

# II. A K T.

## Nº 8. Introduction. (Weinlese.)

Allegretto.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Manuel.

Chor der Winzerinnen.

Chor der Winzer.

Violoncello e Basso.

Sopr. Alt. Lasst nur alles leichtfer - ti - ge Wesen,

Ten.

Bass.

*fp*

*pp*

*div.*

*p*

*pp*

hurig, hurig die Trau - ben ge - le - sen, was soll das Grüßen, das

*p*

*tr*

*pp*

*p*

Flüstern, das Küs-sen? Verscho-ben, Kinderchen, be-denkt, ist nicht geschenkt, ist nicht ge-

schenkt, verscho-ben, Kinderchen, be-denkt, ist nicht geschenkt, ist nicht geschenkt und habt ihr

eu - re Pflicht ge - than, dann ge - he Tanz und Mu - sik an, dann ge - he Tanz und Mu - sik an!

Lasst nur al - les leicht - fer - ti - ge We - sen, hur - tig, hur - tig die

Trau-ben gele-sen, was soll das Grü-ssen, das Flüs-tern und Kü-ssen? Verscho-ben, Kin-der-chen, be-denk-t, ist nicht ge-

*fp*

schenk-t, ist nicht ge-schenk-t. Was soll das Grü-ssen, das Flüs-tern und Kü-ssen? Ver-

*cresc.*

schoben, Kinderchen, bedenkt, ist nicht ge- schenkt, ist nicht geschenkt, Kinderchen, be- denkt, ist nicht ge-

schenkt.

Zum Moste stampfen wir die Beeren, der Most muss gähren und

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment for violin, viola, flute, oboe, clarinet, bassoon, and strings. The second system includes a vocal line and piano accompaniment for violin, viola, flute, oboe, clarinet, bassoon, and strings. The lyrics are in German and describe the process of wine-making, from grape harvesting to fermentation.

*cresc.*

Wir fül-len die Kör-be mit schwellenden Trauben, die  
 sich ver-e-deln uns zum Wein, zum sü-ssen Blu-te roth und rein. Zum Mo-ste stampfen wir die Bee-ren, der

*cresc.*

wir der brau-nen Re-be rau-ben, mit Lau-be, mit Grünem be-spin-nen die Kör-be die Win-ze-ri-n-nen.  
 Most muss gäh-ren, der Most muss gäh-ren und sich ver-e-deln uns zum Wein, zum sü-ssen Blu-te roth und rein.

Der Verstand ist weg, nun lu - stig Brü - der, nun stei - get nur zum Tan - ze nie - der!

*p* *decresc.*

**Allegro moderato.**

Lasst uns län - ger nicht ver - weilen, in den küh - len Hain ent - eilen, tan - zen, schwärmen, ju - beln, schwärmen,

*p* *fp* *mf* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f*

lär - men, tan - zen, schwärmen, ju - beln, lär - men, wohl er - run - gener Ge - nuss ma - che die - ses Ta - ges

lär - men, tan - zen, schwärmen, ju - beln, lär - men, wohl er - run - gener Ge - nuss ma - che die - ses Ta - ges

*fp* *fp* *fp* *f*

*a 2.* *a 2.*

Schluss, ma - che die - ses Ta - ges Schluss, ma - che

Schluss, ma - che die - ses Ta - ges Schluss, ma - che

wohl er - run - ge - ner Ge - nuss - ma - che die - ses Ta - ges Schluss, wohl er - run - ge - ner Ge - nuss - ma - che



die - ses Ta - ges Schluss, lasst uns län - ger nicht ver - wei - len, in den küh - len Hain ent - ei - len.

die - ses Ta - ges Schluss, lasst uns län - ger nicht ver - wei - len, in den küh - len Hain ent - ei - len.

Lasst uns län - ger nicht ver - wei - len, in den küh - len Hain ent - ei - len, tan - zen,

Lasst uns län - ger nicht ver - wei - len, in den küh - len Hain ent - ei - len, tan - zen,



ma - che die - ses Ta - ges Schluss, ma - che die - ses Ta - ges Schluss,

nuss ma - che die - ses Ta - ges Schluss, ma - che die - ses Ta - ges Schluss,

wohl er - run - gener Genuss ma - che die - ses Ta - ges Schluss, wohl er -

ma - che die - ses Ta - ges Schluss.

ma - che die - ses Ta - ges Schluss.

run - gener Genuss ma - che die - ses Ta - ges Schluss.

Allegro giusto.

Flauti.  
 Oboi.  
 Clarinetti in C.  
 Fagotti.  
 Corni in G.  
 Trombe in E.  
 Timpani in E.H.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Zwei Guerrillas.  
 Violoncello e Basso.

Wald in rau-her Krie-ges-lust, Ka-no-ne brummt, die Büch-se knallt, ihm schwillt die küh-ne Brust:—

— ihn lockt des Feu-ers ro-ther Schein, nur tie-fer in die Schlachthinein, nur tie-fer in die Schlachthinein!

*Beide.*

*ff*

*Zweiter.*

Wir schützen Haus, wir schützen Feld, dem To- de blosge- stellt,

*ff*

des Schicksals dunk - ler Wür - fel rollt, und ruft uns aus der Welt, — drum, wenn ihr uns nicht ge - ben

Beide.  
wollt, hier flammt das Schwert, ihr sollt, ihr sollt! Hier flammt das Schwert, ihr sollt, ihr sollt!

## Nº 10. Arie.

Andantino.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tornes.

Violoncello e Basso.

Aus Blu - men deu - ten die Da - men gern ge -

pp

hei - men Schmerz und Lie - besflammen und Re - de sie - den Blumen leih'n, die aus Gewohnheit wir verstreu'n,

Sie le-gen tie-fe Sym-pathie in spie-lende Ga-lan-terie, so de-ducirt dies blü-hende Geschlecht auf un-ser

Herz, ein hei-lig Recht auf un-ser Herz, ein hei-lig Recht. Und



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six staves: three for the vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and three for the piano accompaniment (Right Hand Treble, Left Hand Treble, and Bass). The vocal lines are marked with dynamics *p* and *mf*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with dynamics *mf* and *p*.

sträuben wir uns, ihr Ar-chiv es lie-fert ei-nen schmach-tenden Brief, und reicht er nicht hin, so wanket her-aus ein längst ver-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score is in G major and 3/4 time. It consists of six staves: three for the vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and three for the piano accompaniment (Right Hand Treble, Left Hand Treble, and Bass). The vocal lines are marked with dynamics *pp* and *p*. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with dynamics *pp* and *p*.

gess'ner, welcher Strauss, ein längst ver-gess'-ner, wel-ker Strauss. Aus Blu-men deu-ten die Da-men gern ge-

heimen Schmerz und Lie.besflammen, und Re.de sie den Blumen leih'n, die aus Gewohnheit wir verstreu'n, sie

*pp*

le.gen tie.fe Sym.pathie in spie.lende Ga.lan.te.rie, so de.du.cirt dies blü.hen.de Geschlecht auf un.ser

*p*

*tr.*

Herz ein heilig Recht auf unser Herz, ein heilig

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *f*

(tanzt ab)

Recht.

