

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXVIII.

O p e r n

Band XXXIV.

G i u s t i n o.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1883.

220/1.

27 005

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Giustino

Opera

di

G. J. Händel.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for robust data management systems that can handle large volumes of information efficiently.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in modern data analysis. It discusses how advanced software solutions can help organizations gain deeper insights into their data and make more informed decisions.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data security and privacy. It stresses the importance of implementing strong security protocols to protect sensitive information from unauthorized access and breaches.

5. The fifth part of the document explores the ethical implications of data collection and analysis. It discusses the need for organizations to be transparent about their data practices and to respect the privacy and rights of individuals.

6. The sixth part of the document provides a detailed overview of the data analysis process, from data collection to interpretation. It includes a step-by-step guide to help organizations navigate the complexities of data analysis.

7. The seventh part of the document discusses the importance of data visualization in making data more accessible and understandable. It highlights various visualization techniques and their applications in different contexts.

8. The eighth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It emphasizes the need for a continuous and iterative approach to data analysis to stay relevant in a rapidly changing environment.

GIUSTINO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ANASTASIO, Imperatore.	Soprano.
ARIANNA, Imperatrice.	Soprano.
LEOCASTA, sorella di Anastasio, amante di Giustino.	Alto.
AMANZIO, generale.	Basso. Alto.
GIUSTINO, contadino ed eroe.	Contr'alto.
VITALIANO, tiranno di Asia Minore, fratello di Giustino.	Tenore.
POLIDARTE, capitano di Vitaliano.	Basso.
La Fortuna.	Soprano.
Voce di dentro.	Basso.

Vorwort.

Die Oper GIUSTINO wurde in der Zeit vom 29. August bis zum 20. October 1736 componirt und am 16. Februar des folgenden Jahres im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprungs und wahrscheinlich vom Grafen Beregani 1683 für Venedig geschrieben.

Aufeinander folgende reine Quinten (wie die drei Quinten zwischen Viola und Bass S. 52, T. 5) bleiben hier gewöhnlich stehen wie sie sich bei Händel finden. Ausnahmsweise sind die Quinten S. 82, T. 14 corrigirt, nämlich im vorletzten Achtel der Viola ist fis statt g gesetzt, weil ein offenes Versehen vorliegt.

Die Viertel im Basse neben den Sechzehnteln S. 75, T. 22-23 sind später bei den ähnlichen Stellen nicht wiederholt und müssen hinzugedacht werden.

Amanzio ist für Alt bestimmt, aber sein erstes Recitativ (S. 8) ist bloss im Bass erhalten.

Der Schlusschor, von sechs Solisten gesungen, ist nur vierstimmig und von S. 118 an auch bloss auf vier Linien geschrieben.

Preface.

The Opera GIUSTINO was composed in the period from August 29 to Oct. 20, 1736, and first produced on February 16th of the following year at Covent Garden. The libretto is older; it was probably written for Venice in 1683 by Count Beregani.

Consecutive fifths (as those between viola and bass in p. 52, bar 5) are here generally left as they are found in Handel's manuscript. Exceptionally, those in p. 82 bar 14 are corrected, by putting F \sharp instead of G in the last quaver but one of the viola part, because this is a case of manifest error.

The crotchets in the bass against the semiquavers in p. 75, bar 22-23, are not written again in the similar passages that follow, but ought to be remembered there.

Amanzio is designated for an alto voice, but his recitative p. 8 is preserved only in the bass clef.

The concluding chorus, which is sung by six soloists, is in four parts only, and from p. 118 to the end is written on only four lines.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1883.

INDICE.

			Pag.
	<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>			
	<i>Coro.</i>	Viva Augusto, eterno impero!.....	6
ANASTASIO.	<i>Aria.</i>	Un vostro sguardo, o luci arciere.....	9
ARIANNA.	»	Da' tuoi begl' occhi impara, labbro vezzoso.....	13
GIUSTINO.	»	Può ben nascer tra li boschi nobil alma.....	16
	»	Bel ristoro de' mortali sù quest' occhi.....	18
FORTUNA.	<i>Arioso, e Recit.</i>	Corri, vola, a' tuoi trofei.....	20
	<i>Coro.</i>	Corri, vola! a' tuoi trofei.....	24
GIUSTINO.	<i>Recit.</i>	Chi mi chiama alla gloria?.....	27
	<i>Aria.</i>	Se parla nel mio cor intrepido valor.....	28
LEOCASTA.	»	Nacque al bosco, nacque al prato A	31
	»	Nacque al bosco, nacque al prato B	33
	<i>SINFONIA</i>		37
AMANZIO.	<i>Aria.</i>	E' virtute in sin la frode per il prode.....	38
LEOCASTA.	»	Allor ch'io forte avrò orno di palme il trono.....	40
ANASTASIO.	»	Non si vanti un' alma audace.....	46
VITALIANO.	<i>Arioso.</i>	All' armi, o guerrieri!.....	50
	<i>Aria.</i>	Vanne, vanne sì, superba vè.....	54
ARIANNA.	»	Mio dolce amato sposo, morir saprò contenta.....	57
<i>Atto Secondo.</i>			
	<i>SINFONIA</i>		60
POLIDARTE.	<i>Aria.</i>	Ritrosa bellezza, o poco s'apprezza.....	62
	<i>SINFONIA</i>		65
ARIANNA.	<i>Duetto.</i>	(Mia dolce spene! caro mio bene)	66
ANASTASIO.		(Mio bel tesoro! caro mio bene)	
	<i>Coro.</i>	Per voi soave e bella.....	69
LEOCASTA.	<i>Aria.</i>	Sventurata navicella teme sempre la procella.....	71
ANASTASIO.	<i>Arioso.</i>	Verdi lauri, cingetemi il crine.....	73
GIUSTINO.	<i>Aria.</i>	Sull' altar di questo Nume si vedranno.....	75
ARIANNA.	»	Quel torrente che s'innalza sulla sponda.....	80
<i>Atto Terzo.</i>			
	<i>SINFONIA</i>		85
ANASTASIO.	<i>Aria.</i>	O fiero e rio sospetto.....	86
VITALIANO.	»	Il piacer della vendetta già mi chiama.....	88
GIUSTINO.	»	Zeffiretto, che scorre nel prato.....	90
ANASTASIO.	»	Di Rè sdegnato l'ira tremenda.....	95
ARIANNA.	»	Il mio cor già più non sà raffrenar.....	98
LEOCASTA.	»	Augelletti garruletti, amoroso il vostro canto.....	100
AMANZIO.	»	Dall' occaso in oriente ogni gente.....	102
GIUSTINO.	<i>Recit.</i>	Fortuna! m'hai tradita!.....	104
	»	Trattien l'acciar! Contro il fraterno sangue.....	105
GIUSTINO.	<i>Aria.</i>	Sollevar il mondo oppresso.....	106
AMANZIO.	<i>Arioso.</i>	Or che cinto ho il crin d'alloro.....	108
	<i>SINFONIA</i>		110
ARIANNA.	<i>Aria.</i>	Ti rendo questo cor, che ti serbò l'amor.....	111
	<i>Coro.</i>	((Solo.) In braccio a te la calma del cor.....	114
		((Tutti.) Siam lieti in questo giorno.....	117

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a trill (tr) on the first note. The music is written in a standard orchestral format with a brace on the left side.

The second system of the musical score continues the four-staff arrangement. It features various musical notations including slurs, trills (tr), and dynamic markings. The music flows across the staves, maintaining the 2/4 time and one-sharp key signature.

The third system of the musical score concludes the page. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads to a trill, and the second ending concludes with a whole note. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.
Viola.

Bassi.

Ob. solo.

Tutti Vio.
pp

I. II. e Viola.

Tutti.

Viol. I.

Viol. II e Viola.

tr

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. A trill (tr) is marked above the first staff in the fourth measure.

Second system of musical notation. The first staff is labeled "Oboe solo." and the second staff is labeled "Tutti Violini e Viola." with a piano (p) dynamic marking.

Third system of musical notation, continuing the melodic and supporting lines from the previous systems.

Fourth system of musical notation. The first staff is marked "Tutti." and "f" (forte) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The first staff features multiple trills (tr) and is labeled "Oboe solo." The second staff is labeled "Tutti Violini e Viola." with a piano (p) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with melodic and supporting lines.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, starting with the instruction "Tutti." and a dynamic marking "f". It includes a large slur over a section of the music.

Third system of musical notation, featuring trills marked "tr." and a section labeled "Oboe solo." followed by "Tutti Vio." and a dynamic marking "p".

Fourth system of musical notation, with instructions "Violini e Viola." and "senza Viola." indicating changes in the instrumentation.

Fifth system of musical notation, continuing the instrumental parts.

Sixth system of musical notation, with instructions "Tutti. e Viol. I.", "Viol. II e Viola.", "Oboe solo.", "Viol. I e Oboe rlp.", and "Viol. II e Viola.".

Seventh system of musical notation, ending with the instruction "Ob. e Viol. I." and a final chord symbol.

