

(original key)

OH FIAMMA SOAVE

Gioacchino ROSSINI

Andante

(La donna del lago)

Uberto

Piano

sotto voce

f

6

10

f

f

14

17

Musical score for measures 17-20. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, including some triplets and slurs.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music continues with melodic and rhythmic patterns, including a triplet in the left hand and slurs in the right hand.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking *f* (forte) is present in the right hand.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte) are present.

34

38

41

Uberto

Oh fiam - ma so - a - ve che il

45

se - no m'ac - cen - 3 di pie - to - sa ti

48

ren - di a un fi - do a - ma - tor, oh

52

fiam - ma so - a - ve pie - to - sa ti

56

ren -6 di a un - fi - do a - ma - tor.

59

per te for - sen - na - to af fron - to, il - pe

62

ri-glio non cu - ro il mio

f *p*

65

sta - to non ho piu con - si - glio ve -

67

der - ti un mo - men - to be -

69

ar - mi in quel ci - glio e il

71

dol - - - - - ce con -

72

ten - - - - - to che a - - -

73

-ne la il mi - o cor, e il

f

75

dol - - - - - ce con -

p

76

- ten - to che a - ne la il mi - o

78

cor che a - - ne - la il mi - o

80

cor, che a - ne - - la il mio

82

cor.

85

Ohfiam - ma, so - a - ve ah

8va *trm* *f* *f*

90

oh fiam - ma so - a - ve che il

kadenza ad libitum *p*

93

se - no m'ac - cen - di pie - to - sa ti

96

ren - di a un fi - do a - ma - tor, oh

3

100

fiam - ma m'ac - cen - di pie - to - sa ti

104

ren - - di a un fi - - do a - - ma

106

tor, per te for - sen-

108

-na - - to af - fron - to il per

110

ri - - glio non cu - - ro il mio

112

sta - to non ho - - piu con -

114

si - glio ve - der - ti un mo

116

men - - to be - ar - mi in quel

118

ci - glio e il dol - - - ce - con -

120

- ten - to che a - ne la - il mio

122 *poco piu mosso*

cor e il dol - ce con - ten - to che a -

125

- ne - la il mio cor e il dol - ce con

128

ten - - to che a - ne - la il mio

fp

130

cor che a - ne - - la il mio

132

cor che a - ne - - la il mio

134

cor il mio cor il mio

136

cor che a - ne - la il mio

138

cor.

p

141

f *p*

143

f