

Atto 3.^o Scena 3.^a

Tolomeo, Ars: Ach: Art: e Ho:

Cello

Violini

Solo

Andante

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first six staves contain the main body of the piece. The seventh staff has the title *Agellotti Refizetti* written above it. The eighth staff continues the notation, while the last three staves are empty.

Agellotti Refizetti

Handwritten musical score consisting of seven staves. The first six staves contain musical notation with various note values and rests. The seventh staff includes the following lyrics: *usi uola = te uoi contenti respirate senza*. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with rests and bar lines.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript. The first two staves appear to be vocal lines, while the remaining three are likely for a keyboard accompaniment.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Fzodi è senza inganni uoi c'ènti sapira - - te senza

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Handwritten musical score on seven staves. The first six staves contain musical notation with various note values and rests. The seventh staff contains the lyrics "Fredi è senza inganni" and "sa pizate senza frodi è senza inganni" written in cursive above the notes.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Empty five-line musical staff.

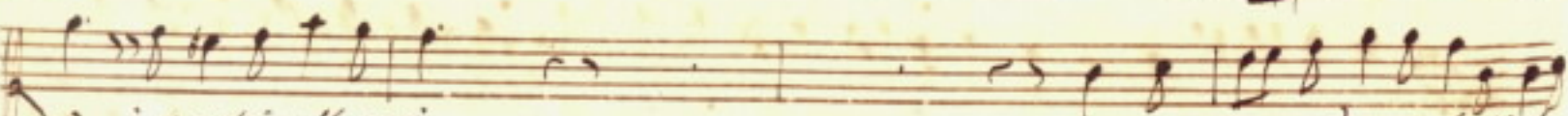
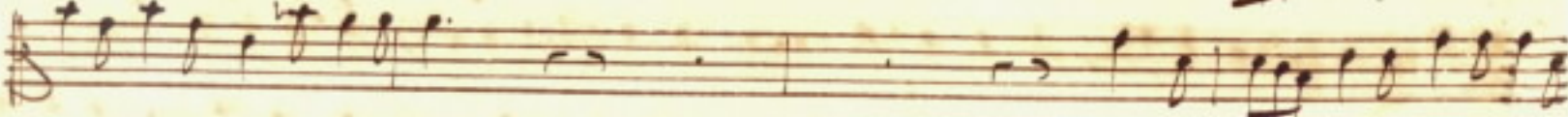
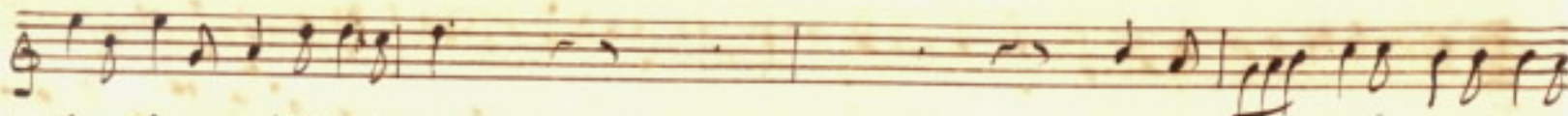
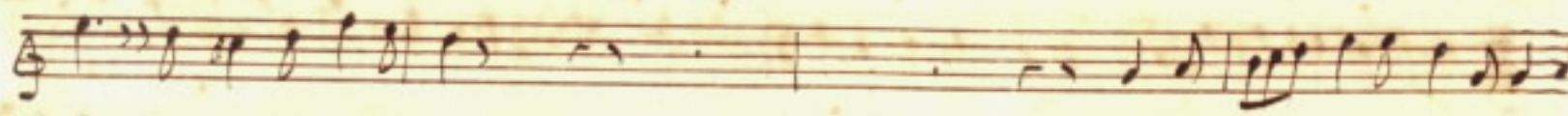
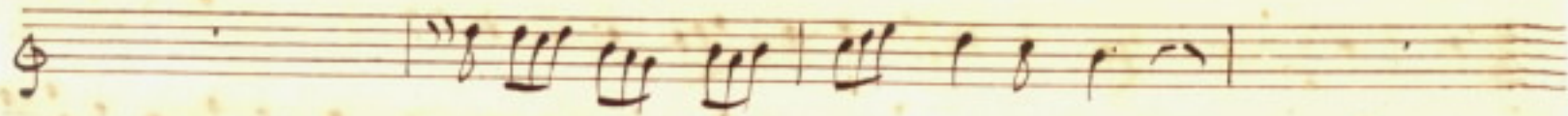
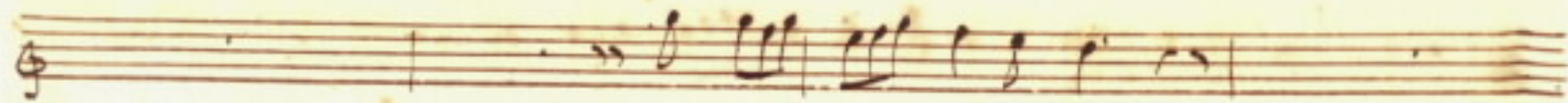
Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The music is written in a single system across the five staves.

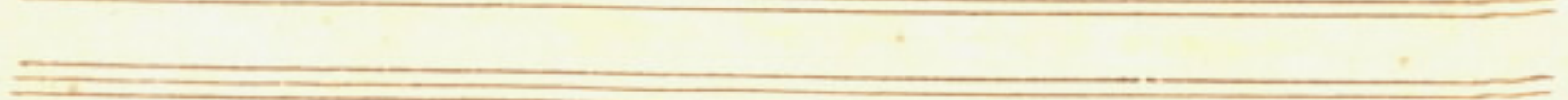
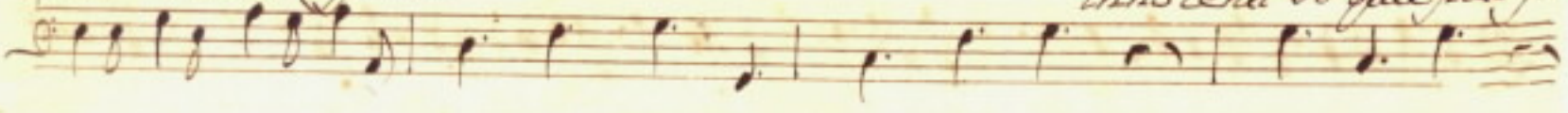
Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first line of lyrics is "D innocenti son quei patti" and the second line is "fortuna = li i vostri affari". The music continues on a single staff below the text.

Three empty musical staves, consisting of three sets of five-line staves, located at the bottom of the page.



Die i vestri affanni

innocenti vs quei fiati for



nati i vostri affanni innocenti fortunati fortunati i vostri affanni

Ma sapere à che pensa tempo è già che si ueda co' legatira il'

Al.
Re d'egitto in pace che perza Azinoe è quando sarà quell.
Al.

nota che va del Re d'egitto risari il cor trapito questo è st che gli
Al.

Ad. preme sai che l'amate è forza del destin d'ei regge lo so ma il ria
Al. *Art.*

p^o ad az. mare parlo per aztabano ò bella è legge legge parmi che sia
Al.

no ingannar un core con simulato Amore ma se il genio mi desta

No.

Al.

Sella fiamma nel sen che legge è questo no mi datti speranza in fin ch'il

guardo cezze no affare nelle mie laci è nel mio seno il dardo

No.

è l'apello è no mozo quella sincerità uale a teoro

Al.

Varque cari si tratta un Anima fedele ti dirà solo

Ad.

meo tu sei crudele di leopatra il nodo gl'altri depicchie

And.
za questa è la speme che resta ad Atabano è la tua

Al.
Pace ogni martire atterra e lei è te con me stò sempre in

And.
guerra è in faccia à Tolomeo dell'amor mio fueller no' puoi' io

And.
coltami signore se tu di Cleopatra evez no' puoi conzorte istua sarò Ti-

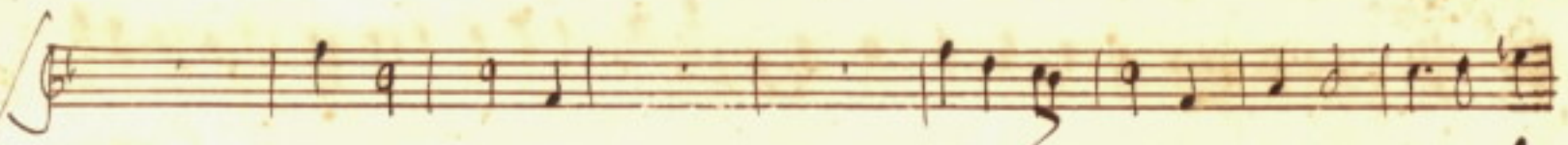
Al.
zarra de' volte de' fato Douero gentil' huomo è disperato

All.^o

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'All.^o'. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are the vocal line with the lyrics 'Ti par poco se nel tuo foco'. The sixth and seventh staves are the piano accompaniment. The eighth and ninth staves are the vocal line with the lyrics 'l'assicuri della mia fe ti par'. The tenth staff is the piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a 3/4 time signature.

Ti par poco se nel tuo foco

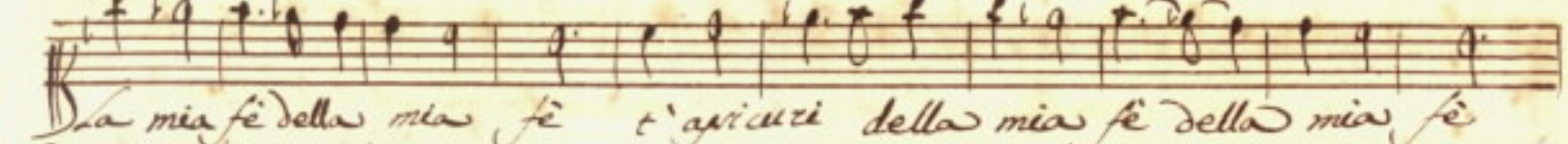
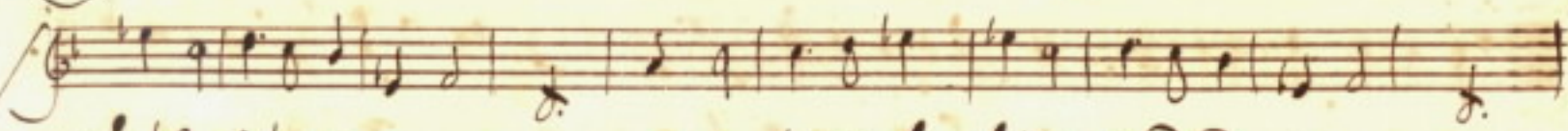
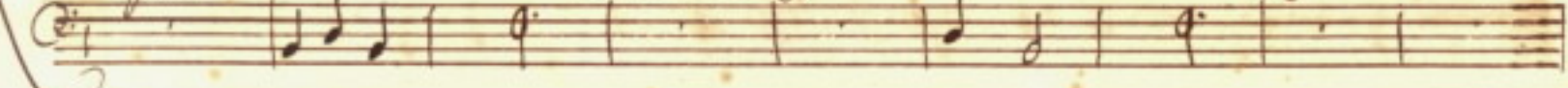
l'assicuri della mia fe ti par



