

pas Lorsque le marché va fi - nir Nous venons a_vant de par - tir Faire i_ci

pas Lorsque le marché va fi - nir Nous venons a_vant de par - tir Faire i_ci

pas Lorsque le marché va fi - nir Nous venons a_vant de par - tir Faire i_ci

RIGAUD.

Ah quel bon - neur pour ma fa -

nos derniers a_chats Commis ne vous endormez pas.

nos derniers a_chats Commis ne vous endormez pas.

nos derniers a_chats Commis ne vous endormez pas.

mille Un ri - che rentier, mes a - mis Pour é - pou - ser Ro - se ma fille Ar - ri - ve

RI. *demain de Pa - ris. Son nom que*

Sop. *(le complimentant) Vous nous en voyez tous ra - vis!*

Ten. *Vous nous en voyez tous ra - vis!*

Bassi. *Vous nous en voyez tous ra - vis!*

RI. *je devrais vous faire Vous l'implorerez dans un re - gard, Vous serez discrets je les -*

RI. *...père Son nom, son nom c'est Jean Ber - nard!*

Sop. *C'est Jean Ber - nard!*

Ten. *C'est Jean Ber - nard!*

Bassi. *C'est Jean Ber - nard!*

All.^{to} moderato.

ZEPHIRIN (Entrée de Jean, de Zéphirin et du groom chargés d'objets)

All.^{to} moderato. Nous au_rons je crois quelque

The first system shows the vocal line for Zéphirin and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'Nous au_rons je crois quelque'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JEAN (à Zéphirin)
pei - ne à transporter tous ces co - lis. C'est son avis!

RIGAUD (qui s'est approché obséquieusement)
C'est mon avis

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. Jean's line has the lyrics 'pei - ne à transporter tous ces co - lis. C'est son avis!'. Rigaud's line has the lyrics 'C'est mon avis'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ZEPHIRIN (à Jean)
C'est son avis! Notre voi_ture est de - ja

C'est mon a_vis s'il m'est per_nuis!

The third system shows Zéphirin's vocal line with the lyrics 'C'est son avis! Notre voi_ture est de - ja' and Jean's response 'C'est mon a_vis s'il m'est per_nuis!'. The piano accompaniment remains consistent.

plei - ne d'ob_jets rapportés de Pa_ris (à part) De Paris! mon gendre aussi. Lui vien dra de Pa

The fourth system features Jean's vocal line with the lyrics 'plei - ne d'ob_jets rapportés de Pa_ris (à part) De Paris! mon gendre aussi. Lui vien dra de Pa'. The piano accompaniment concludes the scene.

Plus vite.

J. Ayez donc l'obligance ex - trê - me

Ri. ris! Je l'an -

Plus vite.

J. Don - vo - yer tout ce - ci sans re - tard.

Ri. ZÉPHIRIN, - rai Aux verts po -

J. A mon châ - teau

Z. - teaux près d'An - gon - lê - me

RIGAUD. Vo - tre nom?

JEAN. *ad lib.* Jean Ber -

Tempo animato.

J. *- nard!*
 RIGAUD. *f* (stupéfait et joyeux)

Jean Ber _ nard! Jean Ber _ nard! Jean Ber _ nard!

FRIVOLET avec les 1^{re} Sop. *f*

Jean Ber _ nard! Jean Ber _ nard!

Jean Ber _ nard! Jean Ber _ nard!

Jean Ber _ nard! Jean Ber _ nard!

Tempo animato.

JEAN et ZÉPHIRIN
 (Parlé) Qu'est-ce
 qu'ils ont?...

Andante.

ti. *p*

C'est Jean Bernard! C'est Jean Bernard! C'est Jean Ber.

C'est Jean Bernard! C'est Jean Bernard! C'est Jean Ber.

C'est Jean Bernard! C'est Jean Bernard! C'est Jean Ber.

C'est Jean Bernard! C'est Jean Bernard! C'est Jean Ber.

Andante.

Ri

-nard Il n'est vraiment pas en re - tard.

-nard Il n'est vraiment pas en re - tard.

-nard Il n'est vraiment pas en re - tard.

-nard Il n'est vraiment pas en re - tard.

Ri

Quoi ce richard C'est Jean Ber - nard! Comme é - pi -

Quoi ce richard C'est Jean Ber - nard! Monsieur Ri -

Quoi ce richard C'est Jean Ber - nard! Monsieur Ri -

Quoi ce richard C'est Jean Ber - nard! Monsieur Ri -

Ri.

-ier je suis veinard Je suis veinard, Oui, très vei-

-gaud est un veinard C'est un veinard, Oui, très vei-

-gaud est un veinard C'est un veinard, Oui, très vei-

-gaud est un veinard C'est un veinard, Oui, très vei-

cresc.

Ri.

-nard Car Jean Bernard Est un ri - chard Car Jean Ber -

-nard Car Jean Bernard Est un ri - chard Car Jean Ber -

-nard Car Jean Bernard Est un ri - chard Car Jean Ber -

-nard Car Jean Bernard Est un ri - chard Car Jean Ber -

f *p* *f* *p*

Ri. *-nard Est un ri - chard. Il n'est vraiment pas en re -*

-nard Est un ri - chard. Il n'est vraiment pas en re -

-nard Est un ri - chard. Il n'est vraiment pas en re -

-nard Est un ri - chard. Il n'est vraiment pas en re -

The first system consists of four vocal staves (bass, treble, treble, bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase "Est un ri - chard. Il n'est vraiment pas en re -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ri. *-tard Ce Jean Bernard, Ce Jean Bernard! **Più animato.***

*-tard Ce Jean Bernard, Ce Jean Bernard! **JEAN (Parlé)***
Mais qu'est-ce qu'ils ont douc?...

*-tard Ce Jean Bernard, Ce Jean Bernard! **Più animato.***

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase "Ce Jean Bernard, Ce Jean Bernard!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*. The system concludes with the instruction **Più animato.**

Più animato.
(à Jean)

ki

Que ma fil - le se - ra con - teu - te De cet ai -

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Que ma fil - le se - ra con - teu - te De cet ai -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

JEAN (à Zéphiria)

ri

- mable et prompt re - tour! Sa fil - le! Qu'est-ce qu'il me

The second system of music features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "- mable et prompt re - tour! Sa fil - le! Qu'est-ce qu'il me". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, continuing the accompaniment from the first system.

J.

chan - te?

RIGAUD.

Je le con - nais vo - tre roman d'a - mour A - vec elle à Pa -

The third system of music features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "chan - te? RIGAUD. Je le con - nais vo - tre roman d'a - mour A - vec elle à Pa -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

J.

Hein! Quoi! mon aven - tu - re! la jeune fil - le! La voi -

ris.

ki

The fourth system of music features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "Hein! Quoi! mon aven - tu - re! la jeune fil - le! La voi -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The vocal line ends with a fermata and the word "ris." above it.

J. *tu - re Ah! diable! Et voi - ci le pa - pa.*

Ri. *Mais tout, très*

Ri. *bien s'a - ran - ge - ra. JEAN. Je l'es - pè - re bien comme ça. RIGAUD. Mais la voi -*

JEAN. *Je vais en - fin l'admirer à ma*

Ri. *- ci jugeons de sa sur - pri - se!*

J. *gui - se Ah! quelle est bien!*

Ri. *O ma fille attends - toi A ressen -*

R. *Voi - là bien une au - tre af - fai - re, sin - gu -*

R. *- lier é - vé - ne - ment! Et je ne sais plus vrai -*

R. *- ment! S'il faut par - ler ou me taire.* (oyant les mines de Jean)

R. *Mais a - vant s'il se peut — Que ce monsieur donne en mon jeu*

R. *Béni - sons a - vec joi - e, Le ciel qui me l'en - voi - e, Ah! quelle Plus vite.* (chant et simulant le bonheur)

legato.

H. joi - - e! Ah! quel_le joi - - e! Oni, c'est le

Sop. FRIVOLET avec les 1^{rs}

Ah! quel_le joie! Ah! quel_le joie!

Ten. ZÉPHIRIN.

Ah! quel_le joie! Ah! quel_le joie!

Bass. RIGAUD.

Ah! quel_le joie! Ah! quel_le joie!

col canto.

H. ciel qui vous en - voi - e, C'est le ciel qui vous en - voi - e! C'est monsieur

(le présentant)

p dolce.

H. Jean Ber - nard! Il n'est

JEAN.

Oui je suis Jean Ber - nard!

pas .. be - soïn je le pen - se Den di - re

plus long Car le nom de Jean Ber - nard De vains mots me dis -

rit. - peu - se. **a Tempo.** JEAN. Oui, je suis

Sop. C'est monsieur Jean Ber - nard! *f*

Ten. C'est monsieur Jean Ber - nard! *f*

Bassi. C'est monsieur Jean Ber - nard! *f*

rit. *mf* *p*

J. Jean Ber - nard!

Il n'est pas be - soïn je le

Il n'est pas be - soïn je le

Il n'est pas be - soïn je le

mf

pen - se D'en di - re plus long, Car le nom de

pen - se D'en di - re plus long, Car le nom de

pen - se D'en di - re plus long, Car le nom de

mf

Jean Ber - nard De vains mots la dis - pen - se.

Jean Ber - nard De vains mots la dis - pen - se.

Jean Ber - nard De vains mots la dis - pen - se.

rit.

a Tempo.

ROSE (a part)

Mais i - ci de moi, si quel - qu'un s'a - mu - se ce se - ra ma

p dolce
a Tempo.

foi - ru - se con - tre ru - se que jusqu'à de - main ce jeu là

me mè - ne Pour qu'un autre hy - men

rall. JEAN.

m'offre a - lors sa chaîne. Oui, je suis

Sop.

Ten. C'est monsieur Jean Ber - nard!

Bassi. C'est monsieur Jean Ber - nard!

C'est monsieur Jean Ber - nard!

poco rall. *mf* a Tempo.

ROSE

Jean Ber - nard! Il n'est pas be - soïn je le

pen - se d'en di - re plus long. Car le nom de

rit.

Jean Ber - nard De vains mots me dis - pen - se

JEAN. (à Zéphirin) Je

Sop.

Ten.

Bassi.

De vains mots me dis - pen - se

De vains mots me dis - pen - se

De vains mots me dis - pen - se

Allegro.

veux la pré-sen - ter Dès de - main à ma tante.

p

ZÉPHIRIN.

Qui je n'en puis don - ter Se - ra très mé - con -

JEAN (à Rigaud)

-ten - te. Dans no - tre parc près du cha -

-teau Il est un très jo - li cours d'eau, Où

JEAN

le goujon four - mil - le. De - main ve - nez y donc sans fa - çon

ROSE.

