

LOBENSWERD GOTT

St. Ulrichs Platz



**Fast allgemeines  
Evangelisch = Musicalisches**



**Lieder = Buch,**



welches

1. sehr viele alte Chorale nach ihren Uhr-Melodien und Modis wieder hergestellt, aber auch zugleich
  2. eine große Menge der jetzt = üblichen Abweichungen anzeigt; hiernächst
  3. den Bass also verfaßt enthält, daß man die Lieder durchgehends mit 4. Stimmen spielen kann, zu welchem Ende dann
  4. die Ziffern aufs sorgfältigste hinzugesüget worden; welches ferner
  5. so wohl Chor- als Cammer-mäßig gebraucht werden mag, und endlich
  6. über 2000. Gesänge in 500. und etlichen Melodien darstellt;
- zusammen getragen, in die Harmonie gebracht, mit einem Register versehen, und, nebst einem zu Ende angehangenen

**Unterrichte,**

der unter andern zur vierstimmigen Composition und zum damit verknüpften General - Basse anleitet,  
in dieser bequemen Forme herausgegeben

Von

**Georg Philip Telemann,**

**D. J. & M. B. M. P. D. C. M. H.**

Handwritten text, possibly a signature or name, located at the top of the page.

ESTABLISHED  
1877  
MEXICO

Handwritten text, possibly a date or reference number.

Handwritten text, possibly a name or address.

# Register.

## A.

	Num.	Pag.
<b>A</b> bermal ein Jahr verfloßen	192.	95.
Abermal ist eins dahin	78.	43.
Ach/alles/was im Himmel	277. 263.	128. 123.
Ach/bleib bey uns/ hErr JEsu Christ	46. 398.	24. 167.
Ach/bleib mit deiner Gnade	197.	97.
Ach/daß doch mein JEsus	172.	85.
Ach/daß mein Herz	174.	85.
Ach/du Jammer-volles Leben	397.	167.
Ach/durch die Sünd' ich armes Kind	133.	70.
Ach/frommer Gott/was kann ich sagen	187.	93.
Ach/frommer Gott/wo soll ich hin	11. 97.	4. 53.
Ach Gnad' über alle Gnaden	192.	95.
Ach Gott/ach Gott/ach hast du	3.	1.
Ach Gott/dein' arme Christenheit	64.	33.
Ach Gott/der du vor dieser Zeit	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ach Gott/der großen	198.	97.
Ach Gott/der Satan gibt mir	44.	22.
Ach Gott/dessen Reich ist Freud	181. 262.	90. 123.
Ach Gott/erhöre mein Seufzen und	3.	1.
Ach Gott/es ist mein Herz	137.	71.
Ach Gott/ich muß in Traurigkeit	177.	87.
Ach Gott/in was für Freudigkeit	177.	87.
Ach Gott/in was für Schmerzen	152.	77.
Ach Gott/laß dir befohlen seyn	66.	34.
Ach Gott/mein hErr	75.	41.
Ach Gott/thu dich erbarmen	132.	69.
Ach Gott und hErr/wie groß	133.	70.
Ach Gott/vom Himmel sieh dar ein	66.	34.
Ach Gott/warum verstoßst du	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ach Gott/was ist ein Mensch	186. 245. 351.	92. 117. 154.
Ach Gott/wem soll ich's klagen	134.	70.

	Num.	Pag.
Ach Gott/wenn ich bey	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Ach Gott/wenn kommt die Liebe	63.	33.
Ach Gott/wie geht es	187.	93.
Ach Gott/wie gern ich wissen wollt'	64.	33.
Ach Gott/wie herzlich liebest du	66.	34.
Ach Gott/wie lang vergiffst du	66. 21. 154.	34. 10. 78.
	20. 138. 137.	10. 72. 164.
	22. 56. 381.	10. 30. 162.
Ach Gott/wie manches Herzeleid	32.	15.
Ach Gott/wie schrecklich ist dein	45.	23.
Ach Gott/wie schwer ist mir mein	72.	39.
Ach Gott/wie viel Mühseligkeit	32.	15.
Ach Gott/wird denn mein Leid	186. 351.	92. 154.
Ach heil'ger Gott/gedenke	49. 130.	26. 68.
Ach hErr/behüte meine Sel'	107.	59.
Ach hErr/du allerhöchster Gott	60.	31.
Ach hErr/du Vater JEsu Christ	66.	34.
Ach hErr/du gerechter Gott	66.	34.
Ach hErr/Gott/gib uns	60.	31.
Ach hErr/Gott/wir loben dich	23. 22.	11. 10.
Ach hErr/es ist der Heyden	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ach hErr/Gott/meine Missethat	44.	22.
Ach hErr/ich liebe herzlich dich	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Ach hErr/lehre mich	192.	95.
Ach hErr/mein Gott/straf nicht	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ach hErr/mich armen Sünder	134.	70.
Ach hErr/mit großen Schmerzen	134.	70.
Ach hErr/wie dürstet meine Seele	407.	171.
Ach hErr/wie ist dein Zorn so groß.	63.	33.
Ach hErr/wie lange willst du	66. 331. 160.	34. 148. 81.
Ach hErr/wie schreckl. ist dein Grimm	60.	31.
Ach hErr/wie sind mein'r Feind so	66. 21. 154.	34. 10. 78.
	20. 138. 387.	10. 72. 164.
	22. 56.	10. 30.

	Num.	Pag.
Ach / hilf mir / hErr Jesu	44.	22.
Ach / höchster Gott / verleihe mir	28. 51. 144.	13. 27. 74.
Ach / höchster Gott / wir können	64.	33.
Ach Jamer / Thränen / Angst und	11. 97.	4. 53.
Ach / ich armes Schäflein schreye	340.	151.
Ach / ich hochbetrübter Sünder	160.	81.
Ach Jesu / bestes Selen Gut	44.	22.
Ach Jesu / dessen Treu	186. 351.	92. 154.
Ach Jesu / liebster Selen-Freund	52. 423.	27. 176.
Ach / Jesus lebt in mir	186. 351.	92. 154.
Ach / Jesu / wehrter Gnaden	9.	4.
Ach / klag' / ach klage nun	186. 351.	92. 154.
Ach / komm / mein Jesu / doch	186. 351.	92. 154.
Ach / komm' / o Sonne meiner	187.	93.
Ach / laß dich ikt finden	263.	123.
Ach / lehre mich / o treuer Gott	48.	25.
Ach / lieben Christen / frent euch nun	329. 185. 59.	147. 91. 31.
	215.	104.
Ach / lieben Christen / send getrost	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ach / lieben Christen / trauret	52.	27.
Ach / lieber hErr / du großer Gott	87.	49.
Ach / lieber Mensch / erkenue	100.	55.
Ach / mein Gott / ich muß dir klagen	192.	95.
Ach / mein Gott / verlaß mich nicht	214.	104.
Ach / mein hErr Jesu / willst du	183.	91.
Ach / mein herzlichstes Jesulein	32.	15.
Ach / mein Jesu / sieh / ich trete	142.	74.
Ach / milder Gott / begnade mich	22. 56.	10. 30.
Ach / sagt mir nichts von Gold	187.	93.
Ach / schone doch / o großer Menschen	218.	106.
Ach / seheth / welch ein Mensch	186. 351.	92. 154.
Ach / sey mir gnädig / hErr	48.	25.
Ach / stirbt denn so / mein aller	3.	1.
Ach / Sünder / sey doch	66.	34.
Ach / thut doch Buß' / ihr lieben Leut'	23. 22. 56.	11. 10. 30.

	Num.	Pag.
Ach / traure nicht / mein Herz	178.	88.
Ach / treuer Gott / barmherzig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ach / treuer Gott / ich ruf zu dir	56.	30.
Ach / Vater / unser Gott	186. 351.	92. 154.
Ach / wachet / wachet auf	425.	177.
Ach / wann werd' ich dahin kommen	202.	99.
Ach / was bin ich ? mein Erretter	408.	171.
Ach / was für groß Elend	66.	34.
Ach / was hab' ich ausgerichtet	192.	95.
Ach / was hat dich doch bewogen	266.	124.
Ach / was ist doch unser Leben	169.	84.
Ach / was mach' ich in den Stätten	160.	81.
Ach / was soll ich Sünder machen	142.	74.
Ach weh / ach weh / wo soll ich hin	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Ach weh der Noth / du frommer Gott	133.	70.
Ach / wenn ich mich doch	186. 351.	92. 154.
Ach / wenn kömmet doch	184. 192.	91. 95.
Ach / wer hängt hier todt und blaß	63.	33.
Ach / wer schon im Himmel	192.	95.
Ach / wie betrübt sind	187.	93.
Ach / wie bleibst du doch so lang	153. 345.	77. 152.
	297.	136.
Ach / wie ein'n Kleinen	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Ach / wie elend ist unsre Zeit	52. 21. 154.	27. 10. 78.
	20.	10.
Ach / wie freu ich mich	192.	95.
Ach / wie groß ist deine Gnade	142.	74.
Ach / wie ist mir so herzlich bange	187.	93.
Ach / wie macht die Angst der	295.	136.
Ach / wie wichtig / ach / wie flüchtig	2.	1.
Ach / wie wichtig und untüchtig	385.	163.
Ach / wie sehnlich wart' ich der	264. 388.	124. 164.
	86.	48.
Ach / wie sind wir so elend' Leut	61.	32.
Ach / wie weh ist meinem Leben	295.	136.

	Num.	Pag.
Ach/wie will es endlich werden	192.	95.
Ach / wir armen Sünder	15.	6.
Ach / wo steh' ich Sünder hin	199.	98.
Ach / wo ist mein Jesus blieben	397.	167.
Ach / wo soll ich Ruhe	184. 192.	91. 95.
Ach/Wunder=großer Sieges-Held	99.	54.
Ade / du süße Welt	137.	71.
Ade / o Vater-Herz	186. 351.	92. 154.
Alle / die ihr Gott zu Ehren	265.	124.
All' Ehr und Lob soll Gottes	29.	13.
Allein auf Christi Himmelfahrt	29.	13.
Allein auf Gott in allem schau	59. 215.	31. 104.
Allein auf Gott mein Hoffnung	59. 215.	31. 104.
Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n	59. 215.	31. 104.
Allein Gott in der höh' sen Ehr	29.	13.
Allein zu dir / Herr Jesu Christ	49. 130.	26. 68.
Allein zu Gott mein Hoffnung steht	65.	34.
Alle Menschen müssen sterben	199.	98.
Allenthalben / wo ich gehe	170.	84.
Allerschönster Jesu Christ	78.	43.
Alles hat vor mir ein Grauen	105.	58.
Alles ist an Gottes Segen	363.	157.
Alle Welt/was krecht und lebet	266.	124.
Alle Welt/was lebt und webet	160.	81.
Allmächt'ger / heil'ger / starker	71.	39.
Allmächt'ger Vater / der du	72.	39.
Allmächt'ger Vater/gib du	220.	106.
Allmächtiger und starker Gott	64.	33.
All' Obrigkeit Gott setzet	53. 88.	28. 49.
Als Christ/der Herr zu Bethlehem	13.	5.
Als Christus geboren war	254. 78.	120. 43.
Als das Volk Israel auszog	35.	18.
Als der betrubte Tag zu Ende	103.	57.
Als der gütige Gott	429.	178.
Als die Zeit war erfüllt	186. 351.	92. 154.

	Num.	Pag.
Als gleich die Jünger saßen	152.	77.
Als Gottes Lamm und	37.	19.
Als Gottes Sohn am Creuze	11. 97.	4. 53.
Als Jesus Christus / Gottes	47. 46.	24. 24.
Als Jesus Christus in der	349.	153.
Als Jesus Christus unser Herr	100.	55.
Als Jesus ikund sterben wolt	409.	172.
Als nun die Dstern nicht mehr weit	60.	31.
Also hat Gott die Welt geliebet/ das merke	87. 61.	49. 32.
Also hat Gott die Welt geliebt/das	87. 61.	49. 32.
Also heilig ist der Tag	216.	105.
Also hoch hat Gott geliebet dich	192.	95.
Also spricht Paulus : Jedermann	68.	36.
Als vierzig Tag nach Dstern	185.	91.
Am Anfang warest du das Wort	99.	54.
Amen / Gott Vater	120.	64.
Am Sabbath früh Marien	185.	91.
An Jesum denken oft und viel	59. 215.	31. 104.
An Wasserflüssen Babylon	63.	33.
Arme Menschheit / laß dein	234. 312.	113. 142.
A solis ortus cardine	4.	2.
Auf / auf / ihr Reichs-Genossen	152.	77.
Auf / auf / mein Geist / erhebe dich	267.	124.
Auf / auf / mein Geist / ermuntre	138.	72.
Auf / auf / mein Geist / zu loben	134.	70.
Auf / auf / mein Herz / mit Freuden	113.	61.
Auf/auf mein Herz/sing' ein Gesang	99.	54.
Auf/auf mein Herz / und du mein	389.	164.
Auf/auf mein Sel' / bereite dich	69.	38.
Auf / auf/und laßt uns wachsam	183.	91.
Auf / Christen-Mensch/auf/ auf	426.	177.
Auf Christi Himmelfahrt allein	29.	13.
Auf dein' Zukunft Herr Jesu Chr.	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Auf den Rebel folgt die Sonn'	78.	43.

	Num.	Pag.
Auf dich / HErr / trau' ich allezeit	61.	32.
Auf dich / trau ich / mein HErr	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Auf / die ihr Jesum liebt	8.	3.
Auf diesen Tag bedenken wir	44. 281.	22. 130.
Auf / ihr Christen / Christi Glieder	338.	150.
Auf meinen lieben Gott	137.	71.
Auf / meine Sel' / entreise dich	177.	87.
Auf / meine Sel' / und lobe Gott	60.	31.
Auf / meine Sel' / und rüste dich	35.	18.
Auf mein Geist und mein Gemüte	192.	95.
Auf / mein Herz / wach auf	131.	68.
Auf / Sel' / und danke	112. 272.	103. 127.
Aus der Tiefen meiner Sinnen	140.	73.
Aus der Tiefen rufe ich	135.	71.
Aus diesem tiefen Grunde	255.	120.
Aus Lieb' läßt Gott der Christenb.	23. 72.	11. 39.
Aus meines Herzens Grunde	158.	80.
Aus süßem Freuden=Thon	8.	3.
Aus tiefer Noth laßt uns zu Gott	44.	22.
Aus tiefer Noth schrey ich	44.	22.

### B.

Barmherz'ger Gott u. Vater / der	N. 134.	P. 70.
Barmherz'ger Gott und Vater du	163.	82.
Barmherz'ger Vater / höchster	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Bedenk' die kurze Lebens=Zeit	69.	38.
Bedenk' / o HErr Zebaoth	32.	15.
Befiel du deine Wege / und	246. 134.	117. 70.
Befiel nur deine Wege dem	246. 134.	117. 70.
Beglücktes Herz / was willst du	187.	93.
Bereite dich / mein Herz / aus	218.	106.
Bescher uns / HErr / das täglich	47. 46.	24. 24.
Betracht / o Mensch / wie dich dein	64.	33.
Betrübtes Herz / sey wohlgenut	22. 56.	10. 30.

	Num.	Pag.
Bevor Christus ohne Schuld	102.	56.
Bewahr mich Gott / und trau	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Bewahr mich / Gott mein HErr	158.	80.
Bleib bey uns / HErr Jesu Christ	269.	126.
Blinder Mensch / thu	192.	95.
Brich an / du lieber Morgen	158.	80.
Brich an / du schönes Morgen=Licht	99.	54.
Brich auf / und werde Lichte	163.	82.
Brich entwey / mein armes Hertz	111. 270.	61. 126.
Brunnell aller Güter	118.	63.

### C.

Christ / der du bist der helle Tag	N. 161.	P. 81.
Christe / der du bist Tag und	47. 46.	24. 24.
Christe / du Beystand	103.	57.
Christe / du Lamm Gottes	217.	105.
Christe / du mein Lebens Hort	102.	56.
Christe / König auferlohr'n	102.	56.
Christe / meiner Selen	162.	82.
Christe / mein Leben / mein Hoffen	149.	76.
Christe, qui lux es & dies	47. 46.	24. 24.
Christe / wahres Selen Licht	102.	56.
Christ fuhr gen Himmel	41. 392. 40.	21. 165. 20.
Christ ist auferstanden	40.	20.
Christ ist erstanden von dem Tod	331.	148.
Christ ist erstanden von der Marter	40.	20.
Christi Tod ist Adams Leben	397. 192.	167. 95.
Christi Zukunft ist vorhanden	76.	42.
Christ lag in Todes Banden	42.	21.
Christ / mein Gott / erhör' mein Fleh.	192.	95.
Christo / dem Oster=Lammelein	185. 9.	91. 4.
Christo hat mein Leben	89.	50.
Christum wir sollen loben schon	4.	2.
Christ / unser HErr / zum Jordan kam	35.	18.



	Num.	Pag.
Christus / Christus / Christus ist	102.	56.
Christus / der ist mein Leben	197.	97.
Christus / der mich liebt von Herzen	184. 192.	91. 95.
Christus / der uns selig macht	102.	56.
Christus / der wahre Gottes Sohn	161.	81.
<b>D.</b>		
<b>D</b> a Christus geboren war	N. 78.	P. 43.
Da Christus von uns scheid	64.	33.
Da der Herr Christ zu Tische	60.	31.
Dafür halt' uns ein jedermann	107.	59.
Da Jesus an dem Creuze stand	11. 97.	4. 53.
Da Jesus an des Creuzes Stamm	11. 97.	4. 53.
Da Jesus nun zu Tische saß	100.	55.
Da Israel aus Egypten zog	268.	125.
Danket / danket Gott	369.	159.
Danket dem Herren / denn er ist	164. 235.	81. 113.
Danket dem Herren / gebt ihm	185.	91.
Danket dem Herren / lobt ihn frey	29.	13.
Danket dem Herren / unserm Gott	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Danket dem Herrn / erzeiget ihm	32.	15.
Dank sag'n wir alle Gott unserm	80.	44.
Dank sey Gott in der Höhe	76. 134.	42. 70.
Dankt dem Herren heut und	46. 398.	24. 167.
Dankt dem Herrn / ihr Gottes	266.	124.
Das alte Jahr fürüber ist	63.	33.
Das alte Jahr ist nun dahin / dir	9.	4.
Das alte Jahr ist nun dahin / ern.	9.	4.
Das alte Jahr vergangen ist / ein	91. 64. 422.	51. 33. 176.
	9.	4.
Das alte Jahr vergangen ist / wir	91. 64. 422.	51. 33. 176.
	9.	4.
Das alt' ist abgegangen	152.	77.
Das Elend weißt du Gott allein	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.

	Num.	Pag.
Das Evangelium / das ich	186. 351.	92. 154.
Das große Mahl des Herren	53. 88.	28. 49.
Das Jesulein soll doch	93. 75.	52. 41.
Das ist fürwahr ein köstlich	59. 215.	31. 104.
Das ist ja gut / was mein Gott	69.	38.
Das ist mir lieb / daß Gott	71.	39.
Das ist zum Fürbild uns	186. 351.	92. 154.
Das liebe neue Jahr	29.	13.
Das neue Jahr kömmt glücklich	59. 215.	31. 104.
Das neugebörne Kindelein	92. 9.	51. 4.
Daß walte Gott / der uns	218.	106.
Daß walte Gott / die Morgen-Röhte	192.	95.
Daß walte Gott Vater	59. 215.	31. 104.
Daß walte mein Gott / Vater	427.	177.
Dein edles Herz / der Liebe Thron	60.	31.
Dem Herren sag' ich Dank von	36.	18.
Dem Herrn dankt heut und	46. 398.	24. 167.
Den des Vaters Sinn geböhren	273.	127.
Den Herren meine Sel' erhebt	122. 60.	65. 31.
Denket doch / ihr Menschen-Kinder	192.	95.
Dennoch hat Israel zum	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Der am Creuz ist meine	192.	95.
Der arm' Lazarus dort lag	22. 56.	10. 30.
Der Bräut'gam wird bald rufen	134.	70.
Der du bist Drey in Einigkeit	25. 114.	12. 62.
Der du hast für mich gebüßet	363.	157.
Der frömmste Mensch	177.	87.
Der Glaub' ist eine Zuversicht	23.	11.
Der Gnaden-Brunn fließt noch	186. 351.	92. 154.
Der grimmig Tod mit seinem	75.	41.
Der große Tag des Herren	253.	119.
Der g'wältig Name Jesus	9.	4.
Der Herr / der aller Enden	145.	75.
Der Herr erhör' dich in der	35.	18.

	Num.	Pag.
Der Herr erhört dich in der	35.	18.
Der Herr hat alles wohl gemacht	87. 23.	49. 11.
Der Herr hat mich verlassen	53. 88.	28. 49.
Der Herr hat seinen Engeln	152.	77.
Der Herr ist Kön'g und residirt	29.	13.
Der Herr ist König herrlich schön	59. 215.	31. 104.
Der Herr ist König überall	35.	18.
Der Herr ist mein getreuer Hirt	139. 29.	72. 13.
Der Herr sprach in sein'm Höchsten	379. 52. 423.	161. 27. 176.
Der Höllen-Pforten sind zerstoßrt	22. 56.	10. 30.
Der ist fürwahr ein selig	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Der lieben Sonnen Licht und	212. 272.	103. 127.
Der Mensch / der Gott gelassen	378.	161.
Der Mensch für Gott wohl selig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Der Mensch hat Gottes Gnade	163.	82.
Der schöne Tag bricht an	137.	71.
Der Tag bricht an und zeigt	275.	128.
Der Tag der ist so freudenreich	13.	5.
Der Tag hat sich geneiget	76.	42.
Der Tag ist hin / der Sonnen.	161.	81.
Der Tag ist hin / mein Jesu	276.	128.
Der Tag ist hin / nun kömmt die	107.	59.
Der Tag ist nun vergangen	165. 86.	83. 48.
Der Tag mit seinem Lichte	271.	126.
Der Tag vertreibt die Finstre	424.	176.
Der Tod hat zwar verschlungen	152.	77.
Der wahre Gott und Gottes Sohn	35.	18.
Des heil'gen Geistes reiche Gnad'	59. 215.	31. 104.
Des heilig hohen Gottes	87.	49.
Des Höchsten Gü't und Treu	137.	71.
Des Lebens kurze Zeit	137.	71.
Des Morgens / wenn ich	59. 215.	31. 104.
Des Vaters Wort / mein	75.	41.
Dich bitten wir / deine Kinder	53. 88.	28. 49.

	Num.	Pag.
Dich / großer Vater / oben	54.	28.
Dich Herr Jesu Christ / mein Hort	143.	74.
Die Feind' haben mich oft ged.	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Die Flammen deiner Klarheit	163.	82.
Die güldne Sonne	274.	127.
Die güldne Sonne kömmt	161.	81.
Die heilige Gemeine	76.	42.
Die helle Sonne bricht ist	161.	81.
Die Herrlichkeit der Erden	163.	82.
Die Liebe leidet nicht Gesellen	187.	93.
Die Mahlzeit ist bereit	148.	76.
Die Morgen-Sonne gehet	161.	81.
Die Nacht ist hin / der	64.	33.
Die Nacht ist kommen	103.	57.
Die Nacht ist nun verschwunden	76.	42.
Die Nacht ist vor der Thür	207.	101.
Dieser ist der Tag der	140.	73.
Die Sonne wird mit ihrem	161.	81.
Die Sonn' hat sich mit ihrem	218.	106.
Die Sonn' hat sich verkrochen	76. 134.	42. 70.
Di weil / o Herr / dein Will	48.	25.
Die Weisen zu Herodes Zeit	9.	4.
Die Zeit ist nunmehr nah	137.	71.
Dir / Herr / will ich Lob singen	158.	80.
Diß ist der Tag der Fröhlichkeit	219.	106.
Diß ist die Nacht / darinn erschienen	187.	93.
Diß ist ja doch die	32.	15.
Diß sind die heil'gen zehn Gebot	31.	1.
Dre einigkeit / der Gottheit	276.	128.
Drückt dich hier Untreu / Hohn und	59. 215.	31. 104.
Du allerliebster Jesu / du	44.	22.
Du bist ein Mensch / das weist du	87.	49.
Du bist zwar mein	87.	49.
Du bleibst doch allezeit	186. 351.	92. 154.
Du fährest / Jesu / Himmel-auf	69.	38.

