

Chor Dictum

Freuen und fröhlich müssen sein an dir, die nach dir fragen
und die dein Heil lieben immer sagen: hochgelobet sei Gott.

Recitativ Tenor

Der Frommen Ruhm, daß sie sich oft von Herzen freuten,
ist eiteln Leuten ein lächerlicher Tand,
das Christentum deucht sie ein Klag- und Jammerstand,
wer sich der Welt so gar entschlage, der könne niemals fröhlich sein,
o Törichter, o nein,
wer Jesum liebt und seinen Trost empfindet,
der hat vollkommne Freudentage.
Das Herz wird recht in froher Brunst entzündet.

Arie Tenor

O Welt wie arm ist deine Freude,
in Gottes Reich ist rechte Lust.
Die Regungen sind allzu süße,
die ich durch Gottes Geist genieße,
drum lacht mein Herz,
der eitle Scherz ist ekelhaft vor meine Brust

Recitativ Sopran

Sich seines Gottes freuen ist eine Lust,
die Fleisch und Blut nicht kennt.
Was dieses Freude nennt,
das wird ein Frommer scheuen,
das Heil der Welt macht ihm die größte Wonne.
Scheint diese Sonne, so wird der Christ ermuntert,
die Seele wird erquickt,
und sie bewundert,
das was der Herr an ihr getan,
der Mund stimmt Freudenlieder an,
und was des Glaubens Aug erblickt,
das ist ein Vorschmack jener Zeiten.
Dies macht und nährt der Frommen Freudigkeiten.

Aria Sopran

Es jauchzen, es lachen geheiligte Seelen,
der Vorschmack des Himmels ist ihnen bekannt.
Kein Mara vergället ihr frohes Vergnügen,
er schützt, er stärkt sie mit mächtiger Hand.

?? viell. Mara, der Versucher Buddhas, der Böse

Recitativ Tenor

Die Liebe Gottes ist die Quelle,
woraus vor Glaubige so süße Freude quillt.
Sie sehn dabei im Himmel ihre Stelle,
drum wird ihr Mund mit Loben angefüllt.

Chor Choral

Weil denn weder Ziel noch Ende sich in Gottes Liebe find,
ei so heb ich meine Hände zu dir Vater als ein Kind.
Bitte, wollst mir Gande geben,
dich aus aller meiner Macht
zu umfange Tag und Nacht,
hier in meinem ganzen Leben,
bis ich dich nach dieser Zeit
lob und lieb in Ewigkeit.

[aus: Paul Gerhardt, Sollt ich meinem Gott nicht singen]

1) Ich empfang dich in meine Arme, o mein
 2) In dem Glauben der Liebe, und der
 3) Formieren in der Liebe meine Forme von dir,

Mus 439/17

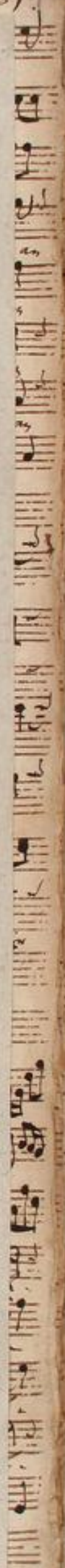
164

32

17

6

Partitur
 23te Befugung 1731



Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style. The lyrics, written in German, are: "Lobet den Herrn alle Engel des Herrn, alle Heerführer des Herrn, alle Engel des Herrn, alle Heerführer des Herrn, alle Engel des Herrn, alle Heerführer des Herrn." The lyrics are written below the staves, with some words appearing above notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style. The lyrics, written in German, are: "In der Höhe sind die Wohnungen des Herrn, der Höchste wohnt in der Höhe. Er ist über alle Länder, über alle Berge, über alle Städte, über alle Völker. Er ist über alle Menschen, über alle Tiere, über alle Insekten, über alle Vögel. Er ist über alle Wasser, über alle Bäume, über alle Blumen, über alle Früchte. Er ist über alle Dinge, über alle Wesen, über alle Lebewesen, über alle Geschöpfe. Er ist über alle Welt, über alle Schöpfung, über alle Natur, über alle Existenz. Er ist über alle Ewigkeit, über alle Ewigkeit, über alle Ewigkeit." The lyrics are written below the staves, with some words appearing above notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style. The lyrics, written in German, are: "O Welt, ach wie arm bist du, o Welt, ach wie arm bist du, o Welt, ach wie arm bist du, o Welt, ach wie arm bist du, o Welt, ach wie arm bist du, o Welt, ach wie arm bist du." The lyrics are written below the staves, with some words appearing above notes. The score includes dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *fort.*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style. The lyrics, written in German, are: "Lobet den Herrn alle Engel des Herrn, alle Heerführer des Herrn, alle Engel des Herrn, alle Heerführer des Herrn, alle Engel des Herrn, alle Heerführer des Herrn." The lyrics are written below the staves, with some words appearing above notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Sanctus allmächtiger allheiliger du bist unser Gott der heilige Geist der Herr der Herr*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *mein Gott der allmächtige Herr der Herr der Herr*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Immei Gott der allmächtige Herr der Herr der Herr*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Gott unser Herr der allmächtige Herr der Herr der Herr*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: *Jesus Christus der allmächtige Herr der Herr der Herr*

Partial view of the adjacent page, showing handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on the top system of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the second system of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the third system of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the bottom system of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word "Lied" and other illegible text.