Adagio.

Oboe solo.
 Oboe I.
 Violino I.
 Oboe II.
 Violino II.
 Viola.
 Bassi.

Allegro.

(Oboe I. II.
 Violino I.)
 (Violino II,
 e Viola.)
 (Bassi.)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sala maestosa apparecchiata per la coronazione di Anastasio.

ANASTASIO ed ARIANNA, assisi sopra trono imperiale. Corteggio di Cavalieri, e Dame. Guardie, e Popolo. Coro d'Instrumenti sopra la scena; e poi AMANZIO.

ARIANNA.

Te - ma il ne - mi - co, e' l no - stro Im - per sol go - da, or

che di sa - cro al - lor cin - ge le chio - me al suo Ce - sa - re e mi - o la no - va Ro - ma.

Mentre Arianna incorona col lauro imperiale Anastasio, si canta il Coro.

CORO.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Vi - va Augu - sto! ri - va Augusto! vi - va, vi - va, vi - va Augu - sto, e - ter - no im - pe - ro! go - da il

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

mon-do un se-col d'o-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro; go-da il mon-do un se-col d'o-ro, un se-col d'o-ro, go-da, go-da,

6 6 6 6 6

go-da, go-da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro.

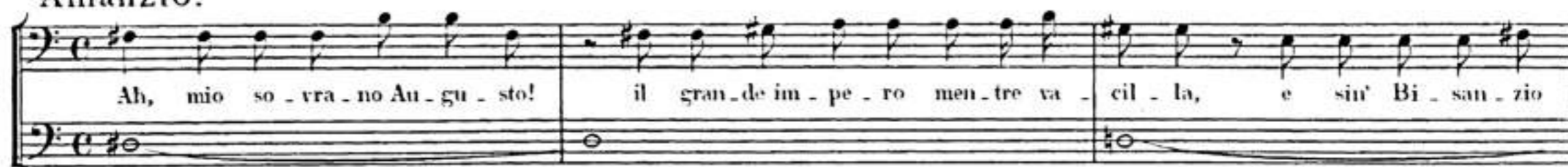
go-da, go-da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro.

go-da, go-da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro.

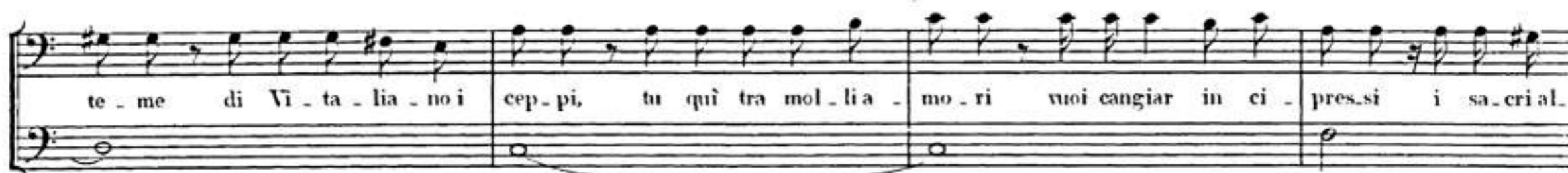
go-da, go-da! ne mai splen-da a-stro se-ve-ro, ne mai splen-da a-stro se-ve-ro.

(viene Amanzio.)

Amanzio.



Ah, mio so - vra - no Au - gu - sto! il gran - de im - pe - ro men - tre va - cil - la, e sin' Bi - san - zio



te - me di Vi - ta - lia - no i cep - pi, tu qui tra mol - lia - mo - ri vuoi cangiar in ci - pres - si i sa - cri al.

Anastasio *(vuol leccarsi, ma Arianna lo trattiene.)*

Amanzio.

Anastasio.



- lo - ri? Co - ria - mo all' ar - mi... Il bar - ba - ro ne - mi - co un messaggier t'in - vi - a. Ven - ga, ed e - spon - ga.

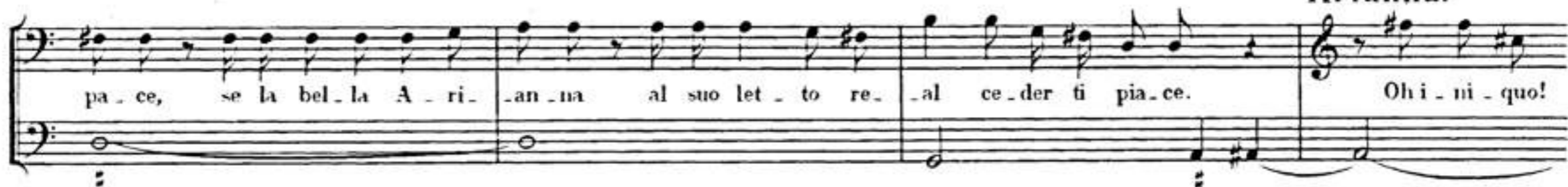
SCENA II.

POLIDARTE con seguito, e detti.

Polidarte.

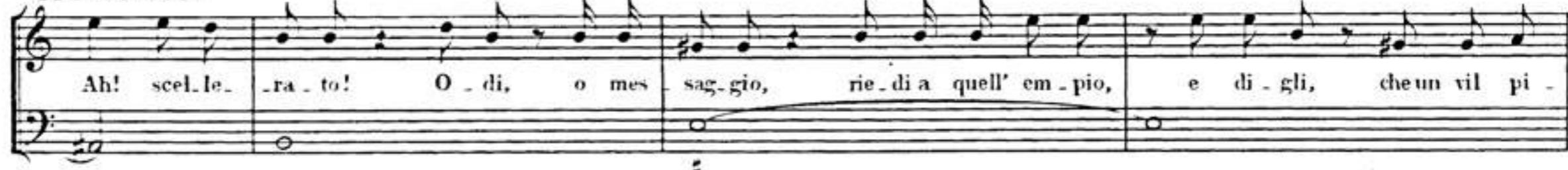


Vi - ta - lia - no, il di cui no - me vo - la d'Al - ci - de ol - tre le me - te, a te, l'ar - mi de - po - ste, of - fre la



pa - ce, se la bel - la A - ri - an - na al suo let - to re - al ce - der ti pia - ce. Oh i - ni - quo!

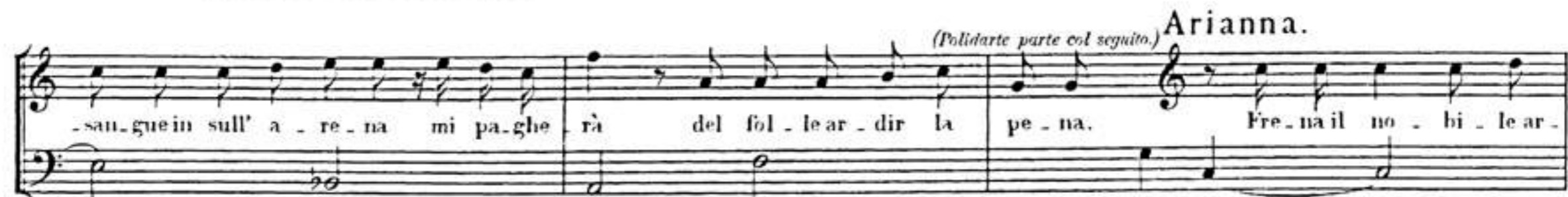
Anastasio.



Ah! scel - le - ra - to! O - di, o mes - sag - gio, rie - di a quell' em - pio, e di - gli, che un vil pi -

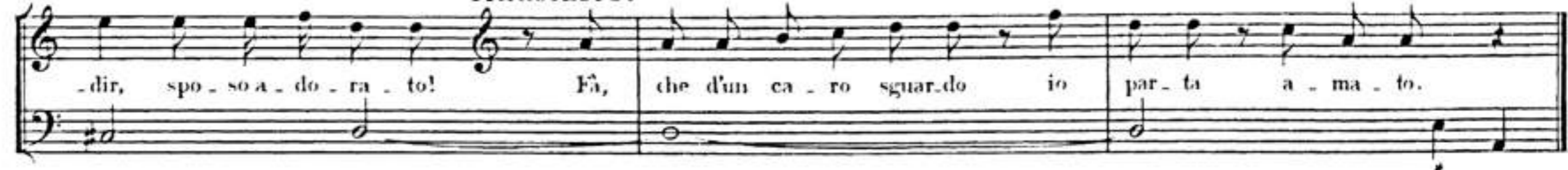


- ra - ta, un san - gue o - scu - ro e bas - so, non è de - gno d'Au - gu - sta; e che a mo - men - ti e -



- san - gue in sull' a - re - na mi pa - ghe - rà del fol - le ar - dir la pe - na. Fre - na il no - bi - le ar -

Anastasio.



- dir, spo - so a - do - ra - to! Fà, che d'un ca - ro sguar - do io par - ta a - ma - to.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ANASTASIO.

Bassi.