	Num.	Pag.
Du freyes Herz / was jagest du	69.	38.
Du Friede-Fürst / HErr Jesu	220.	106.
Du frommer Gott / wir rufen	61.	32.
Du gepreßte Seele / du	135.	71.
Du Glaubens-Herzog	220.	106.
Du Gott bist außer aller Zeit	65.	34.
Du Gott/der nach allweisem Rath	60.	31.
Du Gott des Trosts/verleihe mir	64.	33.
Du großer Schmerzens-Mann	186. 351.	92. 154.
Du gütiger / du frommer Gott	79.	44.
Du hast bey mir / als deinem	32.	15.
Du hast gesagt / o treuer Gott	66.	34.
Du hast selig die gerühmet	199.	98.
Du heilige Dreyfaltigkeit	161.	81.
Du Hirt Israel / höre	35.	18.
Du Lebens-Brodt / HErr Jesu	29. 44.	13. 22.
Du Lebens-Fürst / HErr	44. 29.	22. 13.
Du liebe Unschuld / du	221.	107.
Du meine Seele / singe	76.	42.
Du / o schönes Welt-Gebäude	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Durch Adams Fall ist ganz verd.	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Durch bloßes Gedächtniß	277.	128.
Durch Christum haben wir	186. 351.	92. 154.
Durch Trauren und durch Plagen	134.	70.
Durch unsers Gottes Güte	185.	91.
Du sagst : Ich bin ein Christ	186. 351.	92. 154.
Du schenkest mir dich selbst	186. 351.	92. 154.
Du siehest ja / du großer Gott	65.	34.
Du siehest / Mensch / wie fort	60.	31.
Du unbegreiflich=höchstes Gut	410.	172.
Du Volk / das du getaufet	52. 423.	27. 177.
Du wahre Christen=Seele / du	32.	15.
Du weinst für Jerusalem	49. 130.	26. 68.
Du wesentliches Wort	186. 351.	92. 154.
Du Zucker-süßes Himmel-Brodt	87.	49.

	Num.	Pag.
<b>E</b>		
Edler Geist ins HimmelsThr.	192.	95.
Egypten / gute Nacht	278.	128.
Ehre sey izund mit Freuden	282.	130.
Ehr' und Dank sey dir gesungen	312.	142.
Eile / HErr / mir beyzustehen	367.	158.
Eil' / HErr / mein Gott	11. 97.	4. 53.
Eil' mit Weil / pflegt man zu sagen	142.	74.
Ein Engel schon aus Gottes	279.	129.
Einen guten Kampff hab' ich	102. 189.	56. 94.
Ein feste Burg ist unser Gott	71.	39.
Ein Kindelein so löblich	13.	5.
Ein Kind gebohr'n zu Bethlehem	7.	3.
Ein Lämmlein geht und trägt die	63.	33.
Ein matter Hirsch schreyt	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Ein neues Lied wir heben an	35.	18.
Ein recht jungfräulich Herze	76.	42.
Ein Tag dem andern folget nach	114.	62.
Ein Täublein klein	185. 64.	91. 33.
Ein toller Hund / der viel	90.	50.
Ein Tröpflein von den Neben	76.	42.
Ein wahrer Glaub' Gottes	68.	36.
Ein Weib / das Gott dem HErrn	59. 215.	31. 104.
Ein Wetter steigt auf	137.	71.
Ein Würmlein bin ich arm und	177. 21. 154.	87. 10. 78.
	20. 138. 387.	10. 72. 164.
Eitelkeit / Eitelkeit vieler Verderb.	283.	130.
Eitle Welt / ich bin dein müde	199.	98.
Entreißt euch / meine Sinnen	134.	70.
Entweich / entweich / o blödes	276.	128.
Ephraim / was soll ich	200.	98.
Erbarm dich mein / o HErr	45.	23.
Ergeistre dich / mein schwacher	29.	13.

	Num.	Pag.
Erhalt' mich / HErr / bey	68.	36.
Erhalt' uns deine Lehre	68.	36.
Erhalt' uns HErr / bey	68.	36.
Erheb' dein Herz / thu auf	411.	172.
Erheb' du wehrte Christenheit	13.	5.
Erhebe dich / mein froher	134.	70.
Erheb' / o meine Seele / dich	29.	13.
Erhör' mein Gebet / du treuer	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Erhör' mein' Stimm / HErr	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Erhör' mich / wenn ich ruf zu	11. 97.	4. 53.
Erhör' / o HErr / mein Bitten	134.	70.
Erlöser / ich bin zwar nicht	29.	13.
Ermuntert euch / erquickte Glieder	187.	93.
Ermuntert euch / ihr frommen	134.	70.
Ermuntre dich / Herz / Muht und	79.	44.
Ermuntre dich / mein frommer	79.	44.
Ermuntre dich / mein schwacher	87.	49.
Ermuntre dich / o frommer Christ	139. 29.	72. 13.
Ersöfne dich / o schwacher Mund	29. 44.	13. 22.
Erscheine / süßer Selen-Gast	44. 29.	22. 13.
Erschienen ist der herrlich' Tag	185.	91.
Erschienen ist die heilsam' Gnad'	185.	91.
Erschrecklich ist es / daß man nicht	56. 22.	30. 10.
Erstanden ist der heilige Christ	11. 112. 392.	8. 61. 165.
Erwache / mein Gemüte	76.	42.
Erweltet eure Worten	134.	70.
Erzürn' dich nicht / o frommer Chr.	69.	38.
Es glänzet der Christen	291.	135.
Es hat mich fast der Sünden	133.	70.
Es hat uns heißen treten	76.	42.
Es ist das Heil uns kommen her	52. 423.	27. 176.
Es ist ein Freud den Herzen	59. 215. 29.	31. 104. 13.
Es ist genug / mein mätter	210. 280.	103. 129.
Es ist gewißlich an der Zeit	22. 56.	10. 30.

	Num.	Pag.
Es ist kein Fabel-Werk	186. 351.	91. 154.
Es kann mir Gott genädig seyn	156. 405.	78. 169.
Es kommt ein Wetter / wie ich	64.	33.
Es kostet viel / ein Christ zu seyn	285.	131.
Es lenkt mein Sünden Kranke	11. 97.	4. 53.
Es nahet sich der letzte Tag	44.	22.
Es sind die Heyden	65.	34.
Es sind doch selig alle	100.	55.
Es sind schon die letzten Zeiten	192.	95.
Es spricht der unweisen Mund	70.	38.
Es spricht Zion in ihrer Noht	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Es stehn vor Gottes Throne	123.	65.
Es vergehen alle Zeiten	256.	120.
Es war die ganze Welt	186. 351.	92. 154.
Es wartet alles / HErr / auf	64.	33.
Es wird eine Rut aufgehen	162.	82.
Es wird schier der letzte Tag	430.	178.
Es woll' uns Gott genädig seyn	67.	35.
Ev sage / meine Seele	53. 88.	28. 49.
Ev / so gebt Gott allerseit	78.	43.
Ev / was frag' ich nach der	397.	167.

**S.**

	N. 162.	P. 82.
Sahre fort mit Liebes-Schlägen	102.	56.
Sahr nur hin / du schnöde Welt	428.	177.
Falscher Lehr' und Heuchel-Leben	185.	91.
Fegtaus / fegt aus / fegt fleißig aus	59. 215.	31. 104.
Fest ist gegründet Gottes	184. 192.	91. 95.
Fließt / ihr Augen / fließt	199.	98.
Fließt / ihr Thränen	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Flügel her / nur Flügel her	105.	58.
Folget Jesu nach zum Grabe	256.	120.
Folget mir / ruft uns	107.	59.
Folget mir und sehet fleißig		

folgt



	Num.	Pag.
Gib Fried' / o frommer / treuer	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Gib Fried zu unsrer	273. 75.	135. 41.
Gib / o herzlichster Jesu Christ	64.	33.
Gib unser <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</span> <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">m</span> <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</span> <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">n</span>	68.	37.
Gib Vater / gib durch deinen	203.	100.
Gleich wie ein Hirsch erlt	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gleich wie mit Durst umfassen	134.	70.
Gleich wie sich sein	133.	70.
Gleich wohl hab' ich	192.	95.
Enug / mein Herz / der Tag sich	78.	43.
Gott / das Verfolgungs = Meer	137.	71.
Gott / der du aller Himmel	44.	22.
Gott / der du aus lauter Gnaden	192.	95.
Gott / der du bist so geahrtet	160.	81.
Gott / der du pflegst zu haßen	134.	70.
Gott / der du selber bist das Licht	225. 208.	109. 102.
Gott / der du selber bist der	186. 351.	92. 154.
Gott / der du selber heist und	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gott / der du sehest ab und ein	67.	35.
Gott / der ist mein Heil und Erone	368.	158.
Gott / der Reichthum deiner	184. 192.	91. 95.
Gott / der uns diesen Tag	195. 258.	96. 121.
Gott / der Vater / wohn' uns bey	19.	9.
Gott / der wirds wohl machen	89.	50.
Gott / dessen Gut' sich weit	178.	88.
Gott / deß Güte sich nicht	140.	73.
Gott des Himmels und der Erd.	160.	81.
Gott des Trostes / Herr der Gn.	295.	136.
Gott / dich lob' ich iht spate	163.	82.
Gott / dich will ich ewig loben	162.	82.
Gott / dir sey Dank gegeben	76.	42.
Gott / du bleibest doch mein	290.	134.
Gott / du hast es so beschloßen	142.	74.
Gott / du Stifter aller Wonhe	140.	73.
Gott / du weisst in was für Zeiten	142.	74.

	Num.	Pag.
Gott / es schlagen deine Flammen	140.	73.
Gottes Sohn ist kommen	84.	48.
Gott fähret auf gen	152.	77.
Gott / gib dem König außerkohr'n	29.	13.
Gott / gib Fried' in deinem Lande	192.	95.
Gott / gib mir zu erkennen	145.	75.
Gott hat das Evangelium	81. A.	45.
Gott hat seine Seligkeit	226.	110.
Gott heil'ger Geist / dir sey	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Gott heil'ger Geist / hilf uns	66.	34.
Gott heil'ger Geist / ich flieh	44.	22.
Gott herrschet und hält bey uns	52. 423.	27. 176.
Gott / heut endet sich die Woche	162.	82.
Gott hilf mir / denn das Wasser	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gott / höre doch / und nicht vers.	138. 387.	72. 164.
Gott / ich hab' mir vorgenommen	61.	32.
Gott ist die Liebe / wer bekleibt	192.	95.
Gott ist die Stärk' und Zuversicht	107. 128.	59. 66.
Gott ist mein Heil / Glück	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gott ist mein Heil / mein Hülf	180. 292. 49.	89. 135. 26.
Gott ist mein Heil / mein Hülf	130.	68.
Gott ist mein Heil / mein Hülf	180. 292. 49.	89. 135. 26.
Gott ist mein Heil / mein Hülf	130.	68.
Gott ist mein Hirt / ich darf	257.	121.
Gott ist mein' Hülf' und Schutz	137.	71.
Gott ist mein Licht / der Herr	22. 56.	10. 30.
Gott ist mein Licht / er ist mein	22. 56.	10. 30.
Gott ist und bleibt der Wunder.	107. 64.	59. 33.
Gott Lob / das ist vollendet	134.	70.
Gott Lob / der Dienstag	185.	91.
Gott Lob / der durch sein Wort	186. 351.	92. 154.
Gott Lob / der Frentag	185.	91.
Gott Lob / der Sonntag	185.	91.
Gott Lob / der Tag ist glücklich	103.	57.
Gott Lob / der Tag ist nun besch.	187.	93.

	Num.	Pag.
Gott Lob / der Tag ist nun dahin	161.	81.
Gott Lob / die Herbst-Zeit	185.	91.
Gott Lob / die kalte Winterz.	185.	91.
Gott Lob / die Mittwoch kömmt	185.	91.
Gott Lob / die Noht ist	187.	93.
Gott Lob / die schöne Sommer.	185.	91.
Gott Lob / die Stund' ist kommen	163.	82.
Gott Lob / die Woch' heb' ich ist an	185.	91.
Gott Lob / die Woch' ist auch dah.	185.	91.
Gott Lob / diß ist der Tag der Ruh	185.	91.
Gott Lob / ein Schritt zur Ewigk.	341.	151.
Gott Lob / es geht nunmehr	187.	93.
Gott Lob / heut ist der Donnerstag	185.	91.
Gott Lob / ich bin einmahl	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Gott Lob / mein Jesus macht	66.	34.
Gott Lob / nun geht der Montag	185.	91.
Gott Lob / nun ist erschollen	54.	28.
Gott Lob / nun kömmt die Frühk.	185.	91.
Gott Lob und Dank / daß	133.	70.
Gott Lob und Dank / es	185.	91.
Gott Lob / wir sehn die Gnaden.	107.	59.
Gott Lob / wir sind nun worden	107.	59.
Gott / mein Gott / du wollst beyst.	192.	95.
Gott / mein Herz dir Dank	192.	95.
Gott / mein Herze Dank dir	162.	82.
Gott / mein Trost und mein	199.	98.
Gott sagt / daß die nur selig	72. 21. 154.	39. 10. 78.
	20.	10.
Gott / schweige doch nicht	65.	34.
Gott sey Dank durch alle	1.	1.
Gott sey Dank in aller Welt	240.	115.
Gott sey gelobet / der allein	52. 423.	27. 176.
Gott sey gelobet und gebenedeyet	36.	18.
Gott sey Lob / der Tag ist	162.	82.
Gott sey uns gnädig und	235.	113.

	Num.	Pag.
Gott / unser Herr / mächtig	59. 215.	31. 104.
Gott / unser Vater / der	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Gott / unsre Zuversicht	137.	71.
Gott / Vater aller Gütigkeit	22. 56.	10. 30.
Gott Vater / der du deine	81. B. 64.	46. 33.
Gott Vater in dem Himmelreich	9.	4.
Gott Vater / nimm in deine	187.	93.
Gott Vater / nimm von mir	128.	66.
Gott Vater / sende denken	60.	31.
Gott Vater / Sohn und heil'ger	60.	31.
Gott Vater / Ursprung/Quelle	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Gott weiß es alles wohl	187.	93.
Großer Gott / ach / meine Sünden	162.	82.
Großer Gott / der mich erschaffen	312.	142.
Großer Gott / sieh mein	192.	95.
Großer Gott / so viel du gutes	192.	95.
Großer Gott / wir armen Sünd.	192.	95.
Großer Immanuel	288.	134.
Großer Prophet	288.	134.
Groß-Fürst hoher Cherubinen	289.	134.
Gute Nacht / du eitles Leben	160.	81.
Gute Nacht / du eitles Wesen	191. 105. 199.	95. 58. 99.
Gute Nacht / ihr eitlen Freuden	140.	73.
Gute Nacht / ihr eitlen Sünden	397. 192.	167. 95.
Gute Nacht / ihr matten	160.	81.
Gute Nacht / wir müssen	192.	95.
Guter Hirte / Jesu Christ	129.	67.
Guter Hirte / willst du nicht	249. 386. 95.	118. 164. 52.
	401. 404.	168. 169.

H.

Hab' Dank / Gott / der du	N. 186. 351.	P. 92. 154.
Hab' Dank / mein liebste	161.	81.

\*\* 2

Habe

	Num.	Pag.
Habe deine Lust am HErrn	249. 386. 401.	118. 164. 168.
	404. 25.	169. 52.
Hab' Gott dein Lebenlang	23.	11.
Hab' herrlich Lob / hab' ewig	29.	13.
Habt Acht / ihr seyd erwählt	148.	76.
Halleluja / Lob / Preis und	99.	54.
Halt euch nicht selbst für klug	186. 351.	92. 154.
Halte / was hast du empfangen	192.	95.
Hast du Angst im Herzen	89.	50.
Hast du denn / Jesus / dein Auges.	149.	76.
Heb' hoch des HErrn Herrlichk.	59. 215.	31. 104.
Heil'ger Gott / der du begehrest	192.	95.
Heil'ger Gott / der du uns	162.	82.
Heilige Majestät / himmlische Kraft	371.	159.
Helst mir Gottes Güte preisen	152.	77.
Helst mir / ihr lieben Kinder	152.	77.
Helst mir mit Freuden singen	134.	70.
HErr / ach HErr / wie lange	89.	50.
HErr / allerhöchster Gott	186. 351.	92. 154.
HErr / aller Weißheit Quell	59. 215.	31. 104.
HErr / auf dich will ich fest hoffen	192.	95.
HErr / besänstige mein Herze	192.	95.
HErr Christ / der du in deinem	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr Christ / der einig' Gottes	53. 88.	28. 49.
HErr Christ / du wollst Glück	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr Christe / mir verleihe	152.	77.
HErr Christe / treuer Heiland	47. 46.	24. 24.
HErr Christ / man dankt dir	59. 215.	31. 104.
HErr Christ / thu mir verleihen	158.	80.
HErr Christ / wenn ich bedenke	134.	70.
HErr / deinen Zorn wend' ab	103.	57.
HErr / deine Rechte und Gebot	70.	38.
HErr / deine Treue ist so groß	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr / dein Wort ist ein Lebens	134.	70.
HErr / der du alle Dinge	163.	82.

	Num.	Pag.
HErr / der du Gnad' und Hilf	32.	15.
HErr / der du vormals gnädig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	22. 56.	10. 30.
HErr / der du vormals hast	301. 72. 22.	138. 39. 10.
	56.	30.
HErr / dir ich von Herzen bin	78.	43.
HErr / dir traue ich all mein	191. 105. 199.	95. 58. 99.
HErr / du erforschest meinen	59. 215.	31. 104.
HErr Gott / dein'n Sohn hast du	61.	32.
HErr Gott / dein' Treu mit	100.	55.
HErr Gott / dem alle Mach'	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr Gott / der du deinem Lande	140.	73.
HErr Gott / der du erforschest	302. 63.	138. 33.
HErr Gott / der du mein Vater	68.	36.
HErr Gott / deß ich mich rühme	22. 56.	10. 30.
HErr Gott / dich loben alle	64. 125.	33. 66.
HErr Gott / dich loben wir	286.	132.
HErr Gott / dich loben wir / regier.	148.	76.
HErr Gott / du bist ja für und für	175. 399. 177.	86. 167. 87.
HErr Gott / du bist von Ewigkeit	303.	138.
HErr Gott / du hast das Tage-Licht	47. 46.	24. 24.
HErr Gott / du kennest	187.	95.
HErr Gott / erhalt uns	51. 144. 28.	27. 74. 13.
HErr Gott / erzeig' mir Hilf	44.	22.
HErr Gott / ich bete für und für	21. 154. 20.	10. 78. 10.
HErr Gott / ich ruf zu dir	300.	137.
HErr Gott / in deiner Hand.	148.	76.
HErr Gott / meine Seele bringet	295.	136.
HErr Gott / mein Heiland	61.	32.
HErr Gott / mein Jammer	44.	22.
HErr Gott / mein Trost	137.	71.
HErr Gott / nuschleuß den	30.	14.
HErr Gott / nun sey gepreiset	53. 88.	28. 49.
HErr Gott / sey du gepriesen	53. 88.	28. 49.
HErr Gott und Schöpfer	68.	36.



	Num:	Pag:
hErr Gott Vater im Himmel.	183. 161.	91. 81.
hErr Gott Vater wohn' uns bey	19.	9.
hErr Gott / wie steck' ich doch	45.	23.
hErr Gott/wir danken alle Stund	29.	13.
hErr/ hilf mir/ o/ ich sinke nieder	187.	93.
hErr/höre/was mein	429.	178.
hErr/ hör' / was ich dich bitten	61.	32.
hErr/ ich bekenn von Herzens	65.	34.
hErr/ich denk' an jene Zeit	432.	178.
hErr/ich habe mißgehandelt	140.	73.
hErr/ ich will gar gerne bleiben	192.	95.
hErr Jesu Christ / dein theures	107.	59.
hErr Jesu Christ / dich zu uns	128.	66.
hErr Jesu Christ/du Gott der Ruh	63. 21. 154.	33. 10. 78.
	20.	10.
hErr Jesu Christ/du hast bereit	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Chr. /du höchstes Gut/du	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Chr. du höchstes Gut/von	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Christe/ Gottes	77. 204. 138.	42. 100. 72.
	387.	164.
hErr Jesu Christ / mein getreuer	36.	18.
hErr Jesu Christ/ ich schrey zu dir	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
hErr Jesu Christ / ich weiß gar		
wohl/ daß ich einmal	175. 399. 177.	86. 167. 87.
	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Christ / ich weiß gar		
wohl/ daß ich von	175. 399. 177.	86. 167. 87.
	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
hErr Jesu Christ/mein' höchste Lust	60.	31.

	Num:	Pag:
hErr Jesu Christ / mein's	107.	59.
hErr Jesu Christ/ mein Trost	23. 56. 22.	11. 10. 30.
hErr Jesu Christ/mein Trost und	178.	88.
hErr Jesu Christ/wahr' r Mensch	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44. 107.	22. 59.
hErr Jesu/deine Angst und Wein	178.	88.
hErr Jesu / deine Hindinn	178.	88.
hErr Jesu/dir sey Preis	99.	54.
hErr Jesu / gib uns	35.	18.
hErr Jesu/ Gnaden=Sonne	53. 88.	28. 49.
hErr Jesu / Lebens=Sonne	134.	70.
hErr Jesu/Licht der Heyden	134. 76.	70. 42.
hErr Jesu / meine Liebe	54.	28.
hErr Jesu / meines Lebens Heil	107.	59.
hErr Jesu / trautster Gott und	177.	87.
hErr Jesu/wahrer Friede=Fürst	220.	106.
hErr / laß deines Eifers Plagen	408.	171.
herrlichste Majestät	288.	134.
hErr mein Gemüt und Sinn	29.	13.
hErr/mein Gott/ ich muß	192.	95.
hErr/mein Gott/ich will	142.	74.
hErr/mein Gott/lehre	186. 351.	92. 154.
hErr/ mein Gott/wenn ich ruf	61.	32.
hErr neig' zu mir dein gnädig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
hErr/nicht schicke deine Rache	256.	120.
hErr/nun läßt du deinen Diener	235.	113.
hErr/öfne mir die	68.	36.
hErr/schaff' mir Recht	29.	13.
hErr/schaff' uns wie die kleinen	294.	136.
hErr/segne unsre Kirch'	68.	36.
hErr/sey gelob't aus Herzens Grund	21. 154. 20.	10. 78. 10.
hErr/strafe mich so schwehrlich nicht	44.	22.
hErr / straf mich nicht in deinem	248. 133. 138.	118. 70. 72.
	387. 21. 154.	164. 10. 78.
	20.	10.



	Num.	Pag.
Jauchzt alle / und sagt so	8.	3.
Ich armer Mensch / Ich armer Sünd.	187.	93.
Ich armer Sünder komm'	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Ich armer Sünder weiß	178.	88.
Ich bin bey Gott in Gnaden	134.	70.
Ich bin dein Gott / dein höchstes	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Ich bin dein Herr und Gott allein	31.	14.
Ich bin ein Gast auf Erden	134.	70.
Ich bin ein Herr / der ewig	60.	31.
Ich bin ein Herr / der Sünd'	178.	88.
Ich bin im Himmel angeschrieben	187.	93.
Ich bin in allem wohl	187.	93.
Ich bin in lauter Angst und	138. 387.	72. 164.
Ich bin mir gram und feind	296.	136.
Ich bin mit dir / mein Gott / zu Fried.	187.	93.
Ich bin müde / mehr zu leben	142.	74.
Ich bin nun gewesen	89.	50.
Ich bin vergnügt nach Gottes	187.	93.
Ich bin vergnügt und halte	187.	93.
Ich bin vergnügt / wie Gott	75.	41.
Ich bin von euch geschieden	134.	70.
Ich bin zwar auf der Fahrt	186. 351.	92. 154.
Ich bitt' / daß ihr ja nicht	186. 351.	92. 154.
Ich dank' dir / Gott / von Herzen	76.	42.
Ich dank' dir / lieber Herr	76.	42.
Ich dank' dir schon durch deinen	159.	80.
Ich dank' dir / Vater / daß	22. 56.	10. 30.
Ich danke dir demüthiglich	11. 97.	4. 53.
Ich danke dir / Uebreicher Gott	32.	15.
Ich danke dir / mein Gott / daß du	186. 351.	92. 154.
Ich danke dir / mein Gott / daß du ein	186. 351.	92. 154.
Ich danke dir / mein Gott / daß du mir	186. 351.	92. 154.
Ich danke dir mit Freuden	336.	149.
Ich danke dir und preise	145.	75.
Ich danke meinem Gott für	107.	59.