Lyrische Text
 he jauchzet - d. lustig-gefröhliche Lied geföhliche
 geföhliche Lied geföhliche Lied
 he lustig-gefröhliche Lied geföhliche Lied

der Hofmaier ist fröhlich ist jung
 der Hofmaier ist fröhlich ist jung
 der Hofmaier ist fröhlich ist jung
 der Hofmaier ist fröhlich ist jung

jung ist jung
 he jauchzet - d. lustig-gefröhliche Lied geföhliche
 jung ist jung
 he jauchzet - d. lustig-gefröhliche Lied geföhliche

Handwritten musical score on a page with six staves. The top two staves contain complex instrumental notation. The middle two staves contain a vocal line with German lyrics: "Lieber Gott, erbarme dich über mich, dein armes Knechtlein, das dich lobet und dir dankt." The bottom two staves contain rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score on a page with six staves. The top two staves contain complex instrumental notation. The middle two staves contain a vocal line with German lyrics: "Herr Gott, erbarme dich über mich, dein armes Knechtlein, das dich lobet und dir dankt." The bottom two staves contain rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score on a page with six staves. The top two staves contain complex instrumental notation. The middle two staves contain a vocal line with German lyrics: "Herr Gott, erbarme dich über mich, dein armes Knechtlein, das dich lobet und dir dankt." The bottom two staves contain rhythmic accompaniment. The page concludes with a large, decorative flourish.

Virtuoso
17

184.

32.

Die und folich in der seye
an die, die ney.

a

z

Violin

Viola

Canzo

Alto

Tenore

Basso

Printatin: c. Kar:
1731.

e

Continuo.

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, showing several staves of music with notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on the right page of the manuscript, including staves with notes, rests, and clefs, and some text annotations.

zuletzt

Capo!

Præl.

Mit dem alten Ziel.

f.

Sivau.

Handwritten musical score for 'Sivau'. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, and *forl.*. A section of the score is marked 'Choral' and 'tacet', with a double bar line and a new time signature of 6/8. The final staff ends with a double bar line and a flourish.

Violino 1^{mo}

Recitato
tutti

Recitato tutti
f. c.

Vivace

Capo | Cortal

Choral

Violino 2^{da}.

Esce in. f. molto

Acciata tasto

O Veli, vbi arm.

Piano

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

Fine

Acciata tasto

G A C

Vivace.

Le jantoy

p.

pp.

pp.

pp.

Falso

Choral

Arie des vier

Falso

Viola

Quint. 2. fortiss.

Recitativo || *tacet* || 3/8

pp. fort. pp. fort.

pp. fort. fort. pp.

pp. fort. pp.

fort. pp. fort.

p. fort. pp. fort. pp. fort.

Da Capo || *Recitativo* || *tacet* || 3/8

Vivace

Allegro

fort. pp. pp.

pp. fort.

Handwritten musical score on a single page. The page contains eight staves of music. The first staff begins with a dense, scribbled-out section. The second staff contains the instruction "Da capo" and "Recitativo". The third staff is marked "And." and "Molto allegro". The music is written in a single system across the staves, ending with a double bar line and a final flourish.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violone

Basso w. f. d. l. f.

p. *f.* *p.* *f.*

mp. *ff.*

mp.

ff. *p.* *ff.* *p.*

Allegro

Allegro

Allegro

Capo C

Andal.

Andal.

Andal.

Andal.

Violine.

Primo u. Solo

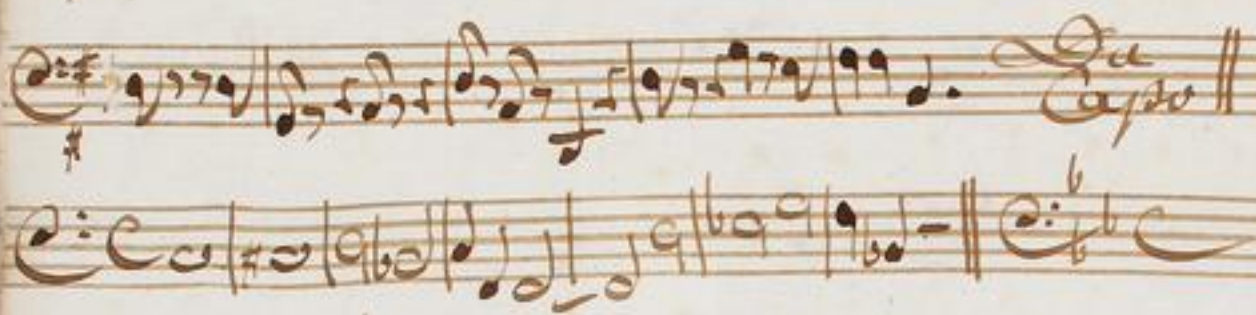
The musical score is written on 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The piece concludes with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line. The final staff shows a key signature change to one sharp and a common time signature.

vivace

86 jauchzender



Capo



Choral
mit dem Chor



Canto.

