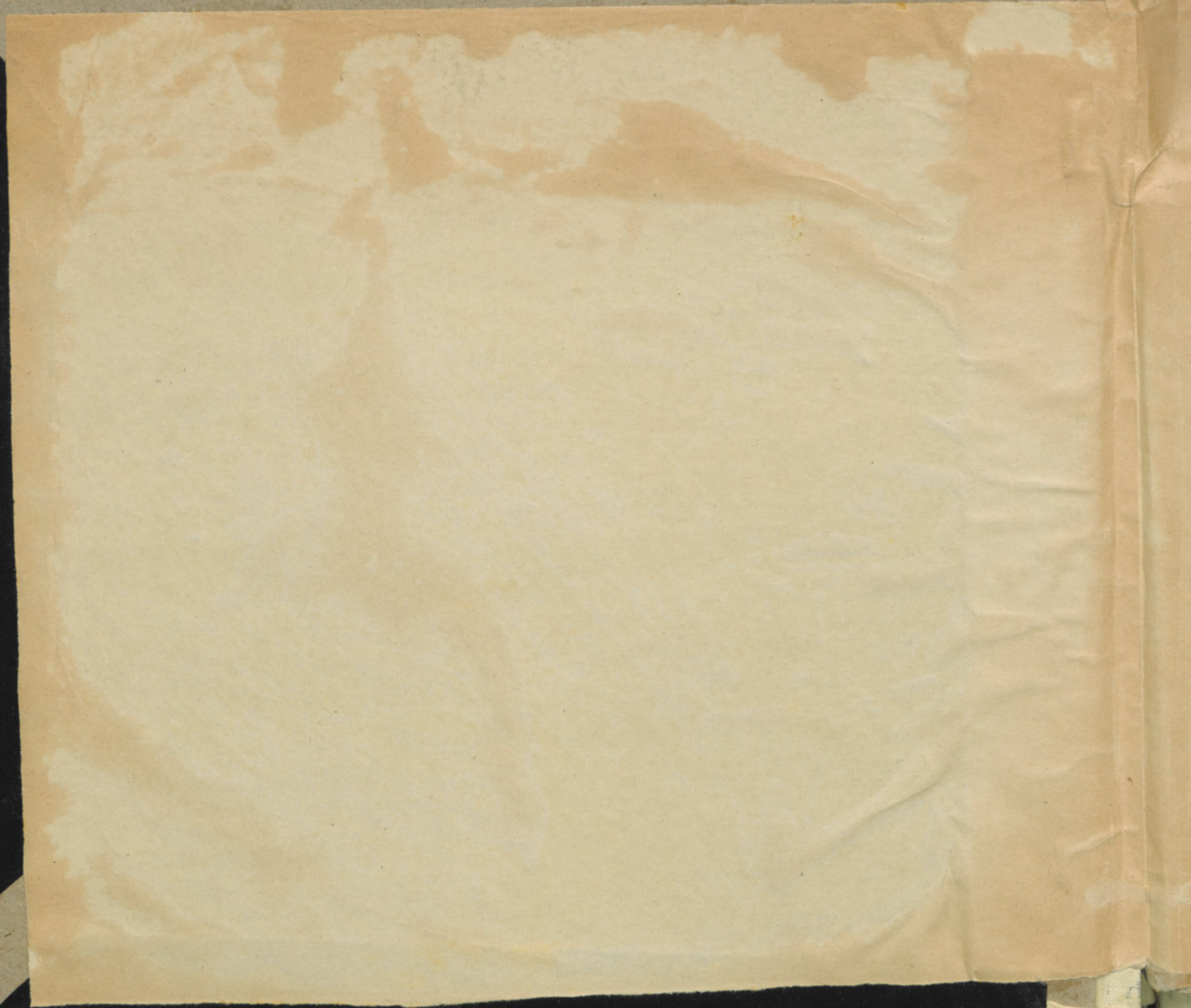


ARCHIVIO
MUSICALE
CHIESA
GIROLAMINI

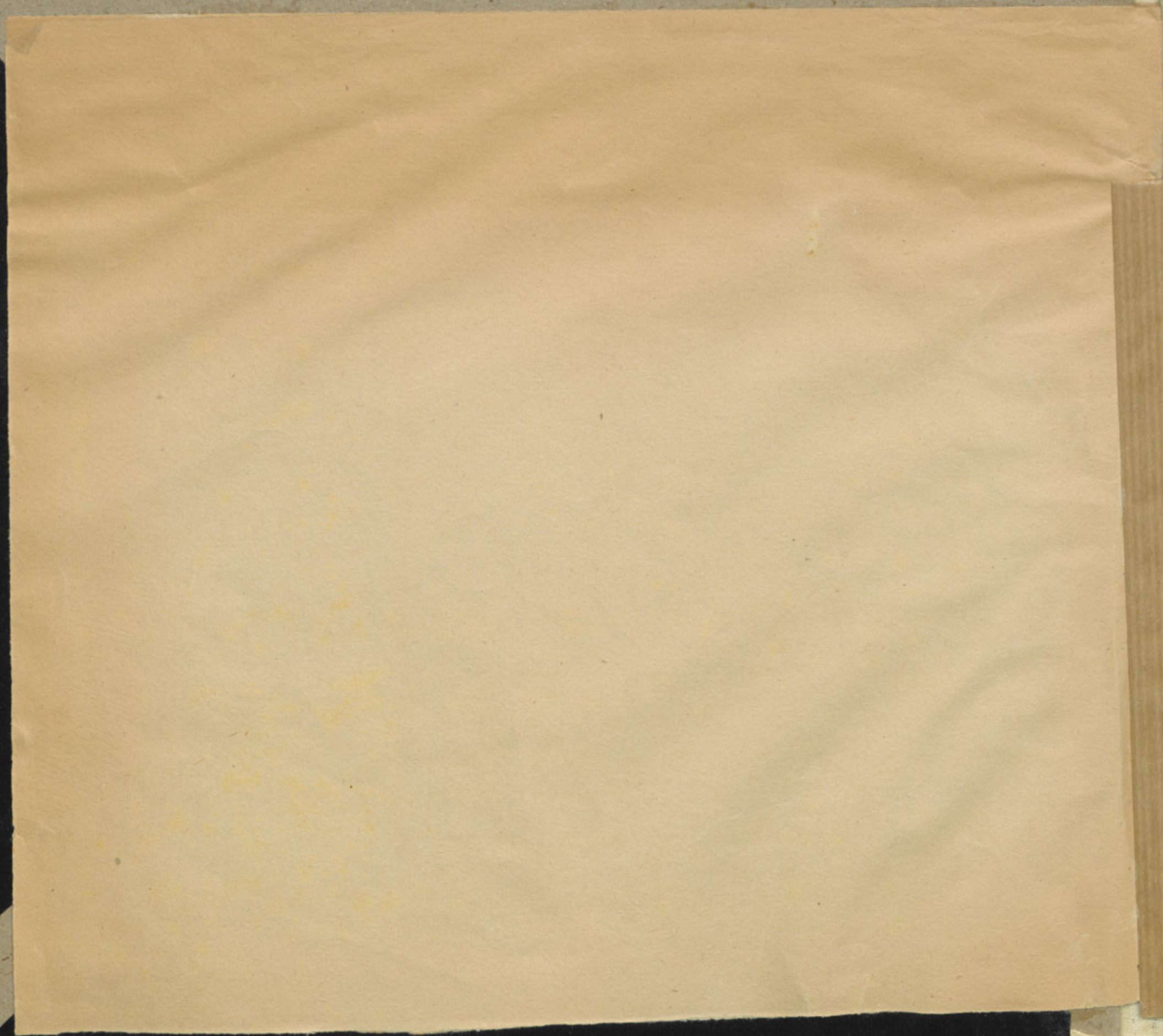


166









Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the staves:

esperi *il Salvatore*
esperi *il Salvatore*
esperi esperi il Salvatore *il Salvatore*
esperi il Salva- *tor*

e pensamoli uba in fine signa la terra

dic

Amor

Handwritten musical score for five staves, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written below the staves:

Agitato *tempestoso* *generai*

fargo

orio

Per alator che sedentor na - reggi d'el p'ndit ad g'ing' l'et'uglo con' p'p'ob'ia d'el m'uelo d'el p'ot'el m'ia

Soprano *Alto* *Tenore* *Basso*
 Sognate ille - - - - - ven' g'at'ia ven' on' p'aglia



cre - dil'oa ne
 sperant' ad d'eo certa ra. d' certa ra. e
 sperant' ad d'eo certa ra.

è certa

Solus generosus nobis deus frequenter in sonis
 iugiter per se raptus ex ore delinquentium
 Somma

Ferdinandus

Ferdinandus
 e in deum roborandi spiritus
 Segue

In spiritu non ministrum del modo de quo stringeret stringere ergo elad nouelli cono il celano ^{hunc} la de lla de re quadelle et in spauero n az
 tuo evagiatol de araisna - i' e uuo. *Procato* e cono *Procato* uuo ad nouiliga la gresid uisni
 equita de gradali sanga i pelmisi rui onga il non non in a terra - to ludi della tua daga stringe una uola lega de prieri fedeli e
 nico il uaso è la dger ka et il mairandite per uis d'et d'amarlo de uita ciuile et humiliti con quye d'usque uole si faeci lega



Andante
 Et gregier dell'ano - cese dell'empireo d'orango *cei* per so - man

Sta unita sta nestre aspi real indy clat
 La per fide de bell'ash
 Se l'hecaun si di
 La per fide de bell'ash

Handwritten musical notation on staves. The first three staves show rhythmic notation with notes and rests. The fourth staff continues with similar notation, including some beamed notes.

Ar-nu-lex le-ge-rem-te-que-ve-terum-
Humilitati in iudicio a te

Handwritten musical notation on staves, including some notes with stems pointing downwards.



Handwritten musical notation on staves, featuring complex rhythmic patterns and some accidentals. The text 'Cato' is written below the first staff.

Cato
 et thecaurini fi

Handwritten musical notation on staves, including notes with stems and some rests.

Parasito elegantissimo a te maria

Madefecit cupisella in ipa

Padre et Spiritus il filius lo Spiritus sanctus qui procedit a Patre et Filio et con Patre et Filio
deum et consubstantialem Patri et Filio et con Patre et Filio
deum et con Spiritu et Filio et con Patre et Filio
deum et con Spiritu et Filio et con Patre et Filio

a batt:

largo

a batt:

largo

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two staves of music. The top staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff begins with a bass clef and contains a lower melodic line. The lyrics are written in a cursive hand between the staves. There are two instances of the marking 'a batt:' (a battuta) above the top staff. The word 'largo' is written below the bottom staff in two places. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

per Filio espo -

ritorno il figlio e con lo spirito di -
L' - gliu

Maria

che deo gabriele t'ha pregato e tu ti sei accolta ma se accolta in un momento per lo be -

Segue



Choro.

a. S.

Gloria Anno e del passato duolo la memoria de giorni e memorie de giorni

merito per liberata

merito per liberata

Capofatto *con* *humiltà* *el* *verbo* *eterno* *humose* *facto* *già* *el* *verbo* *eterno* *humose*

el *verbo* *eterno* *humose*

el *verbo* *eterno* *humose*

el *verbo* *eterno* *humose*

el *verbo* *eterno* *humose*

el *verbo* *eterno* *humose*

el *verbo* *eterno* *humose*

el *verbo* *eterno* *humose*

el *verbo* *eterno* *humose*



XCIX - 3-a

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs. The notation is written in black ink on aged paper.

Chor

a.s.

al. J.
 fatto

graz

ARCHIVIO MUSICALE
 Congregazione Oratorio
 GIROLAMINI - Napoli
 INV. n° 491