Un vo-stro sguardo,—

Viol. senza Oboe.

p

p

o lu-ci-ar-cie-re, di mil-le, e mil-le — a-ste guer-rie-re più for-za a-vrà,

Violone, senza Cembalo e Contrabassi.

più for - za a - vrà, — di mil - le mil - le, a - ste guer - rie - re più
 col Contrabasso, ma piano.

Tutti.
 for - za a - vrà, — più for - za a - vrà.

Solo.
 Un vo - stro sguar - do, — o lu - ci ar - cie - re, di mil - le, mil - le

a - ste guer - rie - re più for - za a - vrà, un vo - stro sguardo di mil - le, e mil - le a - ste guer - rie - re,

un vo - stro sguardo, o lu - ciar - cie - re, di mil - le, mil - le, mil - le, di

Tutti, ma *p* Solo.

mil - le a - ste guer - rie - re più for - za a - vrà, più for - za a - vrà; un

Tutti, ma *p* *pp*

vo - stro sguardo, o lu - ciar - cie - re, di mil - le, mil - le, mil - le, di mil - le a - ste guer - rie - re più for - za a - vrà,

Solo. Tutti, ma *p*

Adagio.

più for - za a - vrà, più for - za a - vrà.

Tutti.

4 2 6

Musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key. The system concludes with a *Fine.* marking.

Viol. (s. Ob.)

Musical score for the second system, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key. The system includes a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Da sì bel dor - do s'io sui pia - ga - to, ca - re pu - pi - le, qual se no ar - ma - to re si - ste - rà, re -*

Musical score for the third system, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key. The system includes a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: *- si - ste - rà, qual se no ar - ma - to re si - ste - rà.*

Musical score for the fourth system, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a minor key. The system includes instrumental accompaniment and a *Dal Segno.* marking. The system concludes with a *Un* marking and a *(parte con Amanzio.)* instruction.

SCENA III.

ARIANNA sola.

ARIANNA.

A - ri - an - na, che pen - si? Va il tuo spo - so al ci - men - to, e tu qui re - sti? Ah,

nò! non te - mo ser - vi - tu - de o mor - te; vo' del Ce - sa - re mi - o cor - rer la sor - te.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

(Bassi.)

Da'
p

Viol. (s. Ob.)

p

tr

tr

tuo**i** begl' oc - chi im - pa - ra, lab - bro vez - zo - so, vol - to a - mo - ro - so,

6

Tutti.
f
 l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re.
Tutti.

Da' tuoi begl' oc-chi im-pa-ra, lab-bro vez-zo-so, vol-to a-mo-ro-so, da'

p
p
 tuoil begl' oc-chi im-pa-ra l'ar-te di ben fe-rir, l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re,
Tutti.
p

lab-bro vez-zo-so, vol-to a-mo-ro-so, da' tuoi begl' oc-chi im-pa-ra l'ar-te di ben fe-rir que-sto mio co-re.

lab - bro vez - zo - so vol - to a - mo - ro - so, da tuoi begl' oc - chi im - pa - ra l'ar - te di ben fe - rit que - sto mio

Tutti.

co - re.

(Fine.)

Del la mia fe - de, o ca - ro, bel la pro - va a - ve - rei al - lor che mi ve - drai a punir l'em - pie - tà d'un tra - di - to -

- re, a - vei, o ca - ro, del la mia fe - de pro - va al - lor che mi ve - drai a pu - nir l'em - pie - tà d'un tra - di -

Tutti.

- lo - re. Da'

Dal Segno.

SCENA IV.

Campagna con alberi fruttiferi.

GIUSTINO coll' aratro.

Larghetto.

Oboe solo,
e Flauti I.

Flauti II.

GIUSTINO.

Viola, e
Basso de' Flauti.

senza Violini.

[Oboe solo e Viol. I, piano]

[Violino II, piano]

[Viola e Violino III, piano]

Senza Cembalo e senza Bassi.

Larghetto.

Viol. I.

Viol. II. *p*

(tr)

Può ben — na — scer tra li bo — schi no — bil

p senza Cemb.

al — ma, e reg — gio co — re. Da il na — ta — le la for — tu — na, sol' il ciel do — nail va — lo — re.

$\frac{4}{2}$ 6

E' fe — li — ce chi nell' — al — ma pro — va' lie — to il bell' ar — do — re. Può ben na — scer tra li

bo - schi no - bil al - ma e reg - gio co - re, no - bil al - ma e reg - gio co - re.

Corno I.
Corno II.
Flauto I. *tr*
Flauto II. *tr*
Oboe I. *tr*
Violino I. (*tr*)
Violino II. (*tr*)
Viola.
Tutti Bassi.

GIUSTINO.

Ah, per - chè non poss' i - o cangiar l'a - ra - tro in un guer - rie - ro us - ber - go?

Poichè sen - to nel co - re un glo - rio - so e marzia - le ar - do - re! Ma già un dol - ce Mor - fe - o mi chia - ma a ri - po -

- sar. Fran - ger le gle - be que - sta per me è sol l'ar - te; se - guir Ce - re - re io de - ve, e non già Mar - te.

(Si addormenta sedendo sull' aratro.)

Largo, e staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

Bel - ri - sto - ro de' mor - ta - li

sù quest' oc - chi spie - ga - li, dol - - - ce

son - no, vie - ni a me, — dol - ce son - no, vie - ni a me! bel ri -

- sto - ro de' mor - ta - li, dol - ce son - no, vie - ni a me, vie - ni a me, — bel ri - sto - ro de' mor - ta - li sù quest' oc - chi spie - ga

là - li, dol - ce son - no, — dol - ce son - no, vie - ni a me, deh! vie - ni a me, deh! vie - ni a

4/2 6 4/2

me, dol - ce son - no, vie - ni a me!

SCENA V.

Al suono di allegra Sinfonia s'illumina la Scena, e scende in una maestosa macchina la FORTUNA assisa sopra una ruota che gira, e col seguito di Genj, che portano nelle mani scettri, corone, e tesori.

Allegro.

(Oboe I.
Violino I.)

(Oboe II.
Violino II.)

(Viola.)

FORTUNA.

(Bassi.)

Cembalo e Violoncello solo.

Violino I (s. Ob.)

Tutti.

Violino II (s. Ob.)

Tutti.

Tutti.

Cor - ri, vo - la, a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - ni e De - i: và pur lie - to in -

Violoncello solo col Cemb. $\frac{4}{2}$

- vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor! cor - ri,

(Viol. s. Ob.)
pp (Viol. s. Ob.)
pp

Con Contrabasso, ma p

vo - la, cor - ri, vo - la!

cor - ri, vo - la, a' tuoi tro - fe - i pre - stan plau - si uo - mi - nie De - i,

và pur lie - to in - vit - to cor, in - vit - to cor, và pur lie - to,

cor - ri, vo - la, và pur lie - to in - vit - to cor,

và pur lie - to in - vit - to cor, cor - ri, vo - la in - vit - to cor!

Tutti.

ad libit.

Musical score for the first system, featuring five staves. The top three staves contain intricate rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The bottom two staves are for the vocal line, with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

Accomp.

Musical score for the second system, labeled "Accomp.". It features five staves. The top three staves are for the accompaniment, and the bottom two staves are for the vocal line. The key signature is two flats. The lyrics are:

Giu-stin, la-scia i ri-po-si, e in cam-po o-sti-le v`a a rac-co-glier le pal-me;

A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system. A measure rest of 6 is indicated below the first staff.

Musical score for the third system, featuring five staves. The top three staves are for the accompaniment, and the bottom two staves are for the vocal line. The key signature is two flats. The lyrics are:

or la for-tu-na al mer-to tu-o re-gni e te-so-ri a-du-na, e can-gia al tuo va-lo-re in reg-gia la ca-

A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Musical score for the fourth system, featuring five staves. The top three staves are for the accompaniment, and the bottom two staves are for the vocal line. The key signature is two flats. The lyrics are:

-pan-na, in so-glio il pra-to. Sor-gi, la-scia il so-por, sie-gui il tuo fa-to!

A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Cor-ri, vo-la! a' tuoi tro-fe-i pre-stan plau-si uo-mi-ni e De-i:

Cor-ri, vo-la! a' tuoi tro-fe-i pre-stan plau-si uo-mi-ni e De-i:

Cor-ri, vo-la! a' tuoi tro-fe-i pre-stan plau-si uo-mi-ni e De-i:

Cor-ri, vo-la! a' tuoi tro-fe-i pre-stan plau-si uo-mi-ni e De-i:

rà pur lie-to in-vit-to cor! cor-ri, vo-la,

rà pur lie-to in-vit-to cor! cor-ri, vo-la,

rà pur lie-to in-vit-to cor! cor-ri, vo-la,

rà pur lie-to in-vit-to cor! cor-ri, vo-la,

6

và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -
 và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -
 và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si uo -
 và pur lie - to in - vit - to cor! pre - stan plau - si

- mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.
 - mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.
 - mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.
 uo - mi - ni e De - i, và pur lie - to in - vit - to cor, và pur lie - to in - vit - to cor.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first four staves contain intricate melodic lines with frequent trills, indicated by the 'tr' marking. The bottom six staves provide a rhythmic accompaniment, with the lowest staff featuring a prominent bass line.