	Num.	Pag.
Ich danke meinem Gott / wenn ich	148.	76.
Ich / der ich oft in tiefes	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Ich erhebe / Herr / zu dir	297.	136.
Ich fahr' / und weiß / Gott Lob / wohin	194. 311. 21.	96. 142. 10.
	154. 20.	78. 10.
Ich sang' all meine Sachen	192.	95.
Ich freue mich in dir	186. 351.	92. 154.
Ich freu' mich in dem Herrn	134.	70.
Ich gebe seuffend suchen	377.	161.
Ich glaub' an einen Gott allein	48.	25.
Ich glaub' an Gott Vater / den	307.	140.
Ich glaub' / o Gott / aus Herzens Gr.	65.	34.
Ich grüße dich am Creuzes Stamm	100.	55.
Ich grüße dich / du frommster Mann	35.	18.
Ich habe Lust zu scheiden	134.	70.
Ich habe mich vor deinem	63.	33.
Ich hab' / Gott Lob / das mein'	65.	34.
Ich hab' in Gottes Herz	69.	38.
Ich hab' mein' Sach' Gott heim gest.	196.	97.
Ich hab' mich dir / Gott	196.	97.
Ich hab' mich Gott ergeben	188. 134.	93. 70.
Ich hab' nun hinbracht	47. 46. 398.	24. 24. 167.
Ich hab' oft bey mir selbst	32.	15.
Ich hab' / o Herr / mein Gott / durch	44.	22.
Ich hab' s' verdient / was will	69.	38.
Ich halte es dafür / daß alles	186. 351.	92. 154.
Ich halte Gott in allem	187.	93.
Ich harrete des Herrn	134.	70.
Ich heb' mein' Augen auf zu dir	64.	33.
Ich heb' mein' Augen sehnlich	185. 64.	91. 33.
Ich komm' ist / als ein armer	306. 23. 21.	139. 11. 10.
	154. 20.	78. 10.
Ich komm' ist eingeladen	231. 163.	111. 82.
Ich komm' zu deinem	187.	93.
Ich lasse Gott in allem	187.	93.

	Num.	Pag.
Ich lauf dir nach mit	426.	177.
Ich liebe dich herzlich / o Jesu	277.	128.
Ich lobte dich / mein Gott	186. 351.	92. 154.
Ich muß menschlich davon	192.	95.
Ich / o mein Vater / bitte	53. 88.	28. 49.
Ich preiße deine Gnad'	186. 351.	92. 154.
Ich preiße dich / Gott / der	75.	41.
Ich preiße dich / mein Schöpfer	54.	28.
Ich preiße dich / und singe	158.	80.
Ich rief zu Gott mit meiner	65.	34.
Ich ruf zu dir / Herr Jesu Christ	61.	32.
Ich ruf zu dir / mein Herr und	11. 97.	4. 53.
Ich sage gut' Nacht der irdischen	334.	149.
Ich sag's euch / wandelt in dem	107.	59.
Ich schäme mich vor deinem Thron	49. 130.	26. 68.
Ich schrey zu meinem lieben Gott	61.	32.
Ich sehe dich / o Gottes Macht / allhie	412.	172.
Ich singe dir mit Herz	86.	48.
Ich singe dir mit Herz und Mund	121.	64.
Ich steh' an deiner Krippen	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Ich steh' mit einem Fuß im	187.	93.
Ich suche dich in dieser Ferne	308.	141.
Ich traue allein auf Gott	148.	76.
Ich traue auf Gott in allem	187.	93.
Ich traue auf Gott / was	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ich traue auf Gott zu aller	185.	91.
Ich trete frisch zu Gottes	96.	53.
Ich war ein kleines Kindelein	134.	70.
Ich weiß / ach Gott / ich weiß es	44.	22.
Ich weiß / daß mein Erlöser lebt / ob ich	194. 311. 21. 154. 20.	96. 142. 10. 78. 10.
Ich weiß / daß mein Erlöser lebt / ob schon	194. 311. 21. 154. 20.	96. 142. 10. 78. 10.

	Num.	Pag.
Ich weiß / daß mein Erlöser lebt / Trotz	194. 311. 21. 154. 20.	96. 142. 10. 78. 10.
Ich weiß ein Blümlein	196.	97.
Ich weiß / mein Gott / daß	11. 97.	4. 53.
Ich weiß / o Gott / daß all mein	178.	88.
Ich weiß / o Herr / du bist gerecht	60.	31.
Ich weiß wohl / daß ich	177.	87.
Ich werf' bey diesem Morgen	76.	42.
Ich will bey meinem Leben	152.	77.
Ich will den Herren loben	152.	77.
Ich will des Herren Zorn	148.	76.
Ich will die Laute rühren	162.	82.
Ich will erheben immerfort	60.	31.
Ich will für allen Dingen	134.	70.
Ich will ganz und gar nicht	413.	173.
Ich will im Sterben und im	187.	93.
Ich will meine Augen	191.	95.
Ich will mit Danken kommen	158. 152.	81. 77.
Ich will nach Menschen-Uhrt	186. 351.	92. 154.
Ich will / o Vater / allezeit	99.	54.
Ich will sehr hoch erheben dich	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ich will so lang' ich lebe hier	64.	33.
Ich will still und geduldig	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Ich will verkündig'n in der G'mein	185.	91.
Ich will von Gnade singen	152.	77.
Ich will von meiner Missethat	22. 56.	10. 30.
Ich will von's Geistes Gab'	186. 351.	92. 154.
Ich will zu aller Stunde	152.	77.
Ich wünsch' den Tod	380.	162.
Jehovah ist mein Licht und Gnaden	414.	173.
Jehovah / starker Gott	137.	71.
Je höher du / o Mensch bist	61.	32.
Je länger hier / je später dort	64.	33.
Je mehr wir Jahre zählen	163.	82.

	Num.	Pag.
Jerusalem	206.	101.
Jesaja/dem Propheten/das geschah	223.	108.
Jesus / allerliebster Bruder,	403. 191. 105.	169. 95. 58.
	199.	98.
Jesus / allerliebste Leben	192.	95.
Jesus Blut komm' über mich	78.	43.
Jesus/dein betrübtes Leiden	309. 142.	141. 74.
Jesus/deine heil'ge Wunden	192.	95.
Jesus/deine Passion	102.	56.
Jesus/deine tiefe Wunden	192.	95.
Jesus/dein'n Leib laß speisen	107.	59.
Jesus/der du meine Seele	105. 403.	58. 169.
Jesus/der du selbst bist kommen	142.	74.
Jesus/du Herzog des Lebens	149.	76.
Jesus/du mein liebste Leben	312. 234.	142. 113.
Jesus/du zartes Kindelein	75.	41.
Jesus/frommer Menschen Heerde	199.	98.
Jesus Güte hat kein Ende	160.	81.
Jesus/guter Seelen-Hirt	240.	115.
Jesus/Heil und Leben	89.	50.
Jesus/hilf siegen	288.	134.
Jesus/Jesus/du bist mein	313.	142.
Jesus/Jesus/du mein Leben	162.	82.
Jesus/Jesus/meine Freude	397. 374. 393.	167. 160. 166.
Jesus/komm' doch selbst zu mir	146. 240.	75. 115.
Jesus/komm'/mein Trost und Lachen	322.	145.
Jesus/komm'/mit deinem Vater	397.	167.
Jesus/Kraft der blöden Herzen	397.	167.
Jesus Leiden/Pein und Tod	110. 102.	60. 56.
Jesuslein / du bist mein	94.	52.
Jesus/liebster Schatz der Frommen	199.	98.
Jesus/liebste Seele / deiner	89.	50.
Jesus / meine Freude / meines	89.	50.
Jesus / meine Freud' und Lust	1. 239. 328.	1. 114. 147.
	240.	115.
Jesus/meine Liebe	89.	50.

	Num.	Pag.
Jesus/meine Lust und Wonne	160.	81.
Jesus/meiner Freude Freude	192.	95.
Jesus/meiner Seelen Freude	192.	95.
Jesus/meiner Seelen Leben	105.	58.
Jesus/meiner Seelen Licht	102.	56.
Jesus/meiner Seelen Ruh	239. 328. 1.	114. 147. 1.
	240.	115.
Jesus/meiner Seelen Wonne	105. 199.	58. 98.
Jesus/meines Herzens Freund	150.	76.
Jesus/meines Lebens Leben	104. 403. 105.	57. 169. 58.
	199.	98.
Jesus/um hab' ich mich erwählt	160.	81.
Jesus/um lieb' ich ewiglich	284.	131.
Jesus / nun sey gepreist' in dem	305.	139.
Jesus/Retter in der Noth	240.	115.
Jesus/Ruh der Seelen	89.	50.
Jesus/bleibet mein Vergnügen	192.	95.
Jesus/Christ. unser Heyland/der den	38.	20.
Jesus/Christ. unser Heyland/der von	39.	20.
Jesus/Christus / wahr'r Gottes	229.	110.
Jesus / sey von mir gepriesen	162.	82.
Jesus/ Jesus/nichts / als Jesus	98. 160.	54. 81.
Jesus ist aller Menschen	1. 8.	66.
Jesus ist der schönste Nam	249. 386. 95.	118. 164. 52.
	401. 404.	168. 169.
	32.	15.
Jesus ist gar ein süßer	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Jesus ist mein Aufenthalt	142. 199.	74. 98.
Jesus ist mein Freuden-Leben	142.	74.
Jesus ist mein Heil und Leben	142.	74.
Jesus ist und bleibt mein Leben	142.	74.
Jesus / meiner Seelen Ruh	239. 328. 1.	114. 147. 1.
	240.	115.
Jesus / meine Zuversicht	249. 386. 95.	118. 64. 152.
	401. 404.	168. 169.
Jesus / nimmt die Sünder an	314.	142.

\*\*\*

Jesus /



	Num.	Pag.
Komm' / Herr Jesu / laß mich sehen	192.	95.
Komm' / Heyden Heyland / Lösegeld	47. 46.	24. 24.
Komm' / himmlisches Licht / komm' heiliger	178.	88.
Komm' / himmlisch Licht / heiliger	178.	88.
Komm / komm / du Geist der	134.	70.
Komm / komm' / o Himmels Taube	152.	77.
Komm / o komm / du Geist	322.	145.
Komm' / o Sonne meiner	192.	95.
Komm / Gele / Jesu Leiden	134.	70.
Komm / Sterblicher / betrachte	56. 22.	30. 10.
Kommst du / kommst du / Licht der	142.	74.
Kommst du nun / Jesu vom Himmel	149.	76.
Kommt alle zu mir / kommt	60.	31.
Kommt herben / ihr Menschen-Kinder	192.	95.
Kommt her / ihr Menschen-Kinder	163.	82.
Kommt her / und schaut / kommt	103.	57.
Kommt her zu mir / spricht	60.	31.
Kommt / ihr Christen / kommt	192.	95.
Kommt / ihr gelad'nen Gäste	53. 88.	28. 49.
Kommt / ihr schändten Adams-	232. 397. 192.	111. 167. 95.
Kommt / ihr traurigen Gemüter	402.	169.
Kommt / laßt euch den Herren	192.	95.
Kommt / laßt uns alle treten	145.	75.
Kommt / Menschen = Kinder	286.	132.
Kommt nun herzu / ihr Christen	9.	4.
Komm / Tröster / komm hernieder	152.	77.
Kommt / und laßt euch	192.	95.
Kommt / und laßt uns Christum	310.	141.
Kommt wieder aus der	177.	87.
Kurz ist die Zeit / kurz ist	178.	88.
Kyrie! Gott Vater in Ewigkeit	233.	112.

Q.

Laß ab / mein Gott / ich kann	N. 178.
Laß dein Vater-Anliß sehen	192.

P. 88.
95.

	Num.	Pag.
Laß die Welt böse machen	134.	70.
Laß dir doch gnüg'n an meiner	107.	59.
Laß' es / Jesu / dich erbarmen	192.	95.
Laßet ab / ihr meine Lieben	192.	95.
Laßet ab von euren Thränen	192. 312.	95. 142.
Laßet die Kindlein kommen	152.	77.
Laßet Klag- und Trauer-Fahnen	192.	95.
Laßet uns den Herren preisen	234.	113.
Laßet uns mit Jesu ziehen	312.	142.
Laß mich dein seyn und bleiben	76.	42.
Laß mich dir Dank erweisen	152.	77.
Laß mich / Herr / die Gerechtigkeit	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Laß mich / mein Gott / dein	186. 351.	92. 154.
Laßt ab von Sünden / alle	134.	70.
Laßt Furcht und Weisheit weit von	90.	50.
Laßt uns Gott / unsern Herren	152.	77.
Laßt uns mit Ernst betrachten	53. 88.	28. 49.
Lebt Christus / was bin ich	115. 185.	62. 91.
Lebt doch ein jeder Mensch im	63.	33.
Lebt doch unser Herr Gott noch	337.	150.
Lebt jemand so ic. jämmerlich	325.	146.
Lebt jemand so ic. seliglich	325.	146.
Liebe / die du mir zum Bilde	376.	161.
Liebe Gott / o Christen-Gele	199.	98.
Lieber Gott / ich muß bekennen	142.	74.
Lieber Gott / in was für Zeiten	142.	74.
Lieber Gott / vergib die Sünde	199.	98.
Lieber Gott / wenn werd' ich	192.	95.
Liebe Gele / nun dich schwinde	162.	82.
Liebster Bräut'gam denkst du	269.	126.
Liebster Heiland / dein Verlangen	142.	74.
Liebster Heiland / Licht der Heyden	323.	145.
Liebster Jesu / das ist Pein	321.	144.
Liebster Jesu / deine Liebste	162.	82.
Liebster Jesu / du wirst kommen	318.	143.

\*\*\* 2

Lebsten

	Num.	Pag.
Liebster $\text{JESU}$ / Gnaden-Sonne	192.	95.
Liebster $\text{JESU}$ / hier bin ich	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Liebster $\text{JESU}$ / sey gegrüßet	140.	73.
Liebster $\text{JESU}$ / sey willkommen	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Liebster $\text{JESU}$ / Trost der Herzen	362.	157.
Liebster $\text{JESU}$ / wir sind hier	129.	67.
Liebster Immanuel / Herzog	190.	94.
Liebster Vater / ich / dein Kind	102.	56.
Liebster Vater / soll es	129.	67.
Lob den $\text{HERREN}$ / den mächtigen	149.	76.
Lob / Ehr und Preiß sey unserm	415. 64. 59.	173. 33. 31.
	215.	104.
Lobe / mein Herz / deinen $\text{GOTT}$	78.	43.
Lobet den $\text{HERREN}$ alle / die	166.	83.
Lobet den $\text{HERREN}$ / denn er	166.	83.
Lobet den $\text{HERREN}$ / ihr Heyden	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	324.	145.
Lobet den $\text{HERREN}$ und dankt	103.	57.
Lobet $\text{GOTT}$ / unsern $\text{HERREN}$	336.	149.
Lobet / ihr Knecht' / den $\text{HERREN}$	54.	28.
Lobet / und ehret $\text{GOTT}$	103.	57.
Lob / Preiß / Ruhm / Ehr und	161.	81.
Lob sey dem Allerhöchsten	59. 215.	31. 104.
Lob sey dem Allmächtigen	82. 9.	46. 4.
Lob sey dir / $\text{JESU}$ / großer Held	99.	54.
Lob sey $\text{GOTT}$ in des Himmels	6.	2.
Lobt $\text{GOTT}$ / ihr Christen alle	78.	43.
Lobt $\text{GOTT}$ / ihr Christen allzugleich	86.	48.
Lobt $\text{GOTT}$ in seinem Heiligthum	121. 59. 215.	64. 31. 104.
Lobt $\text{GOTT}$ mit Schall	173. 69.	85. 38.
Lob und Dank sag' ich	137.	71.

### M.

$\text{H}$ ache dich / mein Geist / bereit	143.	74.
Mach' End' / o $\text{HERREN}$ / mach'	134.	70.

	Num.	Pag.
Mach' s mit mir / $\text{GOTT}$	198. 425.	97. 177.
Mag ich dem Tod nicht widerstahn	65.	34.
Mag ich denn nicht von Angst	64.	33.
Mag ich Unglück nicht widerstahn	65.	34.
Man sieht zwar deine Höflichkeit	195. 258.	96. 121.
Man spricht / wen $\text{GOTT}$ erfreut	137.	71.
Maria ging hinauf geschwind	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Mein' Augen schließ' ich izt	339.	150.
Meine Hofnung stehet feste	338.	150.
Meinem lieben $\text{GOTT}$	64.	33.
Meinen Geist will ich auf	162.	82.
Meinen $\text{JESUM}$ laß ich nicht / denn	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Meinen $\text{JESUM}$ laß ich nicht / meine	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Meinen $\text{JESUM}$ laß ich nicht / weil	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Meinen $\text{JESUM}$ will ich lieben	142.	74.
Meine Seele erhebet den $\text{HERREN}$	215.	113.
Meine Seele / laß es gehen	397.	167.
Meine Sel' ermuntre dich	129.	67.
Meine Sel' ist in der Stille	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Meine Sel' ist stille	89.	50.
Meine Sel' ist still zu $\text{GOTT}$	236.	113.
Meine Sel' / izt ist es Zeit	102.	56.
Meines Lebens beste Freude	376.	161.
Meine Sorgen / Angst und	192.	95.
Meine Zeit ist nun dahin	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Mein Freund / mein $\text{HERREN}$ und	186. 351.	92. 154.
Mein frommer $\text{GOTT}$ / ich weiß	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44. 107.	22. 59.
Mein Geist / o $\text{GOTT}$ / muß	185.	91.
Mein Gemüt erfreuet sich	135.	71.
Mein Geschrey und meine	340.	151.
Mein $\text{GOTT}$ / ach / lehre mich	186. 351.	92. 154.
Mein $\text{GOTT}$ / das Herz ich bringe	348.	153.
Mein $\text{GOTT}$ / dein heilig Bibel	198. 425.	97. 177.
Mein $\text{GOTT}$ / dein ist doch alles	103.	57.



	Num.	Pag.
Mein Gott / der du mich	187.	93.
Mein Gott / der Sonntag	35.	18.
Mein Gott / dir ist unverborgen	142.	74.
Mein Gott / du rufft mich	61.	32.
Mein Gott / du weiff's am	187.	93.
Mein Gott / du willst / ich soll	31.	14.
Mein Gott / erbärmlich lieg' ich	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Mein Gott / es ist dein Zorn	44.	22.
Mein Gott / ich danke herzlich	59. 215.	31. 104.
Mein Gott / ich habemir	137.	71.
Mein Gott / ich lob' und preise	63.	33.
Mein Gott / ich preye für	23. 56.	10. 30.
Mein Gott / ich schwebe	103.	57.
Mein Gott / mein Gott / ach Herr	11. 97.	4. 53.
Mein Gott / mein Vater / gib	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Mein Gott / mein Vater / weil	186. 351.	92. 154.
Mein Gott / nun bin ich abermal	63.	33.
Mein Gott / sey hochgepriesen	54.	28.
Mein Gott / sieh / ich / dein armes	66. 138. 387.	34. 72. 164.
	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Mein Gott und Heylaud zürne	203.	100.
Mein Gott und König / deine	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Mein Gott / wie bist du so	187.	93.
Mein gut Gewissen schwebet	187.	93.
Mein Herr Jesus mich erfreut	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Mein Herr und Gott / o Jesu	107.	59.
Mein Herzens Jesu / meine	341.	151.
Mein Herzens Trost ist	32.	15.
Mein Herzen = Vater	63.	33.
Mein Herze soll nun	187.	93.
Mein Herz für Freuden hüpfet	187.	93.
Mein Herz / o Gott / spricht	22. 56.	10. 30.
Mein Herz / sey zu frieden	312.	148.
Mein Herz und Sel' dem	218.	106.
Mein' höchste Lust / Herr Jesu	60.	31.

	Num.	Pag.	
Mein Jesu / der du mich	343.	152.	
Mein Jesu / du mein ander	99.	54.	
Mein Jesu / schönstes Leben	113.	61.	
Mein Jesus ist der gute	69.	38.	
Mein Jesus ist des Herzens	213.	104.	
Mein Jesus ist getreu	137.	71.	
Mein Jesus kommt	103.	57.	
Mein Jesus stirbt	187.	93.	
Mein Jesu / treuer Hirt	136. 137.	71. 71.	
Mein Jesu / wie du willst	148.	76.	
Mein Jesu / wie hat mir's	66.	34.	
Mein junges Leben hat	344.	152.	
Mein Kayf / Gott Lob /	65.	34.	
Mein Licht und Heil ist	64.	33.	
Mein lieber Christ / was	79.	44.	
Mein lieber Gott / der ist	22. 56.	10. 30.	
Mein lieber Gott / der ist mein	29.	13.	
Mein liebes Herz / was jagest	69.	38.	
Mein liebster Freund / ach	138. 387.	72. 164.	
Mein'm lieben Gott ergeb' ich	64.	33.	
Mein' Sach hab' ich zu dir	61.	32.	
Mein' Sel' / bedenk' all' Tage	76.	42.	
Mein' Sel' chen schwinge dich	87.	49.	
Mein' Sel' dich fren und	133.	70.	
Mein' Sel' erhebt den Herren	342.	151.	
Mein' Sele soll aus Herzens	72.	39.	
Mein Selichen / was trauest	67.	35.	
Mein' Sel' ist still in meinem	22. 56. 23.	10. 30. 11.	
Mein' Sel' / nun lob den Herren	76.	42.	
Mein' Sel' / so Gott / muß loben	124. 252. 59.	65. 119. 31.	
	so Herr /	215. 185.	104. 91.
Mein' Sel' soll loben Gott	59. 215.	31. 104.	
Mein Seuffzen / Herr / vernimm	137.	71.	
Mein Wallfahrt ist vollendet	195. 258.	96. 121.	
Mein' Wert will ich mit	187.	93.	

	Num.	Pag.
Mensch / drückt dein Creuz	178.	88.
Menschen Hülff ist nichtig	89.	50.
Mensch/sag' an/was ist dein Leben	160.	81.
Mensch/was suchst du in der	95. 401. 404.	52. 168. 169.
Mensch / wilt du hinsort selig	349.	153.
Merck' auf / o mein Gemüte	54.	28.
Merck' auf / o Mensch / was ich dir	11. 97.	4. 53.
Merck' auf / die ihr an Götter	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Merck' auf / ihr Menschen-Kinder	134.	70.
Merck' auf / merck' Himmel	134.	70.
Mir ist ein geistlich Kirchelein	68.	36.
Mir nach / spricht Christus	198. 425.	97. 177.
Mit Dank wir sollen loben	152.	77.
Mit Ernst/ o Menschen-Kinder	152.	77.
Mit Freuden will ich fahren	32. 107.	15. 59.
Mit Freudigkeit in diesem	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Mit Fried' und Freud' ich fahr	14. 152.	6. 77.
Mit frölichem Gemüte	76.	42.
Mit Gdt in einer jeden Sach'	215. 59.	104. 31.
Mit meinem Gdt geh' ich zur	178.	88.
Mit rechtem Ernst und frölichem	29.	13.
Mitten wir im Leben sind	74.	41.
Mitten wir im Tage sind	74.	41.
Mit Tod's Gedanken geh' ich	77. 204.	42. 100.
Mußt du denn / Jesu / dich	149.	76.