*pp* *f*

# Nº 11. Duett.

Allegro moderato.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Diego.

Xilo.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Oboi, Clarineti in B., Fagotti, Corni in Es., Violino I., Violino II., Viola, Diego, Xilo, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cello/Double Bass parts feature dynamic markings of *fp* (fortissimo piano). The Violin I and II parts start with a *p* (piano) marking and later transition to *fp*. The Viola part starts with a *p* marking and also transitions to *fp*. The Horns play sustained notes with *fp* markings. The strings (Diego, Xilo, and Violoncello e Basso) provide a rhythmic accompaniment with *fp* markings.

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. It features similar dynamic markings, with *fp* (fortissimo piano) being the primary dynamic for most instruments. The Violin I and II parts continue their melodic lines with *fp* markings. The Viola part also continues with *fp* markings. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cello/Double Bass parts maintain their *fp* dynamic. The Horns play sustained notes with *fp* markings. The strings (Diego, Xilo, and Violoncello e Basso) provide a rhythmic accompaniment with *fp* markings.

Ein wackres Thier, das müsst Ihr sa - gen, thät Euch ge - dul - dig wei - ter tra - gen, das Thierchen

ist mir lieb und werth, weil's nicht wie an - dre E - sel plärzt, das Thierchen halt' ich lieb und



füllt? Die Wir - thin füh-ret gu-te Schin - ken und ei - nen Wein, nicht schlecht zu trin - ken!

Was küm - mert mich der plumpe Schild, du zei - ge mir das Frau-en-bild, das du so rednerisch ge-

## Andante grazioso.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *tr*, and performance instructions like "in As." and "stacc.".

pri- sen, das du so rednerisch ge-prie-sen?

Sei ich auch recht, von je- nen Wie- sen kommt uns re

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *pp* and *tr*, and performance instructions like "stacc.".

Gra- - zi- e- geschritten. Ich a- ber muss den Her- ren bit- ten, mir zu er- lau- ben, fort zu



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a right-hand melody with trills and triplets, and a left-hand accompaniment. The vocal line is in the bass clef with lyrics.

gehen, das Thier darf nicht im Frei - en ste - hen, hier ist mein In - strument, Glück auf! spielt nur recht schwärmerisch

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar melodic and harmonic patterns. The vocal line continues with the word "d'rauf."

d'rauf.

This section of the score is a piano accompaniment for a duet. It consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff containing the melody and the lower staff providing harmonic support. The remaining eight staves are for the piano, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves for the left and right hands. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as trills and triplets. The tempo is marked as 'Andantino'.

Nº 12. Duett.

Andantino.

This section of the score is an orchestral arrangement for the same duet. It includes parts for various instruments: Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Fagotti (Bassoons), Corni in C (Trumpets in C), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Laura (Cello), Diego (Bass), and Violoncello e Basso (Cello and Bass). The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The Flute and Oboe parts feature trills and melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts, Laura and Diego, enter later in the section. The tempo is marked as 'Andantino'.

Ge. lagert unter'm

hellem Dach der Bäume, an dem Sil-berbach, sehnt sich der Schäfer nach der Schönen und klagt in schwärmerischen Tönen!

Dem Spie-le, so me-lo-disch rauscht, die Schä-ferin im Bu-sche lauscht, ihr

ist's, als klängen sei-ne Lie-der die eig'nen Wün-sche schöner wie-der.

Wie ist das Le-ben

ernst und trü-be, er-hel-let es nicht treu - e Lie-be, er-hel-let es nicht treu-e Lie-be, er-hel-let es nicht

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The vocal line is in a single staff with lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Wer Lie-be fand, der ist ge-bor-gen, von je - dem Schmerz, von  
 treu.e Lie-be.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures and dynamics like *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

al - len Sor-gen; wer Lie - be fand, der ist ge-bor-gen, von je - dem Schmerz, von al - len Sorgen.

So  
 So

Più moto.

leuchte gold'ne Lie-besson-ne zu uns' rer Her-zen neu - er Won-ne und schau' mit un-be-wölk-tem Blick auf uns - re Freude,

leuchte gold'ne Lie-besson-ne zu uns' rer Her-zen neu - er Won-ne und schau' mit un-be-wölk-tem Blick auf uns - re Freude,

un-ser Glück! So leuch-te gold'-ne Lie-besson - ne zu uns' rer Her-zen neu - er Won - ne und

un-ser Glück! So leuch-te gold'-ne Lie-bes-son - ne zu

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

schau' mit un - be - wölk - tem Blick auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück, auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück. So leuch - te gold'ne  
 uns' - rer Her - zen neu - e Won - ne und schau' mit un - be - wölk - tem Blick auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück. So leuch - te gold'ne

*arco*  
*p cresc.*

*pp*  
*pp*  
*p cresc.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*pp*  
*p cresc.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*p cresc.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*p cresc.*  
*p*

Lie - besson - ne zu uns' - rer Her - zen neu - er Won - ne und schau' mit un - be - wölk - tem Blick auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück, auf  
 Lie - besson - ne zu uns' - rer Her - zen neu - er Won - ne und schau' mit un - be - wölk - tem Blick auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück, auf

uns' - re Freu - de, un - ser Glück. So leuch - te gold'ne Lie - besson - ne zu uns' - rer Her - zen neu - er Wonne und schau' mit un - be -

uns' - re Freu - de, un - ser Glück. So leuch - te gold'ne Lie - besson - ne zu uns' - rer Her - zen neu - er Wonne und schau' mit un - be -

wölk - tem Blick auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück, auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück!

wölk - tem Blick auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück, auf uns' - re Freu - de, un - ser Glück!



## Nº 13. Arie.

Allegretto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Olivia.

Violoncello e Basso.

*p* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Wo ich wei - le, wo ich ge - he, schaue ich des

*cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

RettersBild, wo ich wei - le, wo ich ge - he, schaue ich des RettersBild, schaue ich des RettersBild.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *mf* and *p*. The tempo is marked *And*. The key signature has two flats.

Und vom sü - ssen Liebes - we - he ist die See - le mir er - füllt, und vom sü - ssen

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of five staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *mf*, *f*, and *decresc.*. The tempo is marked *And*. The key signature has two flats.