Oui

J. a_avec vo_tre fil_le Nous ta_qui_nerons le goujon.

RIGAUD.

Oui

R. nous i_rons ta_qui_ner le gou_jon.

Ri. nous i_rons ta_qui_ner le gou_jon.

JEAN (une ligne à la main)

pp Pour bien pêcher le goujon. le goujon, Il faut de l'at_ten_ti_on.

J. Mais n'allez pas ou_bli_er, ou_bli_er Ce qu'il faut pour l'amor_cer.

Sup. *pp*

Ten. Pour bien pé - cher le gou - jon, le gou - jon Il faut de l'at -

Bassi. *pp*

Pour bien pé - cher le gou - jon, le gou - jon Il faut de l'at -

Pour bien pé - cher le gou - jon, le gou - jon Il faut de l'at -

- ten - ti - on, Mais n'al - lez pas ou - bli - er, ou -

- ten - ti - on, Mais n'al - lez pas ou - bli - er, ou -

- ten - ti - on, Mais n'al - lez pas ou - bli - er, ou -

JEAN.

Le gou - jon est

- bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

- bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

- bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

J. *très malin, très ma - lin Jouons donc fin con - tre fin Il faut sans fai -*

J. *- re de bruit l'atta - quer, l'attaquer dans son ré - duit.*

pp
Le goujon est

pp
Le goujon est

pp
Le goujon est

très malin, très ma - lin Jouons donc fin con - tre fin Il faut sans fai -

très malin, très ma - lin Jouons donc fin con - tre fin Il faut sans fai -

très malin, très ma - lin Jouons donc fin con - tre fin Il faut sans fai -

qu'il est là! On é - touf - fe des Ah! dans son es - to - mac! Il mor -

qu'il est là! On é - touf - fe des Ah! dans son es - to - mac! Il mor -

qu'il est là! On é - touf - fe des Ah! dans son es - to - mac! Il mor -

qu'il est là! On é - touf - fe des Ah! dans son es - to - mac! Il mor -

-dra, il mordra je crois qu'il s'en va Mais non le voi - là Et l'on tire, Hop là!

-dra, il mordra je crois qu'il s'en va Mais non le voi - là Et l'on tire, Hop là!

-dra, il mordra je crois qu'il s'en va Mais non le voi - là Et l'on tire, Hop là!

-dra, il mordra je crois qu'il s'en va Mais non le voi - là Et l'on tire, Hop là!

cre - sen - do.

ROSE. **Plus vite.**

Dans cette a - ven - ture ex - trê - me

Plus vite.

p

Jus - qu'à de - main quel bon - heur!

Je puis à ce - lui que j'ai - me

Gar - der ma main et mon cœur. Ah!

rit?

a Tempo.

R.  *pp*

Pour bien pê - cher le gou - jon le gou - jon Il faut de l'a -

a Tempo.

R.  *pp*

- ten - ti - on, Mais n'al - lez pas ou - bli - er, ou -

R.  *pp*

- bli - er Ce qu'il fait pour l'a - mor - çer.

pp Pour bien pê - cher

pp Pour bien pê - cher

pp Pour bien pê - cher

pp Pour bien pê - cher

le gou-jon, le gou-jon Il faut de l'a - ten - ti - on, Mais n'allez pas

le gou-jon, le gou-jon Il faut de l'a - ten - ti - on, Mais n'allez pas

le gou-jon, le gou-jon Il faut de l'a - ten - ti - on, Mais n'allez pas

ou - bli - er, ou - bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

ou - bli - er, ou - bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

ou - bli - er, ou - bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

ROSE

Le goujon est très malin, très ma - lin, Jouons donc fin con - tre fin;

Il faut sans fai - re de bruit L'atta - quer, l'attaquer dans son ré - duit.

pp
Le goujon est très ma - lin, très ma - lin, Jou - ons donc

pp
Le goujon est très ma - lin, très ma - lin, Jou - ons donc

pp
Le goujon est très ma - lin, très ma - lin, Jou - ons donc

p

fin con - tre fin, Il faut sans fai - re de bruit L'atta -

fin con - tre fin, Il faut sans fai - re de bruit L'atta -

fin con - tre fin, Il faut sans fai - re de bruit L'atta -

ROSE.

Il mor - dra, il mor_dra Je sens
 - quer, l'at - ta - quer dans son ré - duit.
 - quer, l'at - ta - quer dans son ré - duit.

The first system of music includes a vocal line for Rose and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Il mor - dra, il mor_dra Je sens'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

qu'il est là! On é - touf - fe des Ah! dans son es - to - mac! Il mor -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'qu'il est là! On é - touf - fe des Ah! dans son es - to - mac! Il mor -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

avec les Sop.
 - dra, il mordra, je crois qu'il s'en va Mais non le voi - là Et l'on tire Hop là!

Il mor -
 Il mor -
 Il mor -
 Il mor -

The third system features a vocal line with lyrics '- dra, il mordra, je crois qu'il s'en va Mais non le voi - là Et l'on tire Hop là!'. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *pp*, and *p*. The piano accompaniment also features these dynamics and includes the word *cresc.* in the bass line.

-dra il mordra Je sens qu'il est là! On é - touf - fe un Ah! dans son
 -dra il mordra Je sens qu'il est là! On é - touf - fe un Ah! dans son
 -dra il mordra Je sens qu'il est là! On é - touf - fe un Ah! dans son

es - to - mac! Il mor - dra, il mor - dra je crois qu'il s'en va Mais non
 es - to - mac! Il mor - dra, il mor - dra je crois qu'il s'en va Mais non
 es - to - mac! Il mor - dra, il mor - dra je crois qu'il s'en va Mais non

cre - *scen*

crise. **f** **Plus animé.**
 le voi - là et fon tire hop là! Le - goujon mor - dra On -
 le voi - là et fon tire hop là! Le - goujon mor - dra On -
 le voi - là et fon tire hop là! Le - goujon mor - dra On -

Plus animé.
ff

— l'attra-pe - ra L'on — s'amu-se - ra, que l'on — s'a_mu-se -

— l'attra-pe - ra L'on — s'amu-se - ra, que l'on — s'a_mu-se -

— l'attra-pe - ra L'on — s'amu-se - ra, que l'on — s'a_mu-se -

- ra. Ah! comme l'on s'a_mu-se - ra A - lors que le gon_jon mor -

- ra. Ah! comme l'on s'a_mu-se - ra A - lors que le gon_jon mor -

- ra. Ah! comme l'on s'a_mu-se - ra A - lors que le gon_jon mor -

- dra, A - lors que le gon - jon mor - dra,

- dra, A - lors que le gon - jon mor - dra,

- dra, A - lors que le gon - jon mor - dra,

ROSE.

mor - dra!

mor - dra!

mor - dra!

mor - dra!

*Maestoso.**ff**allegando.*Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

ff

p

p

cresc.

mf

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The system concludes with the instruction *rallentando.*

CHŒUR ET MADRIGAL.

LISE, OCTAVE.

And^{te} ma non troppo.

No. 7.

PIANO.

1^{re} Sop.

Tempo.

2^e Sop.

Chantons les attraits, Les re - gards coquets. Les char.

Chantons les attraits, Les re - gards coquets, Les char.

mes par faits de la no ble châ te - lai - ne, Sur son teint la fleur A mis

mes par faits de la no ble châ te - lai - ne, Sur son teint la fleur A mis

sa fraîcheur Et dans son ha - lei - ne Sa douce ô - deur, chan - tons!

sa fraîcheur Et dans son ha - lei - ne Sa douce ô - deur.

De la châ-te-laine Chantons les attraits, La fleur
chan - tons! De la châ-te-laine Chantons les attraits,

p

rit? Sur son teint de Reine A mis sa frai - cheur. — 1^{re} fois.
La fleur Sur son teint de Reine A mis sa frai - cheur. — On parle.
rit^o *p* *pp* *p*

2^e fois.
MADELON (à l'Octave)
Beau chevalier à la voix ten-dre Notre comtesse veut en - ten-dre

f *mf*

Ma. Ce madrigal Un vrai ré-gal Que mieux que vous nul ne sait ren - dre.

p

Andantino.

OCTAVE.

Dire ô Chlo - é ce qu'en vous le plus on ai - me

pp

En vé - ri - té — cause un em - bar - ras ex - trè - me,

Car si l'on dit vos yeux — Plus beaux que le ciel mê - me On rend ja -

mf

lonx vos blonds che - veux, Votre bouche rose, un po - ème

p dolce.

0.

Aus - si de - vant --- un tel --- ta - bleau

pp

0.

Je vois, j'ad.mi - re! je vois j'ad.mi - re Et je sou -

0.

-pi - re sans di - re mot Je suis mu -

0.

.et de - vant un tel --- ta - bleau.

On parle.

pp

1^{re} Sop. *p*

Chantons les attraits, Les re - gards co-quets. Les char-mes par-faits De la

2^{de} Sop. *p*

Chantons les attraits, Les re - gards co-quets. Les char-mes par-faits De la

no-ble châ-te-lai - - ne, Sur son teint la fleur A mis

no-ble châ-te-lai - - ne, Sur son teint la fleur A mis

sa frai - cheur Et dans son ha - lei - ne Sa

sa frai - cheur Et dans son ha - lei - ne Sa

douce o-deur. Chan - tous!

douce o-deur. Chan - tous!

De la châ-te-lai-ne Chantons les at-trait's La fleur.

De la châ-te-lai-ne Chantons les at-trait's

rit.
sur son teint de Reine A mis sa frai- cheur. —

rit.
La fleur sur son teint de Reine A mis sa frai- cheur. —

rit.
p
pp

CHANSON DU VIEUX TEMPS.

PHILOMÈLE.

N^o 8.All^o mod^o

PIANO.

Piano introduction in 6/8 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

PHILOMÈLE.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is marked *p* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The key signature has one flat (B-flat).

1. Ah! re_uais - sez bel_les ma -
2. Re_pa-rai - sez fraiches i -

Vocal line and piano accompaniment for the third and fourth lines. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

-niè_res, Re_viens en - cor ai_ma - ble temps Ou cru_el -
-ma-ges De la Va - liè - re de Ni - non, Peuplez de

Vocal line and piano accompaniment for the fifth and sixth lines. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

- les sont les her - ge - res, Où, les ber - gers sont rou - cou -
vos charmants vi - sa-ges Ce Do - mai - ne, mon Tri - a -

p.