## N.

Nachdem das alte Jahr verfloß.	178.	88.
Nachdem die Sonn' beschloß.	152.	77.
Nachdem unn Gdt Gefahr	90.	50.
Nach dir/ Herr/ steht mein Berl.	261.	122.
Nach dir / mein Gdt / verlangest	178.	88.
Nach dir / o Herr / verlangest	64.	33.
Nach dir / verlangt mich / Herr	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Nichts betrübters ist auf Erden	192.	95.

	Num.	Pag.
Nichts gut's an mir ich finde	64.	33.
Nicht so traurig/nicht so sehr	153. 345. 297.	77. 152. 136.
Nicht uns/nicht uns/ Herr / lieber	35.	18.
Nicht uns/nicht uns / o ew'ge	268.	125.
Nimm von uns/ Herr/ du treuer	32.	15.
Nimm von uns / Herr Gdt	433.	179.
Noch dennoch must du drum	70.	38.
Nun bitten wir den heil'gen	16.	7.
Nun danket alle Gdt / mit	148.	76.
Nun danket all' und bringet	86. 348. 165.	48. 153. 83.
Nun danket Gott mit Herz	86.	48.
Nun dankt / ihr Christen	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Nun / die Sonne geht zu	162.	82.
Nun fährt mein Geist	329. 185.	147. 91.
Nun freue sich ein jeder Christ	17. 112. 392.	8. 61. 165.
Nun freut euch all' und jubilirt	59. 215.	31. 104.
Nun freut euch / Gottes Kinder	329. 185.	147. 91.
Nun freut euch hier und	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Nun freut euch/lieben Christen	23. 22. 56.	11. 10. 30.
Nun geht es / sieh / Gdt Vater	23.	11.
Nun geht frisch drauf / es geht	86.	48.
Nun gibt mein Jesus gute Nacht	77. 204.	42. 100.
Nun/Gottlob/ es ist vollb. <small>(Singen)</small>	129.	67.
Nun/gute Nacht/ihr	195. 258.	96. 121.
Nun/gute Nacht/o Vater Herze	187.	93.
Nun hab' ich/Gdt Lob/vollendet	162.	82.
Nun hab' ich überwunden	140.	70.
Nun hat mir auch gewähret	187.	93.
Nun hat sich angefangen	158.	81.
Nun hört/ ihr Christen	6.	2.
Nun jauchzet all' ihr Frommen	152.	77.
Nun jauchzt dem Herren alle	260.	122.
Nun/ich ermahne euch	186. 351.	92. 154.
Nun ist auferstanden	89.	50.

	Num.	Pag.
Nun ist der Regen hin	137.	71.
Nun ist die längst begehrte Zeit	23.	11.
Nun ist die Noth vorbei	137.	71.
Nun ist die übermüde Nacht	99.	54.
Nun ist es alles wohl gemacht	196.	97.
Nun ist es Zeit zu singen hell	59. 215.	31. 104.
Nun ist vollbracht auch dieser Tag	47. 46.	24. 24.
Nun komm' der Henden	1.	1.
Nun kommt das neue Kirchen-Jahr	185.	91.
Nun laffet Gottes Güte	145.	75.
Nun laffet uns zusammen	145.	75.
Nun laßt uns den Leib begraben	77. 204.	42. 100.
Nun laßt uns gehn und treten	145.	75.
Nun laßt uns Gott/dem HErrn	145.	75.
Nun / liebe Seele / es ist Zeit	178.	88.
Nun lieg' ich armes Würmelein	77. 204. 107.	42. 100. 59.
Nun lob' / mein Sel' / den HErrn	54.	28.
Nun lob' / o meine Sel' und Sinn	185.	91.
Nun mach' uns heilig	68.	36.
Nun meine Sel' erhebet	152.	77.
Nun/mein Gott/ich bin's	192.	95.
Nun / o HErr Jesu / ist's	107.	59.
Nun ruhen alle Wälder	163.	82.
Nun schlaf mein liebes	86.	48.
Nun sey einmal das Ziel	61.	32.
Nun sey getrost und unbetrübt	177.	87.
Nun sich der Tag geendet hat	165. 86.	83. 48.
Nun sich die Nacht	165. 86.	83. 48.
Nun sieh / wie fein und	346. 87.	152. 49.
Nun singet und seyd froh	8.	3.
Nun treten wir ins neue	32.	15.
Nun tret' ich wieder aus der Ruh	208.	102.
Nun triumphiret Gottes Sohn	185.	91.
Nun triumphiret Jesus Christ	185.	91.
Nun wachen alle Wälder	163.	82.
Nun/welche hier in Hoffnung	294.	136.

	Num.	Pag.
Nun/Welt/ du mußt zurücke	203.	100.
Nun/wolle Gott/das unser G'sang	6.	2.
Nun wollen wir Lob / Ehr und	63.	33.
Nur auf / und	60.	31.
D.		
<b>S</b> allerhöchster Menschen-Hüter	218.	106.
D Angst und Leid	96.	52.
D obgleich; unser ganzes Leben	142.	74.
D ob ich einschlase oder wach'	35.	18.
D ob ich schon war in Sünden todt	23. 22. 56.	11. 10. 30.
D Blindheit/bin ich denn der	51. 144. 28.	27. 74. 13.
D Christe Jesu / Gottes Sohn	86. 21. 154.	48. 10. 78.
	20. 201.	10. 99.
D Christe/Morgensterne	430.	178.
D daß ich könnte Thränen	51. 144. 28.	27. 74. 13.
D daß ich tausend Zungen	187.	93.
D du aller süßte Freude	192.	95.
D du betrübtete Seele mein	59. 215.	31. 104.
D du dreyein'ger Gott	186. 351.	92. 154.
D du Liebe meiner Liebe	319.	144.
D Durchbrecher aller Bande	319.	144.
D du Schöpfer aller Dinge	162.	82.
D du toll und thöricht Volk	370.	159.
D Elend / Jammer / Angst und	32.	15.
D Ewigkeit / du Donner-Wort	208.	102.
D Ewigkeit / du Freuden-Wort	208.	102.
D Ewigkeit / o Ewigkeit / o Himmels	64.	33.
D falsche Tren / ach Heuchelen	96.	53.
D Flüchtigkeit	96.	53.
D froliche Stunden / o herrliche	347.	153.
D frommer Christ / nimm	11. 97.	4. 53.
D frommer Gott / ich danke dir	178.	88.
D frommer Jesu / Lebens	100.	55.
D frommer und getreuer Gott/aller	64. 32.	33. 15.
		D frommer

	Num.	Pag.
D frommer und getreuer Gott / ich	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Dst hab' ich / hErr / bey mir bedacht	32.	15.
D Fürsten-Kind aus Davids	99.	54.
D gläubigs Herz / gebenedey	23.	11.
D Gott / da ich gar keinen Rath	35.	18.
D Gott / der du aus Herzens-	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	29.	13.
D Gott / der du das Firmament	72.	39.
D Gott / der du die Menschen-Kind.	133.	70.
D Gott / der du geschworen	183.	91.
D Gott / der du mit großer Macht	22. 56.	10. 30.
D Gott / der in Liebes-Bruust	63.	33.
D Gott / dir dank' ich allezeit	69.	38.
D Gott / du frommer Gott	186. 351.	92. 154.
D Gott / du höchster Gnaden-	327. 68. 64.	147. 36. 33.
D Gott / du unser Vater bist	326.	146.
D Gott / ein großes Leid	79.	44.
D / Gottes Geist / mein Trost	18.	8.
D Gottes Lamm / mein	96.	53.
D Gottes Sohn / hErr Jesu Ehr.	22. 56. 23.	10. 30. 11.
D Gottes Sohn von Ewigkeit	99.	54.
D Gottes Stadt / o güldnes	237.	114.
D Gott / ich muß dir klagen	134.	70.
D Gott / ich thu dir danken	158.	80.
D Gott / im Namen Jesu	23. 22. 56.	11. 10. 30.
D Gott / mein Schöpfer	35.	18.
D Gott / mein Vater / mich	44.	22.
D Gott / o hErr / o großer Gott	159.	80.
D Gott / o Jesu / Gottes Sohn	99.	54.
D Gott Vater / ich glaub' an dich	126.	66.
D Gott / verleihe mir deine Gnad'	65.	34.
D Gott / voll Gnad' und Gütigkeit	69.	38.
D Gott / wenn ich betrachte wohl	22. 56. 23.	10. 30. 11.
D Gott / wenn ich bey mir	66.	34.
D Gott / wer dieses Leben wohl	23. 22. 56.	11. 10. 30.

	Num.	Pag.
D Gott / wer wird von diesem	195. 258.	96. 121.
D Gott / wie ist doch die Natur	203.	100.
D Gott / wir danken deiner	238.	114.
D großer Fürst des Lebens	134.	70.
D großer Gott / dir soll allein	49. 130. 147.	26. 68. 75.
D großer Gott / du hast ja	52. 423.	27. 176.
D großer Gott / du reines	187.	93.
D großer Gott / ins Himmels Thron	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D großer Gott von Macht	179.	89.
D großer Gott von Himmels	353.	154.
D großes Werk / Geheimniß-voll	147. 49. 130.	75. 26. 68.
D Haupt / voll Blut und Wunden	134.	70.
D heil'ger Geist / fehr' bey uns ein	99.	54.
D heil'ge Wohnung / sel'ger	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44.	22.
D heilige Dreieinigkeit	29.	13.
D heilige Dreyfaltigkeit / o göttliche	47. 46.	24. 24.
D heilige Dreyfaltigkeit / o hochgel.	47. 46.	24. 24.
D heilige Dreyfaltigkeit / voll Maj.	29.	13.
D heiliger Geist / dein göttliches	117.	63.
D heiliger Geist / du höchstes	29.	13.
D heiliger Geist / o heiliger Gott	119.	64.
D heilig / heilig / heiligs Wesen	187.	93.
D heiligste Dreieinigkeit	29.	13.
D hErr / dein' Ohren neig' zu mir	44.	22.
D hErr / dein seligmachend	75.	41.
D hErr / dich thun wir rufen an	100.	55.
D hErre Gott / begnade mich	48.	25.
D hErre Gott / dein göttlich Wort	75.	41.
D hErre Gott / für dein' Lehr /	75.	41.
D hErre Gott in meiner	354.	154.
D hErr / gegen' in Todes	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
D hErr Gott / der du deiner	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D hErr Jesu / du mein Leben	397.	167.

	Num.	Pag.
D hErr/mein Gott/ich hab' zwar	44.	22.
D herrscher in dem Himmels	64.	33.
D hErr / send' deinen Engel	52. 423.	27. 176.
D hErr / wer wird sein' Wohnung	29.	13.
D hErr / wir thun dich rufen an	382.	162.
D Herzens=Angst	103.	57.
D Herz des Königs aller Welt	100.	55.
D himmlische Barmherzigkeit	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D höchster Gott / gib mir Gehör	60.	31.
D höchstes Werk der Gnaden	163.	82.
D Jesu / bestes Selen-Gut	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
D Jesu Christ / dein Krippelein	90.	50.
D Jesu Christ / dein Krippelein ist	90.	50.
D Jesu Christ / der du mir	133.	70.
D Jesu Christe / Gottes-Sohn / du	138. 201. 86. 387.	72. 99. 48. 164.
	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D Jesu Christe / Gottes-Sohn / wie	138. 201. 86. 387.	72. 99. 48. 164.
	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D Jesu Christ / es ist uns gut	69.	38.
D Jesu Christe / wahres	64.	33.
D Jesu Christ / mein höchstes	61.	32.
D Jesu Christ / mein schönstes	61.	32.
D Jesu Christ / mein's Lebens	107.	59.
D Jesu / der du dorten	163.	82.
D Jesu / dir sey ewig Dank	29.	13.
D Jesu / du Blume	277.	128.
D Jesu / du edle Gabe	141.	73.
D Jesu / du getreuer Hirt	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D Jesu / du mein Bräutigam	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	59. 215.	31. 104.
D Jesu / du Uhrsprung	277.	128.
D Jesu / Gott der Ehren	53.	28.
D Jesu / Gottes eigener Sohn	196.	97.
D Jesu / Gottes Lämmelein	107.	59.

	Num.	Pag.
D Jesu / Gottes-Lamm / für	186. 351.	92. 154.
D Jesu / höchster Schatz	186. 351.	92. 154.
D Jesu / Jesu / Gottes-Sohn	99.	54.
D Jesu / Jesu / meines Lebens	218.	106.
D Jesu / meine Lust / o Leben	186. 351.	92. 154.
D Jesu / meine Wonne	145.	75.
D Jesu / süßes Licht	186. 351.	92. 154.
D Jesu süß / wer dein gedenkt	185.	91.
D Jesu süß / wer dein gedenkt / diß	99.	54.
D Jesu / wie so lang	352.	154.
D König aller Ehren	134.	70.
D König außerköhren	134.	70.
D König / dessen Majestät	63.	33.
D Lamm Gottes unschuldig	37.	19.
D lieber Mensch / verzage	11. 97.	4. 53.
D liebes Kind / o süßes	63.	33.
D meine Sel' / des hErrn	185.	91.
D meine Sel' / du sollt	185.	91.
D meine Sel' / erhebe dich	35.	18.
D meine Sel' / schwing dich	87.	49.
D Mensch / bedenke stets dein	32.	15.
D Mensch / bekehre dich	186. 351.	92. 154.
D Mensch / beweine dein' Sünde	100.	55.
D Mensch / beweine deine Sünd'	100.	55.
D Mensch / der du hier sicher	161.	81.
D Mensch / der hErr Jesu weint	64.	33.
D Menschen-Freund / o Jesu /	416.	174.
D Mensch / leg' alle Sorgen hin	21. 154. 20.	10. 78. 10.
D Mensch / merk' auf	11. 97.	4. 53.
D Mensch / o Mensch / wer	197.	59.
D Mensch wollest bedenken	53. 88.	28. 49.
D reicher Gott von Gütigkeit	185.	91.
D Schande daß der Staub noch	411.	172.
D starker Gott / du lässest recht	96. 60.	53. 31.
D starker Gott ins Himmels-Lh.	59. 215.	31. 104.

\*\*\*\*

D starker

	Num.	Pag.
D starker Gott / o Selen-Kraft	410.	172.
D starker Zebaoth / du Leben	358.	156.
D Sünden-Mensch / bedenk'	161. 64.	81. 33.
D Sünder / denke drauf	361. 325.	156. 146.
D Sünder / denke wohl	361. 325.	156. 146.
D Sünde / Sünde / wie hast du	66.	34.
D süßer Trost von oben	93. 88.	28. 49.
D süßes Wort / das JEsus	298. 44. 53.	137. 22. 28.
	88.	49.
D tausendmal lieblicher	277.	128.
D Tod / o Tod / du	64.	33.
D Tod / was willst du	163.	82.
D Tod / wo ist dein Stachel	23.	11.
D Traurigkeit / o Herzeleid	96. 400.	53. 167.
D treuer Heiland / JEsu	70.	38.
D Vater aller Frommen	53. 88.	28. 49.
D Vater aller Gnaden / du	152.	77.
D Vater aller Gnaden reich	53. 88.	28. 49.
D Vater / deine Sonne scheint	107.	59.
D Vater der Barmherzigkeit	66.	34.
D Vater der Barmherzigkeit / der	178.	88.
D Vater / der du gegen mir	44.	22.
D Vater / Gott von Ewigkeit	29.	13.
D Vater / groß von Gnade	103.	57.
D Vater in dem Himmelreich / geh	32.	15.
D Vater in dem Himmelreich / laß	52. 423.	27. 176.
D Vater / mächtig / weis'	45.	23.
D Vater / Sohn und heil'ger	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44.	22.
D Vater / unser Gott / es ist	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	72. 44.	39. 22.
D überschweres Leiden	134.	70.
D Weisheit aus der Hdh'	186. 351.	92. 154.
D welch ein Uebel ist der Krieg	51. 144. 28.	27. 74. 13.

	Num.	Pag.
D welch ein unvergleichlichs Gut	35.	18.
D Welt / ich muß dich lassen	163.	82.
D Welt / sieh hier dein Leben	355. 163.	155. 82.
D wie ist der Weg so schmal	102.	56.
D wie selig seyd ihr doch / ihr From.	359.	156.
D wir armen Sünder	15.	6.
D Wonn' / o Freud' / o Herrlichkeit	107.	59.
D Wunder-große Treu	186. 351.	92. 154.
D wüster Sünder	63.	33.
<b>P.</b>		
P uer natus in Bethlehem	7.	3.
<b>Q.</b>		
Qual' dein Herz nicht selber ab	350.	153.
<b>R.</b>		
Recht denken / reden / und recht	59. 215.	31. 104.
Recht selig ist derselbe Mann	69.	38.
Reiß durch / bedrängte Seele	188. 134.	93. 70.
Reit' / o Herr JEsu / rett'	59. 215.	31. 104.
Richte / Gott / mir meinen Willen	162. 192.	82. 95.
Rufft du nicht / o Heiland	249. 386. 95.	118. 164. 52.
	401. 404.	168. 169.
<b>S.</b>		
Sagt unserm Gotte Dank	137.	71.
Sag' / was hilft alle Welt	167. 357.	84. 155.
Schaffe in mir / Gott	356.	155.
Schau / lieber Gott / wie meine	66.	34.
Schant / schaut / was ist für Wunder	32.	15.
Schätz über alle Schätze	134.	70.
Schlecht und recht behüte	249. 386. 95.	118. 164. 52.
	401. 404.	168. 169.

Schließet

	Num.	Pag.
Schließet euch / Ihr Wolken / auf	211.	103.
Schmücke dich / o liebe Seele	131.	68.
Schönster Jesu / liebstes Leben	192.	95.
Schönster Immanuel	288.	134.
Schöpfer aller Menschen-Kinder	192.	95.
Schöpfer / dessen Wunder-Güte	374. 393.	160. 166.
Schöpfer Himmels und der Erden	192.	95.
Schuldner sind wir nun mehr	192.	95.
Schweige / mein Gemüt / nicht belle	142.	74.
Schwing' dich auf zu deinem Gott	189. 102.	94. 56.
Sehr groß ist Gottes Gut	60.	31.
Seht zu / wie ihr vorsichtig	107.	59.
Seele / mach' dich heilig	102.	56.
Seele / was ist schöners	171.	84.
Selig / ja selig / wer willig	288.	134.
Selig ist die Seele	89.	50.
Seligstes Wesen / unendliche	241.	115.
Send alle so gesinnt	186. 351.	92. 154.
Send auch Nachfolger / die	186. 351.	92. 154.
Send gleich gesinnt einmütiglich	107. 59. 215.	59. 31. 104.
Send ja demütig / denkt	186. 351.	92. 154.
Send Thäter / send doch	186. 351.	92. 154.
Sey fröhlich alles weit und	23. 22. 56. 29.	11. 10. 30. 13.
Sey fröhlich / Herz / heut ist der Held	13.	5.
Sey gegüßet / Jesu gütig	101.	55.
Sey gegrüßet / Licht der Heyden	160.	81.
Sey getreu bis an das Ende	192.	95.
Sey getreu in deinem Leiden	192.	95.
Sey getrost / der Herr weiß	78.	43.
Sey Gott getreu / halt' seinen	69.	38.
Sey Lob / Ehr / Preis	64. 59. 215.	33. 31. 104.
Sey Lob und Ehr dem höchsten	52. 423.	27. 176.
Sey Lob und Ehr mir hohem	52. 423.	27. 176.
Sey mir gnädig / o Gott	35.	18.
Sey mir tausendmal begrüßet	192.	95.

	Num.	Pag.
Sey mir tausendmal willkommen	192.	95.
Sey nicht stolz / o meine Seele	192.	95.
Sey stille / Sinn	148.	76.
Sey unverzagt / o frommer Christ	178.	88.
Sey willkommen / Jesu Christ	1.	1.
Sey wohl begrüßet / guter Hirt	69.	38.
Sey wohl gemut / laß Trauren	59. 215.	31. 104.
Sey wohl gemut / o Christen-Seele	52. 423.	27. 176.
Sey zufrieden / :/: o du	374. 393.	160. 166.
Sieh' an uns arme Sünder	15.	6.
Siehe liebste Seele	191. 105. 199.	95. 58. 98.
Siehe / mein geliebter Knecht	102.	56.
Siehe / mein getreuer Knecht	102.	56.
Sieh wie bin ich / Ehren-König	360. 373.	156. 160.
Sie ist mir lieb die wehrte Magd	390.	164.
Singen wir aus Herzens-Grund	78.	43.
Singet dem Herrn ein neues Lied	59. 215.	31. 104.
Singet dem Herrn ein neues Lied / al.	59. 215.	31. 104.
Singet mit Freuden unserm Gott	59. 215.	31. 104.
Singt dem Herrn ein neues Lied	391.	165.
Sion / danke deinem Birte	340.	151.
So bald des großen Sabbath's. N.	115. 185.	62. 91.
So bald ich meine Sünd	64.	33.
So bleibt dennoch ein Gut	187.	93.
So brech' ich auf in diesen Ort	60.	31.
So danket nun mit großem	59. 215.	31. 104.
So gehst du / denn / mein Jesu / hin	69.	38.
nun /		
So grabet mich nun immer	77. 204.	42. 100.
So hab' ich nun vollendet	134.	70.
So hab' ich obgesieget	134.	70.
So ist nun auch beschloffen	76.	42.
So legt nun ab / legt ab bey	107.	59.
Sollen / Herr / die Eifers-Ruten	199. 191. 105.	98. 95. 58.
Soll ich deun / Jesu / mein	149.	76.

	Num.	Pag.
Soll ich denn mich täglich	256.	120.
Soll ich nach deinem Willen	152.	77.
Sollt du bey Gott / dem	75.	41.
Sollt' es gleich bisweilen scheinen	26.	12.
Sollt' ich meinem Gott nicht singen	234. 312.	113. 142.
Sollt' ich meinem Gott nicht trauen	142.	74.
Sorge / Vater / forge du	102.	56.
So ruhest du / o meine Ruh	96. 400.	53. 167.
So send nun mäßig jederzeit	107.	59.
So soll ich dir noch mehr	32.	15.
So tret' ich demnach an	137.	71.
So wahr ich lebe / spricht dein Gott	32.	15.
So wahr ich lebe / spricht der Herr	364. 32. 64.	157. 15. 33.
So will ich / Jesu / dich nicht lassen	187.	93.
So wird die Woche nun	187.	93.
So wir nun leben hier	107.	59.
So wünsch' ich nun ein' gute Nacht	203.	100.
Spann' aus / spann' aus	341. 177.	151. 87.
Steh doch / Seele / steh doch stille	366. 140.	158. 73.
Steh / o Seele / steh doch	397.	167.
Stebt auf / ihr Christen / es ist	178.	88.
Stell dich / Herr / wie du willst	148.	76.
Stell' ein / betrübtes Herz / dein	187.	93.
Stim' an mein Herz / den Lobgesang	32.	15.
Straf mich nicht in deinem Zorn	143.	74.
Straf mich nicht / o großer Gott	143.	74.
Such / wer da will	22. 56.	10. 30.
Surrexit Christus hodie	108.	59.
Süßer Christ / du / du bist	94.	52.
Süßer Heiland / unser Leben	192.	95.
Süßer Jesu / deiner Gnaden	192.	95.
Süßer Jesu / höchster Hort	95. 401. 404.	52. 168. 169.

**T**hränt / ihr Augen / weint 191. 105. 199. 95. 58. 98.

	Num.	Pag.
Thu Rechnung / Rechnung will	186. 351.	92. 154.
Trau auf Gott in allen Sachen	182.	90.
Tretet her zum Tisch	143.	74.
Treuer Gott / ich muß dir klagen	192.	95.
Treuer Vater / deine Liebe	142.	74.
Treuer Wächter Israel	78.	43.
Triumph / Victoria	148.	76.
Tröstet / tröstet meine Lieben	162. 192.	82. 95.

