

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. АЛФЕРАКИ

3 ПІЭСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 30

A. ALPHÉRAKY

3 MORCEAUX

POUR PIANO

OP. 30

1899
2044

Edition M. P. BELAJEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

E. Alénoff.

	M.	R.
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse-Improptu.	1.50	—75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—60
No. 3. Gavotte	1.20	—60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—60
No. 2. MI majeur	1.20	—60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Arabesque	1.—	—50
No. 2. Notturmo	1.—	—50
No. 3. Improptu	—80	—40
No. 4. Burlesque	—80	—40
No. 5. Novellette	1.20	—60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Petites Variations	1.50	—75
No. 2. Valse	1.—	—50
No. 3. Intermezzo	1.20	—60
No. 4. Canzona	1.20	—60

Nicolas Artelbousheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Esmoll	1.—	—50
No. 2. Asdur	1.50	—75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Valse	1.—	—50
No. 2. Mazurka	—80	—40

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul.	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul.	1.20	—60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul.	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—50
No. 3. Quasi-Mazurka	1.20	—60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—75
No. 2. MI mineur	1.—	—50
No. 3. LA majeur	1.20	—60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. en SOL majeur	—80	—40
No. 2. en MI majeur	—80	—40
No. 3. en UT-dièse majeur	—80	—40
No. 4. en RE majeur	—60	—30
Op. 13. 2 Improptus. Compl.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA-bémol majeur	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—50
Op. 14. Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Improptu	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT majeur	—50	—25
No. 2. LA mineur	1.—	—50
No. 3. SOL majeur	—60	—30
No. 4. MI mineur	1.—	—50
No. 5. RE majeur	1.—	—50
No. 6. SI mineur	—80	—40
Cahier II. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 7. LA majeur	1.—	—50
No. 8. FA-dièse mineur	—60	—30
No. 9. MI majeur	—60	—30
No. 10. UT-dièse mineur	—60	—30
No. 11. SI majeur	1.—	—50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—60
Cahier III. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 13. FA-dièse majeur	—80	—40
No. 14. MI-bémol mineur	—60	—30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—50
No. 16. SI-bémol mineur	—80	—40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—50
No. 18. (Memento mori) FA mineur	—80	—40

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—50
No. 20. UT mineur	1.—	—50
No. 21. SI-bémol majeur	—80	—40
No. 22. SOL mineur	1.—	—50
No. 23. FA majeur	—80	—40
No. 24. RE mineur	—80	—40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—50
No. 2. Le soir	1.—	—50
No. 3. Une course	1.50	—75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cpl.	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Krakovienne (Kra-kowiak)	1.—	—50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—60
No. 3. Berceuse (Koly-sanka)	—60	—30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur	1.50	—75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SOL mineur	1.50	—75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—75

Sigismond Blumenfeld.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom B-la-f	1.50	—75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—80	—40
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—60	—30
No. 4. Préludino. No. 5. Un moment sérieux	—80	—40
No. 6. A l'exercice	—80	—40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI-bémol mineur	—80	—40
No. 2. FA majeur	1.20	—60
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse	1.—	—50

Trois

MORCEAUX

pour

Piano

par

A. ALPHERAKY.

OP. 30.

Cplt. Pr. $\frac{M. 1.50}{R. 75}$

Séparément.

N ^o 1. Etude, SOL-bémol majeur.....	Pr. $\frac{M. 60}{R. 30}$
N ^o 2. Menuet, UT mineur.....	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N ^o 3. Etude, FA majeur.....	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1899

2046

2047 — 2049

Etude.

Andantino. M.M. ♩ = 112.

A. Alphéraky, Op. 30. N° 1.

Piano. *mf*

a tempo

mp

cresc.

f

riten.

3 3 3

a tempo

8

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long slur spanning the final two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with chords and eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf* in the second measure, followed by *mp* (mezzo-piano) in the third measure. The phrase *dolce e legato* is written above the treble staff in the fourth measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. A *cresc.* marking is present above the staff.

Second system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The left hand continues with a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism. The left hand has a more rhythmic bass line. A *f* dynamic marking is visible.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more complex texture with some chromaticism. The left hand has a more rhythmic bass line. A *con forza* marking is present above the staff, and a *sf* dynamic marking is below.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more complex texture with some chromaticism. The left hand has a more rhythmic bass line. A *sf* dynamic marking is visible.

Etude.

Allegro. M. M. ♩ = 136.

A. Alphéraky, Op. 30. N° 3.

Piano.

The first system of the piano etude consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with single notes and rests. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the first measure.

The second system continues the chordal texture established in the first system. The treble staff features a steady sequence of chords, while the bass staff maintains a simple accompaniment pattern.