- lants Dans la toi - let - te le - lan - ga - ge On é - tait
- non, En - sou - geant aux om - bres lé - gè - res D'au - tre - fois

p.

pon - né su - cré J'entends d'i - ci le ba - di -
je crois à mou - tour Que je suis, ô - fol - les chi -

p.

- na - ge Que me lauce un mar - quis pou - dré Tout un pas -
- mè - res La mar - qui - se de Pom - pa - dour. **Tempo.**

rit. **Tempo.**

dim. *rit.* *p*

p.

- sé s'est ra - ui - mé, Le siècle ai - ma - ble re - com - men - ce, C'est le bon

P. *mf*

tu, c'est l'é - lé - gan - ce Du temps de Louis - le bien - ai -

P. *mf*

- mé.

JEAN. (l'imitant)

Tout un pas - sé s'est ra - ui - mé Le siècle ai -

ZÉPHIRIN. (l'imitant)

Tout un pas - sé s'est ra - ui - mé Le siècle ai -

P. *p*

Tout un pas - sé s'est ra - ui -

J. *p*

- ma - ble re - com - men - ce.

Z. *p*

- ma - ble re - com - men - ce.

1.
 _mé — Un siècle ai - ma - ble re - com - men - ce, C'est le bon

mf

2.
 ton, — c'est l'é - lé - gan - ce Du temps de Louis — le bien - ai -

f *suivrez.*

3.
 _mé.

f *dim.* *rall.*

4.
 Re - parais -

f

DUETTO DE LA BERGÈRE ET DU MARQUIS.

ROSE, JEAN.

N^o 9.

Allegretto.

PIANO.

JEAN.

Bel - le Li - son Vous a - vez su me plai - re Vous pauvre en -

- fant - de basse extra - ti - on Mais mal - gré tout c'est

vous que je pré - fé - re et jus - qu'à moi - je

ROSE.

J. *veux vous é - lever Li - son! —* Ma

sur - prise est ex - trê - me Eu - ten - dre Mon - sei - gneur Me

JEAN.

R. *dire ain - si qu'il m'ai - me pour moi c'est trop d'hon - neur* Oui

J. *vous se - rez mar - qui - se A vous mon beau châ - teau* Vous

se - rez très bien mi - se d'ai de l'or à go - zo

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ROSE. (à part)
Non car Li - son la simplette ber - gè - re Quoi qu'elle

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction "ROSE. (à part)". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* and *nost.* (nostalgic).

soit — pau - vre obscure et sans nom Aime un ber -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* at the end of the system.

- ger ne possédant pour plai - re Que sa hou - lette A -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p*.

ii. *avec un tout pe-tit mou-tou* Li-son Lau-de-ri-

JEAN. *Li-son Lau-de-ri-*

pp.

ii. *rit.*
-ret-te Li-set-te Li-son Li-son Lau-de-ri-

J. *rit.*
-ret-te Li-set-te Li-son Li-son Lau-de-ri-

rit.

ii. *Animé.*
-ret-te Li-set-te Li-son!

J. *Animé.*
-ret-te Li-set-te Li-son!

mf.

p.

CHŒUR ET SCÈNE DE LA PRÉSENTATION.

ROSE, PHILOMÈLE, JEAN, ZÉPHIRIN, RIGAUD.

№ 10.

All^o mod^o

PIANO.

Sop.
Tén.
Bassi.

Nous voilà! Nous voilà! Nous — ar-ri-vous! —

Nous voilà! Nous voilà! Nous — ar-ri-vous! —

Nous voilà! Nous voilà! Nous — ar-ri-vous! —

Très con - tents, Oui, très contents chère com - tes - se

Très con - tents, Oui, très contents chère com - tes - se

Très con - tents, Oui, très contents chère com - tes - se

p dolce.

De venir, de venir dans vos sa - lons, Vous re - ce -

De venir, de venir dans vos sa - lons, Vous re - ce -

De venir, de venir dans vos sa - lons, Vous re - ce -

f

vez dans vos salons la no - bles - se des en - vi - rons!

vez dans vos salons la no - bles - se des en - vi - rons!

vez dans vos salons la no - bles - se des en - vi - rons!

pp

Plus vite.

PHILOMÈLE.

Vous allez voir, bon - heur u - ni - que

Mon - sieur Ri - gaud Un gé - né - ral!

Lor - gueil de la libre A - mé - ri - que

JEAN.
Et sa fil - le Qui n'est pas mal!

Nous allons, nous allons voir un gé-né - ral —

Nous allons, nous allons voir un gé-né - ral —

Nous allons, nous allons voir un gé-né - ral —

1. Tempo.

f

dim.

Eor - - gueil, oui, for - gueil de la libre A - mé -

Eor - - gueil, oui, for - gueil de la libre A - mé -

Eor - - gueil, oui, for - gueil de la libre A - mé -

p dolce.

- ri - - que. Quel régal, quel régal

- ri - - que. Quel régal, quel régal

- ri - - que. Quel régal, quel régal

sans é - gal! Plai - sir u - nique On va voir aus - si

sans é - gal! Plai - sir u - nique On va voir aus - si

sans é - gal! Plai - sir u - nique On va voir aus - si

sa fil - le qui n'est pas mal!

sa fil - le qui n'est pas mal!

sa fil - le qui n'est pas mal!

Mod^{lo}

Mais le gé - né - ral sa - van - ce, Faisons si - len - ce! Faisons si - len - ce!

Mais le gé - né - ral sa - van - ce, Faisons si - len - ce! Faisons si - len - ce!

Mais le gé - né - ral sa - van - ce, Faisons si - len - ce! Faisons si - len - ce!

Mod^{lo}

mf

rit.

All^o mod^o

ROSE.

Ça ne va pas trop mal, L'ci mais c'est égal — Soyons à la ré-pli-que

RIGAUD.

On me traite en égal, Ce-la ne va pas mal — La ven-ture est co-mi-que

Sop. PHILOMÈLE, avec les 2^{es} Sop.

Qu'il a l'air marti-al, Ce vaillant gé-né-ral — La ven-ture est co-mi-que

Ten. JEAN, ZÉPHIRIN, avec les Ten.

Qu'il a l'air marti-al, Ce vaillant gé-né-ral — La ven-ture est co-mi-que

Bassi.

Qu'il a l'air marti-al, Ce vaillant gé-né-ral — La ven-ture est co-mi-que

All^o mod^o

p

Et ce jeu que voilà pour moi bien fi-ni-ra, — Surtout si je m'appli-que

Où ma fil-le en-tre-ra dans ce monde-la, — Le fait est sans ré-pli-que

Si dans ce pa-ys-la Tous sont comme ce-la, — Ah! quelle armée u-ni-que

Si dans ce pa-ys-la Tous sont comme ce-la, — Ah! quelle armée u-ni-que

Si dans ce pa-ys-la Tous sont comme ce-la, — Ah! quelle armée u-ni-que

H. *parai_tre vraiment Cel_le pour qui me prend — Ce jeune homme sin_cè - re*
 Ri. *Nest - el_le pas vraiment U_ne charmante enfant — El_le tient de son pè - re*
 Sa fille a l'air vraiment D'une charmante enfant — Et complè_te son pè - re
 Sa fille a l'air vraiment D'une charmante enfant — Et complè_te son pè - re
 Sa fille a l'air vraiment D'une charmante enfant — Et complè_te son pè - re

H. *Et bientôt le bonheur, Chas_se - ra de mon cœur — La crainte pas - sa - gè - re!*
 R. *D'un côté la va_leur, De l'au_tre la douceur — Quel tableau fait pour plai - re! Vous*
 Ri. *Et ce regard vainqueur, Quoique plein de douceur — Est bien fait pour leur plai - re!*
 D'un côté la va_leur, De l'au_tre la douceur — Quel tableau fait pour plai - re!
 D'un côté la va_leur, De l'au_tre la douceur — Quel tableau fait pour plai - re!
 D'un côté la va_leur, De l'au_tre la douceur — Quel tableau fait pour plai - re!
 D'un côté la va_leur, De l'au_tre la douceur — Quel tableau fait pour plai - re!

(à Rigaudi)

Più animato.

p

re - cevoir i - ci Est un honneur in - si - gne Et mon plus grand sou -

Più animato.

p

- ci Est de m'en montrer di - gne!

HIGAUD. (à part)

Pour nous elle a bien tort de

prendre tant de pei - ne! Et lui ré - pondre fort De - vant tous, ça me

Il lui fait signe que
c'est beaucoup d'honneur) **ROSE.**

gè - ne! Dans ce jeu qui m'en - trai - - -

ii. *ne* Gagner du temps est tout, d'a - bord Pour moi dans ce jeu qui nien -

RIGAUD.

Oni devant tous ce, la me

ii. *traine* Ga - gner du temps est tout, d'a - bord.

iii. *gè - ne* De lui ré - pon - dre trop fort.

Alc.
ROSE.

JEAN, ZÉPHIRIN. Pour - tant il faut bien le di - re Cet a - musant

RIGAUD. Mon Dieu Que vont - ils se di - re? Je redou - te

Sop. PHILOMÈLE, avec les 2^{es} Sop. Sur - pris plus qu'on ne peut di - re De cet ac - ceuil

Ten. On a plus qu'on ne peut di - re De - vant lui le

Bassi On a plus qu'on ne peut di - re De - vant lui le

Alc. On a plus qu'on ne peut di - re De - vant lui le

pp léger.

ti. im - pré - vu! Va je le crois, me sé - dui - re!
 J. Z. fin - pré - vu! Un seul mot pourrait dé - trui - re
 ti. im - pré - vu! Pour ma fil - le je vois lui re
 cœur é - mu Ce gé - né - ral vous ins - pi - re
 cœur é - mu Ce gé - né - ral vous ins - pi - re
 cœur é - mu Ce gé - né - ral vous ins - pi - re

ti. *p* Jà do - re fi - nat - ten - du. Oui, mais je - dois pren - dre bien gar - de!
 J. Z. *p* Le plan qu'on avait con - çu. Au *p* père
 ti. *p* Un hymen i - nat - ten - du. D'un bon œil on nous re - gar - de
 Un respect i - nat - ten - du. Comme on plaint quand on le re - gar - de
 Un respect i - nat - ten - du. On *p* plaint
 ti. *p* Un respect i - nat - ten - du. On *p* plaint quand on le re - gar - de

u. Surtout que je ne ha - sar - de Au - cun mot im - pru - dent, Car mon bon -
 z. il faut pren - dre
 u. Mais ce - pen - dant prenons gar - de! Soyons constam - ment Di - gne de
 L'en - ne - mi qui se ha - sar - de A - lut - ter l'im - pru - dent, Con - tre ce
 Quand on le re -
 L'en - ne - mi qui se ha - sar - de A - lut - ter, l'im - prudent, Con - tre mi

u. - heur, oui, tout mon bonheur en dé - pend Oui, mais je dois prendre bien garde
 z. - gar - de, Au -
 u. Cet ac - cueil char - mant. D'un bon œil on nous regar - de
 gé - né - ral é - tonnant et vail - lant. Oui l'on plaint quand on le regar - de
 - gar - de L'en - ne -
 gé - né - ral si grand. On plaint quand on le regar - de

ii. *fp* im - pru - dent Car tout mon bon - heur en dé - pend. *pp* Oui, je

J. *fp* cher qu'il ne ha - sarde Un ré - cit im - pru - dent Qui met -

ti. *fp* - pen - dant pre - nous garde Et soy - ons tous - tant - ment Di - gue

fp - mi qui se ha - sarde A lut - ter, im - pru - dent, A - vec *pp*

fp - mi qui se ha - sarde A lut - ter, im - pru - dent, A - vec *pp*

fp - mi qui se ha - sarde A lut - ter, im - pru - dent, A - vec *pp*

f *pp* *dim.* *pp*

ii. *pp* dois pren - dre garde Mon bon - heur, mon bonheur en dé - pend.