Lie - bes - we - he ist die See - le mir er - füllt. Al - le Gluthen, die da ruhten,

flammen auf in wil-derMacht,von sei-nem O - pfer an-ge-facht. Zweimal

wag-te er das Le-ben, um demLichte mich zu geben,wessen Brustbleibtun-ge - rührt,muss ich denn nicht lie-bend

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *p*. The vocal line begins with the lyrics:

sin-nen, dass ein hö - he-res Be-ginnen mir den Theu-ren zu - ge-führt, dass ein hö - heres Be-ginnen mir den

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *p* and *mf*. The vocal line continues with the lyrics:

Theuren zu - ge-führt. Wo ich wei - le, wo ich ge-he, schau-e ich des Retters Bild,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *mf*.

wo ich wei - le, wo ich ge - he, schau - e ich des Ret - ters Bild, schau - e ich des Ret - ters Bild,

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *mf*, and *decresc.*. There are also markings for *p* and *mf* above the vocal line.

und von sü - ssem Lie - bes - we - he ist die See - le mir er - füllt, und von sü - ssem Lie - bes - we - he

ist die See - le mir er - füllt, ist die See - le mir er - füllt.

## Nº 14. Duett.

Andante con moto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Olivia.

Alonso.

Violoncello e Basso.

Von tau - send Schlan - gen - bis - sen der

Reu - e und der Schuld ward mir mein Herz zer - ris - sen, bis

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a right-hand part with trills and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Reu - e und der Schuld ward mir mein Herz zer - ris - sen, bis'.

Hei - lung von Euch kam. Mit im - mer fri - schen Far - - ben er -

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with trills and a steady accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Hei - lung von Euch kam. Mit im - mer fri - schen Far - - ben er -'. The piano part includes several 'cresc.' markings and trills.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Piano). The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The lyrics are:

schien mir mei - ne Schuld und al - le Blü - then star - - ben, ge - streut durch Eu - re

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The lyrics are:

Huld, von tau - send Schlan - gen - bis - - sen der Reu - e und der Scham ward



mir das Herz zer - ris - sen, bis Hei - lung von Euch kam; mit im - mer fri - schen

Far - ben er - schien mir mei - ne Schuld, und al - le Blü - then star - - ben, ge -

streu - t durch Eu - re Huld. Schön - e Wand - lung!

*f* *p* *f* *p*

Ihr ver - zeiht, lasst es nur ein - mal, nur ein mal er - klin - gen, dass ich schwe - be auf wön - ni - gen

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with various dynamics such as *pp* and *ppp*. The vocal line is in a lower register with lyrics:

Schwin - gen, je - - nes mil - - de Zau - ber - wort: ver - ziehn, o -

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a treble and bass clef with various dynamics such as *p* and *pp*. The vocal line is in a lower register with lyrics:

sagt's in ei - nem fort; je - - nes mil - - de Zau - ber - wort: ver -

**Allegro moderato.**

Der Strom der Entzückungen thei-let mir wi-der Wil-len sich  
 ziehn, o sagt's in ei-nem fort!

mit. Der  
 Bin von ir-dischen Schmerzen ge-hei-let, wenn sie trö-stend auf-mich sieht,

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a lower register. Dynamics include *pp* and *cresc.*.

Strom der Ent-zü-ckungen thei - - let mir wi - der Wil-len sich mit, wi - der Wil-len sich mit, wenn mir's ge -  
 bin von ir - dischen Schmerz enge - hei - - let, wenn sie trö - stend auf - mich sieht, lasst es nur

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with complex textures. The vocal line continues with the lyrics. Dynamics include *pp*.

län - ge, Fes-seln zu fin - den, Blumen-ge - hän-ge, den Theuren zu bin - den; wenn mir's ge - län - ge, Fes-seln zu  
 ein - mal, einmal er - klin - gen je - nes mil - de Zau - ber - wort, lasst es nur ein - mal, ein-mal er -

*cresc.*  
*pp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*pp*  
*pp*

fin - den, Blu - men - ge - hänge, den Theuren zu bin - den, der Strom der Ent - zü - ckungen thei - let mir  
 klin - gen, je - - nes Zau - ber - wort: ver - ziehn!

wi - der Wil - len sich mit.  
 Bin von ir - dischen Schmerzen ge - hei - let, wenn sie trö - stend auf mich

Allegro vivace.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features a complex rhythmic pattern with various dynamics such as *fp*, *f*, *mf*, and *f*. The vocal lines are in a 2/4 time signature and include the following lyrics:

Eilt an mei - ne treu - e Brust!  
 sieht. Göt - ter, er - trag' ich sol - che Lust!

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part continues with intricate textures, including trills and triplets, with dynamics like *fz*, *fz*, *p*, and *fz*. The vocal lines include the following lyrics:

Eilt an mei - ne treu - e Brust! Lasst uns den Lüf - ten, den  
 Göt - ter, er - trag' ich sol - che Lust!

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes a treble and bass staff with dynamics *p* and *fp*. The vocal parts include a soprano and two bass staves with lyrics.

Bäumen und Quel-len un-se-re Lei-den und Won-nen er-zäh-len! Lasst uns den Lüf-ten, den

Lasst uns den Lüf-ten, den Bäumen und Quel-len un-se-re Lei-den und Won-nen er-zäh-len!

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes a treble and bass staff with dynamics *p* and *cresc.*. The vocal parts include a soprano and two bass staves with lyrics.

Bäumen und Quel-len un-se-re Lei-den und Won-nen er-zäh-len!

Lasst uns den Lüf-ten, den Bäumen und Quel-len un-se-re Lei-den und Won-nen er-zäh-len!



Eilt an mei - ne treu - e Brust, eilt an mei -  
 Göt - ter, er - trag' ich sol - che Lust, Göt - ter er - trag'

- ne treu - e Brust! Lasst uns den Lüf - ten und Bäu - men und Quel - len un - se - re  
 - ich sol - che Lust! Lasst uns den Lüf - ten und Bäu - men und Quel - len un - se - re

Voll. Solo

*cresc.* *mf* *cresc.*  
*cresc.* *mf* *cresc.*  
*cresc.* *mf* *cresc.*  
*cresc.* *mf* *cresc.*  
*cresc.* *mf* *cresc.*  
 Lei - den und Won - nen er - zäh - len, lasst uns den Lüf - ten, den Bäu - men und Quel - len un - se - re  
 Lei - den und Won - nen er - zäh - len, lasst uns den Lüf - ten, den Bäu - men und Quel - len un - se - re  
*cresc.* *mf* *cresc.* **Tutti**

*f* *cresc.* *ff*  
*f* *cresc.* *ff*  
*f* *cresc.* *ff*  
*f* *cresc.* *ff*  
*f* *cresc.* *ff*  
 Lei - den und Won - - - - - nen er - zäh - len!  
 Lei - den und Won - - - - - nen er - zäh - len!  
*f* *cresc.* *ff*

## Nº 15. Romanze.

Allegretto.