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same clef and key signature as the first system. The top four staves continue the melodic development, with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) appearing. The bottom six staves provide accompaniment, with the lowest staff marked *p* and *pp*. A specific instruction, "senza Bassons.", is written above the bottom staff, indicating that the bassoon parts are to be omitted. The music concludes with a final cadence in the bottom staff.

Sparisce la Fortuna, e Giustino si sveglia, e leva con impeto.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

Chi mi chia-ma al-la glo-ria? Ub-bi-di-en-te il mio de-sti-no a scolto, e già men

Adagio.

cor-ro a co-glier pal-me... e do-ve? ah! che va-neg-gio! Pu-re il fa-to mi tra-e: se-

-guir-lo io deg-gio. Ca-pan-na, bo-schi, ad-di-o! spez-zo l'a-ra-tro mi-o.

Giù al cor rim-bom-ba or la guer-rie-ra tromba; il tim-pa-no fe-

-ro-ce u-dir già par-mi, Giu-sti-no, an-dia-mo al-le vit-to-rie, all' ar-mi!

Allegro.

Tutti.
(Viola.)
GIUSTINO.
(Bassi.)

Se par-la nel mio

Viol. (s. Ob.)

cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fu-to,

vo-ce è del fu-to, se

Tutti.

par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce è del fu-to,

Viol. (s.Ob.)

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio

cor in-tre-pi-do va-lor,

se par-la nel mio cor, se par-la nel mio cor in-tre-pi-do va-lor vo-ce

è del fa-to, vo-ce è del fa-to

Tutti.

Adagio.
to, vo-ce è del fa-to.

(Fine.)

(Viol. s. Ob.)

Nè degg' io di_sprez - zar, nè degg' io di_sprez - zar, ma lie - to io vo' a_scol - tar

— suo - no si gra - to, suo - no si gra - to, nè

Adagio.

degg' io di_sprez - zar, ma lie - to io vo' a_scol - tar suo - no si gra - to.

Da Capo.

(Nel partire vede Leocasta, inseguita da un'orso.)

LEOCASTA, inseguita da un' orso, e GIUSTINO.

Leocasta.

Giustino.

(attacca l'orso.)

Cie - li! Nu - mi, soc - cor - so! Ces - si il va - no ti - mor. Ce - di a' mia

pos - sa. In van - ti scuot - ti, in - va - no. Oh! e - ter - ni Nu - mi! quan - to de - ve al tuo

brac - cio! E' la mia glo - ria. Ma dim - mi? Chi sei tu? Uom, diè sol va - go de -

- ro - i - che im - pre - se. (Ha un no - bi - le sem - biante an - co in ru - sti - che spo - glie; e par - mi a - ver per

lui l'a - ni - ma a - man - te.) Io suo - ra son del Ce - sa - re re - guan - te. Ver - rai

A. (v. pag. 32.)

me - co al la Reggia. Il lu - stre Donna, ti se - guo... E al tuo va lo - re i - vi ri - tro - ve rai sor - te mi - gliore.

Andante.

Tutti unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

Nac - que al bo - sco, na - que al pra - to pria che

fos - se col ti - va - to o - gni fior, di oggi si ve - de pompa far di sua - bel - tà.

Nac-que al bos-co, nac-que al pra-to pria che fos-se col-ti-va-to o-gni fior, d'og-gi si

ve-de pom-pa far di sua bel-tà,

— pom-pa far di sua bel-tà.

Co-sì an-co-ra il tuo va-lo-re,

(Fine.)

se dal bo-sco u-sci-ra fuo-re delle pal-me un gior-no e re-de pien di fa-sto anch'ei—sa-rà, del-le

pal-me un gior-no e re-de pien di fa-sto anch'ei sa-rà, pien di fa-sto anch'ei—sa-rà.

Da Capo.

B. (v. pag. 31.)

Giustino.

Leocasta.

me-co al-la Reggia. Il-lu-stre Donna, ti se-guo... E al tuo va-lo-re i-vi-ri-tro-ve-rai sor-te miglio-re.

Andante.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

LEOCASTA.

(Bassi.)

f *p*

Nac.que al bo - sco, - nac.que al pra.to

p *tr* *tr* *tr* *(tr)* *p*

pria che fos - se col - ti - va - to o - gni fior, - ch'og - gi - si ve - de pom.pa

Violone. *pp* senza Contrabasso.

f *p*

far - di sua - bel là, o - gni fior, ch'og - gi si

ve - de pom - pa far di sua bel - tà,

- pom - pa far di sua bel - tà, o - gni

fior, - ch'og - gi - si ve - de; nac - que al bo - sco, nac - que al pra - to pria che fos - se

Violone solo.

col - ti - va - to o - gni fior, ch'og - gi si ve - de pom - pa far di sua bel - tà, Tutti.

o - gni fior ch'og - gi si ve - de pom - pa far pom - pa far di sua bel - tà

f *p*

pom pa far di sua bel - tà

o - gni fior ch'og -

- gi si ve - de pom - pa far pom - pa far di sua bel - tà pom - pa far

f *p* *Adagio.*

di sua bel - tà.

Così an - co - ra il tuo va - lo - re se dal

bo - sco u - scira fuo - re del - le pal - me un gior - no cre - de pien di fa - sto anch' ei sa - rà,

pien di fa - sto anch' ei sa - rà.

Da Capo.

Adagio.

(partono.)

(v. pag. 31.)

LEOCASTA, inseguita da un' orso, e GIUSTINO.

Leocasta. Giustino.

Cie-li! Nu-mi, soc-cor-so! Ces-si il va-no ti-mor. Ce-di a mia pos-sa. In van ti scuotti, in-va-no!

*(L'attacca l'orso.
Lo uccide.)*

SINFONIA.

Allegro.

(Tutti.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)

Leocasta. Giustino. Leocasta.

Oh! e-ter-ni Nu-mi! quan-to de-ve al tuo brac-cio! E' la mia glo-ria. Ma dim-mi? Chi sei

Giustino. Leocasta.

tu? Uom, ch'è sol va-go d'e-ro-i-che im-pre-se. (Ha un no-bi-le sem-bian-te an-co in ru-sti-che spo-glie, e

par-mi a-ver per lui l'a-ni-ma a-man-te.) Io suo-ra son del Ce-sa-re re-gnan-te. Ver-rai

Giustino. Leocasta.

me-co al-la Reg-gia. Il-lu-stre Donna, ti se-guo... E al tuo va-lo-re i-vi-ri-tro-ve-rai sor-te mi-glio-re

SCENA VII.

Camera.

ARIANNA, ed AMANZIO.

Arianna. Amanzio. Arianna.

Amanzio! Alta Regnante! Ormai t'affretta. Te, co, o Dulce so- vrano, del mio spo- so guer- rier se- guir vol' or me. Io ti pre-

(parte Arianna.) Amanzio.

ce- do... Ub- bi- di- rò. Ben de- gno di grand'o- pre è il mio co- re. Deh! se- con- da, o For- tu- na, il mio di- se- gno.

Allegro.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

È vir - tu - te in sin - la

fro - de - per il pro - de, è vir - tu - te in sin - la fro - de - per il pro - de quan - do è

fat - ta per re - gnar, quan - do è fat - ta per re -

- gnar, quan - do è fat - ta per re - gnar;

è vir - tu - te in sin la fro - de per il pro - de quan - do è

fat - ta per re - gnar, quan - do è fat - ta per re - gnar, è vir - tu - te in sin la fro - de per il

pro - - - de quan - do è fat - ta per re - gnar,

quan - do è fat - ta per - re - gnar.

Se il na - tal mi ne - ga il

(Fine.) *p*

so - glio io lo vo - glio con bell' ar - - - te, con bell' ar - te

m'ac - qui star.

f

S

Dal Segno.

SCENA VIII.

ANASTASIO, e GIUSTINO.

Anastasio.

Leg-go nel tuo sem-bian-te zif-fre d'al-to va-lor. Mol-to ti deg-gio; mio ca-va-lier se-

-rai. Và, im-pu-gna il bran-do, per ri-tor-re A-ri-an-na, fat-ta pre-da, oh de-stin! di tur-ba in-fa-me.

Giustino.

Ven-di-ca i tor-ti mie-i. Se-con-di, nel mio brac-cio, il Ciel tue bra-me. Spe-ra, Si-gnor, ch'a

ven-di-car l'ol-trag-gio, io con a-ni-ma for-te in tua di-fe-sa in-con-tre-rò la mor-te.

Andante allegro.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar notation, including complex rhythmic patterns and rests. The system ends with a double bar line and the marking *Al.* (Allegro) in the bottom right corner.