J. *pp* trait sû - re - ment, Oui, sû - re - ment No - tre plai - né - ant,

ti. *pp* de cet ac - cueil, de cet ac - cueil et flatteur et char - mant

pp ce gé - né - ral ce gé - né - ral é - tonnant et vail - lant.

pp ce gé - né - ral ce gé - né - ral é - tonnant et vail - lant.

pp ce gé - né - ral ce gé - né - ral é - tonnant et vail - lant.

dim. *ppp*

COUPLETS DE LA VOITURE

ROSE, CIGREUB

N^o 11.

Andantino.

On parle.

PIANO.

Piano introduction for 'Couplets de la Voiture'. The score is in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'PIANO'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

ROSE.

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are: 1. Il me prit la main douce-ment, S'il 2. S'il faut tout di-re mainte-nant En. The dynamic is marked 'pp'.

R.

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics are: m'en souvient bien, je crois mè-me, Qu'il me la pres-sa tendre-ment J'en ressen-y songeant j'ai là dans l'à-me Un gros remords, un gros tourment Dois-je con-. The dynamic is marked 'pp dolce'.

2^e Coupl PHILOMÈNE
 Parlé. S'il faut
 continuer.

Vocal and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The lyrics are: -tis un trouble ex-trè-me Et puis je crois qu'il s'en har-dit Et me -tinu-er ma-da-me Voi-ci donc ce qui se pas-sa, C'est. The dynamic is marked 'pp'.

R.

tint un si doux lan - ga - ge Qu'on eut pu, n'eut é - té la nuit, Voir
en tremblant que je l'a - vou - e, De moi tout près il s'ap - pro - cha Et...

R.

rall. la rougeur de mon vi - sa - ge Voilà ma - da - me mon ro - man Si ma mé -
niembrassa là, sur la jou - e. *a Tempo.*

rall. *P dolce.*

R.

- moire en est bien su - re, Oui voilà bien assu - ré - ment Comme tout s'est passé dans la voi -

R.

- tu - re.

Sop. *pp* Ah! le jo - li pe - tit ro - man El - le dit vrai la chose est

Ten. *pp* Ah! le jo - li pe - tit ro - man El - le dit vrai la chose est

Bassi. *pp* Ah! le jo - li pe - tit ro - man El - le dit vrai la chose est

mf

GIGUE

No. 11. bis

All. mod.^o

PIANO.

The musical score is for a piece titled "Gigue" (No. 11. bis) in G minor, 9/4 time, marked "All. mod.^o" and "PIANO." The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).

The first system begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 9/4. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) in both staves. The piece features a complex, rhythmic melody in the treble clef, often with triplets and sixteenth notes, and a bass line with chords and moving lines. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The fourth system includes first and second endings, marked "1.^o" and "2.^o" respectively, leading to a final cadence. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

SORTIE.

N^o 11^{ter}

Allegro.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

p Pour bien pê - cher le gou - jon, Le

p Pour bien pê - cher le gou - jon, Le

p Pour bien pê - cher le gou - jon, Le

Allegro. *pp* Pour bien pê - cher le gou - jon, Le

gou - jon Il faut de l'at - ten - ti - on Mais n'al - lez pas

gou - jon Il faut de l'at - ten - ti - on Mais n'al - lez pas

gou - jon Il faut de l'at - ten - ti - on Mais n'al - lez pas

ou - bli - er, ou - bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

ou - bli - er, ou - bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

ou - bli - er, ou - bli - er Ce qu'il faut pour l'a - mor - cer.

Le goujon est très ma - lin, très ma - lin Jou - ons donc

Le goujon est très ma - lin, très ma - lin Jou - ons donc

Le goujon est très ma - lin, très ma - lin Jou - ons donc

pp

fin con - tre fin, Il faut sans fai - re de bruit L'at - ta -

fin con - tre fin, Il faut sans fai - re de bruit L'at - ta -

fin con - tre fin, Il faut sans fai - re de bruit L'at - ta -

- quer, l'at - ta - quer dans son ré - duit. ^{1^a} son ré - duit Il mor -

- quer, l'at - ta - quer dans son ré - duit. ^{2^a} son ré - duit Il mor -

- quer, l'at - ta - quer dans son ré - duit. son ré - duit Il mor -

p

_dra il mordra Je sens qu'il est là On é - touf - fe des Ah! Dans son
 _dra il mordra Je sens qu'il est là On é - touf - fe des Ah! Dans son
 dra il mordra Je sens qu'il est là On é - touf - fe des Ah! Dans son

es - to - mac Il mor - dra, il mordra Je crois qu'il s'en va. Mais non,
 es - to - mac Il mor - dra, il mordra Je crois qu'il s'en va. Mais non,
 es - to - mac Il mor - dra, il mordra Je crois qu'il s'en va. Mais non,

le voi - là Et. Bon tire, hop là. Il mor - tire hop là.
 le voi - là Et l'on tire, hop là. Il mor - tire hop là.
 le voi - là Et l'on tire, hop là. Il mor - tire hop là.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *pp* dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking. The treble clef part includes some notes with slurs and ties.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled *1^a* over the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled *2^a* and a *pp* dynamic marking. The treble clef part shows a more active melodic line.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the treble and sustained chords in the bass.

DUO DE LA PETITE MAISONNETTE.

ROSE, OCTAVE

No 12.

All^{to} poco animato. *legato.*

OCTAVE.

All^{to} poco animato.

PIANO.

p dolce.

Quand vo - tre voix douce et franche

0. A la fois a daus mon

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'A la fois a daus mon'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

0. â - me fait re - naître la flam - me

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'â - me fait re - naître la flam - me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

0. Le cœur é - mu Du bonheur eu - tre - vu je re - uoi -

The third system concludes the visible portion of the score. The vocal line has the lyrics 'Le cœur é - mu Du bonheur eu - tre - vu je re - uoi -'. The piano accompaniment provides a consistent accompaniment throughout.

0.

-vel - le Mes vœux d'a - mour fi - dè - le.

ROSE.

Sans vous ja - mais nul ti - tre Nul pa - lais ne peut me

II

plai - re Et ce que je pré - fè -

II

- re Est un a - bri Bien gen - til comme un

R.
 mid Où la ten - dres - se Est la sen - le ri - ches - se.

erese.

R.
 Ô dou - ce vi - si - on!

OCTAVE.
 Ô gen - til - le mai - son!

pp dolce.

R.
 Ô dou - ce vi - si - on!

rit. molto.

O.
 Ô gen - til - le mai - son! —

rit.

pp

R. *pp*

1. U - ne pe-ti-te mai-son_uet-te, Un pe-tit jardin bien co-quet
 2. Puis c'est la gentil - le chambret-te Qui doit entendre nos a-veux,

O. *pp*

1. U - ne pe-ti-te mai-son_uet-te, Un pe-tit jardin bien co-quet
 2. Puis c'est la gentil - le chambret-te Qui doit entendre nos a-veux,

pp *una corda.*

Ped. douce

R.

Ah! pour l'amoureux tête à tête Quel a-bri fi-dèle et discret. J'y vois un frais bos-
 O pe-ti-te cham-bre discrète Pro-tège deux cœurs amoureux. A for-ce de di -

O.

Ah! pour l'amoureux tête à tête Quel a-bri fi-dèle et discret. J'y vois un frais bos-
 O pe-ti-te cham-bre discrète Pro-tège deux cœurs amoureux. A for-ce de di -

R.

-quet de ro-ses, Plein de prin-ta-niè - re senteurs
 - re Je l'ai-me! Plus tard il faudra c'est certain,

O.

-quet de ro-ses, Plein de prin-ta-niè - re senteurs Où l'on se dit de douces
 - re Je l'ai-me! Plus tard il faudra c'est certain, Pour fêter un joyeux hap-

dim. *rit.*

R. *Mai* dans la *main*, cœur contre cœur. *U* - ne pe-ti-te mai_sou-net-te
Il fau_dra chercher un par-raiu.

O. choses. Ah! u - ne pe-ti-te mai_sou-net-te
-tème,

u. Un pe-tit jardin bien co-quet Ah! pour l'amoureux tête a tête.

O. Un pe-tit jardin bien co-quet Ah! pour l'amoureux tête a tête.

Lento.
PPP

R. Quel a_bri sur et dis_cret, ——— Quel a_bri charmant et dis_cret. ———

O. Quel a_bri sur et dis_cret, ——— Quel a_bri charmant et dis_cret. ———

Lento.
PPP

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR

No 13

Tempo di minuetto.

PIANO.

1^{ers} Sop.

2^{ds} Sop.

Ten.

Bassi.

Nous al - lous

Nous al - lous

Nous al - lous

Nous al - lous

Nous al - lous

voir — ce sin - gu - lier hymen, Mais quel - que soit — i -

voir — ce sin - gu - lier hymen, Quoi - que l'on en

voir — l'hy - men, — Mais quel - que soit — i -

voir — ce sin - gu - lier hymen,

- ci ce qu'on en pen - se En gens du monde il n'en faut di - re
 pen - - - se En gens du monde il n'en faut di - re
 - ci re qu'on en pen - se En gens du monde il n'en faut di - re
 Quoiqu'on en pense En gens du monde il n'en faut di - re
 cre - seen - do.

rien, Ay - ons — du tact et de la biensé - an - ce.
 rien, Ay - ons du tact et de la bienséan - ce.
 rien, Ay - ons de la bien - sé - an - ce.
 rien, Ay - ons de la bien - sé - an - ce.
f *dim.*

Alto PHILOMÈLE, (farieuse)

Alto
Le no-tai-re étant en re-tard

Animez
Profi-tions de l'heureux ha-zard Ma-de-moi-sel-le

Animez.

va chan-ter Les ver-tus de la casson-na-

Pressez un peu.