Oboi. *p*

Fagotti. *a 2.* *p*

Corni in G. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Diego. *p*

Violoncello e Basso. *p*

Es

murmeln die Quellen, es leuchtet der Stern der Liebe in strahlendem Feuer, es

cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.

murmeln die Quellen, es leuchtet der Stern der Lie - - be, wo wei - let mein Lieb - chen? Ach, sie ist fern, die

cresc.

p  
 p  
 p  
 p  
 p

ü - ber Al - les mir theu - - er, der Zau - ber die - ser stil - len Nacht, die Gei - ster weh'n, der

p

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings *dim.* and *cresc.*.

Ster - - ne Pracht er - - freun\_\_ mich nicht, er - freun\_\_ mich nicht, sie zei - ge sich, sie

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings *p*.

zei - ge sich und al - ler Kum - mer schwin - det. Es murmeln die Quel - len, es leuch - tet der Stern der

Lie - be in strah - len - dem Feu - - er, es mur - meln die Quel - len, es

leuch - tet der Stern der Lie - - be!

# Nº 16. Terzett.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Laura.

Diego.

Alkade.

Violoncello e Basso.

Nich-te, Don Di - e - go da, wirbt um

Detailed description: This system contains the first eight staves of the musical score. The instruments listed are Oboi, Fagotti, Corni in F, Violino I, Violino II, Viola, Laura, Diego, Alkade, and Violoncello e Basso. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first five staves (Oboi to Viola) feature a melodic line starting with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section. The vocal staves (Laura, Diego, Alkade) are mostly silent in this section. The Cello/Bass staff provides a bass line, also starting with f and moving to p.

dei - ne frei - e Hand, was ich von ihm hör - te und sah, zeigt mir sei - nen Ver-

Detailed description: This system contains the next eight staves of the musical score. The vocal parts (Laura, Diego, Alkade) enter with the lyrics 'dei - ne frei - e Hand, was ich von ihm hör - te und sah, zeigt mir sei - nen Ver-'. The instrumental parts continue with a melodic line that includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a final forte (f) dynamic. The Cello/Bass staff continues with a bass line, also featuring a 'cresc.' marking and a final forte (f) dynamic.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a violin solo section. The lyrics are: "Solcher An-trag macht mich roth, doch ich fol - ge - Eu-rem Ge - bot."

stand. *p* *Vel. Solo*

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ihr schlägt mein Herz in Won - ne ent - Man muss Al - les erst reif - lich er - wä - gen."

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Man muss Al - les erst reif - lich er - wä - gen. *Tutti* *cresc.*





Wird er sich durch sei - ne Fra - gen, sei - ne Zwei - fel rüh - lich  
 Wird' ich mich durch sei - ne Fra - gen, sei - ne Zwei - fel rüh - lich

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment for the lower instruments (Tenor and Bass). The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano) markings.

schla - gen, wird er sich durch sei - ne Fra - gen, sei - ne Zwei - fel  
 schla - gen, werd' ich mich durch sei - ne Fra - gen, sei - ne Zwei - fel

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment for the vocal parts. The bottom four staves are piano accompaniment for the lower instruments (Tenor and Bass). The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) markings.



seid Ihr mir hoch ge - ehrt, und Ei - dam will ich Euch grü - - -

Nun ist er recht im Gedräng-e, wie, wenn es ihm nicht ge-län-ge. Meine  
 Nun bin ich recht im Gedräng-e, wie, wenn es mir nicht ge-länge, meine.  
 ssen.

*p* *cresc.* *f*

Thrä - - nen wür - den - flie - ssen, mei - ne Thrä - nen wür - den - flie - ssen!  
 Thrä - - nen wür - den - flie - ssen, mei - ne Thrä - nen wür - den - flie - ssen!

Nur

Wird er sich durch sei - ne Fra - gen, sei - ne Zwei - fel rühmlich schlagen, wird er - sich durch sei - ne Fra - gen, sei - ne  
 Wird' ich mich durch sei - ne Fra - gen, sei - ne Zwei - fel rühmlich schlagen, werd' ich mich durch sei - ne Fragen,  
 sach - te, mein Ju - rist, nur sach - te, mein Ju - rist, erst zei - get, was Ihr wisst, erst zei - get, was Ihr

Zwei-fel rühmlich schlagen, durch die Zwei-fel rühmlich schlagen? Nun ist er recht im Ge-  
 sei - ne Zweifel rühmlich schlagen, durch die Zwei-fel schlagen? Nun bin ich recht im Ge-  
 wisst, erst zei - get, was Ihr wisst, was Ihr wisst. Ihr wer - det ge - prüft aus den Di-

drän - ge, wie, wenn es ihm nicht ge - län - ge, mei - ne Thrä - nen  
 drän - ge, wie, wenn es mir nicht ge - län - ge, mei - ne Thrä - nen  
 ge - sten, aus un - se - rer Vä - - ter Weis - heit Ü - ber - re - sten, so Ihr Euch

wür - den flie - ssen, mei - ne Thrä - nen wür - den flie - - ssen, mei - ne  
 wür - den flie - ssen, mei - ne Thrä - nen wür - den flie - - ssen, mei - ne  
 bün - dig be - währt, seid Ihr mir hoch - ge - - ehrt und Ei - dam

Thrä - nen wür - den flie - ssen!  
 Thrä - nen wür - den flie - ssen!  
 will ich, will ich Euch grü - ssen! Lau - ra, auf's Schloss, und Ihr, Herr Ju - rist, sollt nun

Di - e - go, lebt  
 zei - - gen, was Ihr - wisst; Di - e - - go, kommt, Di - e - - go, kommt, Lau - ra, auf's

wohl! — Ach mein Herz ist kum - mer - voll, — ach mein  
 Lau - ra, lebt wohl! — Ach mein Herz ist kum - mer - voll, — ach mein  
 Schloss, Di - e - go, kommt, nun Je - des da - hin, wo - hin es soll, — Je - des da -



Herz ist kum - mer - voll, Di - e - go, lebt wohl, Di -  
 Herz ist kum - mer - voll, Lau - ra, lebt wohl,  
 hin, wo - hin es soll, Di - e - go, kommt, Lau - ra, auf's Schloss, und Je - des da -

*fp* *cresc.* *stacc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.*

e - - go, lebt wohl! Ach, mein Herz ist kum - mer -  
 Lau - ra, lebt wohl! Ach mein Herz ist kum - mer -  
 hin, wo - hin es soll, da - hin, wo - hin es soll; Lau - ra, auf's Schloss, Di -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

voll, mein Herz ist kum - - mer - - voll, Di - e - - - go, lebt  
 voll, mein Herz ist kum - - mer - - voll, o Lau - - ra, lebt  
 e - go, kommt, Je - des da - hin, wo - hin es soll, Je - des da - hin, wo - hin es

*cresc.*

wohl, Di - e - - - go, lebt wohl!  
 wohl, o Lau - - - ra, lebt wohl!  
 soll, Je - des da - hin, wo - hin es soll!