**3.**

Salet will ich dir geben	176. 365. 134.	86. 158. 70.
Vater / ach / laß Trost erscheinen.	192.	95.
Vater / der du im Himmel	44.	22.
Vater / ich dein liebes Kind	129.	67.
Vater / ich seh' deinen Sohn	102.	56.
Vater / laß mich Gnade	192.	95.
Vater unser im Himmelreich	32.	15.
Vergebens ist all' Müß und	62.	32.
Vergib uns / lieber Herr	49. 130.	26. 68.
Verleih uns Frieden gnädiglich	68.	{ 36. } { 37. }
Versuchet euch doch selbst	148.	76.
Verwundert euch ja nicht	186. 351.	92. 154.
Verzage nicht / o frommer	11. 97.	4. 53.
Verzage nicht / o Häuflein	60.	31.
Viel tausend Herzeleid	136. 137.	71. 71.
Ursprung wahrer Freuden	89.	50.
Unbegreiflichs Gut / wahrer	417.	174.
Unrein ist mein' Gebuhr	222. 339.	107. 150.
Unser Herrscher / unser König	374. 393.	160. 166.
Unser Leben bald bald verschwindet	376.	161.
Unser Vater im Himmelreich	32.	15.
Uns ist ein Kindlein heut	32.	15.
Uns ist gebohrn ein Kindelein	7.	3.



	Num.	Pag.
Unfre müden Augen-Lieder	162. 192.	82. 95.
Unser Obrigkeit woll'	158.	80.
Unveränderliche Güte	319. 250.	144. 120.
Unveränderliches Wesen	319.	144.
Unwürdig bin ich / Gott	218.	106.
Voller Wunder / voller	153. 345. 297.	77. 152. 136.
Vom Himmel hoch / da komm' ich	9.	4.
Vom Himmel kam der Engel	9. 85.	4. 48.
Von Adam her so lange Zeit	161.	81.
Von allen Menschen abgewandt	50. 44.	26. 22.
Von bösen Menschen rette mich	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Von ganzem Herzen und mit	259.	122.
Von Gottes Geist geböhren	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Von Gott will ich nicht lassen	152.	77.
Von Grund des Herzens mein	243.	116.
Vor deinen Thron tret' ich	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44. 107.	22. 59.
Vor Gericht / Herr Jesu	201.	99.

### W.

Wach' auf / du wehrte Christenb.	45.	23.
Wach' auf / mein Herz / die	60.	31.
Wach' auf / mein Herz / und singe	145.	75.
Wach' auf / o Mensch / : / : / wach' auf	145.	75.
Wachet auf / ihr meine Sinnen	162.	82.
Wachet doch / erwacht ihr Schläfer	199.	98.
Wacht auf / ihr Christen alle	73.	40.
Wacht auf / ihr Christen / es ist	99.	54.
Wacht auf / ihr Menschen-Kinder	134.	70.
Wacht auf / ruf uns die Stimme	205.	101.
Walt' es Gott im höchsten	162.	82.
Walt's Gott / mein Werk ich	134.	70.
Wann Creuz und	64.	33.

	Num.	Pag.
Wann dein Herzbekster	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20. 22.	78. 10. 10.
	56.	30.
Wann dich Unglück hat betreten	162.	82.
Wann dich Unglück thut	156. 405.	78. 169.
Wann dir das Creuz dein Herz	11. 97.	4. 53.
Wann einer alle Ding' verstünd'	66.	34.
Wann einer alle Kunst	186. 351.	92. 154.
Wann gleich die Menschen	186. 351.	92. 154.
Wann Gott einmal erlösen wird	59. 215.	31. 104.
Wann ich betracht' mein Sünden	187.	93.
Wann ich betracht' mein sündlich's	187.	93.
Wann ich die heil'gen 10 Gebot	31.	14.
Wann ich gedenk' / Herr Jesu Ehr.	107.	59.
Wann ich in Angst und	242. 32.	115. 15.
Wann ich in Todes Nöhten	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Wann ich nicht würd' damit	79.	44.
Wann meine Sünd' mich kränken	43. 24.	22. 11.
Wann mein Herz sich Gott ergiebet	192.	95.

	Num.	Pag.
W <sup>a</sup> nn mein Stündlein verhanden	177.	87.
W <sup>a</sup> nn Menschen Hülf' scheint auß	64.	33.
W <sup>a</sup> nn nun erlöset wird	381. 66. 21.	162. 34. 10.
	154. 20. 138.	78. 10. 72.
W <sup>a</sup> nn wird doch mein J <sup>e</sup> sus kom.	387. 22. 56.	164. 10. 30.
	199.	98.
W <sup>a</sup> nn wir in höchsten Nöhten	64.	33.
W <sup>a</sup> nn wir nun gessen haben	145.	75.
W <sup>a</sup> r G <sup>o</sup> tt nicht mit uns	72.	39.
Warum betrübst du dich/mein	79.	44.
Warum betrübst du dich/ und thust	79.	44.
Warum bist du so betrübet	142.	74.
Warum machet solche	192.	95.
Warum muß ich so lange	152.	77.
Warum sollt' ich mich denn grämen	157. 55. 247.	79. 29. 117.
Warum toben doch die Heyden	312. 234.	142. 113.
Warum willst du doch für Morgen	157. 55. 247.	79. 29. 117.
Warum willst du draussen	162. 192.	82. 95.
Warum willst du ewig sterben	192.	95.
Was alle Weißheit in der Welt	35.	18.
Was bin ich / o H <sup>e</sup> rr Zebaoth	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Was erhebt sich doch die Erde	376.	161.
Was frag' ich doch nach der Erden	162. 192.	82. 95.
Was frag' ich nach der Welt	186. 351.	92. 154.
Was fürchtest du Feind Herodes	4.	2.
Was für Nummer / was für	169.	84.
Was giebst du denn / o meine Sele	187.	93.
Was G <sup>o</sup> tt gefällt / mein	185.	91.
Was G <sup>o</sup> tt thut/das ist wohl geth.	183.	91.
Was grämest du dich/meine	418.	174.

	Num.	Pag.
Was haben doch die Leut' im Sift	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Was hat ein frommer Christ doch	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Was J <sup>e</sup> sus thut / ist wohl gethan	23. 22. 56. 29.	11. 10. 30. 13.
Was ist der Mensch auf dieser	177.	87.
Was ist doch des Menschen Leben	142.	74.
Was ist unser Leben	89.	50.
Was kann ich armer	158.	80.
Was kann ich doch für Dank	186. 351.	92. 154.
Was kann uns kommen an	56.	30.
Was Lobes soll man	57.	30.
Was Lobes soll'n wir dir	57.	30.
Was mag sich doch der schändlich	44.	22.
Was meinen lieben G <sup>o</sup> tt	183.	91.
Was/meine Sele/ denkst du	420. 32.	175. 15.
Was mein G <sup>o</sup> tt will / das	69.	38.
Was mich auf dieser Welt betrübt	335.	149.
Was neu von G <sup>o</sup> tt geböhren	107.	59.
Was pochst du doch / du armer	196.	97.
Was quälet mein Herze für	277.	128.
Was soll ein Christ sich	231.	111.
Was soll ich doch / o Ephraim	63.	33.
Was soll ich mich mit	187.	93.
Was toben jeh und fast	22. 56.	10. 30.
Was traurest du / Sele	67.	35.
Was trokst denn du/ Tyrann	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Was vorgeschrieben / das ist	186. 351.	92. 154.
Was willst du armer Erden.	66.	34.
Was willst du dich betrüben	152.	77.
Weg Lust / du Unlust	59. 215.	31. 104.
Weg/mein Herz/mit den Gedanken	192.	95.
Weg mit allem / was da	376.	161.
Weg/ Traurigkeit/ weg/ Ungeduld	138. 387. 21.	72. 164. 10.
	154. 20.	78. 10.
Weg von mir / ihr Welt=	162.	82.

	Num.	Pag.
Weg / weg mit dir / du	60.	31.
Weg/Welt/ mit deinen	134.	70.
Weh deme / welcher sich betrügt	75.	41.
Weh mir / daß ich so oft	44.	22.
Weh/über Weh der argen	69.	38.
Weich / Pracht und Stolz	54.	28.
Weicht/ ihr eitelen Gedanken	142.	74.
Weicht/ ihr Sorgen/ weicht ihr	142.	74.
Weil alle gute Gab' und	186. 351.	92. 154.
Weil in der argen bösen Welt	32.	15.
Weil nichts gemeiners ist / als	187.	93.
Weil wir das wissen / daß	186. 351.	92. 154.
Weil wir in Wassers-Nöhten	64.	33.
Welt / { ade / } ich bin dein müde { hin weg/ }	199.	98.
Weltlich Ehr' und zeitlich Gut	181. 262.	90. 123.
Welt / packe dich	168.	84.
Welt-Schöpfer / Herr Gott	59. 215.	31. 104.
Welt / tobe / wie du willst	187.	93.
Wem Gott in seinem Schirm	186. 351.	92. 154.
Wend' ab dein'n Zorn lieber	103.	57.
Wen seh' ich dort an jenem	244.	116.
Wer bin ich armer Sünder	419.	175.
Wer bin ich / daß ich mich	187.	93.
Wer Christum recht will	152.	77.
Werde munter/ mein Gemüte	162.	82.
Wer den Ehstand will	162.	82.
Wer denket an der Höllen	66.	34.
Wer gläubt / liebt / meidet	86.	48.
Wer Gott nicht kindlich	186. 351.	92. 154.
Wer Gott sein Herze	134.	70.
Wer Gott vertraut / hat	173. 69.	85. 38.
Wer herzlich überleget	152.	77.
Wer hier das Elend bauen	11. 97.	4. 53.
Wer Jesum bey sich hat	155. 11. 97.	78. 4. 53.

	Num.	Pag.
Wer Jesum Christum herzlich	11. 97.	4. 53.
Wer in dem Schutze des	44.	22.
Wer in des höchsten Schirm	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Wer ist / der in bösen Tagen	142.	74.
Wer ist es / der die Segel	63.	33.
Wer ist mein Jesus / wer bin	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Wer mich lieb hat / mein	68.	36.
Wer nicht sitzt im gottlosen Rath	59. 215.	31. 104.
Wer nur den liebe Gott läßt (machen) { walten }	187.	93.
Wer ohne Sorgen	421.	175.
Wer seinen Jesum hält	325.	146.
Wer seinen Jesum recht will	187.	93.
Wer sich des höchsten Schirm	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Wer sich zu Christo nicht	60.	31.
Wer sind die vor Gottes Throne	160.	81.
Wer unterm Schirm des höchsten	63.	33.
Wer weiß / wie nahe mir	187.	93.
Wer will / was Gott auswählet	199.	98.
Wer wird / Herr / in der Hütten	59. 215.	31. 104.
Wer wohl auf ist und gesund	102. 189.	56. 94.
Wie bist du doch so fromm!	67.	35.
Wie/ daß du doch / o sündlich	44.	22.
Wie der Hirsch im großen Dursten	250. 192.	118. 95.
Wie ein gejagtes Hirschelein	21. 154. 20.	20. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Wie ein Hirsch die Quelle	89.	50.
Wie ein Hirsch / den man will	192.	95.
Wie ein Hirsch zum durren	153. 345. 297.	77. 152. 136.
Wie fleucht dahin des Menschen	196.	97.
Wie frolich hat dein treuer	66.	34.
Wie groß ist dieser Freuden-Tag	59. 215.	31. 104.
Wie groß ist des Satans List	66.	34.
Wie groß ist meine Mißthat	48.	25.
Wie groß / o Gott / ist deine Macht	49. 130.	26. 68.

	Num.	Pag.
Wie herrlich hast du doch gemacht	67.	35.
Wie ist der Mensch doch so betört	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Wie ist es möglich / höchstes	60.	31.
Wie ist so groß und schwer	79.	44.
Wie ist so fein und lieblich	59. 215.	31. 104.
Wie kurz ist doch der Menschen	187.	93.
Wie lange / Herr / wie lange	71.	39.
Wie lange soll es währen	134.	70.
Wie lang' hab' ich / o höchster	107.	59.
Wie lang' muß ich noch	134.	70.
Wie lang' / O Herr / wie lange	71.	39.
Wie lieblich sind doch deine	220.	106.
Wie lieblich sind dort oben	158. 152.	80. 77.
Wie magst du dich so kränken	134.	70.
Wie manches Kreuz ist in der	69.	38.
Wie mein getreuer Vater will	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Wie meinst du doch / o Herr	21. 154. 20.	10. 78. 10.
	138. 387.	72. 164.
Wie mir's Gott schickt	294. 51. 144.	136. 27. 14.
	28.	13.
Wie mir's Gott schickt / so nehm'	69.	38.
Wie nach einer Wasser-Quelle	192.	95.
Wie nun / ihr Herren / send	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Wie reich bist du von Gnaden	134.	70.
Wie schön ist's doch	99.	54.
Wie schön leuchtet der Morgen- Stern/voll	99.	54.

	Num.	Pag.
Wie schön leuchtet der Morgen- Stern/vom	99.	54.
Wie schön leucht't uns ;	99.	54.
Wie selig ist der Mensch	177.	87.
Wie's Gott gefällt / so g'fällt	69.	38.
Wie soll ich { dich } empfangen { doch }	251. 134.	119. 70.
Wie tröstlich hat dein treuer	66.	34.
Wie wohl hast du gelabet	54.	28.
Wie wohl steht der / dem oben	133.	70.
Willst du in der Stille singen	26.	12.
Willt du dir / meine Sel'	186. 351.	92. 154.
Wir bitten euch noch mehr	186. 351.	92. 154.
Wir bitten und ermahnen	107.	59.
Wir Christen-Leut' hab'n	90.	50.
Wir danken dir / Herr Jesu Christ / daß du für	83. 185. 47.	47. 91. 24.
	46. 68. 106.	24. 36. 58.
	298. 44. 107.	137. 22. 59.
Wir danken dir / Herr Jesu Christ/ daß du gen	185.	91.
Wir danken dir / Herr Jesu Christ / daß du von	32.	15.
Wir danken dir / Herr Jesu Christ / daß du unser	185.	91.
Wir glauben all' an einen Gott/ Schöpfer	34.	16.
Wir glauben all' an einen Gott/ Vater allm.	406.	170.

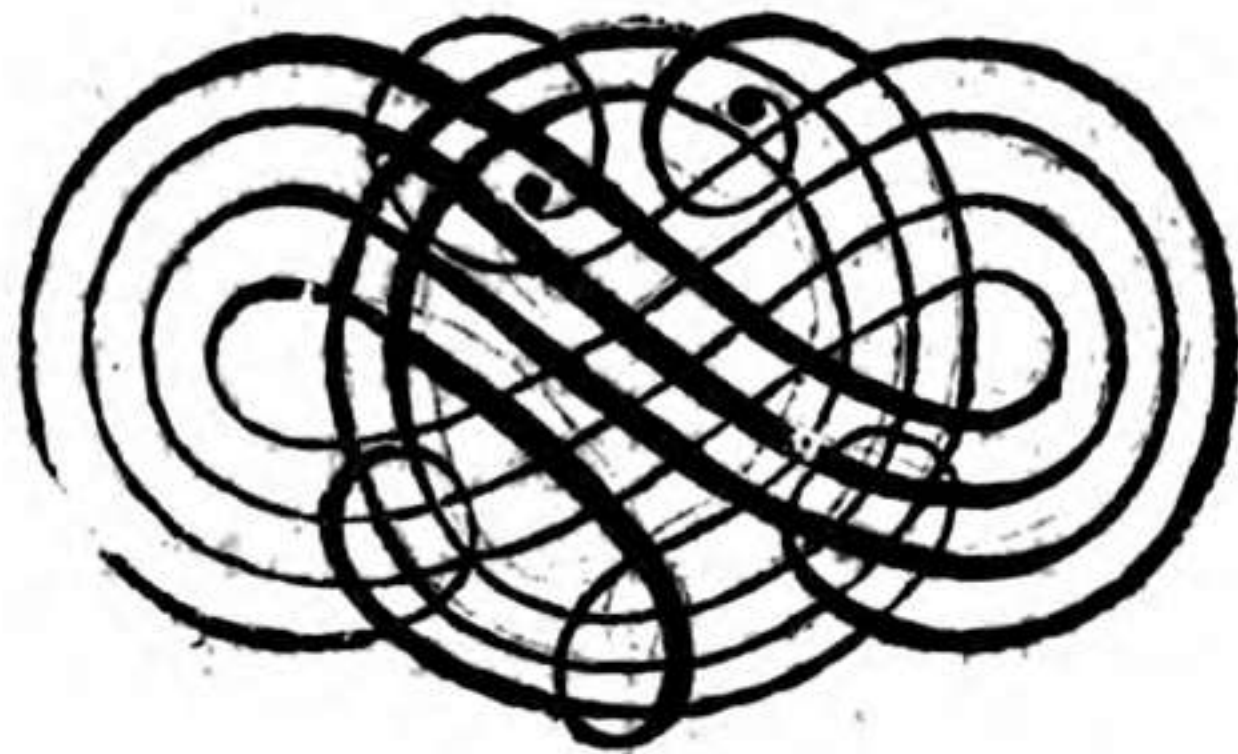
	Num.	Pag.
Wir glauben all' an einen Gott/ Vater/Sohn	127.	66.
Wir haben/Herr / mit Fleiß geh.	32.	15.
Wir haben ikt vernommen	152.	77.
Wir haben mancherley	186. 351.	92. 154.
Wir hören niemahls auf	186. 351.	92. 154.
Wir kommen vor dein Angesicht	44.	22.
Wir liegen täglich in dem Streit	51. 144. 28.	27. 74. 13.
Wir Menschen sind lebendig todt	44.	22.
Wir Menschen sind zu dem/ o Gott	52. 423.	27. 176.
Wir sagen / daß wir allzumahl	100.	51.
Wir singen dir/ Immanuel	185.	91.
Wir wissen nicht / Herr Zebaoth	63.	33.
Wir wollen euch gar nicht	186. 351.	92. 154.
Wo denk' ich armer Mensch doch	60.	31.
Wo find' ich einen Freund	137.	71.
Wo find' ich Red'/wo find' ich	185.	91.
Wo Gott der Herr nicht	21. 154. 20.	10. 78. 10.
Wo Gottes Geist ein Herz	59. 215.	31. 104.
Wo Gott nicht selber baut	107.	59.
Wo Gott zum Haus' nicht giebt	59. 215.	31. 104.
Wohl an/ all' die ihr dürstig	60.	31.
Wohl auf mein Herz/zu Gott	186. 351.	92. 154.
Wohl dem/der den Herren	192. 193.	95. 95.
Wohl dem/der Gott all' seine	22. 56.	10. 30.
Wohl dem/der Gott die Mißeth.	65.	34.
Wohl dem / der Gott stet s	107.	59.

	Num.	Pag.
Wohl dem / der Gott zum	198. 425.	97. 177.
Wohl dem/der Jesum liebet	134.	70.
Wohl dem/der in Gott'sfürchten	58 59. 215.	30. 31. 104.
Wohl dem/der nicht mit Neuchel=	22. 56.	10. 30.
Wohl dem/ der ohne Wandel	152.	77.
Wohl dem/der sich auf seinen Gott	151.	76.
Wohl dem/ der sich fürcht't und	192.	95.
Wohl dem Menschen / der nicht	162.	82.
Wohl dem Menschen / der von	333.	148.
Wohl dem Menschen/der wandelt	383. 66. 21.	163. 34. 10.
	154. 20.	78. 10.
Wohl dem/ wohl dem/ wohl dem	137.	71.
Wohl denen/die ohn' Wandel	44.	22.
Wohl mag der seyn ein selig	59. 215.	31. 140.
Wohl mir / Jesus / meine Freude	140.	73.
Wohl mit Fleiß das bittere	192.	95.
Wohl recht wichtig und recht	2.	1.
Wohl steht's im Land	133.	70.
Wo ich nur geh'/und wo ich	107.	59.
Wo kömmt das böse Ding doch	178.	88.
Wollst du für dem Tod erschrecken	142.	74.
Womit soll ich dich wohl loben	199. 403. 105. 98. 169. 58.	104. 57.
Wo soll ich fliehen hin	136. 137.	71. 71.
Wo soll ich hin? wer hilft	44.	22.
Wo soll ich mich hin wenden	134. 76.	70. 42.
Wo willst du hin/ weil's Abend	161.	81.

\*\*\*\*\*

	Num.	Pag.
Wunderbarer König	394.	166.
Wunderlich ist Gottes Schicken	192.	95.
Wünschest du stets süßes Lieben	197.	167.
3.		
Zeuch ein / o süßer heil'ger Geist	208.	102.
Zeuch ein zu deinen Thoren	152.	77.
Zeuch mich / zeuch mich mit den	397.	167.
Zieht an mit allem Fleiß	186. 351.	92. 154.
Zieht hin / ihr lieben Kinder	83. 106. 298.	47. 58. 137.
	44.	107.
Zion klagt mit Angst und	184. 192.	91. 95.

	Num.	Pag.
Zion spricht: Ich bin verlassen	184. 192.	91. 95.
Zu dir allein in dieser Noth	44.	22.
Zu dir von Herzens Grunde	134.	70.
Zu Gott allein hab' ich's	65.	34.
Zuletzt seydt stark in unserm	107. 68.	59. 36.
Zu Lob und Ehr' mit Freuden	35.	18.
Zum Bilde Gottes war	186. 351.	92. 154.
Zur Lammes Hochzeit	44.	22.
Zu Zion wird dein Nam' erhoben	396.	166.
Zwey Ding' / o Herr / bitt' ich	47. 46.	24. 24.
Zweyerley bitt' ich von dir	78.	43.
Zwey Ort' / o Mensch / hast	56.	30.



N<sup>o</sup> 1. Mein Komma der Gindan<sub>2</sub>

N<sub>1</sub>.

Als wir ninfzig

N<sub>2</sub>.

Als ich, ne für mein Dmiffan<sub>2</sub>

N<sub>3</sub>.

2. *Christum wir sollen loben schon*

N<sup>o</sup> 4.

zweyten Melodien.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are two endings marked '1.' and '2.' at the end of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is written in a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are two endings marked '1.' and '2.' at the end of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody is written in a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are five endings marked '1.' through '5.' at the end of the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.



*Ein Kind geboren zu?*

*N. 7.*

1. 2. 1. 2.

*In dulci jubilo?*

*N. 8.*

1. 2. 1. 2.

2. 3. 1. 2. 3.

4. Vom Himmel lofe

No. 9.

Musical notation for No. 9, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The piece features a melody of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks.

Organo

No. 10.

Musical notation for No. 10, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The piece features a melody of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks.

Der Herr an dem Kreuzen

No. 11.

Musical notation for No. 11, consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The piece features a melody of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks. The title 'Der Herr an dem Kreuzen' is written above the vocal line.

Dur: 1.

N<sup>o</sup> 12.

5

Ein Nimm Saluum | o köbige

N<sup>o</sup> 13.

ngoy | Saluum | o köbige

6. Mit Freund und Freund?

N<sup>o</sup> 14.

Handwritten musical score for 'Mit Freund und Freund?' (No. 14). The score is written on two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is marked with first, second, third, and fourth endings. The bass line includes fingering numbers (1-5) and asterisks indicating specific notes or techniques. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for 'Auf wir amun die Jax?' (No. 15). The score is written on two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is marked with first, second, third, and fourth endings. The bass line includes fingering numbers (1-6) and asterisks. The piece concludes with a double bar line.

Auf wir amun die Jax?

N<sup>o</sup> 15.

Handwritten musical score for 'Auf wir amun die Jax?' (No. 15). The score is written on two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The melody is marked with first, second, and third endings. The bass line includes fingering numbers (1-7) and asterisks. The piece concludes with a double bar line.



8. *Fröhlicher Geist*

N. 17.

Musical staff for the first system, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. It contains a melodic line with various ornaments and slurs.

Musical staff for the first system, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. It contains a bass line with figured bass notation.

*Romantischer Geist*

N. 18.

Musical staff for the second system, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. It contains a melodic line with various ornaments and slurs.

Musical staff for the second system, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. It contains a bass line with figured bass notation.

Musical staff for the third system, treble clef, 3/4 time signature, key of D major. It contains a melodic line with various ornaments and slurs.

Musical staff for the third system, bass clef, 3/4 time signature, key of D major. It contains a bass line with figured bass notation.

Gott, der Vater, 2. wohn' und bring. 3.

This is a handwritten musical score for the hymn "Gott, der Vater". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom staff of each system is the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some asterisks and other markings throughout the score. The title at the top reads "Gott, der Vater, 2. wohn' und bring. 3." and the page number is "N<sup>o</sup> 19. 9."