RIGAUD, (farieux)

a Tempo.
- de. Casson-nade, casson-nade, casson-nade!

Pressez un peu. a Tempo.

ROSE, (à Philomèle)

Non, car vous de-vez pré-fé-rer

PHILOMÈLE. (suffoqué)

R. Quel - que bon re - frain de meu - nier. Je meurs... jé -

Musical score for Philomèle (suffoqué). The vocal line (R.) is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and 3/4 time. The lyrics are: "Quel - que bon re - frain de meu - nier. Je meurs... jé -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

P. JEAN.
- touf - fe ah! in - so - leu - te! Tant mieux ça

Musical score for Jean (P.). The vocal line (P.) is in the same key and time signature. The lyrics are: "- touf - fe ah! in - so - leu - te! Tant mieux ça". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

J. (à Rose) 3 3
fait bis - quer ma tan - te Al - lez - y donc de la chan -

Musical score for Jean (à Rose) (J.). The vocal line (J.) is in the same key and time signature. The lyrics are: "fait bis - quer ma tan - te Al - lez - y donc de la chan -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and triplet markings (3) over the notes.

RIGAUD. (Vivace)
(La chanson de M^r
Érène, vas-y ma fille)

Sop. TOUS. (sauf Philomèle)
Al - lez - y donc de la chan - son.

Ten. Al - lez - y donc de la chan - son.

Bassi. Al - lez - y donc de la chan - son.

Musical score for Rigaud (Vivace). This section features four vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi.), and a piano accompaniment. The lyrics for all parts are: "Al - lez - y donc de la chan - son." The piano accompaniment is marked *f* and includes triplet markings (3) and a *ff* dynamic marking.

ROSE

1. Mon - sieur Fa - rine é - tait mai - tre d'un grand mou - lin.
 2. Ma - dan' Fa - rine a - vait dans l'é - cœur un gros cha - grin.

Sop.

Tour - ne la roue à l'eau Re tourne et va - bon train.

Ten.

Tour - ne la roue à l'eau Re tourne et va - bon train.

Bassi.

Tour - ne la roue à l'eau Re tourne et va - bon train.

Mon - sieur Fa - rine é - tait con - tent de son des - tin.
 Ell' rou - gis - sait d'être née dans un pauvre mou - lin.

Sop.
Tour - ne la roue à l'eau, Re - tourne et va - bon - train.

Ten.
Tour - ne la roue à l'eau, Re - tourne et va - bon - train.

Bassi.
Tour - ne la roue à l'eau, Re - tourne et va - bon - train.

ROSE.
Car chez lui la pra - tiq' de partout a - bon - dait.
Eil' pre - nait des grands airs, fai - sait des em - bar - ras.

p *louré.*

R

Sop.
1. Car chez lui la pra - tiq' De par - tout - a - bon - dait.
2. Eil' pre - nait des grands airs, fai - sait des - em - bar - ras.

Ten.
1. Car chez lui la pra - tiq' De par - tout - a - bon - dait.
2. Eil' pre - nait des grands airs, fai - sait des - em - bar - ras.

Bassi.
1. Car chez lui la pra - tiq' De par - tout - a - bon - dait.
2. Eil' pre - nait des grands airs, fai - sait des - em - bar - ras.

1. Au
2. Mais

ii.

- son de la Mu - si - que, Que son moulin fai - sait, Ah! la bel.le mu -
v'la là ri - tour - nel - le Qu'on fre - donnait tout bas, Voi - là la ri - tour -

rall. **p** **Tempo.**

ii.

- si - que! En meunier, bon meunier, franc meunier, Travailler
- nel - le. **Tempo.**

ii.

c'est de la no - bles - se! Mais pa - ré comme un geai,

ii.

Re - ni - er son mé - tier, Son vent vous a - bais - se,

Oui pa - ré comme un geai Re - ni - er son mé - tier!

Oui pa - ré comme un geai Re - ni - er son mé - tier!

Oui pa - ré comme un geai Re - ni - er son mé - tier!

f

Sou - vent vous a - bais - se. En meunier, bon meunier,

Sou - vent vous a - bais - se. En meunier, bon meunier,

Sou - vent vous a - bais - se. En meunier, bon meunier,

franc meunier, travail - ler, Voi - là la no - bles - se.

franc meunier, travail - ler, Voi - là la no - bles - se.

franc meunier, travail - ler, Voi - là la no - bles - se.

ppsc.

En - fin voi -

En - fin voi -

En - fin voi -

ff *mf*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'En - fin voi -'. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) later in the system. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

- ci le no.tai - re Qui vient ter.mi - ner l'af - fai - re, Que va -

- ci le no.tai - re Qui vient ter.mi - ner l'af - fai - re, Que va -

- ci le no.tai - re Qui vient ter.mi - ner l'af - fai - re, Que va -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a higher register and feature the lyrics '- ci le no.tai - re Qui vient ter.mi - ner l'af - fai - re, Que va -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

t'il se pas.ser? Ehy men va - t'il se faire, Où va - t'il se cas.ser?

t'il se pas.ser? Ehy men va - t'il se faire, Où va - t'il se cas.ser?

t'il se pas.ser? Ehy men va - t'il se faire, Où va - t'il se cas.ser?

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a higher register and feature the lyrics 't'il se pas.ser? Ehy men va - t'il se faire, Où va - t'il se cas.ser?'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

LE NOTAIRE.

Moderato.

Musical score for 'LE NOTAIRE.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*, and a section marked *p sostenuto*. The lyrics are: Par devant Maître Folle.

Musical score for 'RIGAUD.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The lyrics are: - mèche Ont com - ru ce - jour d'hui. Il suf - fit!

1^o Tempo.

Musical score for '1^o Tempo.' featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked '1^o Tempo.'. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The lyrics are: Je ne per - mets pas que ma fil - le

Musical score for 'De meuniers...' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The lyrics are: De meuniers fas - se sa fa - mil -

Sop.
Hein! qu'a-t'il dit? qu'a-t'il dit? qu'a-t'il dit?

Ten.
Hein! qu'a-t'il dit? qu'a-t'il dit? qu'a-t'il dit?

Bassi.
Hein! qu'a-t'il dit? qu'a-t'il dit? qu'a-t'il dit?

Un peu plus lent.

qu'a - t'il dit? Ah! qu'a-t'il

qu'a - t'il dit? Ah! qu'a-t'il

qu'a - t'il dit? Ah! qu'a-t'il

PHILOMÈLE, (outré)

Quoi! c'est lui qui nous re - fu - se! *p légèrement.*

dit? *p légèrement.* Quoi! c'est lui qui les re -

dit? *p légèrement.* Quoi! c'est lui qui les re -

dit? *p légèrement.* Quoi! c'est lui qui les re -

P.

Pour nous quel nou_vel af - front !

- fu - se ! Pour eux quel nou_vel af -

- fu - se ! Pour eux quel nou_vel af -

- fu - se ! Pour eux quel nou_vel af -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ROSE.

He - las ! oui !

JEAN.

Vraiment, si je ne m'a - bu - se, vous ve - nez de di - re non ?

- front !

- front !

- front !

Detailed description: This system contains piano accompaniment for the second system. It features block chords in the right hand and a bass line in the left hand. The final measure of the piano part includes the instruction *poco cresc.*

Animez un peu.

(montrant l'octave qui entre)

R. car, j'en deman-de par-don, Voi-ci ce-lui que je pré-

Animez un peu.

R. -fè-re. Et puis-qui-ci nous a-

Sop. Hein! hein!

Ten. Hein! hein!

Bassi. Hein! hein!

R. -vous le no-tai-re, Nous al-lons le pri-

R. -er, Nous al-lons le pri-er de nous ma-ri-er. ja-

3 a piacere. 3 rit. .OCTAVE.

suivrez. suivrez.

(stupéfaite) ³ **1^o Tempo.**

R. *ad libitum.* ³ Que dit-il la?

O. - mais! ma_de_moi - sel - le!

Sop. ³ ³ Qu'est-ce encor que ce -

Tén. ³ ³ Qu'est-ce encor que ce -

Basses. ³ ³ Qu'est-ce encor que ce -

1^o Tempo.

f *p.* *suivrez.*

R. ³ ³ O l'offen-se cru - el - le!

- la? Qu'est-ce en_cor que ce -

- la? Qu'est-ce'en_cor que ce -

- la? Qu'est-ce en_cor que ce -

Il C'est à n'y plus rien com - prendre! Pour moi quel cru - el af -

PHILOMÈNE.

C'est à n'y plus rien com - prendre! Que font-ils en ma mai -

ZÉPHIRIN

C'est à n'y plus rien com - prendre! Que font-ils en sa mai -

JEAN

C'est à n'y plus rien com - prendre! Que font-ils en tra mai -

RIGAUD

C'est à n'y plus rien com - prendre! Pour nous quel cru - el af -

-la? C'est à n'y plus rien com - prendre! Ah! la drô - le de mai -

-la? C'est à n'y plus rien com - prendre! Ah! la drô - le de mai -

-la? C'est à n'y plus rien com - prendre! Ah! la drô - le de mai -

f *p*

S
 _front De lui de_vais - je l'at - ten_dre! A - t-il per_du la rai -
 A
 _son Mais à tout l'on peut s'at - ten_dre S'ils ont per_du la rai -
 T
 _son Mais à tout l'on peut s'at - ten_dre S'ils ont per_du la rai -
 B
 _front De lui de_vais - je l'at - ten_dre A - t-il per_du la rai -
 P
 _son Mais à tout l'on peut s'at - ten_dre S'ils ont per_du la rai -
 P
 _son Mais à tout l'on peut s'at - ten_dre S'ils ont per_du la rai -
 P
 _son Mais à tout l'on peut s'at - ten_dre S'ils ont per_du la rai -

R
_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Pour moi quel cru - el af -

T
_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Pour nous quel cru - el af -

Z
_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Que font-ils en sa mai -

J
_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Que font-ils en ma mai -

B
_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Pour nous quel cru - el af -

_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Pour eux quel cru - el af -

_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Pour eux quel cru - el af -

_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Pour eux quel cru - el af -

_son! C'est à n'y plus rien com - prendre Pour eux quel cru - el af -

Animez un peu.