## Nº 17. Arie.

**Andante moto.**

Oboi.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Laura.

Violoncello e Basso. *pp*

Traurig geht der Ge . lieb . te von dannen, ach, mir will ein

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Unglück ahnen, weiss er nicht, was der O . heim fragt, ach, dann sei's den Göttern geklagt, weiss er nicht, was der

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

O . heim fragt, ach, dann sei's den Göttern geklagt! Doch vielleicht die Angst entweicht,

*cresc.*

*pp*

*mf*

bei dem Gedan - ken, er weiss Be - scheid, dann kehrt in Won - ne das Leid, sü - sse Er - war - tungen

ran - - - ken gleich Re - ben an ihn und des Kummers Wol - ken flieh'n, gleich Re - ben an ihn und des

Kummers Wolken flieh'n, a - ber ach! Trau - rig geht der Ge - lieb - te von dan - nen, ach, mir will ein

Unglück ahnen, weiss er nicht, was der O - heimfragt, ach, dann sei's den Göttern geklagt, weiss er nicht, was der

*mf* *cresc.*

O - heimfragt, ach, dann sei's den Göttern geklagt! Doch vielleicht die Angst entweicht,

*f* *pp* *mf*

bei dem Ge - dan - ken, er weiss Be - scheid, dann kehrt in Won - ne das Leid, sü - sse Er - war - tungen

*p*

ran - - ken gleich Re - ben an ihn und des Kummers Wolken flieh'n, sü - sse Hoff - nungen blüh'n, und des

**Più moto.**

Kum.mers Wolken flieh'n, dann kehrt in Won - ne das Leid, und des Kum - mers Wol - ken

flieh'n, und des Kum - mers Wol - ken flieh'n!

## Andante con moto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Olivia.  
Eusebia.

Tormes.

Fidelio.

Violoncello  
e Basso.

Gnäd'ge Frau, ich hab' die Eh - re - wenn er nur beim Teu - fel wä - re - den Grafen

(für sich) (laut)

Vom Rufe ihrer Schönheit be - wo - gen, flieg'ich zu

Tor - mes vorzu - stel - len - welch Ver - gnü - gen, ihn zu prel - len!

(für sich)

Don - na O - li - vi - a, doch hat die Fa - - ma ge - lo - gen, denn Schöneres ich nie noch sah.  
Nur zu, lieber

Eusebia.  
Ihr Haus, Herr Graf, Ihr Haus ist mir be -  
Graf, nur zu, nur recht ga - lant.



kannt. Wem ver - dank' ich das Ver -  
 Schö - ne Frau, des grossen Cid Schlach - ten focht ein Tor - mes mit.

gntü - gen, Sie, Herr Graf, bei mir zu seh'n? -  
 Sie wird si - cher un - ter - lie - gen, günst'ger Wind die Se - gel

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* and *a. 2.*

So weit die Augen rei - - - chen, um Tor - mes bin ich Herr. Die Trif - - ten all, die

bläh'n.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p*, *f*, and *a. 2.*

heer - - de reichen Hü - - gel, traubenschwer, der An - ger voll von stolzen Pfer - den, sie sind alle mein, sie

sind al - le mein! Dies Al - les soll Euer wer - den, wollt Ihr Grä - fin Tor - mes sein, dies soll

Al - les Eu - er wer - den, wollt Ihr Grä - fin Tor - mes sein.

Gnäd'ge Grä - fin, welch ein Glück, ich les' Ver -

wir - rung in Eu - rem Blick, gnäd'ge Grä - fin, welch ein Glück, ich les' Ver - wir - rung in Eu - rem Blick.

Ein ern - ster

*p*

Schritt ist nicht leicht, nicht leicht ge - - than, ein ernster Schritt, er ist nicht leicht ge - - than.

Olivia.

Eu -

Er - lauben Sie den Kuss der Hul - di - gung!

Sie wankt, sie wankt, o überglücklicher Mann! Ich be - wun - dre Ih - ren Adlerschwung!

*cresc.*

*f*



Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *ff*. The vocal line includes the lyrics:

bü - ssen!  
 Dass Sie, Graf, es auch nur wis - sen: Heut' wird O - li - vi - a A - lon - so an - ge -

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The vocal line includes the lyrics:

traut, und hier, und hier ist mei - - - ne Braut!  
 Ich ha - - be

Olivia.

Kei - ne  
Lust, Euch zu er - würgen, ich ha - be Lust, Euch zu wür - gen, ich ha - be  
Ich stel - le

Più moto.

Thät - lichkeit in meiner Ge - genwart, kei - ne Thätlich - keit in meiner Ge - gen - wart!  
Lust, Euch zu er - würgen, ich ha - be Lust, Euch zu wür - gen! Auf ge -  
mich, ich will's ver - bürgen, ich stel - le mich, ich will's ver - bürgen!

*a 2.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

leg - ne.re Zeit sei die Ra - che gespart, al.le Folgen treffen Euch,  
Kei - ne Thät - - lich - keit in mei - ner  
nur  
Das ist mir so ziem - lich -

*a 2.*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*a 2.*  
*p*  
*cresc.*

Gegen\_wart, in meiner Ge - - gen - wart!  
Euch, al.le Fol.gen tref - fen Euch! Auf ge - leg - ne.re Zeit sei die Ra - che gespart, al.le  
gleich, das ist mir so ziem - lich gleich!



Kei-ne Thät - lich-keit in meiner Ge - gen-wart, kei-ne Thät - lich - keit, kei-ne  
 Folgen treffen Euch, nur Euch, auf ge - leg - ne-re Zeit sei die  
 Das ist mir so ziem - lich gleich, ja, ich stel - le mich, ja, ich

Thät - lich - keit, kei-ne Thät - lich - keit in meiner Ge - gen - wart, kei-ne Thät - lichkeit in meiner  
 Ra - che gespart, auf ge - leg - ne-re Zeit sei die Ra - che gespart, auf ge - leg - ne-re Zeit sei die  
 stel - le mich, ja, ich will's ver - bür - gen, ich will's ver - bür - gen, das ist mir so

Ge - gen.wart, keine Thät - lich.keit in meiner Ge - - - - gen - wart!  
 Ra - che ge.spart, alle Fol - - - gen, al - - le Fol - - - gen tref - fen Euch!  
 ziem - lich gleich, so ziem - lich gleich, ja, so ziem - - lich, so ziem - lich gleich!

**Più lento.**

*sp* **Recit.**  
 Eu.sebia, Fi.delio, ich bin auf Euch un.ge.hal.ten!

Den gan-zen Spass will ich ent-fal-ten: ich hab' ihm Ra-che ge-schwo-ren, er schalt mich ei-nen

Thoren und zür-nen Sie, so zür-nen Sie nur mir, Eu-se-bia kann nichts da-für.