S.
p
p
S.P.

lor ch'io for-te a-vrò or-no di pal-me il tro-no, fe-stan-te dir po-trai quel-lo è mio do-no, al-

f
f
f
f
f

lor tu dir po-trai quel-lo è, quel-lo è mio do-no, quel-lo è mio do-no,

fe - stan - te dir po - tra - i, al - lor ch'io for - te a - vrò or - no di pal - me il tro - no,

p

or - no di palme il tro - no, fe - stan - te dir po - trai quel - lo è mio do - no, quel -

p

è — mio do - - - - - no, al - lor tu dir po - trai quell' è mio do - no, fe -

- stan - te dir po - trai quell' è mio do - no.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves contain various instrumental parts, including woodwinds and strings, with intricate rhythmic figures and melodic lines. The music is written in a common time signature.

(Fine.)

Che se mai ca-de-rò, a te mio Augusto a man-te spi-ran-te il cor di-rà, fe-de-le io so-no, spi-ran-te il cor di-rà, fe-del- io

p

The second system of the musical score consists of ten staves. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and the lyrics 'so - no,'. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across multiple staves, including woodwinds and strings. The system concludes with the tempo marking 'Al.'.

Dal Segno.

Al.

(parte.)

SCENA IX.

ANASTASIO solo.

ANASTASIO.

Sia fau - sta ogn - or la , sor - te a si no - bil va -

lo - re, per so - ste - ner l'Im - pe - ro, e anch' il mio a - mo - re.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANASTASIO.

(Bassi.)

Non si van - ti un' al - ma au - da - ce

d'in - vo - la - re a'un reg - gio co - re l'a - do - ra - ta sua bel - tà,

l'a - do - ra - ta sua bel - tà;

musical notation system 1

non si van-ti

un' al-ma au-da-ce d'in-vo-la-re a'un reg-gio co-re l'a-do-ra-ta sua bel-

-tà, d'in-vo-la-re l'a-do-ra-ta sua bel-

-tà; non si van-ti, non si van-ti

d'in-vo-la-re, d'in-vo-la-re l'a-do-ra-ta, l'a-do-ra-ta sua bel.

p f p f

Adagio.

-tà, l'a-do-ra-ta sua bel-tà.

f

(Fine.)

Presto.

f p

Per pu-nir quel con-tu-

p

ma - ce, per pu - nir quel con - tu - ma - ce fu - rie in

me de - sta l'a - mo - re, sdeg - ni in

8 7 #

me la ma - e - stà, la ma - e - stà,

Adagio.
sdeg - ni in me la ma - e - stà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA X.

Vasta pianura sotto Costantinopoli,
ingombrata da militari accampamento di Vitaliano.

VITALIANO, poi POLIDARTE.

Allegro.

Tromba.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 VITALIANO.
 Basso.

All' ar-mi, guer-rie-ri, all' ar-mi, o-guer-rie-ri, all'

ar.mi, o guerrie-ri, all' ar - mi, guer-rie-ri, all'

6

ar-mi, Bizan-zio v'a-spet - ta!

all' ar-mi, o guer.

6
5

-rie-ri, Bizan-zio v'a-spet.ta, guer-rie-ri, all' ar-mi, all' ar - mi, Bi-

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-zan-zio v'a_spet-ta, v'a_spet-ta, Bi-zan-zio, guer-rie-ri, all' ar-mi, all' ar-*

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mi! Bi-zan-zio v'a_spet-ta, Bi-zan-zio v'a_spet-ta.*

Third system of musical notation, primarily instrumental piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Polidarte.

Si - gnor, ti ar - ri - se il Fa - to. Il Gre - co Au - gu - sto . . . rec - cò not - tur - no as -

- sal - to al no - stro cam - po; ma fu re - spin - to, ei si sal - vò. Io in

quel con - tra - sto or - ren - do pre - dai Don - na su - bli - me; que - sta in at - to di fe - de, qui trag - go u -

SCENA XI.

ARIANNA con guardie, e detti.

- mil di Vi - ta - lia - no al pie - de.

Vitaliano.

A - mor! Cie - li! che mi - ro?

Ah! son pur que - ste le bra - ma - te sem - bian - ze d'A - ri - an - na che a - do - ro? Non ti van - tar, su -

Arianna.

- per - bo, che sia ba - se al tuo piè la mia sven - tu - ra, che d'un em - pio il gio - ir pas - sa, e non

Vitaliano.

du - ra. T'ef - fro u - no man, che ti dà un mon - do in do - no. Arianna. Ren - di - mi al ca - ro spo - so, io son con -

Arianna.

- ten - ta. I miei prie - ghi? Arianna. Non gli o - do. Vitaliano. La mia for - za? Arianna. La spre - zo. Vitaliano. Pen - sa, che

Arianna.

so - no.... Un' em - pio: e sa - rò di co - stan - za e - ter - no e - sem - pio.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

VITALIANO.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

tr *tr* *pp* *Tutti.* *f*

Viol. (s. Ob.)

pp *Tutti.* *f* *f*

Van-ne,

van-ne si, su-per-ba va, che per te non ho pie-tà, non ho pie-tà,

se per me non sen-tia-mor, se per me non sen-ti a-mor,

van-ne sì, su-per - - ba v`a, che per te non ho — pie-t`a,

che per te non ho pie-t`a,

se per me non sen-ti a-mor, se per me, per me, per me non sen-ti a-mor, non sen-ti a-mor,

van-ne sì, su-per - ba — v`a, che di te — non ho pie-t`a,

Viol. (s. Ob.)

Adagio.

se per me non sen-ti a-mor.

Tutti.

A - spe sor - do, e du-ro scog - lio es - ser vog - lio

(Fine.) *p*

per pu-nir il tuo ri-gor, a-spe sor-do, es-ser vog-lio, du-ro scog-lio es-ser vog-lio

Adagio.

per pu-nir il tuo ri-gor, per pu-nir il tu-o ri-gor.

Da Capo.

(si ritira in disparte.)

SCENA XII.

POLIDARTE, ARIANNA, e VITALIANO in disparte.

Polidarte.

Arianna.

Dun-que si po-co te-mi d'un vin-ci-tor lo sdeg-no? Eh! can-gia bra-me. Ta-ci,

Vitaliano. (*Vitaliano si presenta fremendo.*)

d'em-pio si-gnor mi-ni-stro in-fa-me! O-là? co-stei si e-spon-ga al-le fau-ci te-

-mu-te di quel mo-stro vo-ra-ce, ch'em-pie di fol-te stra-gi i cam-pi in-tor-no. Po-li-

(*ad Arianna, e parte.*)

Arianna.

-dar-te e-se-gui-sci. O-ra si i for-te. Pria che d'a-ma-re un vi-le, a-mo la mor-te.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Mio

Viol.

f
p
sp
p
 dol.ce a - ma - to spo - so, mo - rir sa - prò con.ten.ta poi - chè mor.rò fe - del, — mor - rò co - stan - te;

f
p
f
f
f
p
f
p
 mio dol.ce a - ma.to spo.so, mo - rir sa - prò con.ten.ta poi - chè mor.rò fe.del, mor -

p
f
tr
 - rò costan.te, co - stan - te, co - stan.te, fe.de.le, con.ten.ta, o dol.ce a.ma.to

p
f
p
f
 spo - so, mor.rò co.stan.te.

(Fine.)

p

E tut-to il do-lor mi-o è sol, che tu non sen-ta l'ul-ti-mo ca-ro ad-di-o del

6 4 6
2

co-re a-man-te, l'ul-ti-mo ca-ro ad-di-o del co-re a-man-te, del co-re a-man-te, l'ul-

6 6 6

f

Adagio.

- ti-mo ca-ro ad-dio del co-re a-man-te. Mio

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco aperto con veduta di mare agitato da tempesta con scogli e dirupi.
Si vede di lontano una nave, che si rompe sul lido, dalla quale escono

ANASTASIO, e GIUSTINO.

Allegro.

SINFONIA.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.



Giustino.

Anastasio.

Giustino.

Al di-spet-to dell' on-de pur cal-chiam quest' a-re-ne. Ah! i-ni-qua sor-te! Nel pe-

-ri-glio è più ar-di-ta un' al-ma for-te. Con-fi-da in que-sta de-stra... (Quan-to è in-vit-to co-stui!

col suo va-lo-re ri-sveg-liain me l'ar-di-re.) Si-gnor, an-dia-mo a

pren-de-re con-for-to. Nel mar del mio do-lor mi tro-vo as-sor-to.

SCENA II.

(canno in una capanna.)

Polidarte.

POLIDARTE con guardie, ed ARIANNA.

Que-sta è la cru-da spag-gia' o-ve il mo-stro vo-ra-ce sa-zie-rà nel-tuo sen l'in-gor-da

fa-me. Bel-la, can-gia de-si-o... Mi-ni-stro in-fa-me, non te-mo i mo-stri; e al

spo-so mio a-do-ra-to fe-del, co-stan-te, e for-te, ab-bor-ren-do il ti-

-ran-no, an-drò al-la mor-te. S'in-ca-te-ni a quel sas-so; e al fi-ne

pe-ra la-ce-ra-to da un mo-stro un cor di fe-ra.