10.

Auf, links Christen, singt gebrocht

N<sup>o</sup> 20.

Dein win: 2. Gott, Dein Genoss, nicht

N<sup>o</sup> 21.

Dein win : 1. Es ist gewisslich an Dir Zeit

N<sup>o</sup> 22.



Das wir: N<sup>o</sup> 23 für die Orgel, N<sup>o</sup> 23. 11.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and ornaments are marked with asterisks. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with first and second endings marked '1.' and '2.'. The lower staff provides a corresponding bass line. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Lill 1. Gott, daß mirs gelingen N<sup>o</sup> 24.

The first system of the second piece, 'Lill 1. Gott, daß mirs gelingen N° 24', consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music includes first and second endings for both staves, indicated by '1.' and '2.' markings. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

In Du bist Jung in Feingebild

N 25.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody with various note values and rests, and a bass line with some fingerings indicated by numbers 5 and 6.

Dur:

Andante Lento

The second system of music continues the piece. It features first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like asterisks (\*). Fingerings are also indicated with numbers.

Dobbi no glinf bidwiblan fgninnz N 26.

Dur:

N 27.

The third system of music begins with a new section. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lower staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes first and second endings and various musical notations.

Auf, dich Herr Gott, ererbte mich? N 28. 13.

Handwritten musical score for the hymn "Auf, dich Herr Gott, ererbte mich?". It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a lute line on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with a first ending bracket and a repeat sign. The lute line includes numerous fingering numbers (1-7) and a capo position of 3. The title "Auf, dich Herr Gott, ererbte mich?" is written in a cursive hand above the staves, with "N 28." to the right.

Allein Gott im Himmel? N 29.

Handwritten musical score for the hymn "Allein Gott im Himmel?". It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a lute line on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with first and second ending brackets. The lute line includes fingering numbers and a capo position of 3. The title "Allein Gott im Himmel?" is written in a cursive hand above the staves, with "N 29." to the right.



Vater Unser im Ginnabrief N. 32. 15.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, and the lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations, including the number '443' in the bass staff and '1.' at the end of the system.

The second system of musical notation also consists of two staves in treble and bass clefs. It continues the piece with similar notation. There are several handwritten annotations, including the numbers '2.', '3.', '1.', '2.', '3.' above the treble staff and 'otto' written vertically in the bass staff. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains the lyrics: "2. Man pf. 1. willt zu loben J. h. g. l. i. g. 2. 3. N. 33." The lower staff contains the corresponding musical notation. There are several handwritten annotations, including the numbers '2.', '3.', '1.', '2.' above the treble staff and '1.', '2.' below the bass staff. The system ends with a repeat sign.



♩<sub>9</sub>  $\text{m}^{\text{tr}}$ :

Handwritten musical score for guitar, consisting of three systems of two staves each. The notation includes rhythmic markings, accidentals, and fingering numbers.

**System 1:** The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains four measures, each with a measure number (1, 2, 3, 4) above it. The second staff has a bass clef and contains corresponding notes with various accidentals and fingering numbers (e.g., 6, \*, b, 5, #).

**System 2:** The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains six measures, each with a measure number (1, 2, 3, 5, 6) above it. The second staff has a bass clef and contains corresponding notes with various accidentals and fingering numbers.

**System 3:** The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. It contains seven measures, each with a measure number (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) above it. The second staff has a bass clef and contains corresponding notes with various accidentals and fingering numbers.

Geistl. Lied No. 35

No. 35.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music continues with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are first, second, and third endings marked with '1.', '2.', and '3.'. The text 'auf im Orgel.' is written above the bottom staff.

Gott lob und dank

No. 36.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are first, second, third, fourth, and fifth endings marked with '1.', '2.', '3.', '4.', and '5.'.



This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Lamm Gottes" (Lamb of God). The score is organized into six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the vocal line, there are several sets of numbers (1-6) indicating fingerings. The piano accompaniment includes numerous asterisks and numbers (1-7) indicating fingering or specific notes. The title "Lamm Gottes" is written in a decorative, cursive hand at the beginning of the second system. The piece concludes with the instruction "im Original." (in the original) written in a similar decorative hand. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand

1. 2. 3. 4. 5.

Jesus Christus, unser Heiland, der von dem Höllichen Zorn wandert

1. 2.

Christus unser Heiland

1. 2.

3 mal.

Gallus

In we win: *Christe* *führ* *ganz* *Himmel*

N.41.

Final: *56*

*Christ* *trag* *in* *Edel* *Land*

N.42.

22. Wenn mein Ding mit Kränzen

N. 43.

Musical score for 'Wenn mein Ding mit Kränzen' (N. 43). The score consists of two systems, each with a vocal line and a lute line. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with four variations marked 1., 2., 3., and 4. The lute line provides accompaniment with various fretting techniques indicated by numbers (1-7) and asterisks (\*). The first system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

2. Aus dem Hofe

N. 44.

Musical score for 'Aus dem Hofe' (N. 44). The score consists of two systems, each with a vocal line and a lute line. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with four variations marked 1., 2., 3., and 4. The lute line provides accompaniment with various fretting techniques indicated by numbers (1-7) and asterisks (\*). The first system ends with a repeat sign and a first ending bracket.





*Oh Herr Gott, lagradn mir?*

N. 48.

25.

A handwritten musical score for a piece titled "Oh Herr Gott, lagradn mir?". The score is written on six staves, alternating between treble and bass clefs. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second and fourth staves are in bass clef. The third and fifth staves are in treble clef. The sixth staff is in bass clef. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and ornaments. Above the notes, there are numerous fingerings and ornaments, including numbers 1-6, asterisks, and slurs. Some notes have a "66" above them. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

Allum zu Dir, Herr Jesu Christ

Handwritten musical score for 'Allum zu Dir, Herr Jesu Christ'. The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute or guitar accompaniment in C major, 3/4 time, with a bass clef and a common time signature. The music features a simple melody with some grace notes and rests. Fingering numbers (1-7) are written above the notes in the lower staff.

Von allem Menschen abgewandt N. 50.

Handwritten musical score for 'Von allem Menschen abgewandt'. The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute or guitar accompaniment in C major, 3/4 time, with a bass clef and a common time signature. The music features a simple melody with some grace notes and rests. Fingering numbers (1-7) are written above the notes in the lower staff.

Handwritten musical score for 'Von allem Menschen abgewandt'. This block shows the continuation of the piece on two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute or guitar accompaniment in C major, 3/4 time, with a bass clef and a common time signature. The music features a simple melody with some grace notes and rests. Fingering numbers (1-7) are written above the notes in the lower staff.



*Das Adams Fall*

N. 51.

The first system of music for 'Das Adams Fall' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with two first and second endings. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), providing a harmonic accompaniment with various chordal figures and accidentals.

*Das Hailmutter*

N. 52.

The second system of music for 'Das Hailmutter' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains two first and second endings. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), featuring a bass line with various chordal figures and accidentals.

The third system of music for 'Das Hailmutter' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains two first and second endings. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C), featuring a bass line with various chordal figures and accidentals.



Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with numbers 2, 3, 4, 5, 6, 6 above it. The bass staff contains a bass line with various accidentals and fingerings.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with numbers 2, 3, 4, 5, 6, 6 above it. The bass staff contains a bass line with various accidentals and fingerings.

*Fröhlich wollen wir Gallenkeimlinge*

N. 55.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with numbers 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6 above it. The bass staff contains a bass line with various accidentals and fingerings.

*Dir:*



Du wir: 2. Gott zum Haus nicht gibt!

N. 59.

1. 2. 1. 2.

kommt für zu dir: grüßt

N. 60.

1. 2.

2. 1. 2. 3 4

2. 1. 2.

und rügel.



An Wasserflüssen Babels

N. 63.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and a lute line. The vocal line features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lute line features a bass clef and a 3/4 time signature. The music includes various note values, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and lute parts. It includes similar notation to the first system, with fingerings and ornaments. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, which includes the title "Wann wir zu fies Inn Nösten man?" written above the vocal line. The notation continues with vocal and lute parts, including fingerings and ornaments. The system concludes with a double bar line.

N. 64.







Erhalt uns, Götter, bey Daimen Worts

N. 68.

1. 2. 3. 1. 2. 3.

1. Vordreyß uns 2. Feindt uns 3.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2.

2. 3. 4. 5. 6. 4. 4.

2. 3. 4. 5. 6. 4. 4.

Vorbild uns Freundin,

Die alte Melodie.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a guitar accompaniment line in the same key and time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The guitar line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '6' and an asterisk.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a guitar accompaniment line in the same key and time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The guitar line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '6' and an asterisk. The system is divided into three measures, each labeled with a number (1., 2., 3.) at the beginning.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a guitar accompaniment line in the same key and time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The guitar line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a '6' and an asterisk. The system is divided into three measures, each labeled with a number (1., 2., 3.) at the beginning.

Was mein Gott will?

N. 69.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

1. 2. 3. 3. 4. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 9.

1. 2. 3. 3. 4. 4. N. 70. 5. 6. 7. 8. 9. 9. 9.

1. 2. 3.

Einfl. d. Lunge

N. 71.

1. 2. 3. 4. 5.

Was Gott nicht mit uns? N. 72.

1. 2. 3. 4. 5. 1. 2.

3. 4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6.





42.

*Ich dank Dir, lieber Herr*

N. 76.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 1. 1. 2. 2. 3. 4. 5. 7. 7. 8. 6.

*Nimm last aus dem Leib begrabnis*

N. 77.

1. 1. 1. 2. 2. 3. 4. 5. 7. 7. 8. 6.



Singen wir aus Herz und Gemüt,

N. 78.

43.

The image displays a handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment lines are written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into six measures, numbered 1 through 6. The first two systems include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' below the notes. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (\*) and circled numbers (e.g., 2, 4, 5, 6) above the piano lines, likely indicating specific fingering or performance techniques. The notation is clear and legible, with some handwritten annotations and corrections visible throughout the score.

44.

Was mich betrübt Du bist mein Herz?

N. 79.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

6 \* 5 \* 6 6 6 6 \* 6 6 6 \* 6 6 6 6

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

*Dir:*

6 6 \* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Dank sagt mir allen?

N. 80.

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

Dur:

1. 2. 3.

4. 5. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Yoffal das Joan I. gubinnus? N.81 A.2.

3. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3. 4.



47.  
2. n 83.  
Dir danken Dir, Herr Jesu Christ, Dir Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott

The image shows a handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a lute line (bottom staff). The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The first system is in G major (one sharp) and 3/4 time. The second system is in F major (one flat) and 3/4 time. The third system is in F major (one flat) and 3/4 time. The lute line includes various fretting indications (numbers 1-7) and asterisks. The vocal line includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and a repeat sign. There are also some decorative flourishes and a small bird-like symbol above the second system's vocal line.

48. Gottes Sohn ist kommen

N.84.

Musical score for 'Gottes Sohn ist kommen' (N.84). The score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the lute accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lute part includes figured bass notation: 6 4 2 6, 6 5 4 5, 6 6 5 4, and 6 5 4 3. There are asterisks and slurs in the lute part.

Vom Himmel kam der Engel David

N.85.

Musical score for 'Vom Himmel kam der Engel David' (N.85). The score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the lute accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lute part includes figured bass notation: 6 6 6 7, 6 6 6 7, and 4 5. There are asterisks and slurs in the lute part.

Lobt Gott, ihr Heil'gen allzeitlich

N.85.

Musical score for 'Lobt Gott, ihr Heil'gen allzeitlich' (N.85). The score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the lute accompaniment. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is 3/4. The lute part includes figured bass notation: 6 8 7, 6 6 6, 6 6 6, 6 6 6, 6 6 6, 6 6 6, 6 6 6. There are asterisks, slurs, and first/second endings in the lute part.

Erweiterter Dufay'scher Schwere-Gaite

N. 87.

19.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1. 2. 3. 4. 5. 5. 6. 7.

Sonne Gait, das neue Gaites-Defin

N. 88.

1. 2. 3. 4. 5. 5. 6. 7.

50. *7/8* *Andante* *Allegro*

N. 89.

Handwritten musical score for exercise N. 89. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/8 time signature. The second system has a bass clef and a 3/8 time signature. Both systems contain five measures, each labeled with a number from 1 to 5. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The bass staff includes fingering numbers (1-6) and asterisks indicating specific techniques or accents.

Handwritten musical score for exercise N. 89, continuing from the previous system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/8 time signature. The second system has a bass clef and a 3/8 time signature. Both systems contain five measures, each labeled with a number from 1 to 5. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The bass staff includes fingering numbers (1-6) and asterisks indicating specific techniques or accents.

20. *7/8* *Andante* *Allegro*

N. 90.

Handwritten musical score for exercise N. 90. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a 3/8 time signature. The second system has a bass clef and a 3/8 time signature. Both systems contain five measures, each labeled with a number from 1 to 5. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The bass staff includes fingering numbers (1-6) and asterisks indicating specific techniques or accents.







Organo:

Organo:

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, also in 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several accidentals (sharps and naturals).

Evangelium!

N. 96.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, also in 3/4 time, with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several accidentals (sharps and naturals).

Ja Zuhör an dem Evangelium!

N. 97.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, also in 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several accidentals (sharps and naturals).

56. *Christe, Du uns selig machst*

N. 102.

This image shows a handwritten musical score for the hymn "Christe, Du uns selig machst". The score is arranged in three systems, each consisting of a vocal line and a lute line. The vocal lines are written in a treble clef with a common time signature (C). The lute lines are written in a bass clef with a common time signature (C). The music is divided into five measures, each numbered 1. through 5. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The lute line includes many accidentals and asterisks, likely indicating specific fretting or ornamentation. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through and staining.

*Umpf, bawonin' Dinn' Dinn' groß 3<sub>2</sub>*

N. 100.

2. 3. 2. 3. 1.

1. 2. 3.

*Ding' groß' But' Zin' gülig' 2*

N. 101.

1. 2. 3.

N. 98.

*7<sup>n</sup> u<sup>o</sup>, 7<sup>n</sup> u<sup>o</sup>, ninf<sup>o</sup>, als 7<sup>n</sup> u<sup>o</sup>*

70.

*Die Sonn' bricht im Morgen Rausch*

N. 99.

70.

Singlied Nr. 7<sup>n</sup>, was für die 2<sup>n</sup>

N. 103.

57.

1. 2.

1. 2.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

Singlied Nr. 8<sup>n</sup>, was für die 2<sup>n</sup>

N. 104.

1. 2. 3.

1. 2. 3.

*Dur:*

*Dur in 7/2, Dur in meine Oubz*

*N. 105.*

*Stur 7/2, wahr Meyf und Gott, N. 105.*





*O. groß 7 2a* *meist mein* *Zur, für, für* Nr. 109.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several asterisks (\*) and a circled '6' scattered throughout the notation.

*Zur Lindem, Prinz Nitos.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several asterisks (\*) and circled numbers (6, 5) present.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several asterisks (\*) and circled numbers (6, 5) present.

Lied mit zwei, mein armer Herz?

N. 111.

61.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a double bar line and a 3/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a double bar line and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#) and features various note values, rests, and phrasing slurs.

Lied mit zwei, mein armer Herz?

N. 112.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a double bar line and a 3/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a double bar line and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one flat (Bb) and features various note values, rests, and phrasing slurs.

Lied mit zwei, mein armer Herz?

N. 113.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a double bar line and a 3/4 time signature. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, also starting with a double bar line and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one flat (Bb) and features various note values, rests, and phrasing slurs.



Im Himmel aufgefahen i 7/2

N. 116.

1. 2. 3. 4.

Freiliger Güt, Dein göttliches Feuer

N. 117.

Erhöhet alle Güt

N. 118.

4. Heiliger Geist, heiliger Gott

N. 119.

Amen, Gott Vater

N. 120.

Lob Gott in seinem Heiligthum

N. 121.

In Ehren meine Dul' verfaßt

N. 122.

65.

Ich bin vor Gottes Ehren

N. 123.

Mein Dul', Gott muß loben dir

N. 124.

66. *Glorie Gott, Dir loben alle wir?* N.125.

*Gott Vater, in gläub. N.126.*

*Wir gläubem all' an einen Gott* N.127.

*Glorie für Christ, Dir zu lob und wand?* N.128.





68. Allein zu Dir, Herr Jesu Christ

N. 130.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, featuring a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment in C major, with a bass line and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

Dieu in der Luft, o lieber Vater

N. 131.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, with a melodic line and some fermatas. The lower staff is a piano accompaniment in C major, with a bass line and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, featuring a melodic line with numbered ornaments (1-5) above certain notes. The lower staff is a piano accompaniment in C major, with a bass line and chords. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

Auf Gott, für Jesu willen,

N. 132.

69.

The image displays three systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: the upper staff is for a vocal line (treble clef) and the lower staff is for a lute line (bass clef). The music is written in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The lute line is heavily annotated with asterisks and numbers (3, 4, 5, 6) indicating fingerings. The first system concludes with a double bar line and a repeat sign. The second system includes a section marked 'Dux:' with a heart-shaped symbol above it. The third system also concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

70.

Auf Gott und seiner Güte wie groß?

N. 133.

♩<sub>3</sub> *And.*

First system of musical notation for N. 133. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics "Auf Gott und seiner Güte wie groß?". The bottom staff is a guitar accompaniment line with chord diagrams (e.g., 6 5 4 \* 3, 6 5 4 3 2 1) and fingering numbers (1, 2). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation for N. 133. The top staff continues the vocal line with lyrics "Auf seiner Güte". The bottom staff continues the guitar accompaniment with chord diagrams and fingering. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

nur an dem Dünkel?

N. 134.

First system of musical notation for N. 134. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics "nur an dem Dünkel?". The bottom staff is a guitar accompaniment line with chord diagrams (e.g., \* 6 5 4, 6 5 4 3 2 1) and fingering numbers (1, 2). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Auf der Einfuhr ins N.135.

Orgel

Handwritten musical notation for N.135, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like asterisks.

Wo alle in die Einfuhr ins N.136.

Handwritten musical notation for N.136, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like asterisks.

Der wir: Auf unserm lieben Gott N.137.

Handwritten musical notation for N.137, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like asterisks. There are also numerical markings (1., 2., 3.) indicating first, second, and third endings or measures.

2. *Gloria in excelsis Deo*

N. 138.

1. 2. 3. 4. 5. 1. 2. 3. 4.

67 \* \* \* \* \* 5 6 4 6 5 \* \* \* \* \* 87 \* \* \* \* \* 1. 2. 3. 4.

*Inno:*

5.

6 6 \* \* \* \* \* 6 4 3 2 \* \* \* \* \* 6 67 6 4 2 6 5 \* \* \* \* \* 6 6 5 4 3

*Inno Gloria in excelsis Deo*

N. 139.

5.

6 \* 6 5 \* \* \* \* \* 6 6 b 4 \* \* \* \* \* 6 5 6 6 \* \* \* \* \* 6 \* \* \* \* \*

*Spinn, ich habn mit Spinnandeln*

N. 140.

73.

1. 1.

*Spinn, ich habn mit Spinnandeln* N. 141.

*f.*









Non Gott will ich nicht lassen?

N. 152.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 1. 2. 2. 3.

This system contains the first two staves of music for 'Non Gott will ich nicht lassen?'. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, and the lower staff is in bass clef. The music consists of six measures, each with a measure number above it. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations, including asterisks and numbers like '87' and '6', scattered throughout the score.

3. 3. 4. 5. 5. 6. Nicht hören ich nicht lassen? N. 153.

This system contains the third and fourth staves of music for 'Non Gott will ich nicht lassen?'. The upper staff continues from the previous system with measures 3 through 6. The lower staff continues with measures 3 through 6. The notation is similar to the first system, with various note values and accidentals. There are also some handwritten annotations.

Finis

This system contains the fifth and sixth staves of music for 'Non Gott will ich nicht lassen?'. The upper staff continues with measures 5 and 6, and the lower staff continues with measures 5 and 6. The notation includes various note values and accidentals. The word 'Finis' is written above the upper staff. There are also some handwritten annotations.

13. O. Gott Dirr Ehre nicht büß und fält?

N. 154.

O. Dirr Firtun büß in folt?

N. 155.

Wann dirr Unglück firt?

N. 156.

Was ich sollt' in mich sein grünnen?

N. 157.

♩ *And.* 79.

This image shows a handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Was ich sollt' in mich sein grünnen?". The score is written on three systems of staves, each system containing a vocal line and a basso continuo line. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "And." (Andante) and the number "79" is written in the top right corner. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The basso continuo line is heavily annotated with figured bass notation, including numbers 1-7, accidentals, and asterisks. The score concludes with a double bar line and repeat signs on each system.

Als meine Grazien gründen

N. 158.

Handwritten musical notation for the first system of 'Als meine Grazien gründen'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a melody with various note values and rests, and a bass line with frequent sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line with repeat dots is at the beginning.

Handwritten musical notation for the second system of 'Als meine Grazien gründen'. It continues the melody and bass line from the first system. The notation includes various note values, rests, and fingerings. A double bar line with repeat dots is at the beginning.

Ich dank Dir von Neuem

N. 159.

Handwritten musical notation for the first system of 'Ich dank Dir von Neuem'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a melody with various note values and rests, and a bass line with frequent sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A double bar line with repeat dots is at the beginning.

Handwritten musical notation for the second system of 'Ich dank Dir von Neuem'. It continues the melody and bass line from the first system. The notation includes various note values, rests, and fingerings. A double bar line with repeat dots is at the beginning.

Gott des Himmels und der Erde

N. 160.

1. 2. 3. 1. 2. 2. 3.

1. 2. 3.

Frei, In der Luft In der hohen Luft

N. 161.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

52. *Wie in unserer, mein Gemüth?*

N. 162.

*Nur ein altes Lied?*

N. 163.

*Sankt Johannes, Jesus Christus*

N. 164.



Nimm sich das Tag ginn Ich fort

N.165.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Lobnt die Götter 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 10.

84. *Org, was hilft alle Welt?* N. 167.

*Org, was hilft alle Welt?* N. 168.

Handwritten musical score for two pieces, N. 167 and N. 168. The top system shows the vocal line for N. 167, and the bottom system shows the organ accompaniment for N. 167 and the vocal line for N. 168.

*Org, was hilft alle Welt?* N. 169.

Handwritten musical score for piece N. 169. The top system shows the vocal line, and the bottom system shows the organ accompaniment.

*Alle auf dem Berg, wo ich geh?* N. 170.

*Alle auf dem Berg, wo ich geh?* N. 171.

Handwritten musical score for two pieces, N. 170 and N. 171. The top system shows the vocal line for N. 170, and the bottom system shows the organ accompaniment for N. 170 and the vocal line for N. 171.

Auf, daß ich mein Herz

N. 172. 55.

Musical notation for N. 172, measures 1-10. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Auf, daß ich mein Herz'. The bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation.

Wen Gott erwählt

N. 173.

Musical notation for N. 173, measures 1-10. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Wen Gott erwählt'. The bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation.

Auf, daß mein Herz

N. 174.

Musical notation for N. 174, measures 1-10. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Auf, daß mein Herz'. The bottom staff is a lute accompaniment with figured bass notation.

86. *St. Georg's Geistliche wais 3 gott wolt*

N. 175.

The first system of music for N. 175 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 17th-century German church music, with many notes beamed together and various accidentals.

The second system of music for N. 175 also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

*Wolnt will ich Dir gubner*

N. 176.

The first system of music for N. 176 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a sharp sign on the left. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

The second system of music for N. 176 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

D<sub>9</sub>xx:

First system of musical notation, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff and includes various ornaments and slurs.

Wenn wir die Welt verlassen

Second system of musical notation, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps. The melody continues with similar notation to the first system.

Third system of musical notation, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps. The melody continues with similar notation to the previous systems.

N. 177.

88. Zu Tisch fort und gefesselt, *Scherzo*

N. 178.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a style characteristic of the 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a series of notes, followed by a bass clef staff with notes and a 'D<sub>me</sub>' marking. The second system continues the piece, featuring a treble clef staff with notes and a bass clef staff with notes and a 'D<sub>me</sub>:' marking. The third system concludes the piece, with a treble clef staff and a bass clef staff. The score is densely written with musical notation, including slurs, accents, and dynamic markings like 'D<sub>me</sub>' and 'D<sub>me</sub>:'.