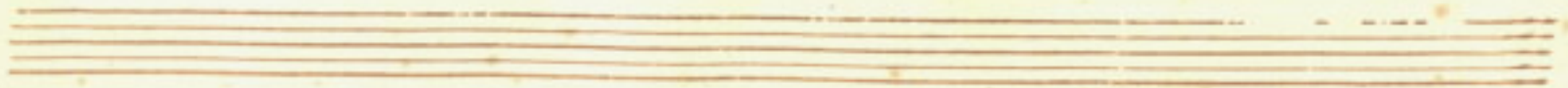
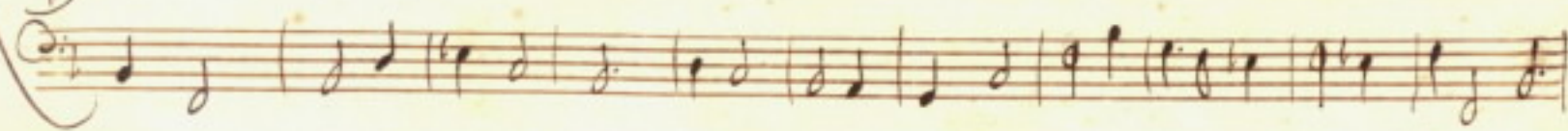
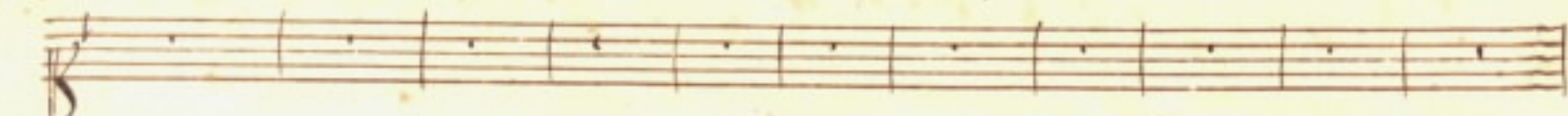
poco

se nel tuo foco

t'apicuri del-



La mia fe della mia fe t'apicuri della mia fe della mia fe



Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

se il destino ti vuol regnante

?

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The melody continues on a single staff.

no amante

?

che uoi da mè se il destino ti

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 9/8 time signature. The melody is written on a single staff.

Da Capo

vuol regnante no amante che uoi da mè

Solo.

Non haueve giamai Cesare fatto il piè si queste Arzene

Ad.

Forse questo è il rimedio alle tue pene *Mo.* *Ad.* come di Cesopatra qual

altro mai l'orgoglio domar potea per stabilirti il soglio *Solo.* tu

credi consolarmi è mi offiggi il pensiero *Mo.* statti zitto or è meglio

Ad. ò parti Achillo ò tu *Ad.* taccio è fatto mà s'ò che dico il

Solo *Flo.* *Solo* *Flo.* *Solo*

uezo *Flozo* *fig.²* che brami io nulla *oh*

Dio *Muytrissimo* si parto ancor io **Scena 2^a da**
Cleopatra è detto

Solo *Cleo.* *ar.*

Del mio piè le catene *Di quest' alma* *offese* in marmo io


Cleo. *Solo.* *ar.* *Cleo.*

scrivo *ti perirai* *no' regnerai* *io uiuo* *Traditor* *maschi.*

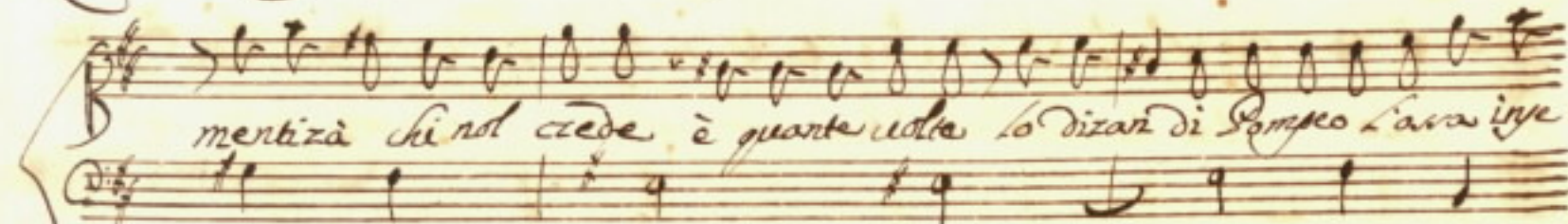
Solo.

no' gli *il fin* del uiuez mio *di tradimenti* è incapace il mio core è ve tu

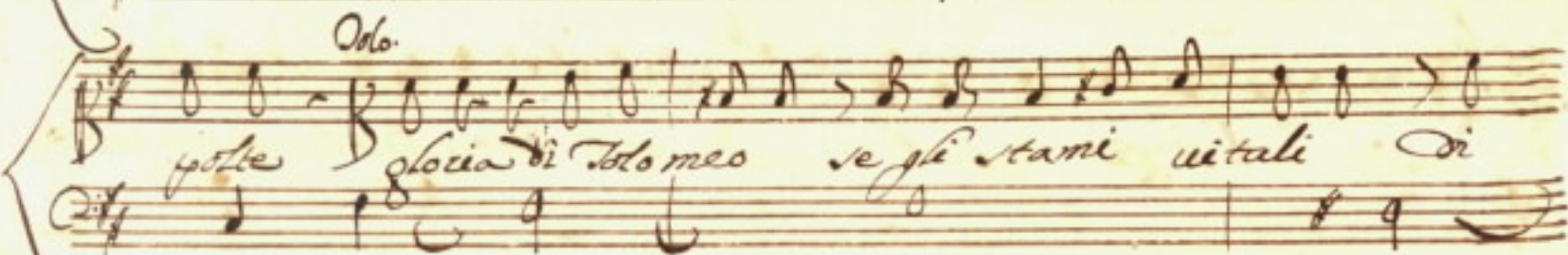
Alc.
fatti di sevo eguale al mio direi che menti *Alc.* mentirà chi nol dice



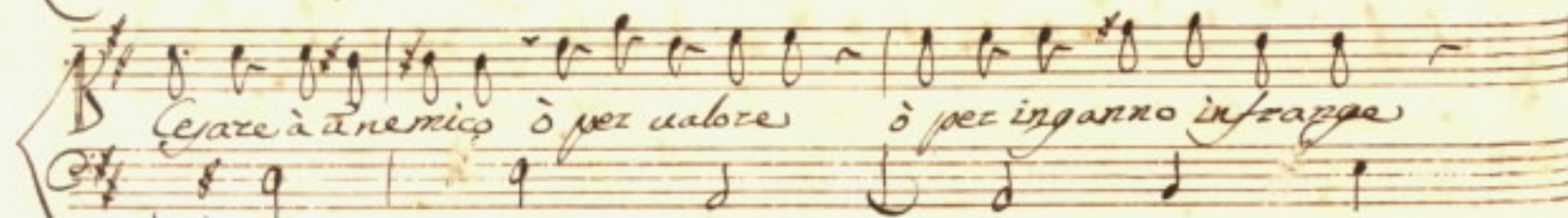
mentirà chi nol crede è quante volte lo dizar di Pompeo L'ava inge:



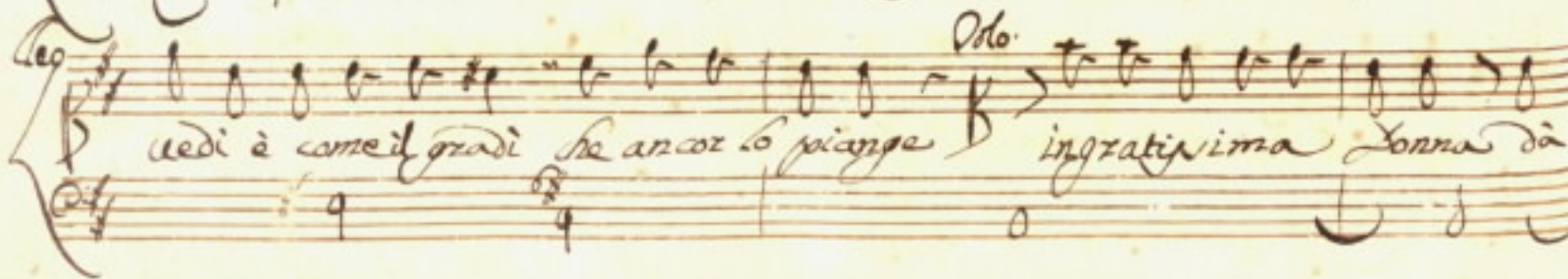
Odo.
gotta gloria di Tolomeo se gli stami vitati di



Cesare à unemico ò per ualore ò per inganno infragge



Alc. uedi è come il gradi che ancor lo piange *Odo.* ingratisima Donna dà



te si de mazzita del beneficio è la memoria è pure à questo braccij =

tevo caldo de lacci tuoi devi la vita con me che ti co =

Alto.

nasco in uan tali ragioni quella no' fu uirtù fu solo inganno perche

Cezare izato generoso ti creda è ti perdoni tutto però la

Alto.

colpa all'empietà del mio destino acruo tu perizai no' Regne =

Alto.

231 *Alto.*
rai l'io uivo uà che Ajino è t' aspetta puoi coll' amoz di

Orlo
lei giulivo disprezzaz si degni miei uà che Geaze attende i tuoi

uezi soavi ma d' Ajinoe è inuaghito è se d' amoz lo

Azale per lei no mi purgeve io l' amerei perche è la tua rivale

Alto.
ma per Ajinoe in dazno del Monarcha nel vero tempo ai dardi Cu :

Ando. Ando.
 fido Cesare à Cleopatra troppo è fedel Cesare è fido è fido

Ando. All.º
 Trouvati un fido amante

ti sarà costante che no t'ingannerà che no t'ingannerà trovati un fido a =

mante che ti sarà costante che no t'ingannerà che no t'ingannerà che

no t'ingannerà che no t'ingannerà

Segue il Ritornello

Handwritten musical score for three staves, likely vocal and instrumental parts, with various notes and rests.

Ma per col cor giocondo ch'è nota à tutto il Mondo ch'è nota à tutto il Mondo la

ua grà fedeltà ch'è nota à tutto il Mondo la-ua grà fedeltà

Scena 3.^a Arg. Cleo. è mirena

Mie.
Arg.
Mie.
 Eccolo ch' Dio languisco Louero Cavalier lo compa =

And. *Alleg.*
 Mio mia Signora adorata che sarà del mio core *Alleg.* l'io ti

And.
 dico che speti, che più brami *Alleg.* mi sempre gli uidez di speranza è una

Alleg. *2^a* *Alleg.*
 uita crudel. è una morte gentil della castanza *Alleg.* Cesare à me ven

uene quini à breue zi pozo chiedono gli occhi miei fariani appena

And.
 Il mio dolor profondo bella Signora almeno | esso Cesare di

Ceo.
Dio qui mi nascondo non se Cesare mi ama lo scoprirò se

Miz.
l'amoroso affanno finge per me uendicazò l'inganno fingerai di dor-

Ceo. *Miz.* *Ceo.* *Miz.*
mire si uai ch'io parlo no' zetto ed orecchio de' fa l'Impera-

toze

Scena 4^a Cesare, è detti

Ces. *Miz.*
Dorme la tua Reina si signore

Andate

Si si dormite si zi po = late

caru miei Lumi numi d' a z

moz si si dormite si zi po late cari miei

Lumi numi d' a moz

che se u' aprite

Handwritten musical notation on a five-line staff. The treble clef is on the left. The lyrics are written below the notes.

voi mi piagate col vostro azdoz che se uia =

Handwritten musical notation on a five-line staff. The treble clef is on the left. The lyrics are written below the notes.

pute voi mi piagate voi mi piagate col

Handwritten musical notation on a five-line staff. The treble clef is on the left. The lyrics are written below the notes.

uostzo azdoz = voi mi piagate col uostzo az =

Handwritten musical notation on a five-line staff. The treble clef is on the left. The lyrics are written below the notes. A dynamic marking 'Miz.' is present above the staff.

doz si si doz mite *Miz.* Piano che no se

Handwritten musical notation on a five-line staff. The treble clef is on the left. The lyrics are written below the notes. A dynamic marking 'Cé.' is present above the staff.