Sprach und fro - - - - - liegmüssen sie an die - - - die nach die
 fra - - - gan die nach die fra - - - gan und die dem freyl. - - - lieben die
 freyl die dem freyl lieben immer sagen immer sa gen freylgelo - - bet freylgelo -
 - bet sey Gott freylgelo - bet freylgelo - bet sey Gott *Recitativo Aria*
 Dies seiend Gottes ist eine lust die freylgelo bludt nicht kent mal die seiend
 nant, das wird ein fromer freylgelo, das freylgelo der welt, maest sein die große tonne
 sein die große tonne, so wird der freylgelo erinnert, die die le wird argnied, die sie be
 erinnert, das mal der freylgelo an ihr gefan, der Mund, sein freylgelo die die
 an und mal der glaubend Auger bludt, das ist im freylgelo an jener zeiten
 die maest und nicht der fromer freylgelo.
 Es jauffen ab laffen gefilichte freylgelo gefilichte freylgelo der
 freylgelo der freylgelo ist ihnen bekannt - der freylgelo der freylgelo -
 ist ihnen ist ihnen bekannt ab laffen ab laffen gefilichte freylgelo ge
 filichte freylgelo der freylgelo der freylgelo ist ihnen bekannt ist ihnen bekannt - der

früher und frolich frolich - müssen seyn an Dir an Dir die nach Dir
 fra - gen die nach Dir die nach Dir fra - gen um die dein Segl
 Segl lieben die dein Segl dein Segl lieben, immer fra - gen dich gelobet
 sey Gott sey Gott dich gelobet sey Gott
 weil dein wider Ziel nach dir
 sey so lieb ist meine Seele
 Gottet liebe sein
 halter allein Kind
 bitte wolt mir Gnade geben
 für in meinem ganzen Leben
 dich aus aller meiner Macht
 bis ins Ewigkeit dieser Zeit
 zu umfangen dich die Macht
 lob und lieb in Ewigkeit

Recit Aria Recit
 tacet tacet tacet

Tenore.

Freuen mich fro - - - luss müssen seyn an dir an dir die
 nay dir fragen nay dir die nay dir fragen die nay dir fra - - gen
 und die dir freyl - - - lieben die dir freyl die dir freyl lieben inner
 sagen inner sa - gen hochgelobet - - - sey Gott sey Gott hochgelobet
 sey Gott Die frommen Lufm, daß sie sich off von Irden fromten
 ist niteln linden, ein laßrelicher hand, das Erstenform demt sie ein
 Elag d. Jamer Hand, was sich der Welt so gar andflage, die kömte niemelt
 frelich seyn, o Hörschte onire was Jesum liebt und sinen trostengfindet
 der hat voltkomme farrden tage. Das hoch wir d'rust in froser bennst end,
 Zündet O Welt wie arm - - - ist
 deine farrde in Got. das dein - - - ist erste luff - - -
 erste luff O Welt O Welt wie arm - - - wie arm - - - ist deine
 farrde deine farrde in Gottes dein - - - ist erste luff in Got -
 - - das dein ist erste luff erste luff die Angingon



 sind allzürüßte allzürüßte die ich Inuß Gottes Geiße gemüße dem laßt -



 - mein fey dem laßt - mein fey der itle Difeh ift itelgaß der itle



 Difeh ift itelgaß vor mine Gange der itle Difeh ift itelgaß vor



 mine Gange **Capo / Recit / Aria /**



 tacet / tacet



 Die liebe Gottes ift die Quelle vor uns Glaübige so füße frönde



 quillt. Die fey dabey im himel ift die Helle, dem wir die Mund mit



 loben angefüllt



 Weil dem wider zeit noch Zeit fey von Gottes liebe find



 G. so lob ich mine Gange zu die Vater allein find



 bitte wolße mir Gnade geben, dieß ant alle meine



 fey in meinem ganzen leben, dieß ift dieß dieß

 Macht zu den Augen lag und Macht.

 Zeit lob mich in ewig Zeit.

Basso.

- immer und frolich frolich = müssen sein an dir an dir die
 nach dir fra - gen die nach dir fra - gen die nach dir fra - go
 und die dir folgt dir folgt loben die dir folgt dir folgt loben immer
 sa - gen folgt lobet = sey Gott = folgt lobet sey Gott
 Recitat. Aria. Recit.
 tacet tacet tacet

Es jauchzen ob lausen gefeiligte Töcher gefeiligte Töcher ob lausen ge
 feiligte Töcher die Hochsmaut der Simell ist ihnen bekant - die Hochsmaut der
 Simell der = ist ihnen ist ihnen bekant ob jauchzen ob lausen gefeiligte Töcher ge
 feiligte Töcher die Hochsmaut der Simell ist ihnen bekant - die Hochsmaut der
 Simell ist ihnen bekant - die Hochsmaut der Simell ist ihnen bekant
 ist die Junglau weißballe weißballe zum faren - - der zu faren er pflichtet zu
 starck sie hochzeit starck sie mit müstiger farn - - mit müstiger farn.

Recitat: tacet:

Stilla