Der große Gott, von Muffa

N. 179.

The first system of music for 'Der große Gott, von Muffa' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 3/4 time, featuring a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is a lute accompaniment in the same key and time, with a bass line of eighth and quarter notes. The piece begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat).

Der:

The second system of music continues the piece. It features a double bar line at the beginning of the system. The notation continues with the same vocal and lute parts as the first system, maintaining the C major key and 3/4 time signature.

Gott in mein Schild

N. 180.

The first system of music for 'Gott in mein Schild' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is a lute accompaniment in the same key and time, with a bass line of eighth and quarter notes. The piece begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat).

90. *Waldlied* *Frühling* *Zwilling* *Getz*

N. 181.

First system of musical notation for N. 181. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are three first endings marked '1.', '2.', and '3.' above the treble staff.

*Er sei auf Gott in allem Vertrauen*

N. 182.

Second system of musical notation for N. 182. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are three first endings marked '1.', '2.', and '3.' above the treble staff.

*Dur:*

Third system of musical notation for N. 182. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are three first endings marked '1.', '2.', and '3.' above the treble staff.



Was Gott tut, das ist wohlgefällig

N. 183.

91.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Was Gott tut, das ist wohlgefällig'. It features four first endings and four second endings. The lower staff is a lute line with tablature, corresponding to the notes in the vocal line.

Zion flucht mit Arg

N. 184.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Zion flucht mit Arg'. It features four first endings and four second endings. The lower staff is a lute line with tablature, corresponding to the notes in the vocal line.

Für sein' main' Argon süßlich' omf

N. 185.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Für sein' main' Argon süßlich' omf'. It features four first endings and four second endings. The lower staff is a lute line with tablature, corresponding to the notes in the vocal line.

92. ♡ Gott, Du frommer Gott

N. 186.

This is a handwritten musical score for the hymn "Gott, Du frommer Gott". The score is written on three systems of staves, each system containing a vocal line and a piano accompaniment line. The music is in 3/4 time and G major. The first system includes first, second, and third endings for both the vocal and piano parts. The second system also features first, second, and third endings. The third system concludes the piece with a final cadence. The piano accompaniment includes various ornaments and fingerings, such as the number 87 and asterisks. The vocal line is written in a clear, legible hand with notes and rests clearly marked.



24. Übung auf der 2<sup>ten</sup> Triade Gottes

N. 189.

Übung für Zinnhorn

N. 190.

*Die Jüngers Welt-Gebirg*

N. 191.

*Jesus Christus, unser Heil*

N. 192.

*Und wir: O Welt, ich muß dich lassen*

N. 193.

96.

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt

N. 194.

Mein' Gottesdienst soll mich loben. N. 195.

*Ich lob' mein' Onkel Gott*

N. 196.

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Handwritten musical notation for the first system of 'Ich lob' mein' Onkel Gott'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The treble staff contains the melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Fingering numbers (1-6) are written above the notes. There are also some asterisks and other markings above the notes.

*Organo:*

*Ich lob' mein' Onkel Gott* N. 197.

Handwritten musical notation for the second system of 'Ich lob' mein' Onkel Gott'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The treble staff contains the melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. Fingering numbers (1-6) are written above the notes. There are also some asterisks and other markings above the notes.

*Macht mit mir, Gott, noch* N. 198.

2. 3. 1. 2. 3. 2. 3. 1. 2. 3.

Handwritten musical notation for the third system of 'Macht mit mir, Gott, noch'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The treble staff contains the melody with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment. There are several first and second endings marked with '1.', '2.', and '3.'. Fingering numbers (1-6) are written above the notes. There are also some asterisks and other markings above the notes.





Erzählung für die Orgel

N. 201.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Auf wenn wir's in der Ferne kommen

N. 202.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

6. 7.

*D. wümp'ig mit ein'guten Mauth*

N. 203.

1. 1.

*Dir:*

*Man laßt uns Dein Leib begraben*

N. 204.

Wachst auf, ruft uns die Stimme!

N. 205.

1. 2. 3.

Zurückkunft

N. 206.

1. 2. 3.

Im Nothfall vor der Thür N. 207.

1. 2. 3.

Freiheit, im Sommer = Lob?

N. 208.

Rein Pünderlin güt Tafel?

N. 209.

Es ist genug?

N. 210.

Es ist nicht mehr, ich hab' dich, auf?

N. 211.

Ich hab' dich, auf?

N. 212.



Allegro 1/2 Inno. 2

N. 216.

105

Inno:

Christe, In Lamm Gottes, N. 217.







Isaia, Im Prophecten, Das gylfob

N 223.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Isaia, Im Prophecten, Das gylfob" (No. 223). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes. The handwriting is in black ink on aged paper.

*Funeral march, for Organ, adagio* N. 224. <sup>109</sup>

5. 6. 7. 8. 9.

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with notes numbered 5, 6, 7, 8, and 9. The bottom staff is an organ accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic accompaniment with notes numbered 5, 6, 7, 8, and 9. There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals throughout.

5. 6. 7. 8. 9.

This system contains the next two staves of the piece. The top staff continues the vocal line with notes numbered 5, 6, 7, 8, and 9. The bottom staff continues the organ accompaniment with notes numbered 5, 6, 7, 8, and 9. The notation includes various musical symbols and accidentals.

*God, Du bist in der Luft*

N. 225.

This system contains the first two staves of the second piece. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line. The bottom staff is an organ accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols and accidentals.



Fra, wolle uns wissen?

N. 230.

allim.

Zu allem unsem Leben?

N. 231.

voll.

Kommt ihr schiedem Andern-Kinder?

N. 232.





114. *Vy Johas-Dank, o güldnes Luft?*

N. 237.

Handwritten musical notation for N. 237. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics "Vy Johas-Dank, o güldnes Luft?". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The piece concludes with a fermata.

*Vyff; wie Laufen Immer Güte?*

N. 238.

Handwritten musical notation for N. 238. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics "Vyff; wie Laufen Immer Güte?". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The piece concludes with a fermata.

*Für, meine Eltern Ruh?*

N. 239.

Handwritten musical notation for N. 239. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics "Für, meine Eltern Ruh?". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The piece concludes with a fermata.



Derwin: Fing., Natur in der Nacht, N. 240.

Derwin: Fing., Natur in der Nacht, N. 241.

Derwin: Fing., Natur in der Nacht, N. 242.

N. 242.



Auf Gott, was ist im Munde?

N. 245.

Beginnt die Lieder zu singen?

N. 246.

Freilich soll man singen?

N. 247.

118.

*Glor, trauf mich nicht?*

N. 248.

*Fuß, mein Zornfuß?*

N. 249.

*Dur:*

*Wie der Geist im großen Dur?*

N. 250.

2. Die soll ich Dir anfangen?

N. 251.

3. Mein' Oel, o Gott, muß loben Dir?

N. 252.

4. In der großen Tag ist Gedenken?

N. 253.

120. *Als Christus geboren ward*

N. 254.

Musical score for N. 254, 'Als Christus geboren ward'. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is simple and homophonic, with the lute accompaniment providing harmonic support through chords and single notes.

*Als Jesus seinen Namen*

N. 255.

Musical score for N. 255, 'Als Jesus seinen Namen'. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is simple and homophonic, with the lute accompaniment providing harmonic support through chords and single notes.

*Glorie nicht seinen Namen*

N. 256.

Musical score for N. 256, 'Glorie nicht seinen Namen'. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a lute accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one flat. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The melody is simple and homophonic, with the lute accompaniment providing harmonic support through chords and single notes.

Gott ist mein Geist, in der Tiefe N. 257.

Mein' Lauffahrt in der Tiefe N. 258

122.

Von ganzem Herzen und mit Fleiß

N. 259.

Nimm dir dein Glück nicht an

N. 260.

Nach dir, Herr, ist meine Verlangen

N. 261.



Waldes- und Ziegenlied

N. 252.

The first system of music for 'Waldes- und Ziegenlied' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody with various note values and rests, and a bass line with chords and single notes.

Im:

The second system of music continues the piece. It includes first, second, and third endings, indicated by '1.', '2.', and '3.' above the staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The third system of music continues the piece. It includes first, second, and third endings, indicated by '1.', '2.', and '3.' above the staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Auf, laß Dir'sicht für Im?

N. 253.

The first system of music for 'Auf, laß Dir'sicht für Im?' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody with various note values and rests, and a bass line with chords and single notes.

The second system of music continues the piece. It includes first, second, and third endings, indicated by '1.', '2.', and '3.' above the staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

124

Auf wie süßlich wart ich Inz?

N. 264.

Alle, die ihr Gott zu Loben? N. 265.

Alle, die was Künst und Lob?

N. 266.

Auf, auf, mein Gut? N. 267.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with various ornaments and a bass line with figured bass notation.

*La France aux Français*

N. 268.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including a treble staff with notes and a bass staff with notes and figured bass.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music concludes with a final cadence in both staves.

126. Lieblich und, *Gloria* für Orgel N. 269. *Lied* und *Zwanzig* *meine* *Armen* N. 270.

Handwritten musical score for N. 269. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various note values, rests, and accidentals. There are several trill-like markings above notes in the lower staff, some with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a final note.

*In* *Orgel* *mit* *vierein* *Lied* N. 271.

Handwritten musical score for N. 271. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various note values, rests, and accidentals. There are several trill-like markings above notes in the lower staff, some with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score for N. 270. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features various note values, rests, and accidentals. There are several trill-like markings above notes in the lower staff, some with asterisks. The piece concludes with a double bar line and a final note.

In die linke Hande Luff und Prafft?

N. 272.

In die rechte Hande Luff und Prafft?

N. 273.

In die linke Hande Luff und Prafft? N. 274.

128. In der Engländerin und Zigeunerin N. 275.

In der Engländerin, der Gellin N. 276.

Musical notation for N. 275 and N. 276. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning and end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents are marked with asterisks (\*).

In der Engländerin, der Gellin N. 277.

Musical notation for N. 277. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning and end. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above or below notes. Accents are marked with asterisks (\*).

Engländerin, der Gellin N. 278.

Musical notation for N. 278. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning and end. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents are marked with asterisks (\*).

Ein Engel sprach zu Johannes *Esra* N. 279. 129.

Handwritten musical score for 'Ein Engel sprach zu Johannes Esra' (N. 279). The score is written on two staves. The upper staff contains the vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff contains the piano accompaniment with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations and markings, including asterisks and numbers, scattered throughout the score.

Handwritten musical score for 'Christ geh' mit mir in die Wüste' (N. 280). The score is written on two staves. The upper staff contains the vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff contains the piano accompaniment with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations and markings, including asterisks and numbers, scattered throughout the score.

Christ geh' mit mir in die Wüste N. 280.

Handwritten musical score for 'Christ geh' mit mir in die Wüste' (N. 280). The score is written on two staves. The upper staff contains the vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff contains the piano accompaniment with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations and markings, including asterisks and numbers, scattered throughout the score.

130 Auf dem Berg im Winter wie? N. 281.

Handwritten musical score for N. 281, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves use different clefs and time signatures, with some notes marked with asterisks.

Fröhlich und mit Freude

N. 282.

Im:

Handwritten musical score for N. 282, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff uses a different clef and time signature, with some notes marked with asterisks.

Andächtig und ruhig im Winter N. 283.

Handwritten musical score for N. 283, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff uses a different clef and time signature, with some notes marked with asterisks.



♩ *And.*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with similar notation. Fingering numbers (1-5) and asterisks are present throughout the piece.

*Andante, Tutti, 2. Diminuendo* N. 284.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues from the first system, with similar melodic and bass lines. Fingering and articulation marks are visible.

*Andante, Tutti, 2. Diminuendo* N. 285.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation continues from the second system, featuring melodic and bass lines with various musical notations and fingering.





134.

Großes Prophan, mein Herz

N. 288.

Dur:

Großes Prophan, mein Herz N. 289.

Gott, der Herr ist unser Gott N. 290.

Erleuchtet die Welt in seiner Güte

N. 291.

135.

Gott mein Schutz

N. 292.

Gib Friede zu unserm Schutz

N. 293.

136

*Flügelhorn mit vier Stimmen*

N. 294.

*Zimmerlaut mit zwei Stimmen*

N. 295.

*Fel für vier Stimmen mit Horn* N. 296.

*Fel für vier Stimmen mit Horn*

N. 297.

Gloria in excelsis Deo, wasser Mompf

N. 298.

Handwritten musical score for N. 298, Gloria in excelsis Deo, wasser Mompf. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music features various note values, rests, and ornaments.

Gloria in longuissimo, Dr. Joch N. 299.

Handwritten musical score for N. 299, Gloria in longuissimo, Dr. Joch. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is characterized by a very slow tempo and includes many ornaments and grace notes.

Gloria Gott, in auf zu Lux 2

N. 300.

Handwritten musical score for N. 300, Gloria Gott, in auf zu Lux 2. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music includes various note values, rests, and ornaments.

Gott, Du normaler Geist

N. 301.

Gott, Du normaler Geist N. 302.

Handwritten musical notation for the first system of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Gott, Du normaler Geist'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical notation for the second system of three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics 'Gott, Du normaler Geist'. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Gott, Du bist von ewiger

N. 303.

Handwritten musical notation for the first system of three staves for N. 303. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'Gott, Du bist von ewiger'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Gottlieb's Trübsinnigkeit

N. 304.

135.

Handwritten musical notation for N. 304, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers (1-7) and asterisks are present above the notes.

Für den Orgel

N. 305.

Handwritten musical notation for N. 305, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers and asterisks are present above the notes.

Für den Orgel, als ein Ga 7/2

N. 306.

Handwritten musical notation for N. 306, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and accidentals. Fingering numbers and asterisks are present above the notes.

140  
Fid. glaub' an Gott Vater, Junz

N. 307.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Fid. glaub' an Gott Vater, Junz" (No. 307). The score is written on four systems of staves, each system consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.



142

Ich weiß, daß mein Erlösung

N. 311.

Ich, die mein Lieb und Leben

N. 312.

Ich, die mein Lieb und Leben N. 313.

Ich mit dir Oimherum N. 314.

*Für den ersten Theil?* N. 315.

*Für den ersten Theil?* N. 316.

*Für den zweiten Theil?* N. 317.

*Lied für den ersten Theil?* N. 318.





146

Lufft jemand so, wie ich?

N. 325.

♩ Tr:

Gott, In unserm Namen bi?

N. 326.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.

Gott, 32. für die Gu. In. G. N. 327.

N. 327.

für, meine Onkel N. 328.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.

N. Ein Freund mich, Gottes Kind, alle?

N. 329.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef staff and a bass clef staff with various notes and rests.



Zufolge gut Nacht Ihre in diesem Pracht N. 334.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Was mich auf dieser Welt beherrscht

N. 335.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Lebt Gott, mein Herr

N. 336.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a bass line with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

Lied Jesum's Glor-Gott weisz

N. 337.

Handwritten musical notation for N. 337, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in common time (C). The lyrics 'Lied Jesum's Glor-Gott weisz' are written above the vocal staff.

Mein Hoffnung Jesu ist

N. 338.

Handwritten musical notation for N. 338, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in common time (C). The lyrics 'Mein Hoffnung Jesu ist' are written above the vocal staff.

Mein' Augen fließ' ich jetzt

N. 339.

Handwritten musical notation for N. 339, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in common time (C). The lyrics 'Mein' Augen fließ' ich jetzt' are written above the vocal staff.

Mein Geyßig und meine Erreue

N. 340.

Handwritten musical score for N. 340. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. There are some handwritten annotations above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Mein Geyßig und meine Erreue

N. 341.

Handwritten musical score for N. 341. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. There are some handwritten annotations above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Mein D'ne erhalt die Erreue

N. 342.

Handwritten musical score for N. 342. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. There are some handwritten annotations above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Mein Herz, das ist mir?

N. 343.

Mein junges Leben ist mir? N. 344.

Musical notation for N. 343 and N. 344. The first system shows the vocal line for N. 343 in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system shows the piano accompaniment for N. 343, with a bass clef and a key signature of one sharp. The third system shows the vocal line for N. 344 in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system shows the piano accompaniment for N. 344, with a bass clef and a key signature of one sharp. Fingerings and ornaments are indicated throughout.

Nicht so brav, nicht so?

N. 345.

Musical notation for N. 345. The first system shows the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system shows the piano accompaniment in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp. Fingerings and ornaments are indicated throughout.

Nun ist mein Lieb und lieblich?

N. 346.

Musical notation for N. 346. The first system shows the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system shows the piano accompaniment in 3/4 time, with a bass clef and a key signature of one sharp. Fingerings and ornaments are indicated throughout.

U fröhliche Bänder

N. 347.

Mein Gott, das Kreuz auf bringen N. 348.

Mein Gott, willst du finkoch bring bring N. 349.

Quill dein Kreuz nicht ab N. 350.

Gottes, die frommen Gottes

N. 351.

Jesus, wie so lang? N. 352.

Musical notation for N. 351 and N. 352. The top staff of each system contains a vocal line with lyrics, and the bottom staff contains a lute accompaniment with various ornaments and fingerings.

Groß der Gott so aus Himmel's Erbon? N. 353.

Musical notation for N. 353. The top staff of each system contains a vocal line with lyrics, and the bottom staff contains a lute accompaniment with various ornaments and fingerings.

Oh Herr Gott, in meiner Noth? N. 354.

Musical notation for N. 354. The top staff of each system contains a vocal line with lyrics, and the bottom staff contains a lute accompaniment with various ornaments and fingerings.



2. Alt, singe deine Liebe

N. 355.

Handwritten musical score for N. 355. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music consists of a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. There are several measures of music, including a repeat sign and various note values.

3. Alt, in mir, Gethimm

N. 356.

Handwritten musical score for N. 356. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music consists of a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. There are several measures of music, including a repeat sign and various note values.

4. Alt, was fühlst du

N. 357.

Handwritten musical score for N. 357. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The music consists of a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. There are several measures of music, including a repeat sign and various note values. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'.

156.

U *Handlung Zaubert?*

N. 358.

U *win selig sind ihr Tod, ihr Frommen?*

N. 359.

U *in die Luft, From-Röng?*

N. 360.

U *in die Luft, From-Röng?* N. 361.

Leib und Brot, Erntedankfest, N. 362.

Handwritten musical score for 'Leib und Brot, Erntedankfest, N. 362.' The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style with many notes and rests. There are some handwritten annotations in the lower staff, including numbers like 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Alles ist von Gottes Gnade, N. 363.

Handwritten musical score for 'Alles ist von Gottes Gnade, N. 363.' The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style with many notes and rests. There are some handwritten annotations in the lower staff, including numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

So wahr ich lebe, spricht der Herr, N. 364.

Handwritten musical score for 'So wahr ich lebe, spricht der Herr, N. 364.' The score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style with many notes and rests. There are some handwritten annotations in the lower staff, including numbers like 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Nachst will ich Sie geborn?

N. 365.

Handwritten musical notation for N. 365, first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and phrasing slurs.

Ich darf, O du, Ich darf dich

N. 366.

ahn, Gese, mich bring zu Ruhm? N. 367.

Handwritten musical notation for N. 366 and N. 367, first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and phrasing slurs.

Gott Sie ist mein Heil und Ruhm?

N. 368.

Handwritten musical notation for N. 368, first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and phrasing slurs.

*Danket, Danket, Gott* N. 369.

Musical notation for 'Danket, Danket, Gott' (N. 369). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a melody with various note values and rests, and a bass line with some accidentals.

*Die toll und fürcht Volk* N. 370.

Musical notation for 'Die toll und fürcht Volk' (N. 370). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a melody with various note values and rests, and a bass line with some accidentals.

*Süßign Wein* N. 371.

Musical notation for 'Süßign Wein' (N. 371). The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music features a melody with various note values and rests, and a bass line with some accidentals.

150.

Freudig bin ich aus und aus N. 372. Die, Freude ist mein König, N. 373.

Handwritten musical notation for N. 372 and N. 373. The top staff is the melody in treble clef, and the bottom staff is the bass line in bass clef. Both are in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures with notes and rests.

Unter Syffax, mein König, N. 374.

Handwritten musical notation for N. 374. The top staff is the melody in treble clef, and the bottom staff is the bass line in bass clef. Both are in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures with notes and rests.

Ich will, mein Gott, wann du bist, N. 375.

Handwritten musical notation for N. 375. The top staff is the melody in treble clef, and the bottom staff is the bass line in bass clef. Both are in 3/4 time. The key signature has one flat (Bb). The music consists of several measures with notes and rests.



162.

*Ich würd' den Tod*

N. 380.

*Auf Gott, wie lang' erregst Du mich?*

N. 381.

*Oh Herr, wie sehr dich ersehne ich?*

N. 382.





164: *Fürs, mein Zuekunft* N. 386.

*Glor für Geist, die für die Guts* N. 387.

*Auf, wie süßlich wart ich die Zeit* N. 388.

*Auf, auf, mein Herz, und die mein ganzes* N. 389. *Du ist mir lieb, Du wilsten* N. 390.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and accidentals.

*Sing! Dem Herrn aus unserm Land?*

*N. 391.*

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

*Es ist dem Herrn so freudig, Christ?*

*N. 392*

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

*Christ! Christus! Christus! dreimal.*

*was man nicht im Orban, anstatt des Altars,  
als Götzenbild?*

166 Unser Herrscher König N. 393. Wunderbarer König N. 394.

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes, rests, and accidentals.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes, rests, and accidentals.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music consists of two staves with various notes, rests, and accidentals.

*Zweifeln, Zweifel nicht mit Dem Armen, N. 397*  
*Gloria für Geist, N. 395*

*Gloria für Geist, N. 399*  
*weiß gar wohl*

*O Exaudivit, N. 400*

The image shows a page of handwritten musical notation. It contains three distinct pieces, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The pieces are numbered N. 397, N. 399, and N. 400. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The paper is aged and shows some wear.



Recht, ich traurigen Gemüths, N. 402.

Für, meines Lieb's Lieb, N. 403. 169.

Musical notation for N. 402 and N. 403. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a historical style with various note values and rests. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the lower staff.

Meinem Herrn hat sich nicht, denn er ist, N. 404.

Musical notation for N. 404. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a historical style with various note values and rests. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the lower staff.

Wenn dich Unglück hat gemüthet an, N. 405.

Musical notation for N. 405. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a historical style with various note values and rests. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the lower staff.





*Auf Erden, wie Lust hat mein Orbnz* N. 407.

*Auf, was bin ich, mein freyheitz* N. 408.

Als Jesus in Jerusalem war

N. 109.

Handwritten musical notation for N. 109, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bottom staff contains a bass line with similar notation, including some figured bass symbols like '6d' and '6'.

In unheimlicher Stille

N. 410.

Er sah die Stadt auf N. 411.

Handwritten musical notation for N. 410 and N. 411, consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with a double bar line and a 3/4 time signature. The bottom staff contains a bass line with figured bass symbols like '6 5', '6', and '7'.

Zufolge des Gottesdienstes

N. 412.

Handwritten musical notation for N. 412, consisting of two staves. The top staff shows a melodic line with a double bar line and a 3/4 time signature. The bottom staff contains a bass line with figured bass symbols like '6', '6 5', and '6'.

Fuf will ganz und gar nicht zweifeln

N. 413.

173.

Fuf hat in mein Licht und Gnade

N. 414.

Leb, fuhr und Preis

N. 415.

*Mein Jesu = Jesus, Jesu Lohnd = Lohn*

N. 416.

Handwritten musical score for N. 416. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of a series of notes, some with slurs and ties, and rests. There are some handwritten annotations above the notes, including the number '6' and some symbols.

*Unbegreifliche Gut, wahrhaftig* N. 417.

Handwritten musical score for N. 417. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of notes and rests, with some slurs and ties. There are handwritten annotations above the notes, including the number '6' and some symbols.

*Was gönnen die Götter, Götter* N. 418.