Cé. *Ascolta*

Arg. *Alc.* *Ces.* *Alc.*
 è sogna *Alc.* credimi *Ces.* Argene *Alc.* Argene *Ces.* Senze no' è

Arg. *Ces.*
 quello... *Arg.* me felice *Ces.* che sento oh saggio ingiusto d'unque l'amor d'Alc.

Mic. *Alc.*
 gene in letto annida *Mic.* crepa di gelosia a ho proprio gusto *Alc.* che mi

Arg. *Alc.* *Ces.* *Alc.*
 forza d'amaz *Arg.* parto contento *Alc.* no' è quello *Ces.* no' più meglisti *Alc.* in

Ces. *Alc.* *Ces.*
 fida a Cespatra *Ces.* sagni l'amor d'Argene *Alc.* como tal udea anche, è

Alc.
ben che dir uozzeſti ſi nazzati d'uo regno apoll' il mio *pa =*

rea che mi parlavo come ſpero far ſuote delle ſue ſtame. *Aggere* ed

Alc. io... *Alc.* on folle. e pià t'accolto è chioza la colpa del tuo for ma vent' a

meno poi dognati e uoi di' omi contento *Alc.* Douz troppo uoi diceſti credimi. *Alc.*

Alc. gene è uero *Alc.* Carare no è quello che mi forza ad amar è poi *Alc.*

giurì s'io quella che abbraccio uolentier la catena *Ces.* ma quest'ultime

note tu sognando *Ces.* lasciarti *Ces.* no lo dixi *Ces.* no già tu mi sue =

gliasti *Ces.* mi inganni *Ces.* Arjinoe uiene è questo è il tempo d'aver =

uar la promessa che promessa ti fei di parlar mi d'amor tuati à lei *Ces.* non

pronto in questo Core no ho na mè pe' sogno à altro Amore | **Scena 5^a Arj.**
Art. Mix. è detti

Ces.
Annoe à rammenti si turbaz no uozzei, tuoi colloquij si =

Mis.
gnore ò sian care del Regno ò sian d' amore uedi come molteggia e si con =

Ces.
forza ò sian d' amore ò del Regno à te de imposta nulla spòto mi cale uolgo al =

Ces.
troue la piante parto anch'io no partite à del coroglio di'ò soffroff a =

Act.
more testimonij fedeli amò ui uoglio Reopatra è tu l'amè

Ces.
 è quando scura mercede, quel tormento crudel che l'alma affanna

Miz. *Ad.* *Ces.*
 amore di Selvia! sì che l'ingara ben mio parlo con te tu no' rip =

Ces. *Ces. à fleo.* *ad. Ad.*
 spondi quando varò sicura della fe che pretendo no' temer parlo

Ad. Ad. *Ad. ad. art.* *Ces. à Ces.*
 teco intendo intendo no' si giamai fallace di

ad. Ad. *Miz.* *Ces.*
 Cesare la Fede à te sola Idol mio quanto gli spiace *Ces. =*

And. *Allegro* *Ad. ad. And.*
patra è felice | qua gli crede cara tu l'ami ancora

And. *Allegro* *Allegro*
Povera Cleopatra | egli m'adoza posto nel core impreva Li:

And. ad. And. *And.*
magine adozata | ma no' sa che io donna ostinata

Allegro *Allegro* *Allegro* *And. ad. And.*
Grazie già conosco di ogni rispetto è vano Anima mia tu sei senti Arta:

Allegro *Mix.* *And.* *And.*
bano non fedel quanto rido no' l'intendesti ancor mi piace in:

Cleo. fido in te sta la mia speme. *Ces.* presente è il mio tesoro *Att.* ma non

Att. è Cleopatra *Ces. ad act.* d'io l'adoro parlo sempre co te quel tuo sem=

Cleo. biante gra piacer che mi reca *Att.* caro parla co me uà che sei *Att.*

Ces. cieca un raggio del tuo uolto sento di d'ciel m'estolle *Cleo.* che contento *Att. ad act.* con

Att. me uà de sei folle *Ces.* son Amante *Att.* lo uedo *Ces. à Cleo.* son cartante *Cleo.* lo

me. *Ceo.*
credo e si nol' crederebbe se più bramare potrei dal sospetto non
già ti piace assai Cleopatra io t'invito meco à breuedi =

porto co' Tolomeo zimir Alexandria festiva stabilita la

Lace uieni Arwinoc uezzai uezzò uezzete

come uoglio che Roma lieta festeggi il mio ritorno è uoglio che mi

Dica se mai uide prede più rare in Trionfo d'Amore il Campi=

oggio

Andante

Andante

Io son uostro ò Luci belle

L'alma mio uierà per uoi uierà per uoi

Io son uostro ò l'cia belle L'alma

mio uierà per uoi uierà uierà per uoi per uoi per

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass and alto clefs. The lyrics are written below the vocal line.

voi l'alma mia uirtà = uirtà per voi

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with three staves: vocal line and two piano accompaniment staves.

Handwritten musical score for the third system, continuing the composition with three staves: vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line.

Siete quelle o luci vaghe *de rer =*



oete al cor si liete le sue piaghe ei lacci suoi *siete quelle o luci vaghe da ven:*

oete al cor si liete le sue piaghe ei lacci suoi *che rendete al cor si liete le sue*

pia = = = ghe è i lacci suoi

To Capo

Agene

Invidia è Cleopatra hoz che mi s' palese tue fortune in A.

Moz. ti piace no Cleo. L'interi

Allegro Conplati che Amore tiranno è menogniezo

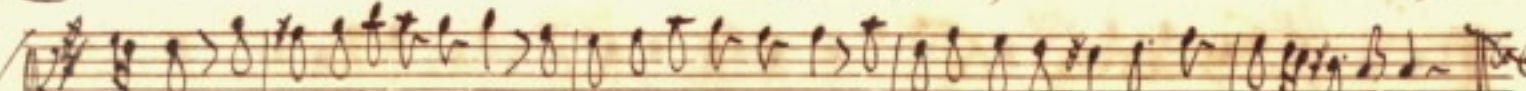
sempre no è cari d'olati de Amore

tiranno menogniezo sempre no è cari tiranno menwo =



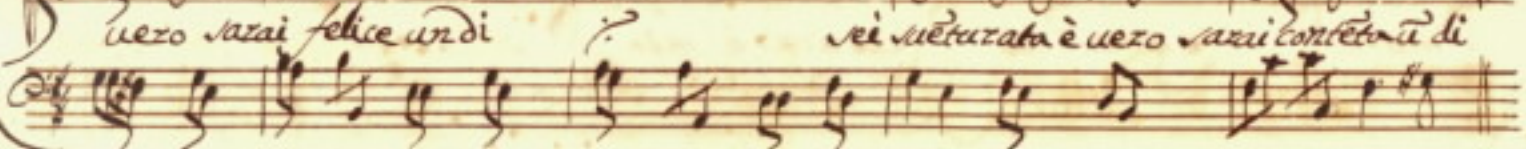
gnero sempre no è così

Mi piace il tuo dolore, sei sventurata è

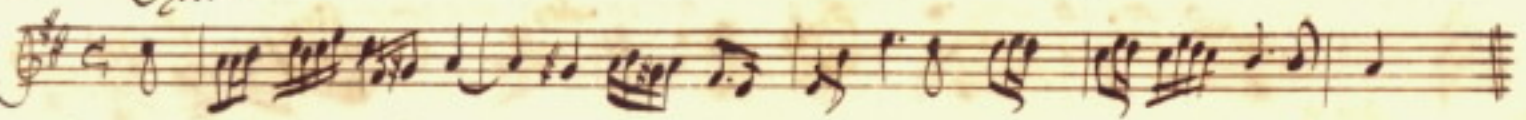


uezo sarai felice un di

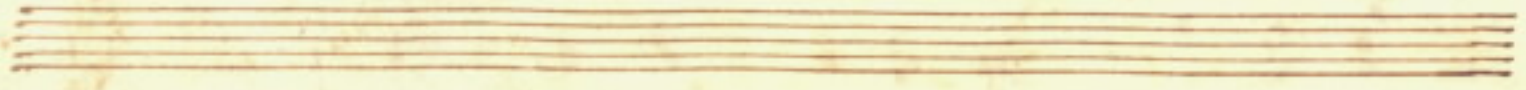
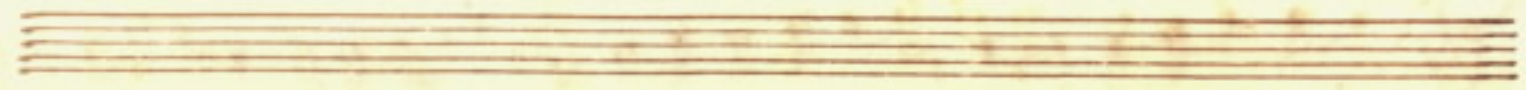
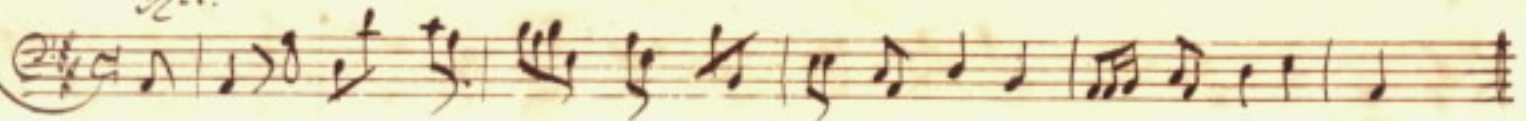
sei sventurata è uezo sarai contenta di



Rit.º



Rit.º



And.

Tu ti lusingasti e credi che Cesare t'adori ma Cesare t'inganna

And.

Scena 6^a

Art. è Dotta, poi And.

E l'amor ancora

All.^o

All.^o

Così infido mi stregge e m'alletta

Allegro

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

m'incate = = = na è mi piace così

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the vocal lines.

m'incate = = = na

Dimincate = = = = = na è mi piace così

Mi saetta cupido è poi fugge

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: *mi dà pena è l'adorno si si mi sa-*. The bottom staff contains the corresponding musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Three empty musical staves, likely representing a section of the score that is either blank or has been removed.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains the lyrics: *Detta cupido è poi fuggo mi dà pena è l'adorno si si*. The bottom staff contains the corresponding musical notation, including a section with a *f* (forte) dynamic marking.