The third system introduces a vocal line in the treble staff with the lyrics "cre - - - scen - - - do". The piano accompaniment continues in the treble staff. The bass staff features a more active line with eighth notes, marked "marcato il Basso". A dynamic marking of *mf* is present, and an asterisk (*) is placed below the bass staff in the third measure.

The fourth system continues the vocal line in the treble staff with the lyrics "co - - - a - - - poco". The piano accompaniment in the treble staff and the active bass line in the bass staff continue.

The fifth system concludes the piece. It features the final chords in the treble staff and the concluding bass line in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melody of eighth notes with slurs and accents. The lower staff provides a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure. The system concludes with four measures, each containing a *Red.* marking and an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff provides a steady bass line. The system ends with three measures.

Third system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some chromatic movement. The lower staff features a more active bass line with eighth-note runs. The system concludes with three measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note figures. The lower staff has a bass line with some rests and eighth notes. The system ends with three measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff features a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with three measures.

Sixth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music becomes more intense with dense chordal textures in the upper staff and a more active bass line. The system concludes with four measures.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both staves. The bass line features a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

The third system shows a continuation of the musical theme. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff maintains its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system features a change in the bass line, which now has a more melodic character with a long note in the final measure. The treble staff continues with its chordal accompaniment. The system ends with a double bar line.

decresc.

The fifth system is marked with the dynamic instruction *decresc.* (decrescendo). The music becomes softer. The bass line has a more active eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

cresc.

The sixth system is marked with the dynamic instruction *cresc.* (crescendo). The music becomes louder. The bass line has a more active eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. A small asterisk symbol is present at the bottom right of the system.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky.

	M.	R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Introduction80	.40
No. 2. Mazurka . . .	1.—	.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical, 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Berceuse . . .	1.—	.50
No. 2. Burlesque . . .	1.20	.60
Op. 4. Prélude et Etude . . .	1.50	.75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1, en MI mineur . . .	1.20	.60
No. 2, en SOL mineur . . .	1.20	.60
Op. 6. Valse	1.50	.75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. UT mineur80	.40
No. 2. RE mineur80	.40
No. 3. SI mineur80	.40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Songerie60	.30
No. 2. Récit	1.—	.50
No. 3. Chansonnette60	.30
No. 4. Une goutte de pluie60	.30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Danse80	.40
No. 2. Valse	1.—	.50
No. 3. Polka	1.—	.50
No. 4. Près de la chapelle	.60	.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Feuillet d'Album60	.30
No. 2. Chansonnette60	.30
No. 3. Une petite Mazurka60	.30
No. 4. Jeu au cheval60	.30
No. 5. Rêve d'enfant60	.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet.	1.50	.75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE majeur60	.30
No. 2. SOL majeur60	.30
No. 3. UT mineur	1.—	.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H . . .	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Impromptu	1.—	.50
No. 2. Novellette	1.—	.50
No. 3. Scherzino80	.40
No. 4. Etude80	.40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert <i>netto</i>	9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction50	.25
No. 5. Rédowa	1.—	.50
No. 9. Danselithuanienne	.80	.40
No. 10. Danse indienne80	.40
Introduction (Вступление. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël“60	.30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	4.—	2.—
Joseph Wihtol.		
Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse60	.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Mazurka	1.—	.50
No. 2. Valse	1.50	.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	.75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur60	.30
No. 2. FA mineur60	.30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE mineur	1.—	.50
No. 2. SOL mineur	1.—	.50
No. 3. LA majeur60	.30

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	.50
No. 2. SI-bémol mineur . . .	1.—	.50
No. 3. DO-dièse mineur . . .	1.—	.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	.75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur80	.40
No. 2. Prélude, en MI mineur60	.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur80	.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	.75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Berceuse80	.40
No. 2. Etude	1.—	.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	.75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	.50
No. 2. Prélude en MI mineur60	.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur80	.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	.50
No. 4. Prélude. MI majeur60	.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude, DO majeur80	.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	.90
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	.75
No. 2. Prélude, MI majeur60	.30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur60	.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	.50

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

Alexandre Glazounow.

