

f *p*

TUTTI **SOLO**

Christe e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di nos,

lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste,

Christe e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste,

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste,

f *p*

4 6 6 6 7 7 7 6

2 5 4 3 7 7 6

f *f* **TUTTI**

Chri - ste ex - au - di nos, ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis De - us,

Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis De - us,

Chri - ste ex - au - di nos. Pa - ter de coe - lis De - us, de coe - lis De - us,

f **TUTTI**

6 \sharp 6 \flat 6 \natural 7 7 \flat 6 5 5 3 3 3 \sharp 5 3 3 3 \sharp 6 3 3 3 \sharp

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Fi - li - re -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Fi - li - re -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Fi - li - re -

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Fi - li - re -

tasto solo SOLO TUTTI

6 7 6 4 6 7 4 6 6 6 5 6 5 4 3

demptor, re - dem - ptor mundi De - us, mi - se - re - re - no - bis. Spi - ri - tus san - cte - De - us, san - cte -

demptor, re - dem - ptor mundi De - us, mi - se - re - re - no - bis. Spi - ri - tus san - cte - De - us, san - cte -

tasto solo

6 4 6 5 5 3 3 3 5 3 3 3

De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Sancta

De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Sancta

De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Sancta

De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Sancta

tasto solo

6 3 3 3 3 6 7 6 6 6 6 7 4 6 6 6 4 6

5 4 4 2

SOLO

tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

SOLO

tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

SOLO

tri - ni - tas u - nus De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

SOLO

p SOLO

4 6 6 7 7 4 4

2 2

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent trill in the right hand. Dynamics range from *f* to *p*. The vocal lines are in a lower register, with lyrics: *mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re*. Performance markings include *f*, *p*, *TUTTI*, and *SOLO*.

6 5 6 5b 7 4 2 4 2 6 6 7 3 *tasto solo*

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with intricate textures and dynamics. The vocal lines repeat the phrase: *mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis*. Performance markings include *f*, *TUTTI*, and *SOLO*.

4 2 6 6 6 7 3 6 5 4 3

Panis vivus.

Allegro aperto.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Basso ed Organo.

SOLO

6 5

8 7 6 8 7 6 5

6 5 5# 6

5b 5 5# 6

5b 5 5# 6

5 6 5 6

9 8 6 7

4 6 6 6#

4 3

6 5 6#

tasto solo

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part includes a solo section marked 'p SOLO'. The system concludes with the lyrics 'Pa -'.

Musical score system 2, featuring five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. The lyrics are: 'nis vi - vus, qui de coe - lo de - scen - di - sti, mi - se - re - re, mi -'.

Musical score system 3, featuring five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics are: '- se - re - re no - bis. De - us ab - seon - di - tus et - sal -'.

va - - tor, fru - mentum e - le - etorum, mi - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re

tasto solo

9 8 6 7
4 3

no - bis. Vi - num ger - minans vir - gines.

tasto solo

4 6 6 6 3 4
2 5 4

mi - se - re - re no - bis. Pa - nis pinguis et de - li - ci - ae regum,

tasto solo

3 6 6 6
4 5 4

mi - se - re

p

4 6 6 4 6 6 6 3 4 6 4 6 6

- re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re -

f *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

7 6 6 - 6 - 5 - 6 5 - 4 - 3 -

no - bis.

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

6 5 6 5 6 5 6 5 7 6 7

4 3 5 5 3 5 3 5 7 6 3

Ju - ge, ju - ge sa - cri - fi - ci - um,

7 7 6 6 6 5 5# 6 5 5# 6 5 6 5 6

5b 3 5 3 5 3 3

o - bla - ti - o munda, mi - se - re - re no - bis. A - gnus abs - que ma - cu - la, mi - se - re - re

4 6 4 6 6b 5 7 6b 7 8 7 6 5 8 7b 7 6 5 8 7 6 5

2 5 2 5 3b 4 5 6 5 4 5b 4 3 6 5 4 3

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Men - sa pu -

7b 6 9 8 7 6 7 7 6 5b 3

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ris - sima, an - ge - lo - rum e - sca, mi - se - re - re, mi -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *fp*. Fingering numbers 4, 2, 6, 5, 6, 6, 7 are indicated below the bass line.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*. Fingering numbers are provided for both hands: 8 7 6 8 7 6 5 / 6 5 4 6 5 4 3 for the left hand and 6 5 5# 6 / 5 5# 6 / 5 6 5 6 / 6 5 5# 6 / 5 5# 6 / 5 6 5 6 for the right hand.