(Le guardie incatenano Arianna, mentre Polidarte canta l'aria.)

Allegro.

Oboe I. II. *senza Ob.* *Tutti.* Viol. *p*

Violino I

Violino II, e Viola.

POLIDARTE.

Bassi. *Ri.*

-tro-sa bel-lez-za, o po-co s'ap-prez-za, o sor-te non ha,

Tutti. *Viol. (s. Ob.)*

f

tr

o sor-te, o sor-te non ha, ri-tro-sa bel-lez-za, o

po-co s'ap-prez-za, o sor-te non ha, o

Tutti.

f

sor-te, o sor-te non ha.

(Fine.)

Viol. I colla parte all' ottava.

(p)

Va - go vol - to, ch'in - na - mo - ra, s'è cru - de - le a chi l'a - do - ra,

Viol. II e Viola col Basso all' ottava.

mer - ta sde - gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà, e non pie -

- tà, mer - ta sde -

- gno, mer - ta sde - gno, e non pie - tà.

senza Viol. *Adagio.*

senza Viola. 6/4 5/4 (parte colle guardie.)

Da Capo.

SCENA III.

Si vede da lontano a poco a poco sorgere dal mare
spaventoso mostro, che nuotando si avvicina allo scoglio.

ARIANNA incatenata allo scoglio, e GIUSTINO che sopravviene.

Arianna.

Nu - mi! che il Ciel reg - ge - te con de - stra om - ni - po - ten - te, per pie - tà soccor - re - te u - na in - no - cen - te!

(Il mostro va per ascendere lo scoglio.)

Sostenuto. 7/4 7/5 b b b

Giustino.

Ma qual stri - da fu - ne - ste, e quai la - men - ti frà quest'or - ri - de bal - ze mi fe - ri - ro l'u - di - to?

Arianna.

Per me dun - que il Ciel non ha — u - na stil - la di pie - - - tà?

Primo Eco.

Secondo Eco.

Arianna.

U - na stil - la di pie - - - tà! pie - tà! Per me dun - que il

Primo Eco.

Ciel non ha — u - na stil - la di pie - - - tà? u - na stil - la

Secondo Eco.

Giustino.

di pie - - - tà! pie - tà! Che a - scol - to? oh De - i! con re - pli - ca - te

Arianna.

vo - ci mi vien chie - sto soc - cor - so! Ah! qual or - ren - do mo - stro eru - del ve - do sor - tir dall' on - de? Ah! Si - gnor,

Primo Eco.

Secondo Eco.

Giustino.

do - na - mi a - i - ta! do - na - mi a - i - ta! a - i - ta! In tua' di -

(attacca il mostro.)

- fe - sa e - spor - rò a mil - le mor - ti or la mia vi - ta. In van te stes - so vi - bri,

rad - dop - pia il tuo fu - ro - re, al - ma for - te non sà che sia ti - mo - re..

(Cecide il mostro, e scioglie Arianna.)

SINFONIA.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II,
e Viola.
Tutti Bassi.

Arianna.

Giustino.

Re-spi-ro: e' tut-to deg-gio al tuo va-lo-re. Ma chi tu sei, che a sa-tol-lar la

Arianna.

Giustino.

fa-ma del mo-stro re-o tras-se l'i-ni-qua sor-te? D'A-na-sta-sio l'Al-gu-sto io son con-sor-te. Fe-li-ce me! son

SCENA IV.

ANASTASIO, e detti.

gran-dii fa-sti mie-i, se per il mio fa-vor sal-va tu sei.

Anastasio.

Tra-veg-gor So-gno? oh De-i! non è

Arianna.

que-sto il sem-bian-te dell bell' i-do-lo mi-oi? Sì, a-do-ra-to mio ben, quel-la son i-o!

(si abbracciano.)

Violino I.

Violino II.

ARIANNA.

ANASTASIO.

Bassi.

Mia dol - ce spe - ne! *ca - ro mio be - ne,*

Mio bel te - so - ro! *ca - ro mio be - ne,*

p

tor - na - mi in sen, *tor - na - mi in sen!*

tor - na - mi in sen, *tor - na - mi in sen!* *mio bel te -*

f *tr* *tr* *p*

mia dol - ce spe - ne, *ca - ro mio be - ne,* *tor - na,* *tor - na - mi in sen!*

- so - ro, *ca - ro mio be - ne,* *tor - na - mi in sen,* *tor - na - mi in sen!*

f

mia dol - ce spe - ne, *tor - na - mi in sen,*

ca - ro mio be - ne, *tor - na - mi in sen,* *ca - ro mio*

p

ca - ro mio be - ne, tor - na, tor - na - mi in sen, tor - na, tor - na, ca - ro be - ne,
 be - ne, tor - na - mi in sen, tor - na, tor - na, ca - ro be - ne,

tor - na, ca - ro, tor - na - mi in sen, ca - ro,
 tor - na, tor - na, tor - na - mi in sen, ca - ro,

Adagio.
tr

tor - na, ca - ro, tor - na - mi in sen!
 tor - na, tor - na - mi in sen!

(Fine.)

Per te, mia vi-ta, a me rie-de il se-ren, per
 A me, mio ben, per te rie-de il se-ren,

Adagio.
 te, mia vi-ta, a me rie-de il se-ren, rie-de il se-ren.
 a me, mio ben, per te rie-de il se-ren, rie-de il se-ren.
Da Capo.

Anastasio.

Ma qua-le or-ri-do mo-stro co-là e-stin-to ri-mi-ro? E' tro-fe-o del mio

Giustino.

Arianna.

brac-cio. Il suo va-lo-re mi tras-se dal-la mor-te; e' s'op-po-se al fu-ror d'em-pio ti-

SCENA V.

AMANZIO, che sbarca sul lido, e detti.

Anastasio.

(abbraccia Giustino.)

ran-no. Tut-to deg-gio al tuo mer-to, a-ni-ma for-te!

Amanzio.

Anastasio.

Si-ignor! Qual fau-sta sor-te ti

Amanzio.

gui-da in que-sto li-do? Nel cer-car le tue na-vi, qui vi mi tras-se il ven-to, e'l ma-re in-fi-do. Ec-cel-sa Au-gu-sta, io go-do...

Arianna. *(additando Giustino.)*

Ec-co il mio e-ro-e! Non più; fug-gia-mo que-sto in-fa-me li-do. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Anastasio. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Giustino. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.
 Amanzio. E noc-chie-ri sa-ran glo-ria, e Cu-pi-do.

S'imbarcano mentre canta il Coro de marinari.

CORO.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, 'per

Per voi so - a - ve e bel - la ogn' au - ra scher - zi in mar, per

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, — già lie - to il Ciel ap - par. —

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, — già lie - to il Ciel ap - par. —

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, — già lie - to il Ciel ap - par. —

voi bril - li o - gni stel - la, già lie - to il Ciel ap - par, — già lie - to il Ciel ap - par. —

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

Lon - ta - na o - gni pro - cel - la non pos - sa voi tur - bar, non pos - sa voi tur.

7 6 5

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

- bar: che vuol la sor - te an - cel - la in por - to voi gui - dar.

SCENA VI.

VITALIANO, e Soldati.

Vitaliano.

Trop-po fo-sti, o mio co-re, pre-ci-pi-to-so all' i-ra! A-ri-an-na è mor-ta!- M à che

mi-ro? ec-co al suol l'or-ri-do mo-stro! for-se vi-ve A-ri-an-na. Or cor-ro a vo-lo a

rin-trac-ciar di lei qual-che con-tez-za. Chi sà? pla-che-rò un dì la sua fie-rez-za. (parte.)

SCENA VII.

Giardino. LEOCASTA solo.

Leocasta.

Ah! quai cru-de-li pe-ne pro-va l'a-ni-ma a-man-te in lon-ta-nan-za? Giu-

sti-no è il ca-ro be-ne: ma na-sco-so il mio a-mo-re si nu-tre sin' ad or sol di spe-ran-za.

Allegro.

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

Sven-tu-ra - ta na-vi-cel-la te-me sem-pre la pro-cel-la, e lo sco-glio in mez-zo al mar,

Sven-tu-ra - ta na-vi-cel-la te-me sem-pre la pro-cel-la, e lo sco-glio in mez-zo al mar,

e lo sco - glio in mez - zo al mar, in mez - zo al mar, te - me la pro - cel - la, te - me, lo sco - glio in

mez - zo al mar, sven - tu - ra - ta na - vi - cel - la te - me'l sco - glio in mez - zo al mar,

sven - tu - ra - ta na - vi - cel - la te - me sem - pre la pro - cel - la,

e lo sco - glio in mez - zo al mar, e lo sco - glio in mez - zo al mar, na - vi - cel - la te - me

sem - pre la pro - cel - la, sven - tu - ra - ta, te - me'l sco - glio in mez - zo al mar, te - me'l sco - glio in mez - zo al mar.

Adagio.