And.
 Attabano in me uede già di regnar la speme il mio bel
 die

And.
 Dume saggi che m'ama appunto dir ti uolea che Cleo =

And.
 patria è ota che p. Cesare hà in sen d'amor e gene. D o tu t'in =

And.
 ganni ò quella Cesare inganna è d'onde pare tanta pe =

And.
 zanza. Quando dorme il mio bene sogna l'amor d'Argene è credi a un

And.
sogno *Avino* fave tua come è

Scena 1.^a
mia Cleopatra
Cleo: è detti

Tua Cleopatra è come tanta certezza *And.* Da che miel

nieghi il sogno è interprete dell' alma *Cleo* il sogno in:

te? *te?* haurò pensaci bene perchè hai sempre

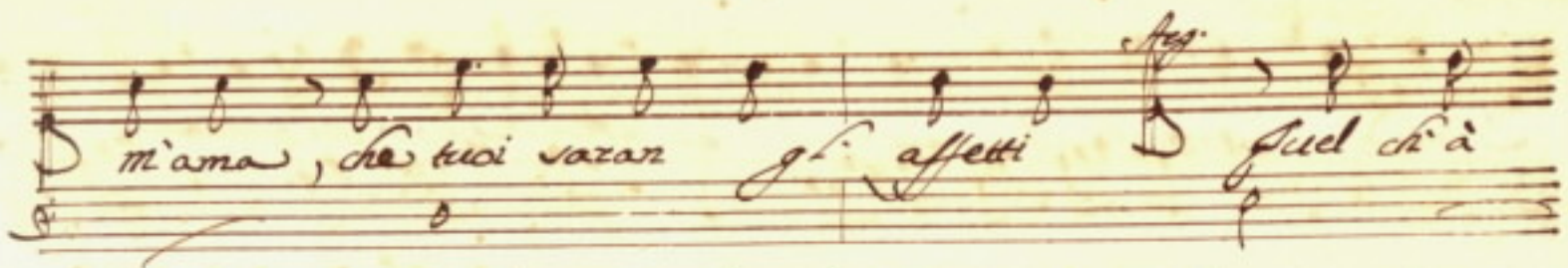
And.
 meco sognato il nome è no l' amoz d' agere Danzi

prima del sogno mi dicesti di' io spero per

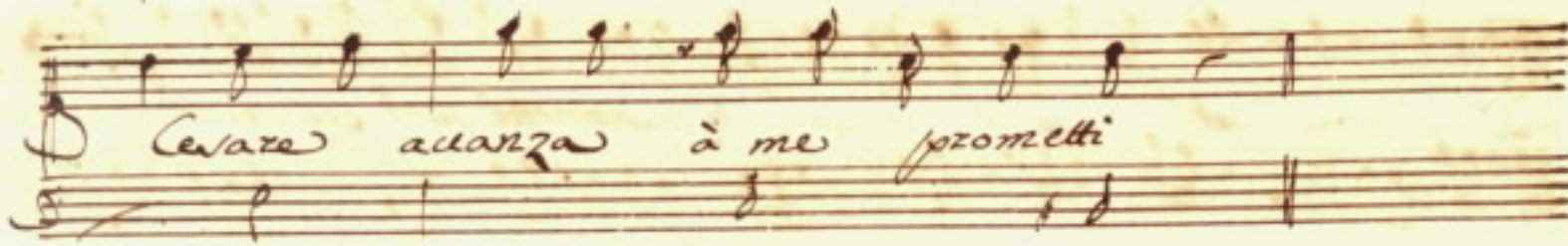
Da qualche tempo à tuoi pensieri De' sperar no digg'

Cres.
 io quel ben che bramo no disperar ma no uan:

ta' ch'io fano forse uerza quel giorno se Cesare non



m'ama, che tuoi saran gl' affetti Aug. Quel di à



Cavare avanza à me prometti

Sigue L' Aria

Andante

159
174

Infelice prigioniera

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The tempo is marked 'Andante' at the top left. The lyrics include: 'Infelice prigioniera', 'ti promette quel che può quando', 'torna in libertà infelice prigioniera ti promette quel che', 'può quando torna in libertà ti promette quel che può quando', and 'torna Quando torna in libertà è se al.'.

torna in libertà infelice prigioniera ti promette quel che

può quando torna in libertà ti promette quel che può quando

torna Quando torna in libertà è se al.

For ti di vi peza puoi speraz che tua sarò quando Amoz mi scioglie

zà puoi speraz che tua sarò quando amoz mi sciogliezà

And.^{te}

And.^{te}

Allegro
 Dissipato consiglio mi detta il mio cordoglio *Alto* affie no poava io dissipar non

Allegro *Alto* *Alto*
 uoglio Cesare si trafigga | Achille de apollo grand' impeto tu senti

Allegro
 Chiedono un gran rimedio i miei tormèti meco tu per douzèti longiuozia ti uo

Alto *Alto*
 danno è uer prouo per lui l'istesso affaro mi. Che mi trogo uile è il

Alto *Alto*
 Cor de inte s'arrida forse Genes è nuno di uiltà mi rampogni Dor =

az. *Acc.*
Si s'uccida di giuani il furore L'impeto sconsigliato oue mi

Al.
guida Amor cari tei uoi Dns risolui che fai si si s'uccida

Allegro
Leuto è uioloncello Si ueri il riuale di ofen =

de che ofende il mio cor?

si ue = ni il riuale che ofen = de che ofende il mio cor?

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Da:

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: amore lo strale m'accende al rigoz d'amore lo strale m'accen=

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: de m'accende al rigoz d'amore lo strale m'accende m'accende al rigoz

Da

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment line with a *rit.* marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a piano accompaniment line.

Ad

Sic *quanto più la bellezza / la gelosia come l'alma tor-*

Sic

menta che no' fa che no' pensa è che no' tenta

Si

All.^o

Se

nemico à seuzo

Del cieco nume a cieco l'alma già mai no' ha no' ha già mai no' ha

Del cieco nume a cieco l'alma già mai no' ha no' ha già mai no' ha

toz

ciezo L'alma giamai no hà

già che d'ua Regio core ne forma u traditore armato d'empie-

tà ne forma un traditore arma = to d'empie = to

Capo

Scena 9^a Floro, è Mixena

No.

Fammi questo scuitio ch'io ti regalazò tu de u perdi
cuota la sta sta alcun no' u'è che lo pouo ridire io que m'ay
condo tu uagli addosso è lascia fare à mè casi forse l'ingrata ch'ill
petto trapire gradirà l'amor mio no' s' il primo ch'in
faccia alla sua dona per mostrar il ualor compra le rive ^{Mit.} che insulto è

Flo.
 questo è che pretendi aiuto temerario azzogante a:

Mis.
 uanti al mio cospetto uanz uolenza à una dazella ezzante si

Flo.
 uia fa qualche proua tucidaz ti potrei mi sol per tuo conforto

teca mi batterso Mizera è morto se la sapepe tutta

Mis.
 mettiti qui uicina tu cagion del duello, è tu Padrina Duia no

Ho. *Miz.*
tante parole uoi farà tutto sangue *Miz.* Qui la fama di

Ho.
D'ozau col valor si guadagna è muto il Cavaliere perdè la

Miz.
lingua all'ultima Campagna Die tti ti portò bene io n' tto

Ho. *Miz.*
Spava se n' faccia duello - o bella cara *Miz.* Dalle mani m

Ho.
giavo dalla fida alla fava un breue pavo *Miz.* domandami la

Miz. Flo.

uita Ah no no l'ammazzare egiù miserabile è ti

Miz.

bagli di poter dix che contro me pugnasti hoz che di co:

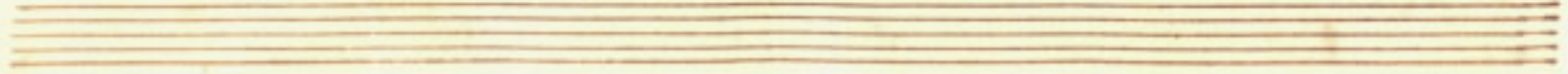
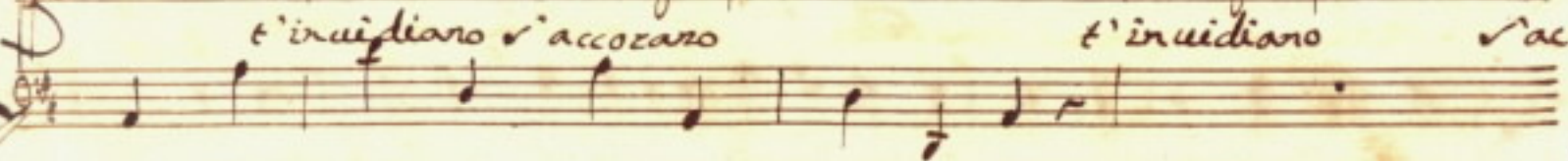
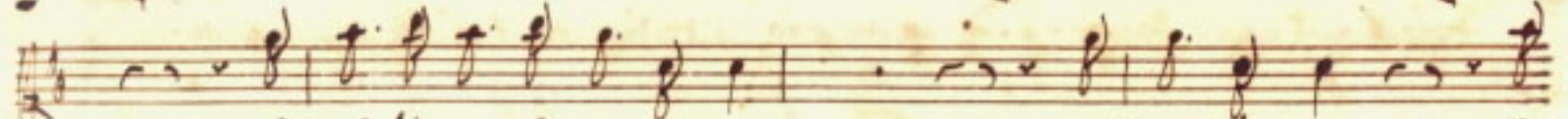
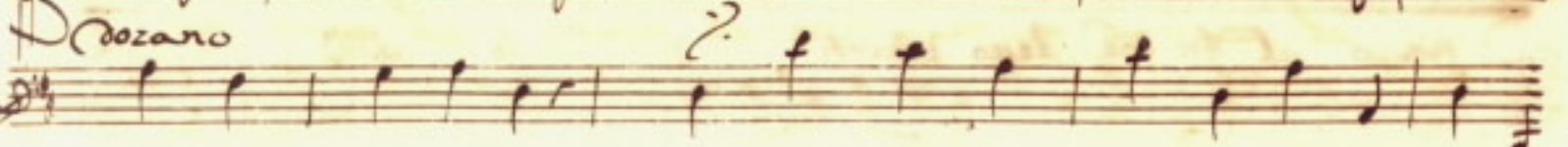
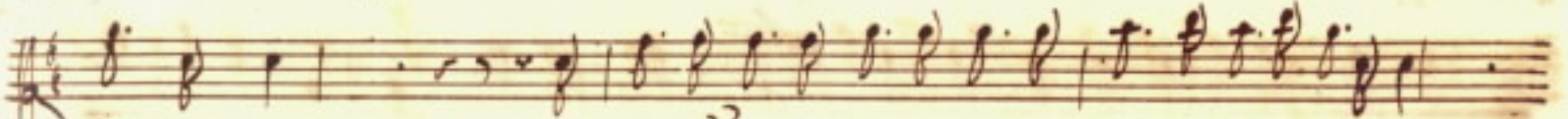
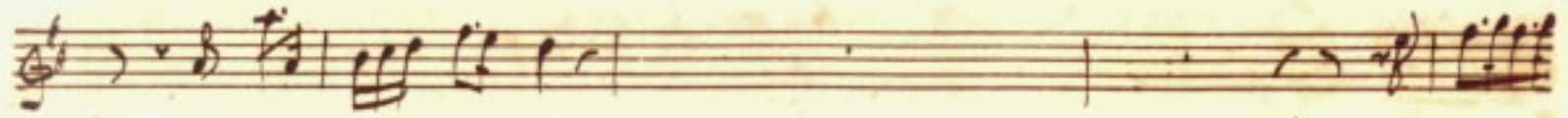
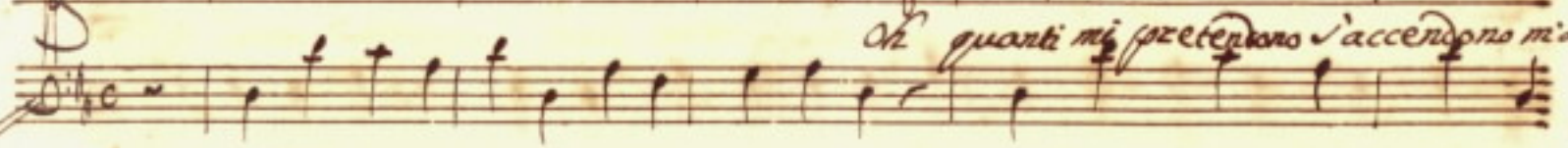
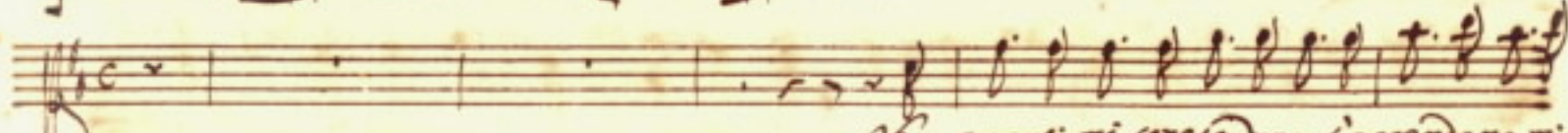
Flo.