Musical score system 3, concluding the page. The vocal line includes the lyrics: "no - bis. Man - na ab - sconditum, mi - se - re - re". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and a "tasto solo" instruction. Fingering numbers 9 8 6 7 / 4 3 are shown at the bottom.

no - bis, mi - - se - re - re no - bis. *f* Me - mo - ri - a mi - ra -
tasto solo *p*

4 2 6 5 6 6 4

bi - li - um, mi - ra - bi - li - um De - i pa - tris
tasto solo *f* *fp* *fp*

6 6 6 6 5b

su - per - - sub - stan - ti - - a - lis, mi - - se - - re -
f *fp* *fp* *f* *p*

3 6 6 5b 6 6

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The vocal lines contain the lyrics: "re, mi - se - re - re, mi - se - re - re - no - bis, mi - se -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *fp*. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The vocal lines contain the lyrics: "re - no - bis." The piano accompaniment features a prominent *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *p*, *f*, and *fp*. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

5 - 6 - 4
3 - 5 -

7 6 - 7 - 7 7

Verbum caro factum.

Largo.

Oboi. *f*

Corni in Es. *f*

Violino I. *f* *tr*

Violino II. *f* *tr*

Viola. *f*

Soprano. TUTTI *p*
Ver - bum ca - ro fa - etum ha - bitans in no_bis, mi_se_re_re.

Alto. Trombone Alto coll'Alto. TUTTI *p*
Ver - bum ca - ro fa - etum ha - bitans in no_bis, mi_se_re_re.

Tenore. Trombone Tenore col Tenore. TUTTI *p*
Ver - bum ca - ro fa - etum ha - bitans in no_bis, mi_se_re_re.

Basso. Trombone Basso col Basso. TUTTI *p*

Basso ed Organo. TUTTI *f*

6 6 # 6 6 5 6 7 6 5 5 6
3 3 3 3 3 4 3 3 3 3

Ver - - bum ca - - ro fa - - etum ha - bitans in no_bis, mi_se_re_re, mi - - se - -

Ver - bum ca - ro fa - etum ha - bitans in no_bis, mi_se_re_re, mi - - se - -

Ver - bum ca - ro fa - etum ha - bitans in no_bis, mi_se_re_re, mi - - se - -

3b 6 6 5b 6b 6b 5b 3 6 6 3b 4b 7b 6b 5 4 4 2 6 6 5 3b

re - - re, mi - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no - - bis,

re - - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.

re - - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

re - - re, mi - se - re - re no - - bis. *tasto solo*

6 4 3b 6 6 4 3b 6 7 8 3b

Hostia sancta.

Allegro comodo.

Oboi. *p*

Corni in C.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. **SOLO**
Ho - sti - a san - cta, my - ste - ri - um fi - de - i, mi - se - re - re nobis. **TUTTI** *f* Praecelsum,

Alto. **SOLO**
Trombone Alto coll'Alto. Ca - lix be - ne - di - cti - o - nis, my - ste - ri - um fi - de - i, mi - se - re - re nobis. **TUTTI** *f* Praecelsum,

Tenore. **TUTTI** *f* Praecelsum,

Basso. **TUTTI** *f* Praecelsum,

Basso ed Organo. **SOLO** *p* **TUTTI** *f*

3> 2 6 4 6 # 6 5 # - # - 6 - 6 5

prae - cel - sum, prae - cel - sum et ve - ne - ra - bi - le sa - cra - men - tum sa - cri - fi - ci - um o - mni - um san - ctis - simum,

prae - cel - sum, prae - cel - sum et ve - ne - ra - bi - le sa - cra - men - tum sa - cri - fi - ci - um o - mni - um san - ctis - simum,