R. *_front! De lui devais - je fat - tendre! A-t-il perdu la rai - son!*

P. *_front! Mais à tout l'on peut s'at - tendre! S'ils ont perdu la rai - son!*

Z. *_son Mais à tout l'on peut s'at - tendre! S'ils ont perdu la rai - son!*

J. *_son Mais à tout l'on peut s'at - tendre! S'ils ont perdu la rai - son!*

Ri. *_front! De lui devait on fat - tendre! A-t-il perdu la rai - son! Jeune homme*

_front! Mais à tout l'on peut s'at - tendre! S'ils ont perdu la rai - son!

_front! Mais à tout l'on peut s'at - tendre! S'ils ont perdu la rai - son!

_front! Mais à tout l'on peut s'at - tendre! S'ils ont perdu la rai - son!

Animez un peu.

puca cresc.

p

OCTAVE.

D'un seul mot je pour - rais tout
 dai - guez nous ins - truire...

ROSE.

All^o

(furieuse)

Vous aus - si! Vous aus -
 di - re Je sais tout Eu - sèbe à Pa - ris...

- si! C'en est trop! C'en est trop a - près m'a - voir pro -
 cantabile

- mis De n'être plus ja - loux, Monsieur me croit cou - pable — Ah pa -

R

- pa! Cher pa - pa! (digne)
OCTAVE. Je pars!

RIGAUD

Allez au

Detailed description: This system contains the vocal line for Rigaud and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics '- pa! Cher pa - pa! (digne)'. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Ri

dia - ble! faut - il tout lui di - re d'un mot! Non pa -

ROSE.

Detailed description: This system contains the vocal line for Rose and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'dia - ble! faut - il tout lui di - re d'un mot! Non pa -'. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

R

- pa pour ma - ri je ne veux pas d'un

cre - scen - do.

Detailed description: This system contains the vocal line for Rigaud and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics '- pa pour ma - ri je ne veux pas d'un'. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a crescendo and then a decrescendo.

R.

sol Non! non! non! non! non! non! non!

f *dim* *p poco rit*

Detailed description: This system contains the vocal line for Rigaud and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a rest, followed by the lyrics 'sol Non! non! non! non! non! non! non!'. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a forte (f) dynamic and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a decrescendo and then a piano (p) dynamic with a poco ritardando.

1^o Tempo.

R.
 Ah! mon - sieur le no - tai - re Si vous n'a - vez plus rien à fai - re

pp
sempre staccato.

R.
 Par - tez vi - te, partez car vo - tre pré - sen - ce m'ex - as - pè - re.

Sop. - ROSE.
 Ah! mon - sieur le no - tai - re Si vous n'a - vez plus rien à fai - re

Ten.
 Ah! mon - sieur le no - tai - re Si vous n'a - vez plus rien à fai - re

Basses.
 Ah! mon - sieur le no - tai - re Si vous n'a - vez plus rien à fai - re

mf
st ad libitum

Par - tez vi - te, partez si vous n'a - vez plus rien à fai - re. Ah!

Par - tez vi - te, partez si vous n'a - vez plus rien à fai - re. Ah!

Par - tez vi - te, partez si vous n'a - vez plus rien à fai - re. Ah!

ff

C'est à n'y plus rien comprendre ah! mais non! C'est u ne bien singu -

C'est à n'y plus rien comprendre ah! mais non! C'est u ne bien singu -

C'est à n'y plus rien comprendre ah! mais non! C'est a ne bien singu -

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "C'est à n'y plus rien comprendre ah! mais non! C'est u ne bien singu -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-liè - re mai - son Oui, mais qui me di - ra Comment ça fi - ni - ra!

-liè - re mai - son Oui, mais qui me di - ra Comment ça fi - ni - ra!

-liè - re mai - son Oui, mais qui me di - ra Comment ça fi - ni - ra!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-liè - re mai - son Oui, mais qui me di - ra Comment ça fi - ni - ra!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vivace.

Qui me di - ra Comment ça fi - ni - ra. Ah! qui donc me di - ra Comment ça fi - ni -

Qui me di - ra Comment ça fi - ni - ra. Ah! qui donc me di - ra Comment ça fi - ni -

Qui me di - ra Comment ça fi - ni - ra. Ah! qui donc me di - ra Comment ça fi - ni -

Vivace.

The third system of music is marked *Vivace.* and features a change in time signature to 6/8. The lyrics are: "Qui me di - ra Comment ça fi - ni - ra. Ah! qui donc me di - ra Comment ça fi - ni -". The piano accompaniment is more active, with a driving eighth-note rhythm.

_ra Ah! qui donc me di - ra Comment ça fi - ni - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!
 _ra Ah! qui donc me di - ra Comment ça fi - ni - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!
 _ra Ah! qui donc me di - ra Comment ça fi - ni - ra. Ah! ah! ah! ah! ah!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *v*.

ah! ah! Ah! —
 ah! ah! Ah! —
 ah! ah! Ah! —

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *v*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *v* and *ff*.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE

PIANO.

ff

pp

pp dolc

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings of *rall.* and *p dolce*. The tempo marking **Tempo.** is placed above the right-hand staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression in both hands.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *mf*. The melodic line in the right hand becomes more active with sixteenth notes.

Fifth system of the piano score, including a dynamic marking of *dim* and a change in time signature from 3/4 to 2/4. The right hand has a more rhythmic, eighth-note pattern.

Sixth system of the piano score, featuring tempo markings of **Lento.** and **1^o Tempo**. It includes dynamic markings of *p* and *pp*, and a triplet of eighth notes in the right hand.

CHŒUR ET CHANSON DU PAPA BERTRAND.

FRIVOLET, MARCEL, CHŒUR.

№ 14.

All^o moderato.

PIANO, *f*

Sop. *mf* Chez le pa -
 Ten. *mf* Chez le pa -
 Bassi. *mf* Chez le pa -

mf

-pa Bertrand Gai rendez-vous les jours de fê - te On vient tout
 -pa Bertrand Gai rendez-vous les jours de fê - te On vient tout
 -pa Bertrand Gai rendez-vous les jours de fê - te On vient tout

en sui - vant No - tre Cha - ren - te si co - quet - te

en sui - vant No - tre Cha - ren - te si co - quet - te

en sui - vant No - tre Cha - ren - te si co - quet - te

l - ci sûr de trouver Re - pos, bon vin, bon - ne fi - gu - re,

l - ci sûr de trouver Re - pos, bon vin, bon - ne fi - gu - re,

l - ci sûr de trouver Re - pos, bon vin, bon - ne fi - gu - re,

Nul tant que le jour du - re Ne songe à s'en al - ler.

Nul tant que le jour du - re Ne songe à s'en al - ler.

Nul tant que le jour du - re Ne songe à s'en al - ler.

f *p*

LISE.

Etre ai - ma - ble c'est tout en som - me. En cher - chant à plaire

Tempo.

au cli - ent — C'est le ren - dre très in - dul -

poco rit.

- gent Bien sou - vent — pour ce qu'il con - som - me.

Sop. MADELON avec les 1^{rs}

Ten.

Bassi.

chez le pa - pa Bertrand Gai rendez-vous les jours de fê - te On vient tout

chez le pa - pa Bertrand Gai rendez-vous les jours de fê - te On vient tout

chez le pa - pa Bertrand Gai rendez-vous les jours de fê - te On vient tout

en suivant No - tre Cha - ren - te si co - quet - te I - ci sûr

en suivant No - tre Cha - ren - te si co - quet - te I - ci sûr

en suivant No - tre Cha - ren - te si co - quet - te I - ci sûr

de trouver Re - pos, bon vin, bon - ne fi - gu - re, Nul tant que

de trouver Re - pos, bon vin, bon - ne fi - gu - re, Nul tant que

de trouver Re - pos, bon vin, bon - ne fi - gu - re. Nul tant que

le jour du - re Ne songe à s'en al - ler Aus - si pa -

le jour du - re Ne songe à s'en al - ler Aus - si pa -

le jour du - re Ne songe à s'en al - ler Aus - si pa -

-pa Bertrand Est à la mode en ce moment, C'est un en droit charmant Très
 -pa Bertrand Est à la mode en ce moment, C'est un en droit charmant Très
 -pa Bertrand Est à la mode en ce moment, C'est un en droit charmant Très

à la mode en ce moment, en ce mo - - ment.
 à la mode en ce moment, en ce mo - - ment.
 à la mode en ce moment, en ce mo - - ment.

Allegro.

FRIVOLET, MARCEL et les COMMIS.

Allegro.

F. M.

deux pas de la vil - le Il existe un endroit charmant Il faudrait être ha -

F. M.

- bi - le Pour le dé - nommer sû - re - ment S'ap - pel - le-t-il guin -

F. M.

- gite - te, Bouchon auberge ou restau - rant Pourquoi se casser la tête On dit j'vais

F. M.

chez pa - pa Ber - trand. Pour - quoi se casser la tête - te On dit j'vais

Sop.

Ten.

Bassi

Pour - quoi se casser la tête - te On dit j'vais

Pour - quoi se casser la tête - te On dit j'vais

F
M.

chez papa Ber.trand.(FRIVOLET) La gai - té s'y ré - veil - le
(MARCEL) Au bon vin je pré - fè - re,

chez papa Ber.trand.

chez papa Ber.trand.

chez papa Ber.trand.

p *sostenuto*

F
M.

Lors - que Li - son ver - se le vin Doux nec - tar
Oui je pré - fè - re les beaux yeux Les beaux yeux

p

F
M.

FRIVOLET et MARCEL.

jus di - vin Un vrai so - leil mis en bou - teil - le. A
a - mou - reux De Li - se la ca - ba - re - tiè - re,

F. M.
 deux pas de la vil - le Il existe un endroit char - mant, — Il

F. M.
 fau - draît être ha - bi - le Pour le dé - nom - mer su - re -

F. M.
 - ment. S'ap - pe.l.le-t-il guin - guet - te, Bouchon au - berge ou restau -

Sop.
 S'ap - pe.l.le-t-il guin - guet - te, Bouchon au - berge ou restau -

Ten.
 S'ap - pe.l.le-t-il guin - guet - te, Bouchon au - berge ou restau -

Bassi.
 S'ap - pe.l.le-t-il guin - guet - te, Bouchon au - berge ou restau -

F
M

- rant, — Pour — quoi se casser la tête — te On dit j'vais chez pa — pa Ber —

- rant, — Pour — quoi se casser la tête — te On dit j'vais chez pa — pa Ber —

- rant, — Pour — quoi se casser la tête — te On dit j'vais chez pa — pa Ber —

- rant, — Pour — quoi se casser la tête — te On dit j'vais chez pa — pa Ber —

F
M

—trand Chez l'papa Chez l'papa, Chez l'papa, Chez l'pa —

—trand, Ber — trand, Ber — trand!