Allegro moderato.

Oboi. *a 2.* *f* *p*

Fagotti. *a 2.* *f* *p*

Corni in F. *f* *fp*

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Violino I. *f* *fp* *fp*

Violino II. *f* *fp* *fp*

Viola. *f* *fp* *fp*

Olivia.

Eusebia.

Laura.

Alonso. *Sagt, was hat sich hier be - ge - ben,*

Diego.

Fidelio.

Alkade.

Violoncello e Basso. *f* *fp* *fp*

Musical score for piano and voice. The score includes a piano introduction with dynamic markings (*fp*, *f*, *mf*) and articulation (accents, slurs). The vocal line features lyrics in German: "wüthend fährt der Graf da von, wüthend fährt der Graf da von! Seine Eitelkeit und tolles Streben em." The piano accompaniment includes a bass line with triplets and sixteenth notes.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of several staves. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and four additional bass clef staves. The vocal line is in a bass clef. The score includes dynamic markings such as *fz*, *decresc.*, and *p*. The lyrics are in German and appear to be from a hymn or religious song.

Lyrics:  
 pfing den wohl - verdien - ten Lohn.  
 Freunde, seid mir herzlich gegrüsst, o Freunde, seid mir herzlich gegrüsst!  
 Wo

warst du, er - zäh - le, wo warst du so lang, uns war ob dei-nem Ver-wei - len so

Er - zäh - le, wo warst du so lang, uns war ob dei-nem Ver-wei - len so

Er ist, ich bezeug's, kein schlechter Jurist, er hat durch zwei volle Stunden sich meiner



The musical score consists of several staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes, some in triplets. The piano part includes markings for *cresc.* and *f*. The middle section features a grand staff for piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. This section also includes *cresc.* and *f* markings. Below the piano part are five empty staves. The bottom section contains two vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "Di - e - - - go ge - prüft, wir müs - - - sen Prü - fung un - ter - wun - - den." The vocal staves include *f* markings. The bottom-most staff is a piano accompaniment for the vocal part, featuring triplets and *cresc.* and *f* markings.

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings *fz* and *decresc.*. The middle section features a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes *fz* and *decresc.* markings. The vocal line includes the lyrics: "la - chen, für uns ganz neu.e Sa - chen!" and "Meint Ihr um .sonst, das wä - re dumm, da seht Ihr mein schönes". The bottom two staves are for the piano, with *fz* and *decresc.* markings.

la - chen, für uns ganz neu.e Sa - chen!

Meint Ihr um .sonst, das wä - re dumm, da seht Ihr mein schönes

la - chen, für uns ganz neu.e Sa - chen!



*fp*

*fp*

*fp*

*f*

*f*

*f*

Wie Ihr sagt, so soll's ge.

**Recit.**

Gnäd'ge Frau, ich wag' es vorzuschlagen, das Rich.teramt auf ihn zu übertragen.

## Allegro vivace, ma non troppo.

sehen, Glück - liche nur will ich heu - te seh'n.

Alle Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht be - zwungen, alle

Alle Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht be - zwungen, alle

Alle Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht be - zwungen, alle

*p* *tr* *p* *p* *simili* *simili* *p*

Bei dem se - li - gen Ver - ein - findet

Bei dem se - li - gen Ver - ein - findet

Bei dem se - li - gen Ver - ein - findet

Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht be - zwungen.

Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht be - zwungen.

Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht be - zwungen.

*p*

A - - mor sich ein, — bei dem se - - li-gen Ver - ein — findet A - - mor sich ein! —  
 A - - mor sich ein, — bei dem se - - li-gen Ver - ein — findet A - - mor sich ein! —  
 A - - mor sich ein, — bei dem se - - li-gen Ver - ein — findet A - - mor sich ein! —

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Nim - - mer ent - schwinden sie unsern  
 Nim - - mer ent - schwinden sie unsern  
 Nim - - mer ent - schwinden sie unsern  
 Freund - - schaft und Lie - be wol - - len wir preisen!  
 Freund - - schaft und Lie - be wol - - len wir preisen!  
 Freund - - schaft und Lie - be wol - - len wir preisen!  
 Freund - - schaft und Lie - be wol - - len wir preisen!  
*pp*



*cresc.* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

*cresc.* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

*cresc.* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

*cresc.* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

*cresc.* *f* *fz* *p* *fp>*

*cresc.* *f* *fz* *p* *fp>*

*cresc.* *f* *fz* *p* *fp>*

*cresc.* *f* *fz* *p* *fp>*

Krei-sen! Nim-mer ent-schwinden sie un-sern Krei-sen! Fern vom städ-tischen Ge-wüh-le, lasst

Krei-sen! Nim-mer ent-schwinden sie un-sern Krei-sen! Fern vom städ-tischen Ge-wüh-le, lasst

Krei-sen! Nim-mer ent-schwinden sie unsern Krei-sen! Fern vom städ-tischen Gewüh-le, lasst

Nim-mer ent-schwinden sie unsern Krei-sen!

Nim-mer ent-schwinden sie unsern Krei-sen!

Nim-mer ent-schwinden sie unsern Krei-sen!

Nim-mer ent-schwinden sie unsern Krei-sen! Fern vom städ-tischen Gewüh-le, lasst

*cresc.* *f* *fz* *p* *fp>*

uns des Le - bens freun!  
 uns des Le - bens freun!  
 uns des Le - bens freun!  
 Fern vom städ - tischen Ge - wüh - le, lasst uns hier des Lebens freun, un - sers  
 Fern vom städ - tischen Ge - wüh - le, lasst uns hier des Lebens freun, un - sers  
 Fern vom städ - tischen Gewüh - le, lasst uns hier des Lebens freun, un - sers  
 uns des Le - bens freun! Un - sers