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

tasto solo

p *f*

6 6 ♯ 6 6 ♯ 6 ♯ 6 6 6 ♯ 6 6 -

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *p* *p*

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

fp *fp* *f* *f* *f* SOLO

6 - 6 - 5 - 5 - 4 - 3 -

6 7♭ 6 5 - 3 -

6 7

p

tr

tr

p

SOLO

Ve - re pro - pi - tia - to - ri - um pro vi - vis et de - fun - etis, coe - le - ste an - ti - do - tum quo a - pec -

SOLO

Coe - le - ste an - ti - do - tum quo a pec - ca - tis

tasto solo

p

f

f

f

f

TUTTI

ca - tis prae - ser - va - mur, stu - pendum, stu - pendum, stu - pendum su - pra o - mni - a mi - ra - cu - la,

TUTTI

prae - ser - va - mur, stu - pendum, stu - pendum, stu - pendum su - pra o - mni - a mi - ra - cu - la,

TUTTI

5 7 6 6 4 6 6 7 6

2# 4 4 4 4 4 4

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re,

tasto solo

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

♯ 6 6 - ♯ 6 5# - 7 7 6 - 5# 3# - 6 6 ♯ 6 5# - 5 4 - 3# - 5# 3# 4 - 5# 3# - 6 6 5# 4 - 5# 3# - 6 6 5# 4 - 5# 3# -

First system of musical notation, including piano accompaniment with multiple staves and dynamic markings like 'p'.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Labels include 'bis.', 'SOLO', and 'tasto solo'.

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Labels include 'SOLO' and 'Me-mo-ri-a-le prae-ci-pu-um'.

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'p'.

vi - ni a - mo - ris, mi - se -
 vi - ni a - mo - ris, di - vi - nae af - flu - en - ti - a lar - gi - ta - tis, mi - se -
 di - vi - ni a - mo - ris,

re - re, mi - se - re - re no - bis. Sa - cro - san - ctum et au - gu - stis - si - mum my -
 Sa - cro - san - ctum et au - gu - stis - si - mum my -

TUTTI
 TUTTI
 TUTTI
 TUTTI

ste - ri - um, phar - ma - cum

ste - ri - um, phar - ma - cum

ste - ri - um, phar - ma - cum

ste - ri - um, phar - ma - cum in -

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

SOLO

tasto solo

in - mor - ta - li - ta - tis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

in - mor - ta - li - ta - tis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

-morta - li - ta - tis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

f

f

f

f

f

tr

tr

tr

tr

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "p tasto solo".

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

p tasto solo

6 - 6 6 - 5 - 6 7b - 6# - 5 -
4 - 3 - 5b - 6 5# - 4 - 3# -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

4 6 6# 6# 5# - 3# -
3b - 5b - 4 - 3# -

Tremendum.

Adagio.

Obci.

Fagotti.

Corni in F.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso ed Organo.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Tre - - men - dum,

Tre - - men - dum,

SOLO TUTTI

6 5 6 5b 6 - b - 6b 5 3 5b 6 5b 6 b 8 8 8 8 8 8 8

The musical score consists of several staves. At the top, there are two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The piano accompaniment includes a grand staff with two staves and a separate bass line. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* and *a 2.* and various musical notations including notes, rests, and ornaments.

tremen - dum, tremen - dum ac vi - vi - ficum sa - cra - men - - - tum,
 tremen - dum, tremen - dum ac vi - vi - ficum sa - cra - men - - - tum,

mi-se-re-re no-bis. Pa-nis, pa-nis om-ni-po-ten-ti-a ver-bi ca-ro

mi-se-re-re no-bis. Pa-nis, pa-nis om-ni-po-ten-ti-a ver-bi ca-ro

♯ — 7^b — 6^b — 5 — 3^b 6 6 # 3^b 6 # 4 6 # 7 6' 5' 3^b 4 3^b
 3# — 4 — 3# — 5 3^b 3^b