Novo al fin che deuo amarti è l'indo: uiri è tua

Miz.

gloria evez moglie ad un per mio (ch'è copzato il ualor co i rui quaterni) Om'hai

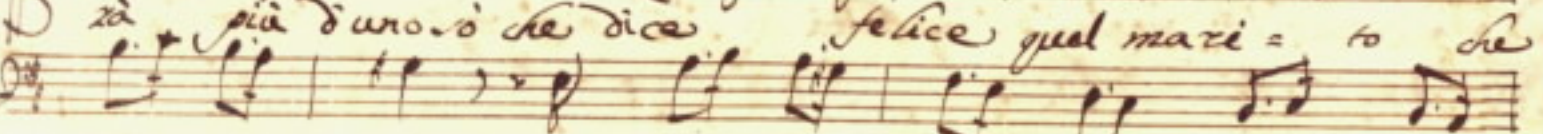
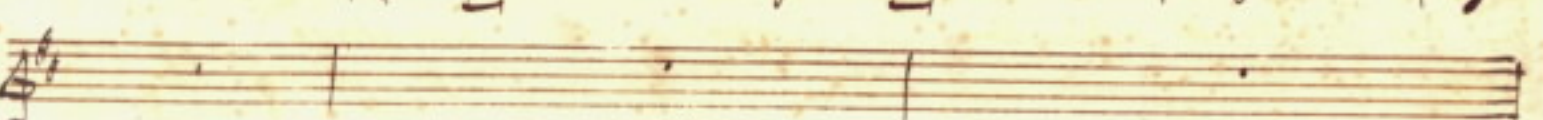
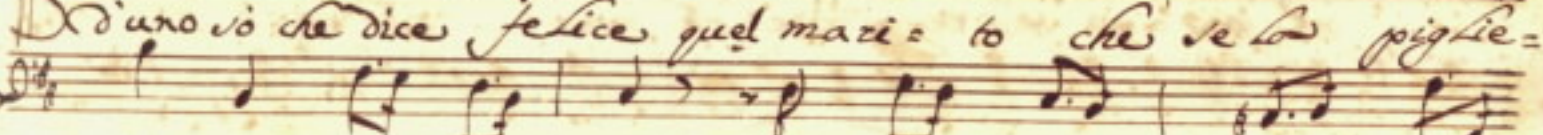
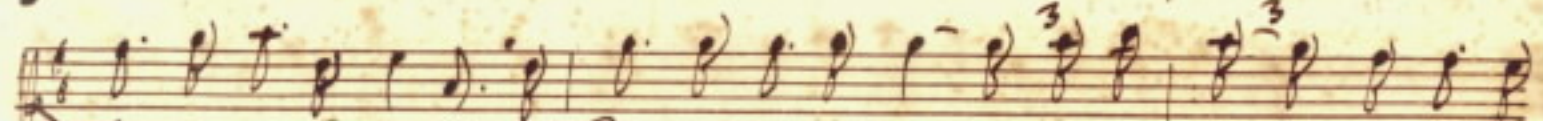
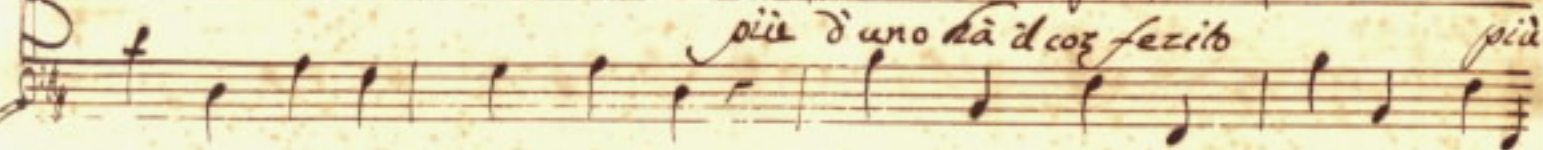
Prezo in buona luna, è l'hauevni per moglie è tua fortunosa



no mia
 Scorzano no posso più resistere con questa mia beltà

no posso più resistere no posso no posso più re =

no resistere con questa mia beltà con questa mia beltà

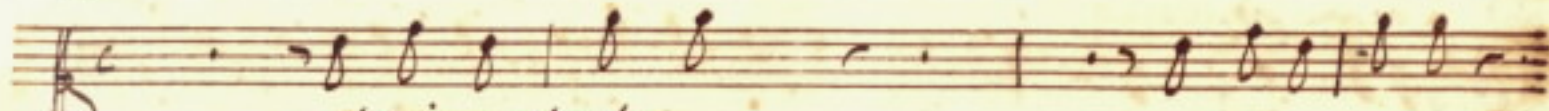


se la pigniezza
Dammie la Destra

eccomi giunto al fine ai legami soavi

tuo valor m'acquista impazata amatori ad

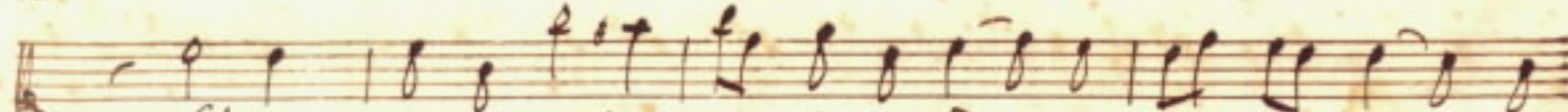
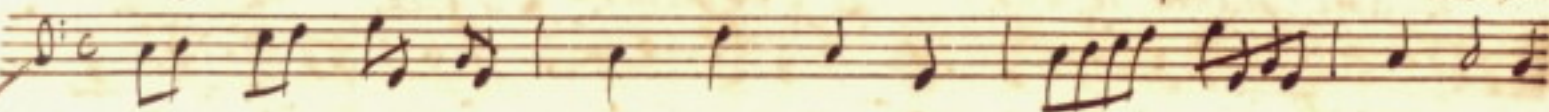
evez ozau



vai contento

Gioia mia

del mar



del tormento è quel d'amor è quel d'a moz =



lire del tormento del tormento è quel d'amore quel d'a =

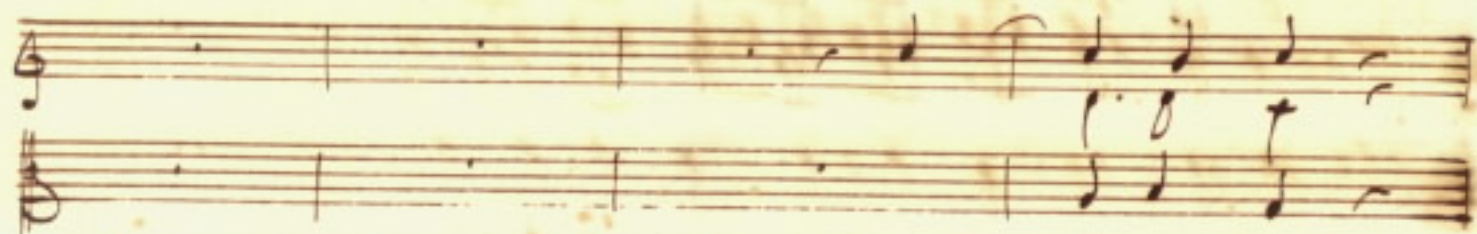


varai contento

moz Gioia mia del maz

del tozmento è quel d'amoz è quel d'amoz varai con:

tira del tozmento è quel d'amoz



tento *bel = tozmento è quel d' amoz è*

quel d' amoz bel bel = martire è quel d' amoz

quel d' amoz bel bel bel martire è quel d' amoz

Le finjce est

59 50
43

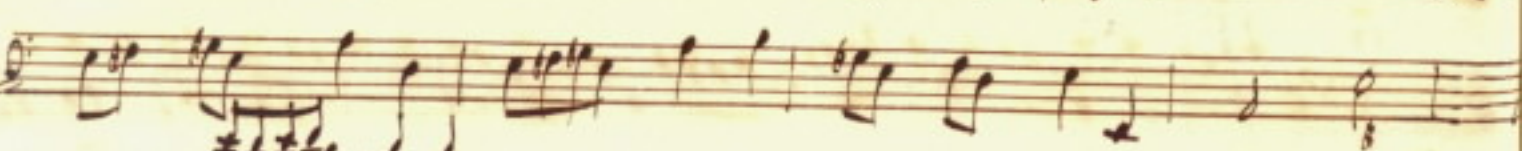
se finjce est

gioire

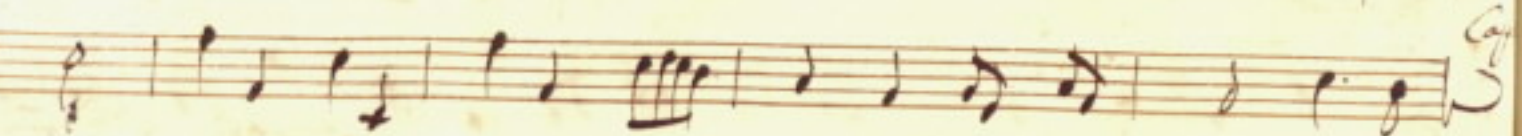
Quarto è



Dolce il tuo languire quanto è caro il tuo dolor

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line with lyrics. The lyrics are "Dolce il tuo languire quanto è caro il tuo dolor". The staff ends with a fermata and the word "Quant".

Dolce *quanto è caro il tuo languire il tuo dolor*

A musical staff with a treble clef, containing a melodic line with lyrics. The lyrics are "Dolce quanto è caro il tuo languire il tuo dolor". The staff ends with a fermata and the word "Quant".

Scena 2.^a Solo. Cor. Tre. Ar. Mix. e Flo.

163
184

Trombe

Oboè

Violini

Segue 2.^a

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains eight staves of music. The first seven staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often with stems pointing upwards. The eighth staff is written in a different clef, likely bass clef, and contains fewer notes, possibly representing a lower voice part or a different instrument. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. On the right edge, the beginning of the next page is visible, showing the word "Solo" and some musical notation.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining visible.

Handwritten musical notation on seven staves. The first two staves contain notes, while the remaining five are empty.

Di cesare il uanto dia fiato alla Troba *ria proprio del uato che lieto rimbomba con*



l'eco del Coz

Che lieto ribom = = = = = baco

Handwritten text on the right margin of the page, including the name 'Carmen' and other illegible characters.

Handwritten musical score for seven staves. The notation is dense, featuring many slurs and complex rhythmic patterns. The staves are arranged vertically, with the first six staves showing a similar structure of rhythmic figures. The seventh staff is the beginning of a new section.