Co - sì an - co - ra l'a - mor mi - o tra la spe - me, e'l

(Fine.)

li - mor ri - o, a - gi - ta - to, a - gi - ta - to ad - es - so ap - par.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VIII.

*Allegro.*ANASTASIO coronato di alloro. AMANZIO, e poi
GIUSTINO con VITALIANO incatenato, e guardie.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANASTASIO.

Bassi.

p

p

p

Ver - di lau - ri, cin - ge - te - mi il cri - ne, cin - ge - te - mi il cri - ne;

fol - te pal - me, cre - sce - te per me, fol - te pal - me, cre - sce - te, cre - sce - te per me,

cin - ge - te - mi, cre - sce - te, fol - te pal - me! Ver - di lau - ri, cin - ge - te - mi il cri - ne;

fol - te pal - me, cre - sce - te per

me, cre - sce - te, fol - te pal - me, cre - sce -

Adagio.

- te per me.

Giustino.

Vie - ni, bar - ba - ro, al - te - ro, e ti ve - da il mio Au - gu - sto, scon - fit - to, vil, de - pres - so, e pri - gio -

Vitaliano.

Giustino.

Anastasio.

- nie - ro. Mi vin - se il Fa - to... Men - ti; il mio va - lo - re do - mò il tuo or - go - glio... O no - bil guer -

4

(abbracciando Giustino.)

Amanzio.

- rie - ro, per si de - gna vit - to - ria tu - ta ti dee la glo - ria il Gre - co Im - pe - ro! (Che sen - to, oh Ciel! fia

ver ch' a un vil bi. fol. co tal vit - to. ria si a. scri. va?) Ec. cel. so Au. gu. sto, veg. ga A. ri. an. na, se vuoi la sua pom. pa, i miei

fa. sti, e le tue glo. rie, nel pri. gion con. tu. ma. ce. Anastasio. *(le guardie conducono via Vitaliano.)* Giustino. Trag. ga. si a' piè d' Au. gu. sta. E' a me con. ce. di, che de' ne. mi. ci

tui gli ul. ti. mi a. van. zi a dis. si. pa. re io va. do. Anastasio. *(mettendo le mani sopra la spada.)* *(parte Anastasio con Amanzio.)* Van. ne; vin. ci; è mio Nu. me la tua spa. da.

Larghetto, e staccato.

Tutti.

(Viola.)

GIUSTINO.

(Bassi.)

6 6 6 4 3 2 6 4 3 6 2 6 4 2 6 4 6 6

Sull' al. tar di que. sto

p

Nu. me si ve. dran. no mil. le ra. i ba. le nar

4 2 6 5 4 3 6 6

di tri-on-fi e di rit-to-rie, di tri-on-fi e di vit-to-

-rie;

sull' al-tar di que-sto Nu-me si ve-dran-no mil-le ra-i ba-le.

p 4/2 6/2 4/2 6/2

-nar di tri-on-fi e di rit-to-rie, ba-le.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: *- nar di tri - on - fi - e di vit - to - ri - e, si ve - dran - no mil - le ra - i ba - le -*

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same five-staff structure. The lyrics are: *- nar*

Third system of musical notation. It features the same five-staff structure. The lyrics are: *di tri - on - fi - e di - vit - to - ri - e.* There are dynamic markings *f* in the first and fourth staves.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features the same five-staff structure. The lyrics are: *ir* (written above the first staff). The system ends with a *(Fine.)* marking in the bottom right corner.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The vocal line contains the lyrics: "Cen-to, poi con bel co-stu-me nel le-e ta-di che ver-ran-no, sen-ti-ran-no rac-con-". A dynamic marking *p* is present above the second staff. Below the vocal line, there are some numerical markings: 6, 6, 4, 5, 4, 6, 5, 4, 2, 6.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "-tar i miei fa-sti, i miei fa-sti, e le-mie glo-rie, i miei". A dynamic marking *f* is present above the first staff. Below the vocal line, there is a numerical marking: 4, 2.

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "fa-sti, e le-". There are trill markings (*tr*) above the vocal line in the second and third staves.

Fourth system of musical notation, continuing from the third. It consists of five staves. The vocal line contains the lyrics: "-mie glo-rie." and "Sull' al-". A dynamic marking *f* is present above the first staff. The system concludes with the instruction "Dal Segno." on the right side and "(parte.)" at the bottom right.

SCENA IX.

ARIANNA; poi VITALIANO incatenato,
ed accompagnato da guardie.

Arianna.

Già il va - lor di Giu - sti - no ha vin - to, e do - mo il ti - ran - no ru - bel - le; e tri - on - fan - te il

Vitaliano.

ca - ro spo - so a - ma - to lo in - vi - a stret - to in ca - te - ne al - le mie pian - te. Don - na ec - cel - sa e su -

- bli - me, ec - co a' tuoi pie - di Vi - ta - lia - no op - pres - so, e pu - re a - man - te, per spi -

Arianna.

Vitaliano.

- ra - re al tuo piè l'al - ma co - stan - te. (Ho l'a - ni - ma con - fu - sa.) Ah tra - di - to - re! Au - gu - sta, è

ver, ti of - fe - si; or le tue bra - me col - la tua man, nel - la mia mor - te ad -

Arianna.

Vitaliano.

- em - pi. A car - ne - fi - ce in - fa - me quel - la si ser - ba... Al - men pria di mo - ri - re

(accostandosi ad Arianna.)

Arianna.

(si leva sdegnata, e dice alle guardie.)

vo - gli - mi dol - ce un sguardo. Ah! mo - stro! ah! ar - di - re! O - là! co - stui si chiu - da

Vitaliano.

(lo conducono via.)

en - tro pro - fon - da tor - re. I - vi' tuo fa - to... Mo - ri - rò col pia - cer d'a - ver - ti a - ma - to.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

ARIANNA.

(Bassi.)

Ob.

Viol.

This system contains five staves. The top staff is for Oboe (Ob.), the second for Violin (Viol.), the third for Viola, the fourth for Arianna's vocal line, and the fifth for Basses (Bassi.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti'.

Ob. solo.

Viol. I. II.

This system contains five staves. The top staff is for Oboe (Ob.) playing a solo part. The second staff is for Violins I and II (Viol. I. II.). The other staves are for Viola, Arianna, and Basses. The music continues in the same key and tempo.

Tutti.

Viol. I.

Viol. II.

This system contains five staves. The top staff is for Violin I (Viol. I.), the second for Violin II (Viol. II.), and the other three for Viola, Arianna, and Basses. The music is marked 'Tutti'.

senza Oboe.

pp

pp

pp

Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - ba ha

This system contains five staves. The top staff is marked 'senza Oboe.' and 'pp'. The second and third staves are also marked 'pp'. The fourth staff contains the vocal line for Arianna with the lyrics: 'Quel tor - ren - te — che s'in - nal - za sul - la spon - da, e fuor ne bal - za la sua tom - ba ha'. The fifth staff is for Basses and is marked 'pp'. The music is in the same key and tempo.

con Oboe.

poi nel mar, la sua tom - ba ha

poi nel mar,

Ob.

Oboe solo.

Tutti Viol.

p

e sua tom - ba ha poi nel mar;

Tutti. con Oboe.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

qu^{el} tor-ren-te che s'in-nal-za, qu^{el} tor-ren-te

7^o 5^o

Viol. I.

Oboe.

Viol. II.

tr *tr* *tr*

che s'in-nal-za sul-la spon-da, é fuor-ne bal-za, e fuor ne bal-

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

senza Oboe.

- - - za la sua tom-ba ha poi nel mar, ha

con Ob.

poi nel mar,

senza Ob.

Tutti.

Oboe solo ad libitum.

(senza Ob.)

Viol. I.

Viol. II.

(Fine.)

senza Ob.

p

Co - sì un bar - ba - ro de - si - o, den - tro il mar del sde - gno mi - o

p

de - ve al fin pre - ci - pi - tar, de - ve al fin pre - ci - pi - tar, —

4/2

Da Capo.

Adagio.

de - ve al fin pre - ci - pi - tar.

(parte.)

7

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco suburbano con torre.

Si vede VITALIANO discendere della torre
per una corda, aiutato da una truppa de' suoi vestiti
da contatini, e che si tenevano nascosto nel bosco.

Allegro.

(Tutti.)

con Oboe.

(Viola.)

(Bassi.)

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

con Oboe.

con Oboe.

Viol.(s.Ob.)

Viol.(s.Ob.)

The musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: a top staff for woodwinds (labeled 'con Oboe.'), a middle staff for Viola, and a bottom staff for Basses. The first system is marked 'Allegro.' and '(Tutti.)'. The second system includes 'Viol.(s.Ob.)' parts. The third system also includes 'con Oboe.' parts. The fourth system includes 'Viol.(s.Ob.)' parts. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Amanzio.