The first part of the score consists of ten staves. The top two staves are for a piano and bassoon, both marked with a forte (*f*) dynamic. The next two staves are for a violin and viola, also marked with *f*. The following two staves are for a cello and double bass, marked with *f*. The final two staves are for a flute and clarinet, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Three vocal staves are shown, each with lyrics. The lyrics are: "fa - - etus, tremen - - dum sa - - era - men - tum, mi - se - re - re". The dynamics for each voice part are *f* for the first two measures and *p* for the last two measures.

A bass line is provided at the bottom of the page, with guitar chord diagrams for each measure. The diagrams are: 2# 8 / 4 3#, 6 4 / 3 3#, 6 4 / 3 3#, 6 5 / 3 3#, 3# 3b 6b / 4 5b, and 6# 4 / 5b.

no - bis. In - eru - en - tum sa - eri - fi - ci - um, mi - se - re - re

no - bis. In - eru - en - tum sa - eri - fi - ci - um, mi - se - re - re

6^b 4 - 7^b - 3^b 5^b 6 5^b 3^b b 6 6 3^b b 6 7 6 5^b 3^b 4^b 3^b

no - - bis. Tremen - - dum sa - - era - men - - tum,

no - - bis. Tremen - - dum sa - - era - men - - tum,

7⁴ 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics: *mi - se - re - re no - bis. Ci - bus et con - vi - va,*. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a figured bass line at the bottom. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The score features various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - - re. Tre - - men - dum,

mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - - re. Tre - - men - dum,

6 6b 6 3b 6b 5 7b 6 6 8 8 8 8 8 8

4 4 3 3b 4b 3b

tremen - - dum, tremen - - dum ac vi - vi - fi - cum, ac vi -
 tremen - - dum, tremen - - dum ac vi - vi - fi - cum, ac vi -

Musical score for a piece with vocal parts and piano accompaniment. The score includes vocal lines with Latin lyrics and piano accompaniment with various textures including arpeggiated chords. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic.

vi - fi - cum sa - era - men - tum, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

vi - fi - cum sa - era - men - tum, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

7 5 3 6b 4 5 3 6b 4 5 3 3b 4 6 6 3 5b 3b 3b 5 3

Dulcissimum convivium.

Andantino.

Flauti. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Violino I. *con sord. p*

Violino II. *con sord. p*

Viola. *p*

Soprano.

Basso ed Organo. *SOLO p*

6 4 6 6 6 7 5 5# 6 5 6 5 6 8 7 6 6 5 4 3

SOLO
 Dul - cis - simum con - vi - vi - um, cui - as - si - stunt an - ge - li mi - ni - stran -

6 4 6 6 4 3 6 5 4 6 6 6 7 3

tes, sa - cra - men - tum pi - e - ta - tis, vin - culum ca - ri - ta - tis, mi - se - re - re

6 7 6 6 3 6 3 3# 6 7

no - bis, mi - se - re - re

6 5 6 6 5 7 6 7 3#

re, mi-se-re-re no-bis. Of-ferens et ob-

6 6 - 7 -
4 - 3 4 -

la-ti-o, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

7 -
4 - 5b -
6 -
4 - 7 -
4 -

re-re. Spi-ri-tu-a-lis dul-ce-do in pro-pri-o fon-te, pro-pri-o fon-te

6 4 6 6 6 7 6 5 4 6
4 3 4 2

de_gu - sta - ta, re - fe - cti - o a - ni - ma - rum, a - ni - ma - rum san -

6 6 7
4 3

tasto solo

eta - rum, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

4 6 6
2 5

6 4 3 4 6 3 5 3 3 6 5 4 6 4 6 4 6 3 5

re, mi - se -

6 6

re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se

5 6 6-7 4-3 - 8 7 6 3 3 3 7 -

re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi

6 5 6 4 7 3 6 3 6 6

se-re-re no-bis.

cresc. *p* *f* *f senza sord.* *p* *f* *p* *f*

6 6 7 6 4 6 (6 6 6) 5 5

Viaticum.