Leco del Coz *de liebo ribombas co Leco del Coz* *Lrai*

Handwritten musical score for two staves. The first staff contains the lyrics: *Leco del Coz* *de liebo ribombas co Leco del Coz* *Lrai*. The second staff contains the corresponding musical notation for these lyrics.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for seven instruments, likely strings. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is written on seven staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are written in Italian. The notation includes various rhythmic patterns, including quarter and eighth notes, and rests. The score is written on two staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#).

uostri splendori *con sacro gl'allore al nume d'amor al*

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, possibly a lute or guitar, with seven staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The word "Tutto Capo" is written in cursive on the third, fifth, and seventh staves.

Handwritten musical score for a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has lyrics in Italian. The basso continuo line is a single-staff line with figured bass notation.

nume d' amor *conpaccio g' allori al nume d' amor*



Ceo

Mà quai nube improvisa d'infelici horzori fann'ombra al Sole

questa sola invidia di Giove... ei scorgendo il suo larco del tuo mor Lami =

no so si dimostra a noi cari degnoso di me che lume è gito

Lami Lami in esito quest'è invidia di Giove par che l'etereo

velo si squarci io già l'intendo ui uozzelle ed lui nel resto Cielo

Cleo.
 Invidia? in solito costume di quest' arido

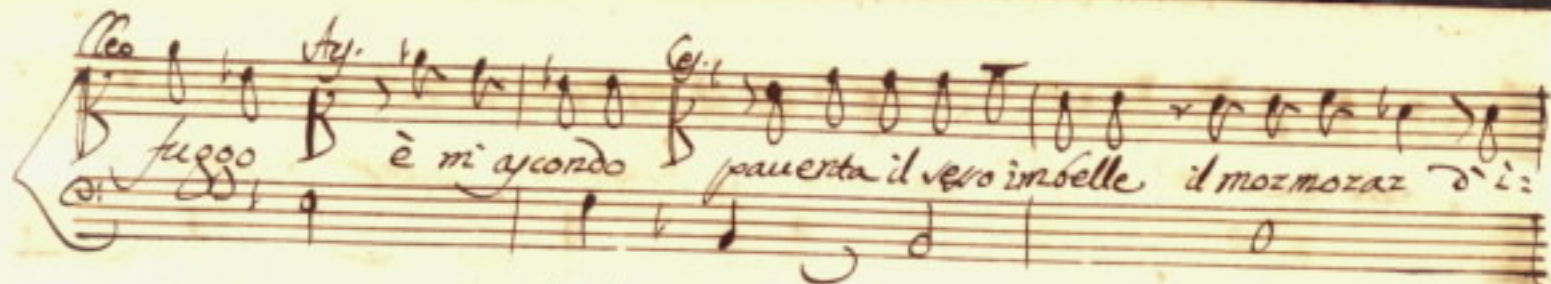
Clima oue pietoso Luffio delle Pioggie il Nilo assume

Miz. Oh che bella sonata *Ho.* Sioue no' uederai questa facciata

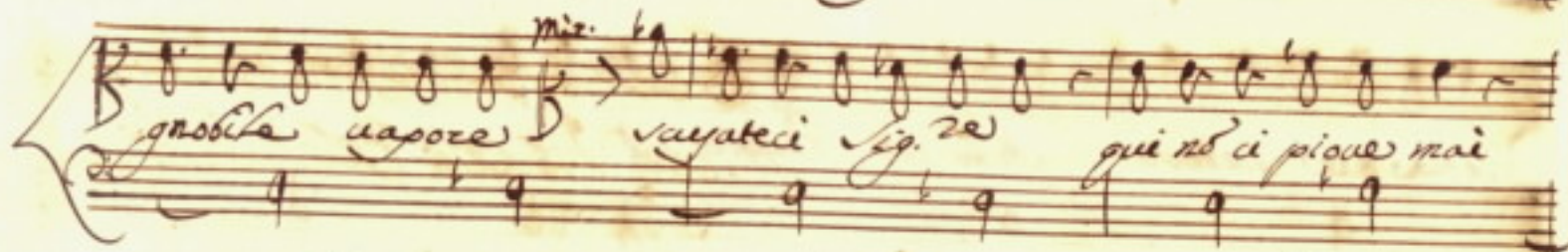
Cleo. *Co.* *Ho.* *Mic.*
 pezzo portento è doue no' temete d' inuidia Quà sotto sopra d

Moz. *Co.* *Ho.* *Co.*
 Mondo Addio Cesare attendi io ti seguo è Follia

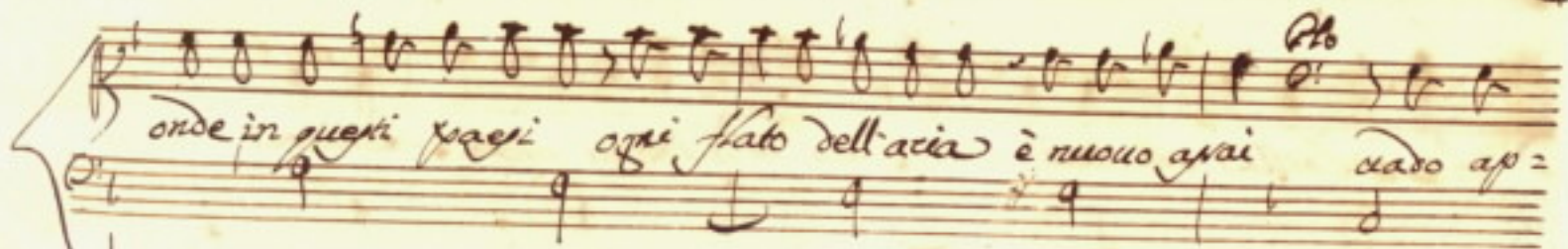
Alto *And.* *Alto*
fuggo è mi aycondo pauenta il vero imbelte il mozmozaz d'i:



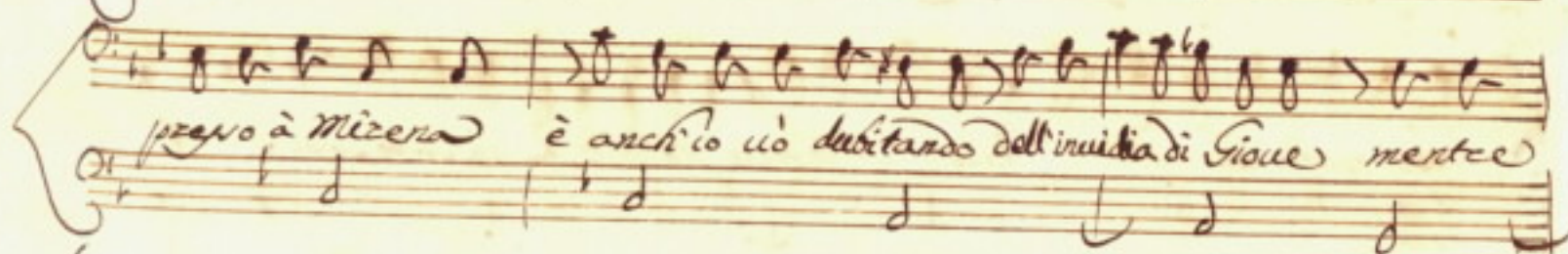
Alto *Alto*
gnobite uapore sayateci *Fig. 2a* qui no di pique mai



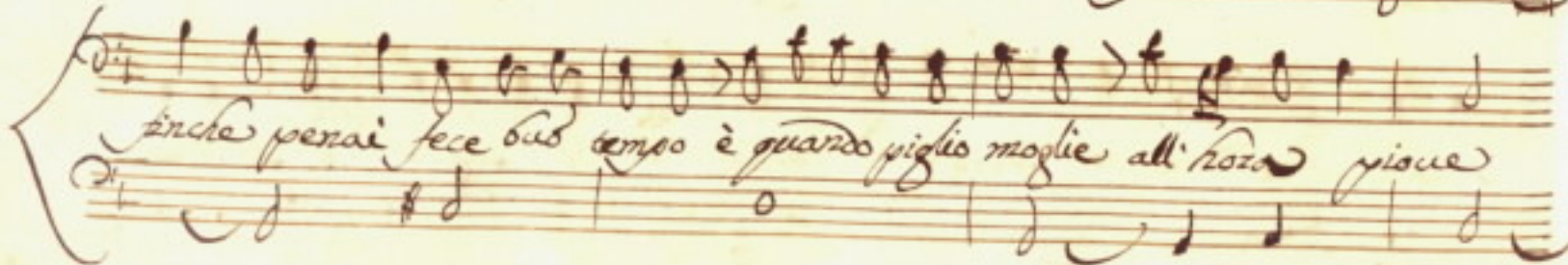
Alto
onde in questi paesi ogni fiato dell'aria è nuouo ayai uado ap =



prevo à Mizena è anch'io uò debitando dell'inuidia di Giove mentee



inche perai fece bus tempo è quando piglio moglie all'roza giove



Caj.
 Dalle ingiuria del Solo uoi codardi fuggite è repto io solo

Art. Et Argene
 ma già riede la luce con Visicea Et Achil. in di
sparte

Ach. *Caj.*
 è uolo il Ciel mi inuia Ma come presto frena l'ira ui =

Art. *Caj.*
 uace il Tonante egli è solo ardiya è Chiede al Giove della

Ach. *Caj.*
 Terza ò tregua ò pace uibzo il colpo che fai Qual uoce, è

And.
questa ei chi soppende il dardo *And.* questa è un vano timore

And. rivolui *And.* moza L'empio *And.* Ah traditore *And.* traditore *And.* l'u=

And. diti Argene il fato lo difende da noi *And.* Celesti numi

And. dite chi mai tradisco *And.* quanto è ver che i Monarchi hanno i suoi numi *And.* sei

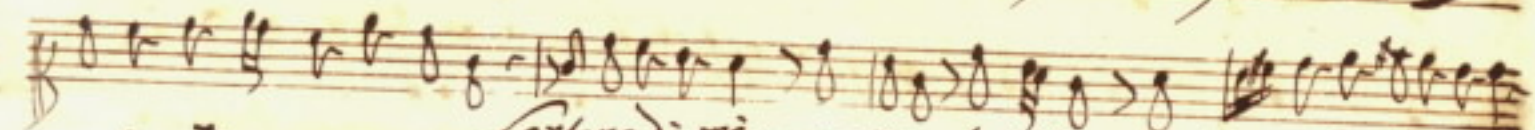
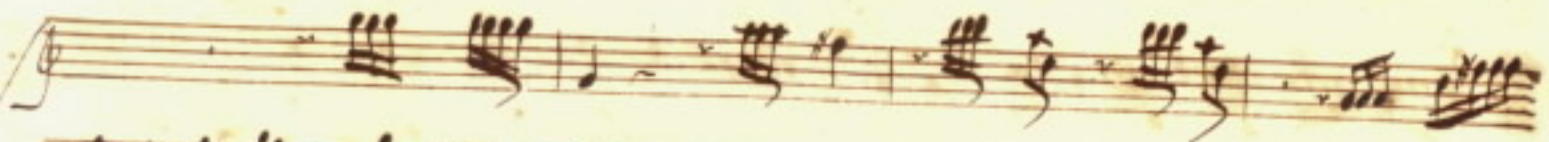
And. tu che mi rinfacci ò cieco Dio *And.* g'hò salvato la vita è parso anche