—trand, Ber — trand, Ber — trand!

—trand, Ber — trand, Ber — trand!

f

F
M

-pa, Chez l' papa Ber - trand! —

Ber - trand! —

Ber - trand! —

Ber - trand! —

ff

dim

mf *dim* *p*

dim. *pp*

A C. 7741.

ROMANCE.

OCTAVE.

N^o 15.

Andantino.

PIANO. *p dolce legato.*

rit.

OCTAVE.

1 Lors qu'in-ter-ro-geant ma rai-son Je me di-sais Rose est cou-
 2 Hé-las on croit a l'a-ve-nir Du bon-heur les heu-res sont

a. - pa-ble
 brè-ves
espressivo.

Mou cœur tout bas me di-sait
 Il faut bien vi-te-re-ve-

pp

o. non, Et d'ou-bli-er j'é-tais ca- pa-ble
 -nir, Du voy-age au pa-ys des rê-ves.
espressivo.

0. Mais quand d'un seul mot à pré - sent Rose eut pu si bien se dé -
 Qu'est de - ve - nu le doux ser - ment Qu'el - le m'a - vait fait l'in - fi -

0. - feu - dre Et - le se tait et j'ai vraiment
 - de - le Mieux vaudrait de - man - der au vent

dolce.

0. *rall.*
 Bien peu de peine à la compren - dre. Son amour - s'est envo -
 Ce qu'il empor - te sur son ai - le.

suivez.

pp

0. - le bien loin, — Gardez donc votre cœur la belle Et moi je garderai le

o. mien. — Son amour — s'est envo - lé bien loin Garde ton

p *suave.*

o. *rall.* cœur cruelle Et moi je garderai le mien.

rall. *pp dolce.*

1^a

2^a

rall. *pp dolce.*

SORTIE

N^o 15^{bis}Mouv^t de Valse.

PIANO. *ff*

COMPLIMENT DE ROSE.

ROSE, CHOEUR.

N^o 16.

Tempo di Valse.

ROSE

Pa - pa, mon

Tempo di Valse.

PIANO.

mf *p* *pp*

cher — pa — pa — C'est au — jour — d'hui ta fê —

— te, Aus — si tous les — a — mis sont là, — Cha — cun a t'ac —

a Tempo.

clamer s'ap-prê — te! Ils vont tous di — re i — ci — Van —

rit. *a Tempo.*

rit. *a Tempo.*

R.

_tant ton im - por - tau - ce Ta puis - san - ce y n'ya

R.

qu' lui! Mais d'pa - pa j' dis à part moi n'ya qu' toi

R.

Car mon pa - pa ne pen - se qu' à ma joi - e M'aimant sur -

R.

- tout pour moi jamais pour lui - Dans les cha - grins que le destin m' en -

R.

- voi - e S'il prend sa part le mal n'est que de - mi!

rit. **Animato.**

Animato.

r.

Sop. *f* Quel pa - pa! *f* Quel pa - pa! Quel pa - pa! —

Ten. *f* Quel pa - pa! *f* Quel pa - pa! Quel pa - pa! —

Bassi. *f* Quel pa - pa! *f* Quel pa - pa! Quel pa - pa! —

cresc. *mf* *cresc.* *f*

r.

Pa - pa, mon cher pa - pa! C'est

pp Ah! pour être ai - mé comm'

pp Ah! pour être ai - mé comm'

pp Ah! pour être ai - mé comm'

dim. *p*

R.

au - jour - d'hui ta fê - te Aus - si tous
 ça C'est que c'est un bon - pa - pa!
 ça C'est que c'est un bon pa - pa!
 ça C'est que c'est un bon - pa - pa!

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines for different parts, each with lyrics and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

R.

les a - mis sont là - cha - cun à l'a - cla - mer s'ap -
 Les amis sont là et cha - cun lui
 Les amis sont là et cha - cun lui
 Les amis sont là et cha - cun lui

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines for different parts, each with lyrics and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

- pré - te! ils vont tous dire i - ci
 fe - ra fê - te! Nous allons tous
 fe - ra fê - te! Nous allons tous
 fe - ra fê - te! Nous allons tous

— Vau - tant ton im - por - tan - ce ta puis -
 dire i - ci En parlant de lui
 dire i - ci En parlant de lui
 dire i - ci En parlant de lui

r.

- sance Y n'y a qu' lui Mais d'pa - pa j'dis à
 En parlant de lui Vraiment n'y a qu' lui C'est
 En parlant de lui Vraiment n'y a qu' lui C'est
 En parlant de lui Vraiment n'y a qu' lui C'est

r.

part moi N'y a qu'toi mon pa - pa mon pa - pa, mon pa - pa Y n'y a qu'toi mon petit pa -
 comm' ça! C'est nu très
 2^d Sop. *pp léger*
 comm' ça!
 comm' ça!
 comm' ça!

11. *F Sop.*
- pa — mon petit pa - pa — Ils — di_sent, ils

2^d Sop.
C'est un très bon pa - - - pa

pp léger.
bon pa - pa — oui - dà

ppp léger.
C'est un très bon un très bon pa - pa

C'est un très bon pa - pa

12. *I^{re} et 2^d Sop.*
di_sent tous i - ci n'ya qu' lui Et moi j' dis pa - pa et moi j' dis pa - pa

f
Y u'ya

f
Y u'ya

f
Y u'ya

f
Y u'ya

dim. *mf* *f*

Vite.

Y n'ya qu'toi!

qu'lui sur ma foi!

qu'lui sur ma foi!

qu'lui sur ma foi!

SORTIE.

№ 16^{bis} Tempo di valse.

PIANO.

ff

COUPLETS DU TONTON

BENOÎT.

N^o 17.

BENOÎT.

Alleg^{ro}

PIANO

1. Vous ne connaissez pas . . .

_sez l'homme à qui vous avez à fai - re. A tout propos vous me frois -

_sez. Je devrais me mettre en co - le - re. Cette fois - vous allez j'es -

_pè - re Mon - trer un peu plus de rai - son.

Je ne suis pas un ton - ton Non, non, non, non. C'est-il enfin pour de bon! Non, non, non.

B.

non, Je ne suis pas un ton_tou, Non, non, non, non. C'est-il en fin pour de bon!

cresc. *mf*

B.

Car je ne suis pas un ton_tou! Non! non!

f *mf*

B.

2. En me choisissant c'est certain, Vous montrez de l'intelli-gen - ce,

p *f* *mf*

B.

On n'a pas toujours sous la main, Un mari de mon impor-tan - ce,

p *f* *mf*

B.

Bref! vous n'allez plus je le pen-se, Me traiter avec sans fa-çon

p *f*

B.

Je ne suis pas un ton.ton Non.non.non, non,C'est-il en fin pour de bon! Non.non, non,

B.

non, Je ne suis pas un ton.ton, Non.non.non, non,C'est-il en fin pour de bon!

B.

Car je ne suis pas un ton . ton! Non! non!

N^o 17. bis

MÉLODRAME

And^{te}

PIANO.

On parle.

pp

mf

pp

rall.

pp

1^a

2^a

STANCES. (1)

JEAN

 N^o 18.

bien mesuré

JEAN.

Andantino.

1. Ils s'aiment c'est bien cer -
2. Jeus tort da-voir en ce

rit.
tain, Et sans être bien ma - lin Ce - la se de - vi - ne.
jeu Qui me promet - tait si peu Vou - lu da - van - ta - ge,

Tempo.
Il faut pau - vre Jean Ber - nard A ton cœur et sans re -
Tempo.
Il est fi - ni le ro - man Que je trou - vais si char -

rall. p
ard Mettre u - ne sour - di - ne, Mettre u - ne sour - di - ne.
- mant, C'est vraiment dom - ma - ge, C'est vraiment dom - ma - ge!

(1) A la représentation on ne chante que 5 Couplets.

Aud.^{no}
bien mesuré.

3. En a - mour mon tour vien - dra Mais cel - le qui m'ai - me -
4. Je n'ai plus qu'un seul dé - sir C'est qu'un jour un sou - ve -

rit. **Tempo.**
_ra Ne se - ra pas el - le! Qui m'importe! on dit que le
_nir Du pe - tit ser - vi - ce Ro - se se dira à part

suivrez. **Tempo.**

rall.
cœur Est comme un printemps en fleur Qui se re - nou -
soi: all a bien a - gi ma foi Mon gen - til com -

p **Pour finir.**
_vel - le, Qui se re - nou - vel - le.
_pli - ce, Mon gen - til com - pli - ce.

pp *pp*

CHŒUR ET SCÈNE DU COLLIN-MAILLARD.

ROSE, FRIVOLET, MARCEL, BENOIT

N^o 19.All.^o mod.^o

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *ff*.

Sop. FRIVOLET, MARCEL, Commis.

pp Oh! quel jeu charmant que Co - lin - Maillard Il fait c'est certain —

3 Ténors. BENOIT.

pp Oh! quel jeu charmant que Co - lin - Maillard Il fait c'est certain

3 Basses.

pp Oh! quel jeu charmant que Co - lin - Maillard Il fait c'est certain —

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with dynamic marking *p*.

plaisir à tout à - ge L'appé_tit je ga - ge va nous ve - nir Car

plaisir à tout à - ge L'appé_tit je ga - ge va nous ve - nir Car

plaisir à tout à - ge L'appé_tit je ga - ge va nous ve - nir Car

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef.

BENOIT.

(Marcel vient d'être attrapé par Rose)

Chut! il faut qu'el - le de - vi - ne.

Quel a - pé - ri - tif — que Colin-Maillard.

Quel a - pé - ri - tif — que Colin-Maillard.

Quel a - pé - ri - tif — que Colin-Maillard.

ROSE.

FRIVOLET et MARCEL

N'est-ce pas Mon-

Dites nous vi - te qui c'est Voyons si vous ê - tes fi - ne!

Dites nous vi - te qui c'est Voyons si vous ê - tes fi - ne!

TOUS.

(Ils rient)

-sieur Frivolet? Non, non c'est Marcel et pas Frivolet.

Sop. FRIVOLET et MARCEL.