Andante.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *con sordino*

Soprano. *SOLO*
Tasto solo
pizz.

Basso ed Organo. *Pedale*

a 2.

TUTTI

f Vi - a -

fp *fp*

- ti - cum, vi - a - ti -

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: eum in do - mi - no mo -

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: ri - en - ti - um, mi - se - re - re - no -

bis, mi - se - re - re no - - bis.

Pignus.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I. *arco* *p* *arco* *f*

Violino II. *arco* *p*

Viola. *senza sordino* *f* *p*

Soprano. TUTTI *p* *f*
Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Alto. Trombone Alto coll'Alto. TUTTI *p*
Mi - se - re - re no - bis,

Tenore. Trombone Tenore col Tenore. TUTTI *f* *p*
Mi - se - re - re no - bis.

Basso. Trombone Basso col Basso. TUTTI *f* *p*
Pi - gnus, pignus futu - rae, futu - rae gloriae, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

Basso ed Organo. TUTTI *f* *arco* *p* *f*

6
6 4 6 6 4 6 6 6 6 6

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis.

Pi - gnus, pignus futu - rae, futurae gloriae, mi - se - re - re no - bis, miserere no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

6 8 7 3 4 6 7 6 4

12

mi - se - re - re no -

Pi - gnus, pignus futu - rae, futurae glo - riae, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

6 6 5 4 6 6 7 4 6 6 4 5 2 5 6 4 5

18

bis. Pi - gnus, pignus futu - rae, futurae gloriae, mi - se - re - re no -
 bis, misere - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 bis, mi - se - re - re no -

5 6 7 5 6 7 6 5 4 6 6 5 4 6

bis, misere - re no - bis, mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re -
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 bis, mi - se - re - re
 bis. Pi - gnus, pignus futu - rae, futurae gloriae, mi - se -

5 6 5 6 5 6 6 6 6 4

a 2.

re no bis, mi se re re nobis, miserere no bis, misere re, mise re re,
re re no bis, mi se re re no bis, misere re, mise re re,
no bis, miserere no bis, mise re re, mise re re,
re re no bis, mise re re no bis, mi se re re nobis, mise re re no bis, mise re re

6 6-4 6 6-5 6-5 6-6 5-6 6-5 6-5 6-6 6-7 5 6 6 4-6 6 4-6 6 4-6 6

36

p
p
f
p
p
p
f

miserere re, miserere re no bis,
miserere re, miserere re no bis, Pi gnus fu tu rae glo -
miserere re, miserere re no bis.
no bis, mise re re no bis, mi se re re no bis,

4 6 6 4 6 6 6 5 6

42

a 2.
 p
 p
 f
 p
 f
 mi - se - re - re no - bis.
 ri - ae, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 Pi - gnus, pignus futu - rae, futurae gloriae, mi - se - re - re no - bis, misere - re no -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

5 3 7 3 7 6 7 6
 4 3 5 3 4 4 3 4

f
 f
 f
 f
 Pi - gnus futu - rae glo - ri - ae, mi - se - re - re,
 Pi - gnus, pignus futu - rae, futurae gloriae,
 bis, mise - re - re nobis,
 no - bis, mi - se -

6 6 6 5 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 6
 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

mi-se-re - - re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re, miserere no-bis, misere-re no-bis, mi-se-re -
 mi-se-re-re no - bis, miserere no - bis, mise-re - - re no-bis, misere-re no-bis, mi-se-
 mi-se-re-re no - bis. Pi - gnus, pignus fu-tu - rae, futurae glori-ae, mi-se-
 re - - re no - - bis. Pi -

4 6 6 6 5 4 6 6 5 6 6 6 6 6 7 4# 6 7 4# 6 6 - 6 7
 2 4 3 2 6 5 6 5 6 6 6 6 7 3 3 3 3 3