Handwritten musical score for N. 418. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music consists of notes and rests, with some slurs and ties. There are handwritten annotations above the notes, including the number '6' and some symbols.

Was bin ich ohne Dich - Was bin ich?

N. 419.

Was, mein Vater, dankt dir Gott?

N. 420.

Was ist das?

N. 421.



Auf, wachet, wachet auf?

N. 425.

Auf, <sup>177.</sup> ~~Christ~~ ~~zum~~ ~~Tempel~~ ~~auf~~, <sup>21</sup> ~~auf~~, <sup>21</sup> ~~auf~~ N. 426.

Laß walt mein Gott, Natur?

N. 427.

Falsche Liebe und <sup>2</sup> ~~günstig~~ ~~Lebunz~~?

N. 428.

Das Jungfräulichen

N. 29.

Es wird Ihre Jungfräulichen N. 430.

Handwritten musical notation for two pieces. The first system (N. 29) features a melody in 3/4 time, G major, with notes like G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second system (N. 430) also in 3/4 time, G major, with notes like G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Both pieces have a simple, folk-like character.

Zu Ihrer Abend-Praxis

N. 431.

Handwritten musical notation for N. 431. The first system shows the melody in 3/4 time, G major, with notes like G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second system shows the bass line in 3/4 time, G major, with notes like G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Es wird Ihre Jungfräulichen

N. 432.

Handwritten musical notation for N. 432. The first system shows the melody in 3/4 time, G major, with notes like G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second system shows the bass line in 3/4 time, G major, with notes like G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.



N. 433. *Nach dem 2ten Stucke*

N. 433.

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "N. 433." The score is arranged in four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and minor staining. The title "N. 433." is written in the upper right, and "N. 433." is also written in the upper left. The page number "179" is in the upper right corner. The text "Nach dem 2ten Stucke" is written in the upper left, indicating the piece's placement within a larger work.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes with various accidentals and slurs. The bottom staff contains notes with some accidentals and slurs.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains notes with slurs and some accidentals. The bottom staff contains notes with slurs and some accidentals.

*Zwei Unterrichten geförig.*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains notes with many accidentals and slurs. The bottom staff contains notes with many accidentals and slurs.

*Modus... Mod. f. Mod. g. Mod. d. Mod. a. Mod. b. Mod. c.*

# Unterricht :

## Meine Leser !



Ich habe mir vorgenommen, mich alhier gegen dieselben über einige Sachen, in möglicher Kürze, heraus zu lassen, und solche so vorzutragen, wie sie mir beysfallen, ohne daß ich mich an eine genaue Ordnung binde :

Daß dieser Unterricht hinten an zu stehen kömmt, geschicht darum, damit man sich des am Anfange befindlichen Registers desto besser bedienen könne, und nicht etwan in jenen gerahte, wenn man in diesem etwas suchen will.

Die zum Grunde gelegten Melodien sind in den größern Noten enthalten, die Abweichungen hingegen in den kleinern, und habe ich den mehresten Theil der alten Melodien aus den Psalms Eleri, der nicht lange nach der Reformation gelebet, die übrigen aber, nebst den neuern, bald aus gedruckten, bald aus geschriebenen Choralbüchern ikziger Zeit, genommen, da ich denn die Lieder so eingetragen, wie mir die Bücher nach und nach in die Hände gerahten sind; wobey ich nicht in Abrede bin, daß ich mehrmals die letztern gern mit den erstern vertauschet hätte, wann es nicht zu spät gewesen wäre; indessen sind jene doch in den Abweichungen angebracht worden, so viel es der noch übrige Platz zugelassen hat.

In den alten Liedern habe ich einige Schluß-Clauseln geändert, als in: Vater unser im Himmelreich &c. bey den Worten: rufen an &c.  $\bar{d} \bar{c} \bar{d}$ , wo ich, an Statt des  $\bar{e}$ ,  $\bar{e}$  gebrauchet; überhaupt aber sind viele Ausdehnungen, da eine Sylbe durch etliche Noten gezogen wird, entweder verkürzet oder gar weggelassen worden: jenes, und was in dergleichen Clauseln lauft, ist darum geschehen: Weil  $\bar{c}$ , an Platz des  $\bar{e}$ , ansto fast von allen  $\bar{c}$ is gesungen wird, solches aber dem Modo entgegen ist, als hat um selbigem sein Recht zu thun, und zugleich die ikzigen Ohren nicht zu beleidigen, mir gefallen,  $\bar{e}$  dafür zu setzen; immittelst sind die Vässe so verfasst, daß es gleich viel gilt, ob der Clavirist  $\bar{c}$ is oder  $\bar{e}$  nimmt; überdem wird man auch das  $\bar{c}$ is mehrentheils in den Abweichungen angemerket finden: diß aber, oder die Vermeidung der Ausdehnungen, ist dessentwegen vorgenommen

)

worden,

worden, weil man solche heutiges Tages in der Gemeine nicht mehr höret, und auch daher viele falsche Griffe zu vermeiden sind, die sonst gar leicht aus selbigen entstehen können.

Die Harmonie ist theils nach der alten, theils nach der neuern, Art, durchgehends aber so eingerichtet worden, daß man immer 4. Stimmen hat, nemlich 3. in der rechten und den Bass in der linken Hand.

Die einzige Schwierigkeit, so sich dabey hervor thun mögte, dürfte das Verfahren mit der 6te seyn, mit welcher hier und da vorsichtig und aufmerksam umzugehen ist, auf daß man nicht von Quinten oder Octaven übereilet werde, oder auch sich genöthiget sehe, eine von den 4. Stimmen wegzulassen. Wir fügen demnach hier verschiedene Exempel an, und zeigen, wie man sich dabey zu verhalten habe: A.

Sonst wäre noch, wegen der Bezieserung und der dadurch angedeuteten Harmonie, zu gedenken, daß man sich bisweilen einiger Freyheit bedienet hat, insonderheit in Ansehung der Quinte, welche mehrmals einen Sprung thut, der einem scharfen Beurtheiler etwas kühn vorkommen dürfte. Allein diese und einige andere Abgänge von der tyrannischen Regel hat man einer Seits deswegen angebracht, damit, bey so vielfältig mit einander überein kommenden Clauseln der Lieder, dem Ohre dadurch eine Veränderung gemacht werde; anderer Seits aber hat die Noth zum Gesetze gedienet, da man den Bass nicht in den Tenor hat treten, folglich der Harmonie keinen Ton entziehen, dann auch solchen Bass nicht unnatürlich in die Tiefe, zu welcher man sich überdem noch am Anfange ein gewisses Ziel, wie zur Höhe, gesetzt hatte, springen lassen wollen. Die obgedachten Freyheiten sind inzwischen so beschaffen, daß sie mit hinlänglichen Gründen zu rechtfertigen wären, wann es alhier der Raum zuliesse.

Das mi contra fa in den Mittel-Stimmen, oder solche Bewegungen, da man in die falsche 2. 4. 5. als: aus dem c ins dis\*, oder ins fis &c. tritt, ist, so mir recht, gänzlich vermieden worden, es mögte denn nach einigen Schlüssen in der Mitte seyn, wo man ihm mit guter Art nicht hat ausweichen können, welches aber auch bey andern Componisten bereits zur Gewonheit worden.

Die vorkommenden Striche / \ bedeuten, daß die 2te Note durchgehend ist, und also die übrigen Mittel-Töne entweder so ruhen bleiben, wie sie unter der vorhergegangene Note gelegen, (sehet B.) oder auch, wenn solche 2te Note etwas niedrigeres gegen die Harmonie hat, gar aufgehoben werden, wie bey C. zu finden. Diese Striche könne sich über noch mehrere Noten erstrecken, wobey man die zur Harmonie gehörigen allein anschlägt, oder auch fahren läßt, als bey D. wahr zu nehmen.

Es ist von verschiedenen begehret worden, ich möchte die Bässe durchgehends also verfassen, daß sie sich durch fremde und gesuchte Töne wälzten, ich habe es aber für diesmal lieber beym Natürlichen bewenden lassen, je dennoch auch eben nicht die Pauken-Harmonie gebrauchen, wollen.

Daß ich bisweilen in den Mittel-Partien, per motum contrarium, wann sich nemlich die obern Noten gegen den Bass, oder umgekehrt, bewegen, Quinten und Octaven habe durchgehen lassen, daran wolle sich niemand stoßen: es hat sich die Vor-Welt, bey aller ihrer Strenge, kein Gewissen daraus gemacht, so wird es uns nicht weniger erlaubt seyn; ich hätte es ändern können, es muß aber allerhand vorgetragen werden.

Diejenigen, so die Composition mit 4. Partien treiben, mögen Partituren aus diesen Liedern zusammen setzen, welches ich auch denen rahte, die sich des General-Basses beflüssigen. Sie können also damit zu Werke gehen: Man nehme 3. E. Pag. 177. Num. 428. das Lied: Falscher Lehr zc. schreibe zu erst den Discant, lasse hierauf zum Alte und Tenore in der Mitte zwolere Linien, und dann werde der Bass eingetragen; hernach schreite man zum Alte und setze sich zur Regul: daß dieser dem Discante immer so nahe kommen müsse, als es möglich ist, auf welche Art sich auch der Tenor gegen den Alt verhält; so dann nehme man den Bass zum Führer, woben folgendes zu beobachten ist: daß zum Accorde, oder zu den unbezieferten Noten die 3te 5te und 8ve

|         |   |   |   |   |   |               |
|---------|---|---|---|---|---|---------------|
| Zur 6te | - | - | - | - | - | die 3. und 8. |
| Zu 6. } | - | - | - | - | - | 8.            |
| - 4. }  | - | - | - | - | - | 8.            |
| - 6. }  | - | - | - | - | - | 3.            |
| - 5. }  | - | - | - | - | - | 3.            |
| Zur 7.  | - | - | - | - | - | 3. und 5.     |
| - 9.    | - | - | - | - | - | 3. und 5.     |

gehören. Wegen der Terzie ist zu wissen, daß sie eine solche seyn müsse, wie sie entweder der Schlüssel am Anfange der Zeile andeutet, oder wie sie ins besondere über der Bass-Note verzeichnet stehet, nemlich dur oder moll; welches auch von der 5te zu merken; Hierauf nehme man

den Alt vor, und setze zur ersten Note im Basse;

|   |      |              |     |     |      |                                |
|---|------|--------------|-----|-----|------|--------------------------------|
| - | -    | gb.,         | die | 5te | d.   | als nächste Note zum Discante; |
| • | 2ten | - d $\times$ | -   | 3.  | fis. |                                |
| • | 3.   | - G,         | -   | 8.  | g.   |                                |
| • | 4.   | - g.         | -   | 3.  | b.   |                                |

) ( 2

5ten

|     |   |      |   |      |   |   |        |      |
|-----|---|------|---|------|---|---|--------|------|
| Zur | - | 5ten | - | dis. | - | - | die 3. | g.   |
|     | - | 6.   | - | d.   | - | - | 4.     | g.   |
|     | - | 7.   | - | c.   | - | - | 5.     | g.   |
|     | - | 8.   | - | d.   | - | - | 3.     | fis. |
|     | - | 9.   | - | G.   | - | - | 5.     | d.   |

auf solche Weise führe man den Alt zu Ende und mache sich an den Tenor: hier nun erfordert die erste Note des Basses,

|   |     |   |            |   |   |         |      |                            |
|---|-----|---|------------|---|---|---------|------|----------------------------|
| - | -   | - | gb.,       | - | - | die 3te | b.   | als nächste Note zum Alte. |
| - | 2te | - | d $\times$ | - | - | 8.      | d.   |                            |
| - | 3.  | - | G.         | - | - | 5.      | d.   |                            |
| - | 4.  | - | g.         | - | - | 8.      | g.   |                            |
| - | 5.  | - | dis.       | - | - | 6.      | c.   | NB.                        |
| - | 6.  | - | d.         | - | - | 8.      | d.   |                            |
| - | 7.  | - | C.         | - | - | 3.      | dis. |                            |
| - | 8.  | - | d.         | - | - | 8.      | d.   |                            |
| - | 9.  | - | G.         | - | - | 3.      | b.   |                            |

NB. Es ist in Ansehung der Sexten, wenn sie allein stehen, nicht zu vergessen, daß ich allemal besser thue, entweder dieselben, oder auch die Terzien, an Statt der Octaven, zu verdoppeln, weil dadurch die Harmonie mehr ausgefüllt wird; die Octaven aber dienen nur darzu, um entfernete Sprünge zu verhüten, durch den motum contrarium einige Annehmlichkeit anzubringen, oder, wie an etlichen Orten bey diesen Liedern vorkömmt, um mit der rechten Hand 3. Stimmen gemächlich greifen zu können. Ein mehreres Licht von den 6ten werden die  
 Exempel

A. n.432. t.1. 3. t.2. 7.

Zum Unterricht ad Org. 182. und 188. geförig.

n.430. t.1.

9. 12. n.431. t.1. 9. 12.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff contains notes with various accidentals and fingerings. The bottom staff contains notes with fingerings. A large 'C' time signature is visible on the right side of the system.

4. 9. n.429. t.3. 5. 7. 9. n.428. t.3. 13. n.427. t.2.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff contains notes with various accidentals and fingerings. The bottom staff contains notes with fingerings. A large 'C' time signature is visible on the right side of the system.

n.420. t.1. 13. n.419. t.9. 14. n.416. t.24.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff contains notes with various accidentals and fingerings. The bottom staff contains notes with fingerings. A large 'C' time signature is visible on the right side of the system.

n.244.t.4.

t.15.

n.243.t.33. n.102.t.9. II.

15.

n.106.t.1.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). There are also dynamic markings such as *ff* and *f*. The staff is densely packed with notes, indicating a complex melodic or harmonic passage.

t.56.

n.399.t.13.

n.388.t.7.

B.

n.117. n.514.

n.54.t.40. n.107.t.38.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section continues the piece with similar notation to the first system. It includes various note values, rests, and accidentals. There are also dynamic markings and some larger note values like half notes and whole notes. The staff is densely packed with notes.

n.5.t.43.

n.5.t.48.

n.54.t.25. n.107.t.38. n.27.t.7.

D.

n.54.t.25.

t.8.

t.10.

Handwritten musical notation on a five-line staff. This section continues the piece with similar notation. It includes various note values, rests, and accidentals. There are also dynamic markings and some larger note values like half notes and whole notes. The staff is densely packed with notes.

t.12.



Exempel bey A. geben. Ich habe, auf obige Art zu verfahren, eine Probe mit einem Knaben von 13. Jahren, der noch dazu wenig Music wußte, gemacht, und gefunden, daß diß ein naher Weg sey, zur vierstimmigen Composition zu gelangen, zweifle auch nicht, daß er eben so gut zum General-Basse führe. Bey dieser Gelegenheit wäre davon zu handeln, wie man einen aus der Fantasie niedergeschriebenen Bass beziefern, und auf 4. Partien einrichten solle; auch, wie in der freyeren Composition, die sich nicht ans Clavier bindet, mit den Mittelstimmen, welche alsdann weiter aus einander schreiten können, umzugehen sey; allein ich würde hier zu weitläufig werden, und halte dafür, daß wenn man obiges recht inne hat, das andere von selbst, ohne große Schwierigkeit, erlangt werden möge.

Wegen des Præludirens wäre zu erwähnen, daß mancher Organist, weil er den eigentlichen Modum des Liedes nicht kennet, aus einem unrichten Tone vorspielt: Derowegen ist hier eine Tabelle über einige Lieder beygefüget worden, worin man den Modum angezeigt, nebst den Gängen, wodurch etwa die Harmonie laufen kann:

| No.   | Mod. | Prælud. | geht in |    |      |                    |    | Schliesset. |
|---|------|---------|---------|----|------|--------------------|----|-------------|
| 11.   | H.   | Fis*    | h.      | d* | a*   | { fis. }<br>{ e. } | h. | Fis*        |
| 15.   | E*   | E*      | a*      | d* | fis. | h.                 | e* | H*          |
| 25.   | G.   | D*      | g.      | c. | e.   | a.                 | d* | G.          |
| Der bey der andern Melodie daselbst befindliche zweyte Bass hat |      |         |         |    |      |                    |    |             |
|   | A.   | E.      | a.      | c. | g.   | d*                 | a. | E*          |
| 30.   | Gb.  | D*      | gb.     | b. | f.   | cb.                | d* | Gb.         |
| 31.   | C.   | G.      | c.      | f. | d.   | g.                 | c. | G.          |
| 33.   | H.   | Fis.    | h.      | d* | e.   | a*                 | h. | Fis*        |

| No.                 | Mod.  | Prælud. | geht in |     |      |     | Schliesset. |     |
|---------------------|-------|---------|---------|-----|------|-----|-------------|-----|
| 36.                 | A*    | A*      | d*      | h.  | e.   | g.  | d*          | A*  |
| 51.                 | D.    | A*      | d.      | f.  | c.   | g.  | d.          | A*  |
| 66.                 | A.    | E*      | a.      | g.  | c.   | d.  | a.          | E*  |
| 80.                 | C.    | C.      | f.      | d.  | g.   | a.  | f.          | C.  |
| 81.                 | A, E. | H*      | e.      | g.  | d*   | a.  | e.          | H*  |
| 83.                 | Cb.   | G♯.     | cb.     | b.  | dis. | fb. | cb.         | G♯. |
| Die dritte Melodie: |       |         |         |     |      |     | {           |     |
| 91.                 | A.    | A.      | d.      | g.  | c.   | f.  | d.          | E*  |
| 132.                | E.    | E.      | e*      | a*  | d*   | a.  | h*          | E.  |
| 179.                | Gb.   | D*      | gb.     | b.  | f.   | g.  | gb.         | D*  |
| 233.                | E.    | E.      | g.      | d♯. | f.   | d*  | d.          | E*  |
| 346.                | F.    | C.      | f.      | b.  | d.   | c.  | c.          | F.  |
| 379.                | D*    | D*      | g.      | c.  | a.   | gb. | a*          | D*  |
| 410.                | A.    | E*      | a.      | d.  | g.   | e.  | e*          | A.  |

No. 44. wie No. 66. No. 45. wie 83. No. 55. wie 36. No. 67. wie 66. No. 74. wie 33. No. 97. wie 11. No. 114. wie 80. No. 123. wie 66. No. 134. wie 66. No. 180. wie 31. No. 286. wie die zweyte Zeile bey 25. oder wie 66. No. 305. wie die zwente Zeile bey 25. No. 320. wie 31. No. 414. wie 379.

Ich setze hierbey voraus, daß unter diesen Modis verschiedenes vorfällt, so sich in etwas nach der igiten Welt, und am Ende bisweilen nach dem Tone, bequemet, woraus der Vorsänger anzufangen hat; wie nicht weniger, daß man solche noch vielfältig, durch andere Mischung der mittlern Gänge, deren etliche auch mit einigen Tönen zu vermehren sind, verändern könne. Annoch ist zuerinnern, daß die Spielenden sich bey dem Tone des Modi länger aufhalten wollen, als bey den andern, damit das Gehör darin befestiget werde.

Man hat mich mehrmals befraget, ob, bey Tönen mit der kleinen Terzie, am Ende, oder auch wohl in der Mitte, moll oder dur auszuhalten sey, da ich denn dem erstern das Wort geredet, indem ich dafür halte, daß, was am Anfange klinget, auch am Ende klingen könne; daß das Gemüt durch so oftmaliges Unterbrechen der ordentlichen Harmonie zerstreuet oder beunruhiget, und der Modus dem Gehöre undeutlich werde. Jedoch, dem ungeachtet, ist die große Terzie nicht gänzlich zu verstoßen, und kann am Ende angebracht werden, wann etwa die Worte des Liedes eine Pracht, Freude, Verwunderung, Schrecken, Zorn zc. in sich fassen; woraus dann folget, daß die kleine hingegen zu Ausdruckung trauriger und sanfter Gemüts-Bewegungen dienlich sey; insonderheit aber ist sie alsdann nicht nur gut, sondern auch mehrentheils nöthig, wann, in Sätzen aus weichen Tönen, z. E. aus dem D. moll, ein Schluß ins A. (es sey in der Mitte, oder am Ende, als welches sich bey diesem Umstande auf den Anfang beziehet) vorkömmt, solchem A. aber der Accord D. mit der kleinen oder großen Terzie, oder auch eine 6te, (wozu man ebenfalls die 5. fügen kann,) die mit diesem D. verwandt ist, folget; man sehe pag. 180. bey den untersten Linien E. Zeiget sich aber, nach dem Schlusse ins gemeldete A noch ein anderes A, so behält jenes die kleine, und diß bekömmt die große, Terzie. Sehet eben daselbst F. Die Ursache dieses Verfahrens rühret daher, weil der Accord A. eine Einleitung auf den künftigen Accord D. ist, welche Einleitung aber besser durch die große, als kleine Terzie, geschieht, da jene ihm mehr angehört, und um einen halben Ton näher zu dessen Grund-Note tritt, ferner dem natürlichen Gesange bequemer fällt, und auch die Harmonie mehr verändert. Die bey E befindlichen NB. NB. deuten an, daß daselbst allen Falls auch die kleine Terzie Statt finden könne, weil die folgende Note eine neue Einleitung, bald im Basse, bald oben in einer andern Partie, enthält, als bey dem ersten NB. oben, fis in g. bey dem andern aber im Basse, auch fis ins g. Bey Finalen zur Music will man sonst bey Hof Capellen keine andere Terzie, als die, so am Anfange gewesen, dulden; doch sollte ich meinen, daß solches auf die Tafel- oder Cammer-Music einzuschränken wäre, und in der Kirche die große Terzie, bey obgedachten, oder andern dergleichen Gelegenheiten, sich mit unter hören lassen dürfte. Ueberhaupt klingen sie in meinen

Ohren beyde gut , nachdem ich das Vorurtheil der Gewonheit übertunden , welches mich ehemals nur allein die Lebhaftigkeit der einen , nicht aber das sittsame Wesen der andern , hochschätzen hieß.

Von der Höhe und Tiefe der Lieder ist zu gedenken , daß man deren Grenzen zwischen  $\bar{a}$  und  $\bar{e}$  , als wohin alle Stimmen gelangen können , gesezet , ausgenommen etliche wenige , worin man diese Absicht vergessen , und diejenigen , welche sich über solche 9. Zone oben und unten ausbreiten. Inzwischen hat deren grössre Zahl den Nutzen , daß sie so wohl im Chor als Cammer-Zone , nach der Orgel und dem Clavessin , gesungen werden mag.

Sollte die Einrichtung dieser Lieder Beyfall finden , und derselben Vermehrung begehret werden , so ersuche ich freundlich , man wolle mir die hier noch mangelnden und sonst gebräuchlichen Melodien senden , woraus ein zweyter Theil , mithin ein an allen Orten brauchbares Choral-Buch entstehen könnte.

Wegen des Registers ist noch zu melden , daß es mit den Ziesern folgender Gestalt gemeinet sey : Ach ; bleib bey uns 2c. , hat Num. 46. und stehet Pag. 24. ; eine andere Melodie auf diß Lied hat Num. 398. und ist Pag. 167. zu finden ; da denn ein jeder die Nummern und Paginas , so die an seinem Orte üblichen Melodien anweisen und vortragen , unterstreichen kann ; welches auch mit den Abweichungen also zu halten wäre.

Uebrigens wolle man die etwan vorkommenden Versehen im Werke entschuldigen , und ihnen meine angewandte nicht geringe Mühe und gute Meinung entgegen setzen ; ferner erkläre ich mich , daß die hier angebrachten Lehr-Sätze und Gutachten für keine Meister , sondern für diejenigen , geschrieben sind , so solche anzuwenden wissen ; wie auch , daß man einen kurzen Unterricht , nicht aber ein Buch , mittheilet , einfolglich verschiedene Vorträge eine weitere Ausführung leiden.

Gott aber lasse alles zu seines Nahmens Verherrlichung , und dem Nächsten zum nützlichen Gebrauche , gereichen ! Hamburg den 17. Jenner 1730.

**Telemann.**

P. S. Wer den Telemannischen Music-Meister besizet / der wolle Pag. 61. lin. 9. den 8ten / 10ten und 12ten Tact also ändern / wie bey G. angezeigt wird.