Ah! quel jeu charmant que Co-lin-Maillard Il fait c'est certain - plaisir à tout à - ge

Ah! quel jeu charmant que Co-lin-Maillard Il fait c'est certain plaisir à tout à - ge

Ah! quel jeu charmant que Co-lin-Maillard Il fait c'est certain - plaisir à tout à - ge

L'ap-pé-tit je ga-ge va nous ve - nir car Quel a - pé - ri - tif -

L'ap-pé-tit je ga-ge va nous ve - nir car Quel a - pé - ri - tif

L'ap-pé-tit je ga-ge va nous ve - nir car Quel a - pé - ri - tif -

que Colin-Maillard. Quel a - pé - ri - tif! Jouons à Co - lin Mail - lard!

que Colin-Maillard. Quel a - pé - ri - tif! Jouons à Co - lin Mail - lard!

que Colin-Maillard. Quel a - pé - ri - tif! Jouons à Co - lin Mail - lard!

(On parle)

First system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. The texture changes to feature block chords in both the treble and bass clefs. The dynamic marking *pp* is present in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The bass clef part becomes more active with a moving line, while the treble clef part continues with block chords. The dynamic marking *pp* is present in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The bass clef part returns to a more active, moving line, similar to the fourth system. The dynamic marking *pp* is present in the bass clef.

Sixth system of musical notation. The treble clef part concludes with sustained chords, while the bass clef part continues with a moving line. The dynamic marking *pp* is present in the bass clef.

Euchainez.

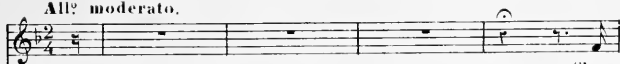
DUO.

ROSE OCTAVE

No 20.

All^o moderato.

ROSE.



C'est

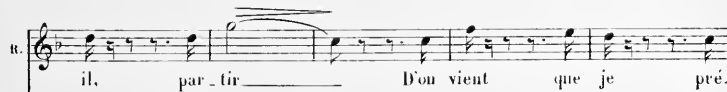
OCTAVE.



J'at-

All^o moderato.

PIANO.



u. *f* - *f* - *e* - *r* - *e* *R* - *e* - *s* - *t* - *e* - *r* - *a* - *l* - *o* - *r* - *s* *q* - *u* - *e* *j* - *e* *d* - *e* - *v* - *a* - *i* - *s* *l* - *e*

o. *f* - *f* - *e* - *r* - *e* *R* - *e* - *s* - *t* - *e* - *r* - *a* - *l* - *o* - *r* - *s* *q* - *u* - *e* *j* - *e* *d* - *e* - *v* - *a* - *i* - *s* *p* - *a* - *r* -

p

u. *f* - *u* - *i* - *r* - *Mal* - *g* - *r* - *e* *c* - *e* *f* - *r* - *o* - *i* - *d* *v* -

o. *-* *t* - *i* - *r* - *Mal* - *g* - *r* - *e* *c* - *e* *f* - *r* - *o* - *i* - *d* *v* -

Allegretto.

pp

u. *-* *s* - *a* - *g* - *e* *Q* - *u* - *e* *t* - *r* - *o* - *u* - *b* - *l* - *e* *j* - *e* *r* - *e* - *s* - *e* - *n* - *s* - *Q* - *u* - *e* - *l* - *q* - *u* - *e* *s* - *o* - *i* - *t* *s* - *o* - *n* *l* -

o. *-* *s* - *a* - *g* - *e* *J* - *e* *v* - *o* - *i* - *s* *t* - *r* - *a* - *i* - *t* - *s* *c* - *h* - *a* - *r* - *m* - *a* - *n* - *t* - *s* *Q* - *u* - *e* - *l* - *q* - *u* - *e* *s* - *o* - *i* - *t* *s* - *o* - *n* *l* -

u. *-* *g* - *a* - *g* - *e* *j* - *e* - *n* - *t* - *e* - *n* - *d* - *r* - *a* - *i* *s* - *e* - *s* *a* - *c* - *e* - *n* - *t* - *s*! *V* - *i* - *e* - *n* - *n* - *e* *u* - *n* *m* - *o* - *t* *d* - *e* *t* - *e* - *n* -

o. *-* *g* - *a* - *g* - *e* *j* - *e* - *n* - *t* - *e* - *n* - *d* - *r* - *a* - *i* *s* - *e* - *s* *a* - *c* - *e* - *n* - *t* - *s*! *V* - *i* - *e* - *n* - *n* - *e* *u* - *n* *m* - *o* - *t* *d* - *e* *t* - *e* - *n* -

R.
_dres - se, Un seul mot de re - gret. Et comme a - vec i -

O.
_dres - se, Un seul mot de re - gret. Et comme a - vec i -

R.
_vres - se Mon cœur par - don - ne - rait. *All! moderato.* Mon -

O.
_vres - se Mon cœur par - don - ne - rait. *All! moderato.* Mon -

R.
_sieur! Non, non, je ne dois

O.
Ma - de - moi - sel - le!

R.
pas fai - re le premier pas

O.
Je ne par - le - rai pas.

R. Il s'é-loigne de moi. A

O. (en soupirant)
En mon cœur quel é - moi!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (R.), with the lyrics "Il s'é-loigne de moi." and a fermata over the word "A". The middle staff is the vocal line for the female voice (O.), with the lyrics "En mon cœur quel é - moi!" and a fermata over the word "moi!". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

R. - dieu monsieur et puis que l'on ou - blie. Oubliez le pas - sé

O. Vous l'avez oubli -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (R.), with the lyrics "- dieu monsieur et puis que l'on ou - blie. Oubliez le pas - sé". The middle staff is the vocal line for the female voice (O.), with the lyrics "Vous l'avez oubli -". The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment pattern as the first system.

(a parl avec amertume)

R. Ou - bli - é... ou bli - é... a - dieu!

O. - é! A dieu donc pour la vi - e!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (R.), with the lyrics "Ou - bli - é... ou bli - é... a - dieu!". The middle staff is the vocal line for the female voice (O.), with the lyrics "- é! A dieu donc pour la vi - e!". The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with the same accompaniment pattern as the first system.

R. Mais ne di - sons plus ja - mais

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice (R.), with the lyrics "Mais ne di - sons plus ja - mais". The middle staff is the vocal line for the female voice (O.), which is mostly silent in this system. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The music continues with the same accompaniment pattern as the first system.

R. Nos beaux rê - ves et nos pro - jets, que c'est

The first system consists of a vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature.

R. loin! No - tre pe-ti-te mai-son-net-te,
OCTAVE.
Comme ils sont loin!

Andantino.

ppp

The second system continues the vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction 'OCTAVE.' and a change in key signature to two flats. The piano accompaniment includes the instruction 'Andantino.' and 'ppp' (pianissimo). The music is in a 3/4 time signature.

R. Ah! pour l'a-moureux

O. No - tre pe-tit jar-din co-quet!

The third system features a vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature.

R. tête - à - tête

O. Quel a - bri fi - dèle et dis - cret.

The fourth system continues the vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature.

R.
J'y vois un frais bouquet de roses Plein de printaniè -

O.
J'y vois un frais bouquet de roses Plein de printaniè -

R.
_res senteurs. *dim.* Main dans la

O.
_res senteurs. Ou l'on se dit de douces cho - ses.

R.
main, cœur con - tre cœur. U - ne pe - ti - te

O.
Ah! u - ne pe - ti - te

rit. *pp*

R. mai - son - net - te Un pe - tit jardin bien co - quet

O. mai - son - net - te Un pe - tit jardin bien co - quet

R. Ah! pour l'amoureux tête - à - tête Quel a - bri sûr et dis -

O. Ah! pour l'amoureux tête - à - tête Quel a - bri sûr et dis -

R. *Lento.* *ppp* - cret! Quel a - bri charmant et dis - cret!

O. - cret! Quel a - bri charmant et dis - cret!

Lento.

Tempo di Valse.

R.  Rien n'est bon... ———

U.  Rien n'est bon... ———

 *f* *mf*

R.  — comme de s'ai — mer. Quand ———

U.  — comme de s'ai — mer. Quand ———



R.  l'a — veu se fait sans rien di — re Dans un sou — rire, un

U.  l'a — veu se fait sans rien di — re Dans un sou — rire, un



rit. **Tempo.**

H. sou_ri_re Quand l'a_mour a su nous

O. sou_ri_re Quand l'a_mour a su nous

rit.

H. char_ - mer La pa - role Est fri - vo - le Rien n'est bon

O. char_ - mer La pa - role Est fri - vo - le Rien n'est bon

ff

H. comme de s'ai - mer!

O. comme de s'ai - mer!

ff

COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N^o 21.

Allegretto.

PIANO.

ROSE.

Nous venons en tremblant re - di - re ce re - frain.

Sop.

Tour - ne la roue à l'eau Re - tourne et va bon train

Ten.

Tour - ne la roue à l'eau Re - tourne et va bon train

Bassi.

Tour - ne la roue à l'eau Re - tourne et va bon train

M.

Be vous plai - re ce soir, Le but est - il at - teint?

Sop.
Tour - ne la roue à l'eau Re - tourne et va - bon - train.

Ten.
Tour - ne la roue à l'eau Re - tourne et va - bon - train.

Bassi.
Tour - ne la roue à l'eau Re - tourne et va - bon - train.

ROSE.

Si l'on s'est d'a - ven - ture é - ga - ré du che - min,

Sop.
Si l'on s'est d'a - ven - ture E - ga - re - du che - min

Ten.
Si l'on s'est d'a - ven - ture E - ga - re - du che - min

Bassi.
Si l'on s'est d'a - ven - ture E - ga - re - du che - min

ROSE.
Croy -

poco rit.

R. *ez* je vous le ju-re! Qu'on fe-ra mieux de-main, Oui, ca je vous le ju-re!
suivrez.

a Tempo.

R. On peut voir, doux espoir Que ce soir, que ce soir Nos goûts sont les
a Tempo.

R. vò - tres Di-tes bien Ce refrain. ce refrain De la main

R. Qui vaut bien les nô - tres.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.
On peut voir, Doux espoir Que ce soir. Que ce soir

Ten. On peut voir Doux espoir Que ce soir Que ce soir

Bassi On peut voir Doux espoir Que ce soir Que ce soir

Nos goûts sont les vô - tres Di - tes bien Ce re - frain

Nos goûts sont les vô - tres Di - tes bien Ce re - frain

Nos goûts sont les vô - tres Di - tes bien Ce re - frain

Ce refrain De la main Qui vaut bien les nô - tres.

Ce refrain De la main Qui vaut bien les nô - tres.

Ce refrain De la main Qui vaut bien les nô - tres.

FIN