61

re. Pi - gnus, mi-se-re-re, mi - - se-re - - re, mi-se-re-re nobis, mi - - se-
 re-re, mi - - se-re - - re, pi - - gnus, mi-se-re-re, mi-se - - re no-bis,
 re-re, mi-se-re-re, pi - - gnus, mi-se-re-re no-bis.
 gnus, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re. Pi - gnus,

6 - 4# 6 4# - 6 3b 6 4# - 6 6 5 6
 5 - 2 2 - 5 2 - 5 3 4

67

re - re no - bis, mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Pi - gnus, pi - gnus,

futuræ gloriæ, pi - gnus futuræ glo - riæ, pi - gnus fu - tu - rae,

nobis, mi - se - re - re nobis. Pi - gnus fu - tu - rae glo - riæ,

nobis, mi - se - re - re nobis. pi - gnus fu - tu - rae glo - riæ,

futuræ glo - riæ, pi - gnus, pi - gnus fu - tu - rae,

nobis, mi - se - re - re nobis. Pi - gnus fu - tu - rae glo - riæ,

nobis, mi - se - re - re nobis. pi - gnus fu - tu - rae glo - riæ,

futuræ glo - riæ, pi - gnus, pi - gnus fu - tu - rae,

nobis, mi - se - re - re nobis. Pi - gnus fu - tu - rae glo - riæ,

nobis, mi - se - re - re nobis. pi - gnus fu - tu - rae glo - riæ,

futuræ glo - riæ, pi - gnus, pi - gnus fu - tu - rae,

6 6 6
5

5 5# 7 6 7 8
4 3 3 4# 5 6

4# 6
2

4 6 7 6
2 3# 4 -

83

6 6# 7
3#

6 6
5

4 6
2 -

6 6# 5 5#
3# 2

5 6 5 6 4#
- 3 3 3# 4 - 3#

5 4
4 - 3# 2

88

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef), and two more staves for a second vocal part or a different instrument. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

tu - rae glo - - ri - ae, pi - gnus fu - tu - rae glo - - ri - ae, mi - se -
 gloriae, pi - - gnus futu - rae glo - - ri - ae, mi - se - re - re no - bis, mise - re - re
 pi - - gnus, pignus fu - tu - rae, futu - rae gloriae,
 pignus futu - rae, futurae gloriae, pi - gnus, pignus futu - rae,

6 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1

The second system of the musical score consists of five staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

re - re, mi - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - - re no - - bis. Pi - gnus, pignus futu - rae,
 futurae gloriae, mi - se - re - re no - bis, misere - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

6 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1 7 5 4 3 2 1

Pi - gnus, pignus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae,
 Pi - - gnus, pignus fu - tu - rae, fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re - re.
 fu - tu - rae glo - ri - ae, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Pi -
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. Pi - gnus fu -

6 7 6 7 6 5 4
4 3 3 3 5 3 2

105

pi - - gnus fu - tu - rae glo - ri - ae, pignus, pi -
 Pi - - gnus futurae glo - ri - ae, pi -
 - gnus futu - rae glo - ri - ae, pi - gnus futurae
 tu - rae glo - ri - ae, pi - gnus, pignus futu - rae,

5 6 5 6 5 6 5 6
2 3 3 4 3 5 3 4 6 5 6

110

gnus fu-turæ glo-riæ, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re
 - gnus fu-tu - ræ glo - ri - æ, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 glori-æ, pi - gnus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re nobis, mi-se-re-re no -
 fu-turæ gloriæ, mi-se-re-re no-bis, miserere no-bis,

6 6 6 5
 6 4 6 6 4 6
 5 2 5 2 6

miserere no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis, mise - re-re no-bis, mi - sere - re, mi - sere - re no -
 no-bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis, mise - re-re no-bis, mi - sere - re, mi - sere - re no -
 bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mise - re-re no-bis, mi - sere - re, mi - se-re -
 mi - se-re-re nobis, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mise - re-re no-bis, mi - sere - re, mi - se-re -

senza Org. Org. senza Org.