G.
 io già ritorna le nubi à nouvelle minaccie

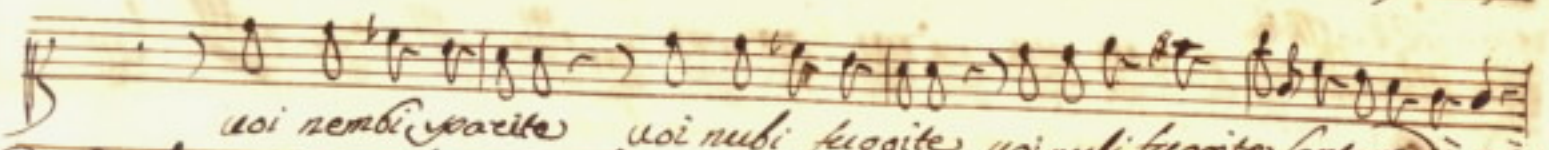
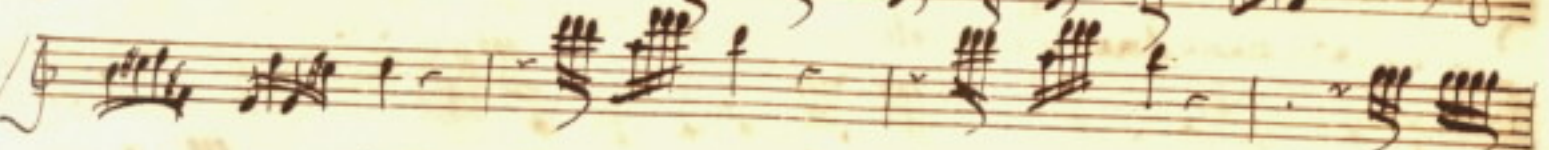
si prepara il mio Core Cielì che mai uegg'io che grà splendore

Organo una Chiesa
una Chiesa
in mezzo una
nuvola

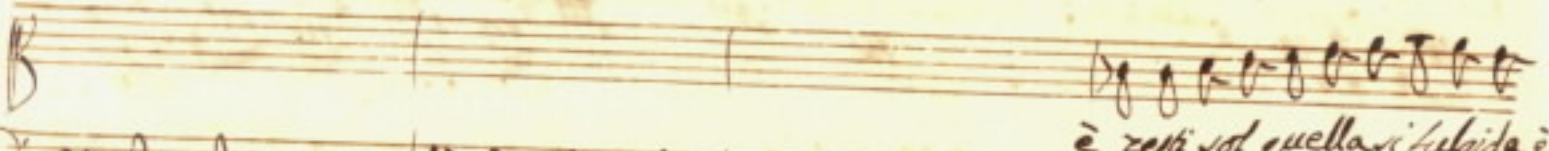
Voi nubi sparite, voi nubi fuggite



Lontane da me partite fuggite ? Lontane da me

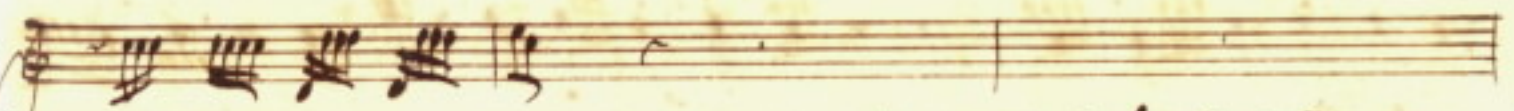


voi nubi partite voi nubi fuggite voi nubi fuggite lontane da me

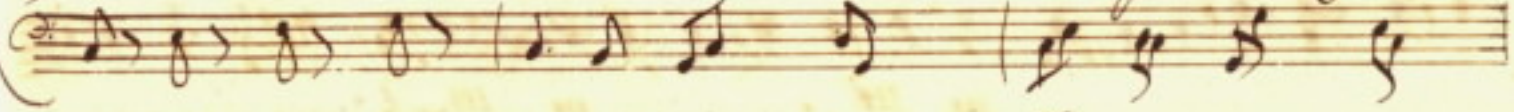


è resti sol quella i fulgida è

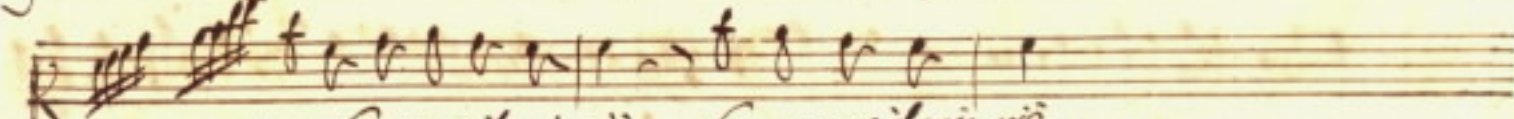




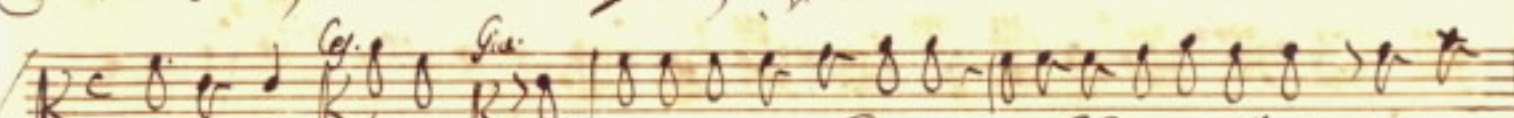
bella che preme il mio piè che



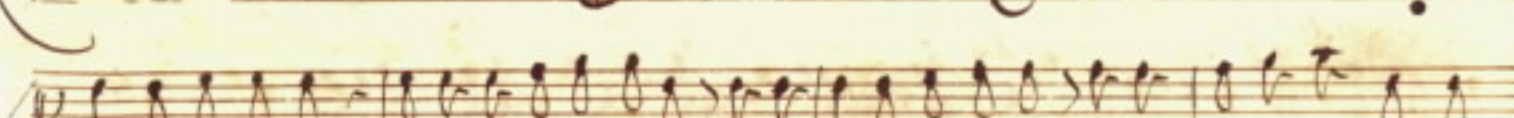
Da Capo



pre = me che preme il mio piè che preme il mio piè



Cesare ^{Ces.} ^{Gia} Diava immerso entro gl'amori e gl'honorati allora più non



cingi la fronte anzi co' molli spirti tra le rive di Indio già l'agusto sudore



Inaffia i mixti Fiove il mio grã consoxte ueggio seco Doe-

gnato è minaccia severo l'ultima strage in sù Romano Impero

torna in te stesso uanne è ben che inegitto sian famosi le

Dalme il ualor nò ti priua col'uarne più belle al Tebro in Riua

All. fuggi l'affanno del dio d'amor del dio d'amor del dio d'amor

che l'alma offende è ogn' hor si rende tiranno al cor

Da Capo

Rit.

Cen. che diciò mio pensiero è nume è l'asua è spetto è sogno è vero

Segue

Vie

Violoncello

Vie

Vie

Vie

Grado amore tradi-

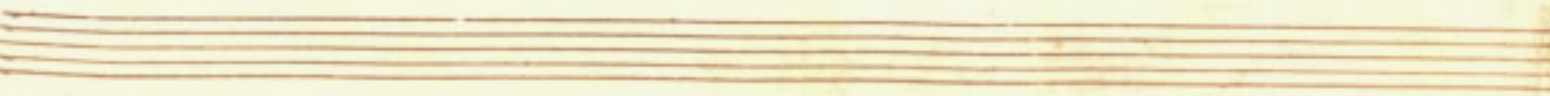
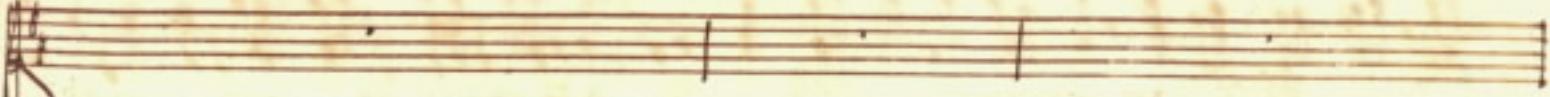
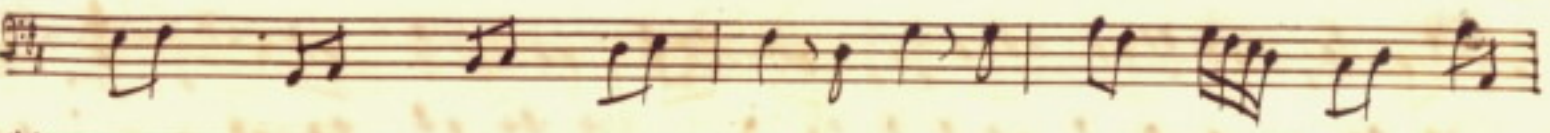
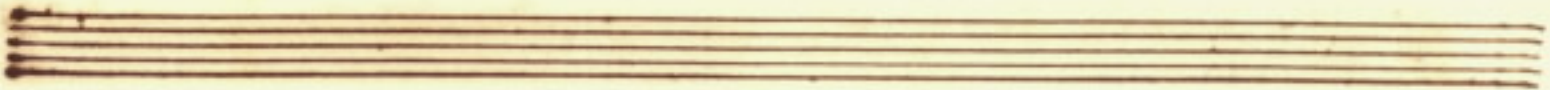
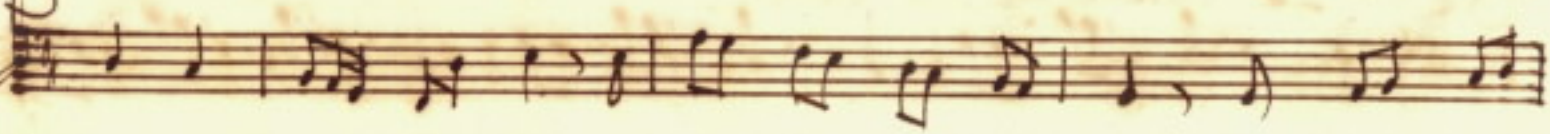
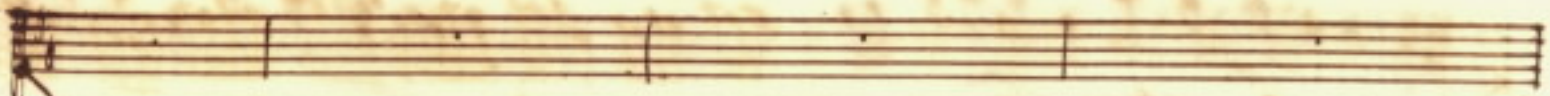
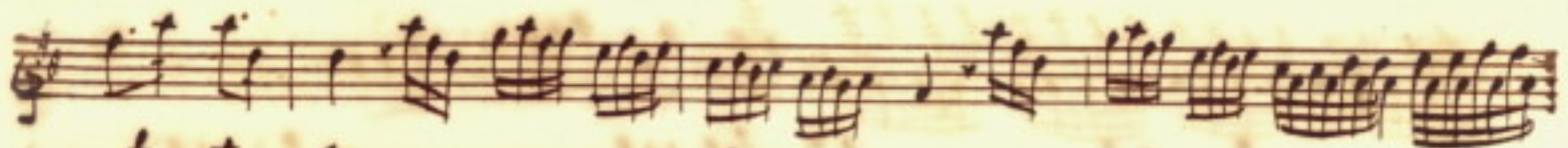
Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "toze" and "i tuoi". The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff is empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Stralio scherzò = = io scherzò i tuoi Stralio =". The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff is empty.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains dense sixteenth-note passages. The second staff is in bass clef and contains a melodic line with eighth notes. The third and fourth staves form a grand staff with a complex rhythmic accompaniment, including sixteenth-note chords and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line. The second staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The third staff is in bass clef and contains a vocal line with the lyrics "li io scheznizò". The fourth staff is in bass clef and contains a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the system.

li io scheznizò
io scheznizò = io scheznizò



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The third staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Le catene che dan pene" are written across the third and fourth staves.