Andante, du 1 ^{er} Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	— 60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“ (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Barcarolle	1.—	— 50
No. 2. Novellette	1.—	— 50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-bé-la“	1.50	— 75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	1.50	— 75
No. 2. Mazurka No. I	1.50	— 75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	— 75
Op. 31. 3 Études. Complet	3.50	1.75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Do majeur	1.50	— 75
No. 2. Mi mineure	1.50	— 75
No. 3. (La nuit.) Mi majeur	1.—	— 50
Op. 36. Petite Valse	1.—	— 50
Op. 37. Nocturne	1.—	— 50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	— 50	— 25
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41. Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Pastorale	1.—	— 50
No. 2. Polka	1.50	— 75
No. 3. Valse	1.—	— 50
Op. 43. Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	— 80	— 40
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	— 60
No. 3. Gavotte	1.—	— 50
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	— 50
No. 2. LA-bémol majeur	1.20	— 60

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels, 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Plainte	— 80	— 40
No. 2. Méditation	— 60	— 30
No. 3. Chant d'automne	— 60	— 30
No. 4. Orage	— 80	— 40
No. 5. Nocturne	— 80	— 40
S. Liapounow.		
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	4.—	2.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Étude	1.20	— 60
No. 2. Intermezzo	1.50	— 75
No. 3. Valse	1.50	— 75
A. Scriabine.		
Op. 4. Allegro appassionato	2.—	1.—
Op. 6. Sonate (Fa mineur)	3.—	1.50
Op. 8. 12 Études. Complet	6.—	3.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Cis dur	— 80	— 40
No. 2. Fis moll	— 80	— 40
No. 3. H moll	1.—	— 50
No. 4. H dur	— 60	— 30
No. 5. E dur	— 80	— 40
No. 6. A dur	— 80	— 40
No. 7. B moll	1.—	— 50
No. 8. As dur	— 80	— 40
No. 9. Gis moll	1.20	— 60
No. 10. Des dur	1.—	— 50
No. 11. B moll	— 80	— 40
No. 12. Dis moll	— 80	— 40
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.20	— 60
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	— 60	— 30
No. 2. Nocturne	1.—	— 50
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	— 50
No. 2. LA majeur	1.—	— 50
Op. 11. 24 Préludes. Complet	5.—	2.50
<i>Séparément.</i>		
Cahier I (No. 1—6)	1.50	— 75
Cahier II (No. 7—12)	1.50	— 75
Cahier III (No. 13—18)	1.50	— 75
Cahier IV (No. 19—24)	1.50	— 75
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse majeur	1.—	— 50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	— 50
Op. 13. 6 Préludes	2.—	1.—
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. SI majeur	— 80	— 40
No. 2. FA-dièse mineur	1.—	— 50
Op. 15. 5 Préludes	1.50	— 75
Op. 16. 5 Préludes	1.50	— 75
Op. 17. 7 Préludes	2.50	1.25
Op. 18. Allegro de concert	2.—	1.—
Op. 19. Sonate Fantaisie No. 2	3.—	1.50

Anatole Liadow.

Op. 20. Novellette	1.50	— 75
Op. 21. Ballade	1.50	— 75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.50	— 75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Prélude	— 60	— 30
No. 2. Berceuse	1.—	— 50
Op. 25. Idylle	2.—	1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
<i>Séparément.</i>		
No. 1. MI-bémol majeur	— 80	— 40
No. 2. SI majeur	1.—	— 50
No. 3. SOL-bémol majeur	— 80	— 40
Op. 29. Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30. Bagatelle	— 60	— 30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.80	— 90
<i>Séparément.</i>		
No. 1. Mazurka rustique	1.50	— 75
No. 2. Prélude en SI-bémol mineur	— 60	— 30
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	— 50
Op. 34. 3 Canons	1.—	— 50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36. 3 Préludes. FA-dièse majeur — SI-bémol mineur — SOL majeur	1.—	— 50
Op. 37. Étude	1.—	— 50
Op. 38. Mazurka. FA majeur	1.—	— 50
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
No. 1. LA-bémol majeur	— 80	— 40
No. 2. UT mineur	— 60	— 30
No. 3. SI majeur	— 60	— 30
No. 4. FA-dièse mineur	— 80	— 40
Op. 40. Étude et 3 Préludes. Complet	1.50	— 75
<i>Séparément.</i>		
Cahier I. Étude	1.—	— 50
Cahier II. 3 Préludes	1.20	— 60
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.20	— 60
<i>Séparément.</i>		
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	— 50
No. 2. RE mineur	— 60	— 30
A. Liadow et A. Glazounow.		
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow		
I. Allegretto, d'A. Liadow	1.—	— 50
II. Moderato, d'A. Liadow	1.—	— 50
III. Moderato, d'A. Glazounow	1.—	— 50
IV. Allegretto, d'A. Liadow	1.—	— 50
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow	1.—	— 50
M. P. Moussorgsky.		
2. Clavierstücke	1.—	— 50
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	— 50
No. 2. Intermezzo	— 80	— 40