6 5 6 6
 3 3 3
 4 6 6 4 3

- bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.
 re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

Org. Solo

4 6 6 4 3 6 7 6 6 4 3 6 4 6 6 6 4 3
 2 5b 3 5 5b 2 5

28

Agnus Dei.

Andantino.

Flauto solo.

Oboe solo.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Violoncello solo.

Basso ed Organo.

SOLO

6 6 6 6 5 4 6 6 6 6 7
 4 5 4 3 2 4 5 4 3
 3 5 3 2 3 5 4 3

SOLO.

A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

6 6 6 6 5 4 6 6 6
4 4 4 4 3 2 4 4 4
3 5 6 6 3 2 6 4 5

ca - ta mun - di, par - ce, par - ce, par - ce no - bis Do - mine, par - -

6 6 7 6 6 6 5 6 7 6 6 6
4 4 3 4 4 4 3 5 3 3 6 6
3 4 3 4 6 6 3 5 3 6 6 6

ce, par - - ce no - bis

tasto solo

6 6 6 7 6 6 7 3

a 2.

Do - mi - ne, par - - ce no - bis, no - - bis Do - mine..

A - gnus De - i, qui tollis pecca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ex-

6 6 6 6 5 4 6 6 6 6 7
4 4 4 4 3 2 4 4 5 4 3
3b 5 3 2 3

au - di, exau - di, ex - au - di, ex - au - di nos Do - mine, ex - au - - - - -

fp fp fp p a 2. p

6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6
5b 5 5 5 5 4 3 6 6 6

This system contains the first six measures of the piece. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the lower register. The vocal line begins with a melodic phrase. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The key signature has two flats, and the time signature is common time.

di, ex - au - di, ex - au - di nos

tasto solo

This system contains measures 7 through 11. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line has a trill in measure 7. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

Do - - mi - ne, ex - - au - di, ex - au - di nos

Do-mine, ex - au - di nos Domine. A - gnus De - i, qui tollis pec - ca - ta,

6 6 6 6 5 4
4 3b 5 6 4 3 2

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, qui

6 6 7 6 7 6 6
4 4 3 4 3 4 3
3 5

tol - lis pec - ca - ta - mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di.

Andante moderato.

Oboi.
 Corni in Es.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Basso ed Organo.

SOLO TUTTI
 Mi - se - re - re, misere - re no - bis, mi - se - re - re, mise - re - re no - bis,
 SOLO TUTTI
 SOLO TUTTI
 SOLO TUTTI
 SOLO TUTTI

p f fp
 p f fp

f

tr

f

p

p

2 4 4 6 6 6 7 f 4 4 6 6 7 7 8

2 2 5 6 5 7 2 2 5 4 3 4 3

mi - se - re - re, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re, mise - re - re no - bis, mi - -
 mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mise - re - re no - bis, mi - -
 mi - se - re - re, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re, mise - re - re no - bis, mi - -
 mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mise - re - re no - bis, mi - -
 mi - - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mise - re - re no - bis, mi - -

p p f f p p p

f

tr

f

p

p

p

tasto solo

f 4 6 6 6 7 6 5 4 3 6 5 3

se - - re - - re no - bis, mi - - se - re - re no -

se - - re - - re no - bis, mi - - se - re - re no -

9 8 7 5 6 7 7b 6b 7
7 6 5 3 5 5 4 3

bis, mi - - se - - re - - re no - bis, mi - - se -

bis, mi - - se - - re - - re no - bis, mi - - se -

6 9 8 7 7 5 6
5b 7 6 5 3 5 5

a 2.

re - - re no - bis, mise - re - re, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

re - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

re - - re no - bis, mise - re - re, mise - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

re - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

7 7b $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ *tasto solo* *f* $\frac{4}{2}$ 6

rere no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

rere no - - bis, mi - se - re - re no - - bis.

SOLO *Tromb. senza Org.*

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ 6 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{3}$