Le catene che dan pene

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The third staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics "che dan pene i fatali io sperzerò io sperzerò le ca:" are written across the third and fourth staves.

che dan pene i fatali io sperzerò io sperzerò le ca:

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing several measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Io teneo che da pene che da pene si fatali io pezzero - io pezzero" are written below the vocal line. The word "Cajo" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing several measures of music. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The word "Rit." is written above the first measure of the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two sets of two staves each.

Se lo difende il cielo | come ben si conosce se dirà qualche nome

chi tentò la sua morte So di Cesare à piedi gittar mi uoglio

palestraz d'io sono complice del delitto chi confessa per=

zoz merito il perdono anzi dirò ch' autore tu sei del suo pe=

riglio è che equace io fui del tuo consiglio tu perdonami Argere

temo L'ira di Giove ch'è il Monarca degli astri è di Cesare

L'ira d'è il Giove della Terra, quai pavento *Adf.* Sti gelo:

sia spietata, configliasti al mio Core il tuo cimento

Scena VIIIa

Cesare Ach. è detti

Ces. Gran cor tu mi narri io ti deuo La vita eccoti scritto qu'alien *Ach.* *Ach.*

Cesare Argene io uado ho detto taci Achilla Si =

gnore (ed io che appetto) già tu sai quato porra d'amor lo geb =

Ces. Fz. sia Dasta il tuo fallo ben è palese di numi già tranco =

Fz. Fz. pezzo il tuo Real pezdono Cesare non dipezo fui tradi =

toz, ma no sazò codardo generoso Clemenza Si =

137

gnoza implozo anch'io *Ces.* Si cagion dell'error uieni più

And. fardo mi trattenne il zovvor *Ces.* No hai zovvoro d'opraz da tradi=

toze noza vedrete quale s'io qual siete uoi *soz=*

gete Argene io ti pezdono ma col'auino gl'anni meglioz car=

Stume è se d'Amor le fole ti fanno ombra al pensiero zitorna in Senia a

adorate il Sole si perdono Artaba ma non ti guidi col con:

figlio immaturo etade acerba è souengauì quanto uaria del suon

tale rendono i tradimenti alma Reale

Scena Ultima

Cleo. Ay. è poi Tutti

Ayinoe Cleopatra omai sul Tebro mi richiama le Cure Oh

Scopo acerbo D'adunque io spazzi i miei vapori in uano Da te varò fe:

And.
 Doel benchè Lontano *And.* È sì presto da noi volgi e piante già mai mi scorda =

zò del tuo sembiante parlano coi potentì le stelle i Numi i fati

Ad.
 teco ancora degnati Cleopatra già sono perche co odio ingiusto ri =

tardi al nastro *And.* Talamo è Trono D'oggi dunque La destra à Tolomeo s'a =

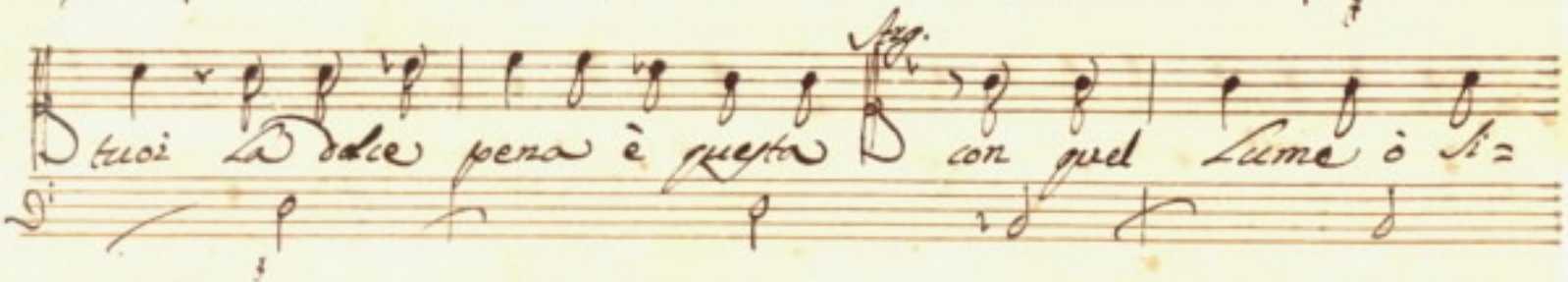
Demioia dell' Gritto la legge *And.* Dio s' contenta *Allo.* Dio no' respugno è il

modo che Cesare propone il Feritor commanda il Cal di

pone che conchi Artabano bella Arsinoe sa

zeta Sai della tua costanza al fin La Palma dei M.

narchi è l'idea la tua grand' alma dei falli



tuoil dolce pena è questa con quel lume o si =

gnoro che ti splende nell'opre perdo le mie spe -

zanga è acquisto il Coce *Ho.* Alla moglie non

pero perche già l'ho trouata *Mir.* Guardo opezi ui

sia di Teopatra è Quare il conueno

Segue

Musical notation for the first three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All are in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Cello part musical notation, starting with a C-clef and a 3/4 time signature.

Violoncello part musical notation, starting with a C-clef and a 3/4 time signature.

In braccio d'amore contento il mio core già vive per te già vive per

Cello part musical notation, showing a whole rest for the first measure.

Viola part musical notation, showing a whole rest for the first measure.

Viola part musical notation, showing a whole rest for the first measure.

Musical notation for the bottom staff, in treble clef and 3/4 time.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a cross symbol (✕) on the first line, followed by several measures of rests.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a 'te' marking. The staff contains several measures of rests.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a 'te' marking. The staff contains several measures of rests.

Sian premis alle pere le dolci catene

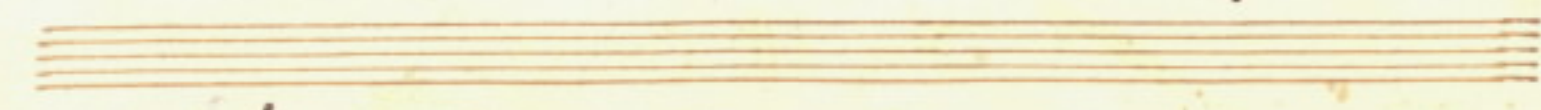
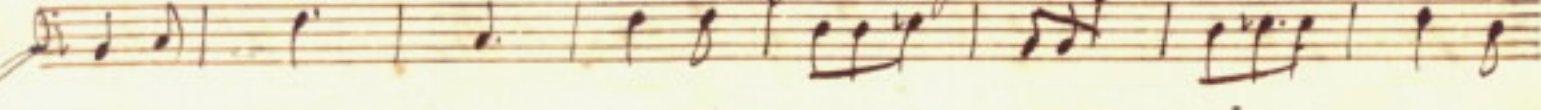
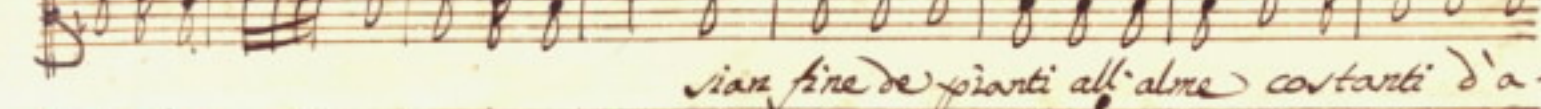
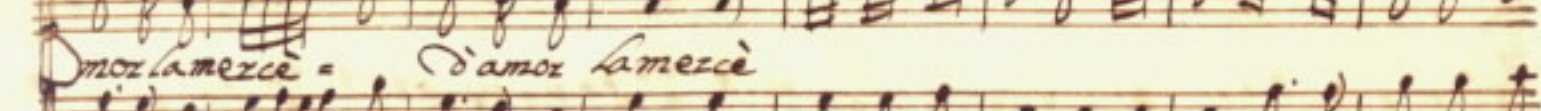
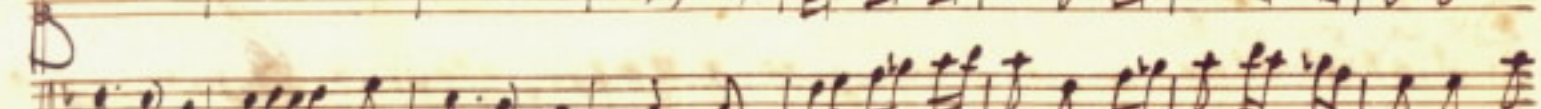
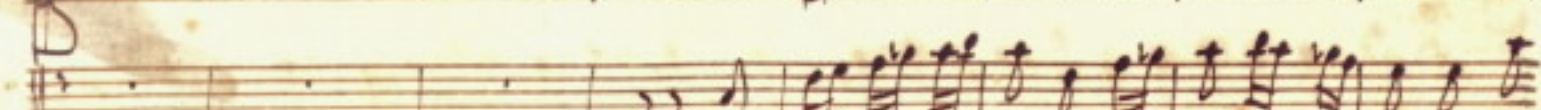
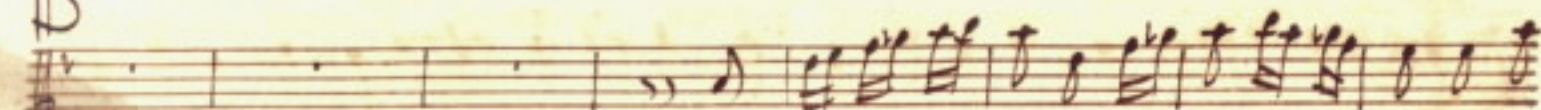
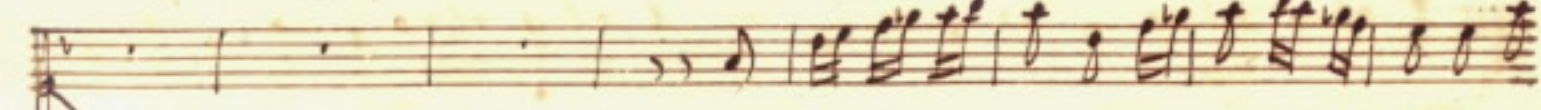
A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a 'te' marking. The staff contains several measures of rests.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a 'te' marking. The staff contains several measures of rests.

Sian fine de pianti all'alme costanti d'a

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a 'te' marking. The staff contains several measures of rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Moz la mercè = d'amor la mercè

sian fine de pianti all'altra costanti d'a 2

The first three staves of the score are written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic and harmonic development.

Amor la mezcè = d' amor la mezcè d' amor la mezcè d' amor la mezcè

The fourth staff contains the first line of lyrics: "Amor la mezcè = d' amor la mezcè d' amor la mezcè d' amor la mezcè". The lyrics are written in a cursive hand above the musical notes. The music continues with a similar rhythmic pattern.

The fifth staff continues the musical notation with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The sixth staff continues the musical notation with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The seventh staff continues the musical notation with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Amor la mezcè = d' amor la mezcè d' amor la mezcè d' amor la mezcè

The eighth staff contains the second line of lyrics: "Amor la mezcè = d' amor la mezcè d' amor la mezcè d' amor la mezcè". The lyrics are written in a cursive hand above the musical notes. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Fine dell' Opera

The text "Fine dell' Opera" is written in a decorative, cursive hand, centered at the bottom of the page. It is flanked by two large, sweeping diagonal strokes that extend upwards and outwards.



2 0 5 8 2 1