*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*

Un-sers Herzens hei - lige Ge - füh - le, je - der Tag soll sie er - neu - en, je - der Tag soll  
 Un-sers Herzens hei - lige Ge - füh - le, je - der Tag soll sie er - neu - en, je - der Tag soll  
 Un-sers Herzens hei - lige Ge - füh - le, je - der Tag soll sie er - neu - en, je - der Tag soll  
 Herzens hei - lige Ge - füh - le, je - der Tag soll sie er - neu - en, je - der Tag soll  
 Herzens hei - lige Ge - füh - le, je - der Tag soll sie er - neu - en, je - der Tag soll  
 Herzens hei - lige Ge - füh - le, je - der Tag soll sie er - neu - en, je - der Tag soll  
 Herzens hei - lige Ge - füh - le, je - der Tag soll sie er - neu - en, je - der Tag soll  
*cresc.* *f*

sie — er - neu.en! Bei dem se - li - gen Ver - ein - fin - det A - - mor sich ein, bei dem se - li - gen Ver -  
 sie — er - neu.en! Bei dem se - li - gen Ver - ein - fin - det A - - mor sich ein, bei dem se - li - gen Ver -  
 sie er - neu.en! Bei dem se - li - gen Ver - ein - fin - det A - - mor sich ein, bei dem se - li - gen Ver -  
 sie — er - neu.en! Al - le Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht bezwungen, al - le Kno - ten, tief ver -  
 sie er - neu.en! Al - le Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht bezwungen, al - le Kno - ten, tief ver -  
 sie er - neu.en! Al - le Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht bezwungen, al - le Kno - ten, tief ver -  
 sie er - neu.en! Al - le Kno - ten, tief verschlungen, hat der Freundschaft Macht bezwungen, al - le Kno - ten, tief ver -

ein, — findet A — — mor sich ein! — Freund — schaft und Liebe,  
 ein, — findet A — — mor sich ein! — Freund — schaft und Liebe,  
 ein, — findet A — — mor sich ein! — Freund — schaft und Liebe,  
 schlungen, hat der Freundschaft Macht be — zwungen. wol — len wir preisen,  
 schlungen, hat der Freundschaft Macht be — zwungen. wol — len wir preisen,  
 schlungen, hat der Freundschaft Macht be — zwungen. wol — len wir preisen,  
 schlungen, hat der Freundschaft Macht be — zwungen. wol — len wir preisen,  
 schlungen, hat der Freundschaft Macht be — zwungen. wol — len wir preisen,  
 schlungen, hat der Freundschaft Macht be — zwungen. wol — len wir preisen,

*pp* *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Freundschaft und Lie-be      nim-mer entschwindensie unsern Krei - - sen,  
 Freundschaft und Lie-be      nim-mer entschwindensie unsern Krei - - sen,  
 Freundschaft und Lie-be      nim-mer entschwindensie unsern Krei - - sen,  
 wol- - len wir preisen,      nim-mer entschwindensie unsern Krei - - sen,  
 wol- - len wir preisen,      nim-mer entschwindensie unsern Krei - - sen,  
 wol- - len wir preisen,      nim-mer entschwindensie unsern Krei - - sen,  
 wol- - len wir preisen,      nim-mer entschwindensie unsern Krei - - sen,  
 wol- - len wir preisen,      nim-mer entschwindensie unsern Krei - - sen,

*cresc.* *f*

nim - mer,      nim - mer      entschwin - den sie unsern      Krei - sen,      nim - mer,

nim - mer,      nim - mer      entschwin - den sie unsern      Krei - sen,      nim - mer,

nim - mer,      nim - mer      entschwin - den sie unsern      Krei - sen,      nim - mer,

nim - mer,      nim - mer      entschwin - den sie unsern      Krei - sen,      nim - mer,

nim - mer,      nim - mer      entschwin - den sie unsern      Krei - sen,      nim - mer,

nim - mer,      nim - mer      entschwin - den sie unsern      Krei - sen,      nim - mer,

nim - mer,      nim - mer      entschwin - den sie unsern      Krei - sen,      nim - mer,

nim - mer,      nim - mer      entschwin - den sie unsern      Krei - sen,      nim - mer,

The musical score consists of several staves. The top section is a piano introduction with a treble and bass clef. Below this is a vocal entry with a treble clef. The main section is a chorus with lyrics in German, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nim - mer entschwinden sie unsern Krei - sen, nim - mer, nim - mer".

nim - mer entschwinden sie unsern Krei - sen, nim - mer, nim - mer  
 nim - mer entschwinden sie unsern Krei - sen, nim - mer, nim - mer  
 nim - mer entschwinden sie unsern Krei - sen, nim - mer, nim - mer  
 nim - mer entschwinden sie unsern Krei - sen, nim - mer, nim - mer  
 nim - mer entschwinden sie unsern Krei - sen, nim - mer, nim - mer, nim - mer,  
 nim - mer entschwinden sie unsern Krei - sen, nim - mer, nim - mer, nim - mer,



The musical score consists of a piano introduction and a vocal section. The piano introduction includes staves for flute, strings, and woodwinds, all marked *ff*. The vocal section features four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the following lyrics:

ent - schwin - den sie unsern Kreisen, nim - mer, o nim - mer ent - schwin - den, ent -  
 ent - schwin - den sie unsern Kreisen, nim - mer, o nim - mer ent - schwin - den, ent -  
 ent - schwin - den sie unsern Kreisen, nim - mer, o nim - mer ent - schwin - den, ent -  
 nim - mer ent - schwin - den sie unsern Kreisen, nim - mer, o nim - mer ent - schwin - den, ent -  
 nim - mer ent - schwin - den sie unsern Kreisen, nim - mer, o nim - mer ent - schwin - den, ent -  
 nim - mer ent - schwin - den sie unsern Kreisen, nim - mer, o nim - mer ent - schwin - den, ent -  
 nim - mer ent - schwin - den sie unsern Kreisen, nim - mer, o nim - mer ent - schwin - den, ent -







# BEETHOVEN'S WERKE.

Ausgabe Breitkopf und Härtel.