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. Première Série. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Prologue symphonique.	1.—	—50	
No. 2. Au jardin. Saynète	—80	—40	
No. 3. Au rouet. Bluette	—80	—40	
No. 4. Bouffonneries. Scherzo	1.30	—65	
No. 5. Le mezzétin amoureux. Sérénade-Valse	—80	—40	
No. 6. Le bourdon. Impromptu	—80	—40	
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition	—80	—40	
No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	—75	
Deuxième Série. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo	1.50	—75	
No. 10. Chœur dansé	—80	—40	
No. 11. Marguerite. Ballade	—80	—40	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie	—60	—30	
No. 13. Concert de bergers. Pastorale	—80	—40	
No. 14. Chinoiseries	—80	—40	
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit	—60	—30	
No. 16. Epilogue	1.—	—50	
Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.—	2.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Réverie-Prélude	—80	—40	
No. 2. Orientale	—80	—40	
No. 3. Élégie	—80	—40	
No. 4. Guitare	1.30	—65	
No. 5. Valse-Intermezzo	—80	—40	
No. 6. Pervenche	—80	—40	
No. 7. Marionnettes	1.50	—75	
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA-bémol majeur	—80	—40	
No. 2. LA-bémol mineur	—80	—40	
No. 3. SI majeur	—80	—40	
No. 4. RE majeur	—80	—40	
No. 5. MI majeur	—80	—40	
Op. 17. Scherzo-Caprice	2.—	1.—	
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album	1.—	—50	
No. 2. Rondo joyeux	1.—	—50	

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 19. Grande Etude en FA mineur	2.—	1.—	
Op. 20. 2 Préludes en SI-bémol mineur. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Chasse neige	—60	—30	
No. 2. Presto agitato	1.—	—50	
Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA majeur	—80	—40	
No. 2. SI mineur	1.—	—50	
No. 3. LA-bémol majeur	1.—	—50	
Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.50	—75	
Op. 23. 3 Idylles. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. L'étoile du berger	1.—	—50	
No. 2. En passant l'eau	1.50	—75	
No. 3. Songerie dans les bois	1.—	—50	
Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Méditation	1.50	—75	
No. 2. Soir d'été	—80	—40	
No. 3. Clair de lune	—80	—40	
Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite)	6.—	3.—	
Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1, en UT-dièse mineur	1.50	—75	
No. 2, en SOL majeur	1.50	—75	
Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Canzone	—80	—40	
No. 2. Toccata	1.—	—50	
Op. 29. Impromptu-Caprice	1.50	—75	
Op. 30. La chute des feuilles. Etude	1.—	—50	
Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50	
Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle	1.—	—50	
Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.—	—50	
Op. 34. Valse-Entr'acte	1.50	—75	
Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.—	—50	
Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. FA-dièse mineur	1.—	—50	
No. 2. MI-bémol mineur	1.—	—50	
Op. 37. Préludio	1.—	—50	
Op. 38. Impromptu-Villanelle	1.50	—75	

N. Stecherbatcheff.		M.	R.
Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	—75	
Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. LA mineur	—80	—40	
No. 2. LA majeur	1.—	—50	
Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	—75	
Op. 42. Mazurka en MI-bémol	1.50	—75	
C. Antipow.			
Op. 1. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Asdur	1.50	—75	
No. 2. Fisdur	1.50	—75	
No. 3. Adur	1.—	—50	
Op. 2. 3 Valses. Complet	4.—	2.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Emoll	1.—	—50	
No. 2. Dismoll	1.50	—75	
No. 3. Bdur	2.—	1.—	
Op. 3. Variations sur un thème original	3.—	1.50	
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Romance	—80	—40	
No. 2. Etude	1.—	—50	
No. 3. Burlesque	—80	—40	
No. 4. Prélude	—60	—30	
No. 5. Etude	1.—	—50	
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Valse	1.—	—50	
No. 2. Nocturne	—80	—40	
No. 3. Intermezzo	—80	—40	
No. 4. Impromptu	—80	—40	
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Edur	—60	—30	
No. 2. Desdur	1.—	—50	
Op. 9. Miniatures. Complet	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Fuguettes	—60	—30	
No. 2. Mazurka	1.—	—50	
No. 3. Valse	1.—	—50	
Op. 10. Prélude	—80	—40	
Op. 11. Valse et Etude. Cpl.	2.—	1.—	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Valse	1.50	—75	
No. 2. Etude	1.20	—60	
Op. 12. Nocturne	1.—	—50	
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.50	—75	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Impromptu	—80	—40	
No. 2. Valse	1.—	—50	
Alexandre Winkler.			
Op. 6. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50	
<i>Séparément.</i>			
No. 1. Etude-Humoresque	1.20	—60	
No. 2. Berceuse	1.—	—50	
No. 3. Valse-Impromptu	1.50	—75	