## Gesang-Musik.

No.	Kirchenmusik. (Serie 19.)	Partitur.		Stimmen.		No.	Preis.
		M	ƒ	M	ƒ		
	<b>Complet</b> in Umschlägen . . . . .	40	20	51	90	217	No. 3. Sechs Lieder von Gellert. Op. 48 . . . . . 1 20
	- in 2 eleganten Sarsenet-Bänden . . . . .	44	20				Dieselben einzeln:
	<b>Einzeln:</b>						1. Bitten. 30 ƒ. — 2. Die Liebe des Nächsten. 30 ƒ. — 3. Vom Tode. 30 ƒ. — 4. Die Ehre Gottes aus der Nat. . . . . 30 ƒ. — 5. Gottes Macht und Vorsehung. 30 ƒ. — 6. Busslied. 60 ƒ.
203	No. 1. Missa solennis. Op. 123 in D. . . . .	19	80			218	- 4. Acht Gesänge und Lieder. Op. 52 . . . . . 1 20
	Die Singstimmen allein . . . . .			4	20		Dieselben einzeln:
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			20	70		1. Urian's Reise um die Welt. 30 ƒ. — 2. Feuerarb'. 30 ƒ. — 3. Das Liedchen von der Ruhe. 30 ƒ. — 4. Mailied. 60 ƒ. — 5. Molly's Abschied. 30 ƒ. — 6. Lied: 'Ohne Liebe lebe, wer da kann'. 30 ƒ. — 7. Marmotte. 30 ƒ. — 8. Das Blümchen Wanderhold. 30 ƒ.
204	- 2. Missa. Op. 86. in C . . . . .	10	80			219	- 5. Sechs Gesänge. Op. 75 . . . . . 1 50
	Die Singstimmen allein . . . . .			2	70		Dieselben einzeln:
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			8	70		1. Mignon. 60 ƒ. — 2. Neue Liebe, neues Leben. 60 ƒ. — 3. Aus Goethe's Faust. 60 ƒ. — 4. Gretels Warnung. 30 ƒ. — 5. An den fernen Geliebten. 30 ƒ. — 6. Der Zufriedene. 30 ƒ.
205	- 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85 . . . . .	9	60			220	- 6. Vier Arietten und 1 Duett. Op. 82 . . . . . 1 20
	Die Singstimmen allein . . . . .			3	30		Dieselben einzeln:
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			12	30		1. Hoffnung. 60 ƒ. — 2. Liebes-Klage. 30 ƒ. — 3. L'amante impaziente (Stille Frage.) 30 ƒ. — 4. L'amante impaziente. (Liebes-Ungehduld.) 30 ƒ. — 5. Duett. Lebens-Genuss. 60 ƒ.
	<b>Dramatische Werke.</b> (Serie 20.)					221	- 7. Drei Gesänge von Goethe. Op. 83 . . . . . 1 20
	<b>Complet</b> in Umschlägen . . . . .	45	—	64	20		Dieselben einzeln:
	- in 2 eleganten Sarsenet-Bänden . . . . .	49	—				1. Wonne der Wehmuth. 30 ƒ. — 2. Sehnsucht. 60 ƒ. — 3. Mit einem gemalten Band. 60 ƒ.
	<b>Einzeln:</b>					222	- 8. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88 . . . . . — 60
206	No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72 . . . . .	21	90			223	- 9. An die Hoffnung. Op. 94 . . . . . — 90
	Die Chorstimmen allein . . . . .			2	40	224	- 10. An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98 . . . . . 1 50
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			25	80	225	- 11. Der Mann von Wort. Op. 99 . . . . . — 60
207	- 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113 . . . . .	9	60			226	- 12. Merkenstein. Op. 100 . . . . . — 30
	Die Chorstimmen allein . . . . .			1	20	227	- 13. Der Kuss. Op. 128 . . . . . — 60
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			12	90	228	- 14. Schilderung eines Mädchens . . . . . — 30
207a	- 3. Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen etc. Op. 114. . . . .	1	80			229	- 15. An einen Säugling . . . . . — 30
	Die Chorstimmen allein . . . . .			—	60	230	- 16. Abschiedsgesang an Wiens Bürger . . . . . — 60
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			3	—	231	- 17. Kriegslied der Oesterreicher . . . . . — 30
207b	- 4. König Stephan. Vorspiel. Op. 117. . . . .	8	70			232	- 18. Der freie Mann . . . . . — 30
	Die Chorstimmen allein . . . . .			1	20	233	- 19. Opferlied . . . . . — 30
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			12	30	234	- 20. Der Wachtelschlag . . . . . — 60
207c	- 5. Schlussgesang aus dem patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht . . . . .	1	80	2	40	235	- 21. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydiens Untreue) . . . . . — 60
207d	- 6. Schlussgesang aus dem Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc. . . . .	1	20	2	40	236	- 22. Lied aus der Ferne . . . . . — 60
	<b>Cantaten.</b> (Serie 21.)					237	- 23. Der Jüngling in der Fremde. . . . . — 30
	<b>Complet</b> in Umschlägen . . . . .	11	10	18	60	238	- 24. Der Liebende . . . . . — 30
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . .	13	10			239	- 25. Sehnsucht: Die stille Nacht . . . . . — 30
	<b>Einzeln:</b>					240	- 26. Des Kriegers Abschied . . . . . — 30
208	No. 1. Der glorreiche Augenblick. Cantate. Op. 136 . . . . .	8	70			241	- 27. Der Bardengeist . . . . . — 30
	Die Singstimmen allein . . . . .			2	70	242	- 28. Ruf vom Berge . . . . . — 30
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			11	70	243	- 29. An die Geliebte . . . . . — 30
209	- 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112 . . . . .	2	40			244	- 30. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung) . . . . . — 30
	Die Singstimmen allein . . . . .			—	60	245	- 31. So oder so . . . . . — 30
	Die Orchesterstimmen allein . . . . .			3	60	246	- 32. Das Geheimniss . . . . . — 30
	<b>Gesänge mit Orchester.</b> (Serie 22.)					247	- 33. Resignation . . . . . — 30
	<b>Complet</b> in Umschlag . . . . .	6	60	10	50	248	- 34. Abendlied unterm gestirnten Himmel . . . . . — 60
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . .	8	60			249	- 35. Andenken . . . . . — 60
	<b>Einzeln:</b>					250	- 36. Ich liebe dich . . . . . — 30
210	No. 1. Scene und Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65. . . . .	1	80	3	—	251	- 37. Sehnsucht von Goethe (4mal componirt) . . . . . — 60
211	- 2. Terzett. Tremate, empj, tremate, für Sopran, Tenor und Bass. Op. 116 . . . . .	3	—	3	—	252	- 38. La partenza. (Der Abschied) . . . . . — 30
212	- 3. Opferlied für 1 Singstimme mit Chor. Op. 121 b . . . . .	1	20	1	80	253	- 39. In questa tomba oscura . . . . . — 30
213	- 4. Bundeslied f. 2 Solo- u. 3 Chorstimmen mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Hörnern und 2 Fagotten. Op. 122 . . . . .	—	90	1	50	254	- 40. Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe . . . . . — 90
214	- 5. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Op. 118 . . . . .	—	90	1	20	255	- 41. Die laute Klage . . . . . — 30
	<b>Lieder und Gesänge mit Pianoforte.</b> (Serie 23.)					256	- 42. Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung . . . . . — 30
	<b>Complet</b> in 1 brochirten Bande . . . . .						- 43. Canons . . . . . 2 10
	- in 1 eleganten Sarsenet-Bande . . . . .						
	<b>Einzeln:</b>						
215	No. 1. An die Hoffnung. Op. 32. . . . .						
216	- 2. Adelaide. Op. 46 . . . . .						
	<b>Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.</b> (Serie 24.)						
	<b>Complet</b> in 3 brochirten Bänden . . . . .						36 30
	- in 3 eleganten Sarsenet-Bänden . . . . .						42 30
	<b>Einzeln:</b>						
257	No. 1. 25 Schottische Lieder. Op. 108 . . . . .						6 60
258	- 2. Irische Lieder . . . . .						4 20
259	- 3. Englische, Schottische, Irische und Italienische Lieder . . . . .						3 90
260	- 4. 12 Schottische Lieder . . . . .						3 30
261	- 5. 25 Irische Lieder . . . . .						6 30
262	- 6. 20 Irische Lieder . . . . .						5 40
263	- 7. 26 Wallisische Lieder . . . . .						6 60