Si - gnor, a' tuo tri - on - fi ap - plau - de que - sto cor. Ma che un bi -

- fol - co la vit - to - ria si u - sur - pi, e Vi - ta - lia - no si dia Au - gu - sta, e'a Ce - sa - re si

tol - ga: ah! che A - man - zio il tuo fi - do sof - fir nol puo - te; e te - mo, che ab - bat -

- tut - to un ru - bel - le non sor - ga un' al - tro ad u - sur - par - ti il re - gno. (S'è - gli mi cre - de, an -

Anastasio (sta sospeso.)
 - dò lo stral al se - gno.) (Po - li - ti - co ti - mo - re già mi tor - men - ta il co - re!)

Amanzio. (gli dà un ciato di gioje.)
 Que - ste fi - glie del sol gem - me lu cen - ti, che al su - per - bo ne - mi - co for - mar cin - to re - a - le, io t'of - fro in

Anastasio.
 do - no. Lo ac - cet - to; e tu fe - de - le, van - ne pron - to al - la reg - gia, e di Giu - sti - no rin -

(parte Amanzio.)
 - trac - cia o - gni pen - sie - ro. Ti - mor di Re - gno, e a - mor, quan - to sei fie - ro!

Largo.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ANASTASIO.
 Bassi.
 O fiero e rio so - spet - to, ta - ci per po - co an - co - ra, e

la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, ta - ci, o fie - ro, fie - ro rio so - spet - to per

po - co an - co - ra, ta - ci, e la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, o rio so - spet -

- to, per po - co ta - ci, la - scia che fa - vel - li di so - lo a - man - te il cor, di so - lo a - man - te il

Adagio.
cor, - di so - lo a - man - te il cor.

(Fine.)

p

Quel bel, che mìn - na - mo - ra se - - gni ad a - mar co - stan - te, ne cre - der che ru -

Adagio.

- bel - li sian gla - stri a un fi - do a - mor, a'un fi - do a - mor.

Da Capo.

(parte.)

VITALIANO.

A - mi - ci, tutto de - vo a vo - stra fe - del - tà. Già sal - vo io so - no; o - ra cor - riamo a ven - di - car l'ol -

- traggio. Col mio va - lor, col vo - stro, io non di - spe - ro di - strug - gere Ana - stasio, e nel so - glio se - der del Greco Im - pe - ro.

Allegro.

Violini.

Viola.

VITALIANO.

Bassi.

Il pia - cer del - la ven -

- detta già mi chia - ma, e già m'al - letta per pla - car, per pla - car, per placar l'of - fe - so

cor; il pia_cer del_la ven_det.ta già mi chiama, e già m'al_let.ta, già mi chiama, già m'al_

_let.ta per pla_car — l'of-fe-so cor, per placar l'of-fe-so cor; il pia_cer del_la ven_det.ta già mi

Tutti (Violl. e Oboe.)
 chia_ma, già m'al_let - - - ta — per pla_car — l'of-fe - so cor.

4/2 6 4/2 6

tr tr tr tr

5 6 # 7 6 7 (Fine.)

Sen.to al sen l'o_nor che di_ce van.ne, rin_ci, van.ne, vinci, più fe-li-ce, più fe-li-ce splen-da ar.ma to il tuo va

-lor, — splen-da ar.ma - - - to, splen-da ar.ma - to il tuo va_lor. **Da Capo.**
 (partono tutti.)
 (Violl. e Viola all' 83^a)

SCENA II.

Camera.

ARIANNA, GIUSTINO, ed AMANZIO in disparte.

Arianna.

Ge-ne-ro-so Giu-sti-no, oh! quan-to am-mi-ro il tuo va-lor guer-rie-ro; poi-chè le tue vit-

Giustino.

Arianna.

-to-rie fre-gian di nuove glo-rie il no-stro Im-pe-ro. Per me grand'è l'o-nor. E sei ben de-gno di pos-se-der u-na co-

Giustino.

Arianna.

(gli dà il cinto

-ro-na, un re-gno. Or per-met-ti, o Re-gi-na, che a Ce-sa-re ri-tor-ni. Van-ne, fa-mo-so e-ro-e. Sian que-ste

(di gioje, che aveva ricevuto in dono da Anastasio.)

Amanzio.

(parte.)

gemme del tuo mer-to guer-rier po-ca mer-ce-de. (D'u-na don-na re-al que-sta è la fe-det) Ba-cio l'au-gu-sto

(parte Arianna.)

do-no. O-ra il li-vo-re non of-fu-schi la glo-ria a'un tan-to o-no-re.

*(appende il cinto al suo seno.)**Andante larghetto.*

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)
pp

pp

pp



Zef - fi - ret - to, che scor - re nel pra - to, con mu - to la - men - to sen - va len - to, len - to scu -



- ten - do o - gni fio - re, sen - va scu - ten - do, scu - ten - do o - gni



fio - re, zef - fi - ret - to, che scor - re nel pra - to, con mu - to la - men - to sen



va len - to, len - to, sen - va len - to, len - to scu - ten - do o - gni fio - re, con mu - to la - men - to sen - va len - to, len - to,

len-to, len-to scuo-ten-do o-gni fio-re,

zef-fi-ret-to, che scor-re nel pra-to, con mu-to la-men-

-to sen-va len-to, len-to, sen-va len-to, len-to scuo-ten-do o-gni fio-re, o-gni fio-re,

Adagio.
scuo-ten-do o-gni fio-re-

Co - sì un' au - ra di cie - co so - spet - to, di

(Fine.)

Violone solo.

cie - co so - spet - to, che na - sce nel se - no, con fie - ro ve - le - no pre - ci - pi - ta al co - re, pre -

- ci - pi - ta al co - re, al co - re, con fie - ro ve - le - no, che na - sce nel se - no, pre -

- ci - pi - ta al co - re, con fie - ro ve - le - no pre - ci - pi - ta al co - re.

Da Capo.

(parte.)

SCENA III.

ANASTASIO, AMANZIO; poi ARIANNA, GIUSTINO, e LEOCASTA.

Anastasio.

Amanzio.

E fia ver, che in fe - de - le l'o - nor de' do - ni mie - i pro - fa - ni Au - gu - sta? Pe - gno dà - mor quel

no - bil cin - toot - ten - ne da lei Giu - sti - no, e più su - per - bo il re - se. Ven - di - car - mi sa - prò

(vengono Arianna, Giustino, e Leocasta.)

di chi m'of - fe - se. Ma sen ven - go - no i - re - i... Vin - ce - sti Au - gu - sto; ma se an - cor

re - sta a vin - cer sul - la ter - ra, or che ti ar - ri - de il ciel, sie - gui la guer - ra. Dal tuo bran - do fa - tal....

Arianna. Leocasta. Arianna. Leocasta. Anastasio. *(a Giustino.)*
Spo - so.... Ger - ma - no.... Giu - sti - no il for - te.... Ec - co l'in - vit - to.... In - te - si. D'on - de a - ve - sti quel

Giustino. Arianna. Anastasio *(ad Arianna.)* *(a Giustino.)*
cin - to? Au - gu - sta... Spo - so a - ma - to.... Em - pia, ammu - ti - sci! De - po - ni il bran - do, ed ad A - man - zio il

Giustino. *(depono la spada a' piedi d'Augusto.)* Anastasio.
reu - di. So - lo al tuo piè de - pon - go il fi - do ac - cia - ro. O - là? per ma - no in - fa - me per - da il

Giustino. *(conducono via Giustino.)* Arianna.
ca - po co - stui. Mor - rò fe - de - le. O - di le mie di - scol - pe, o spo - so a - ma - to!

Anastasio.
To - gli - ti, in - gra - ta, al mio re - a - le a - spet - to, in - de - gua del mio tro - no, e del mio let - to.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

ANASTASIO.

Bassi.

Di Rè sde-gna - to

li - ra tre-men - da fà che s'ac-cen - da l'of - fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor,

di Rè sde - gna - to li - ra tre-men - da fù che s'ac - cen - da l'of - fe - so o - nor, l'of -

- fe - so o - nor, fà che s'ac-cen - da, fà che s'ac-cen-da - l'of - fe - so o - nor;

di Rè sde-gna.to

p

4₂ 6

li - ra tre-men-da fà che s'ac-cen-da l'of - fe - so o - nor, fà che s'ac - cen - da, di

Rè sde - gna - to li - ra tre - men - da fà che s'ac - cen - da l'of -

- fe - so o - nor, l'of fe - so o - nor, l'of - fe - so o - nor, fà

che s'ac - cen - da, di Rè sde - gna - to li - ra tre - men - da, li - ra tre - men - da l'of -

-fe - so o - nor, di Rè sde - gna - to li - ra tre - men - da fù che s'ac - cen - da l'of -

-fe - so o - nor.

Par - to, ma in tan - - to
 (Fine.)

fie - - ro spa - ven - - to, fie - - ro spa - ven - to d'un gran tor - men - to tief - flig - ga il cor, d'un

Adagio.
 gran tor - men - to fie - - ro spa - ven - - to tief - flig - ga il cor.

Da Capo.

(part.)

SCENA IV.

ARIANNA, e LEOCASTA.

Arianna.

Leocasta.

Qua - le in - fer - nal ve - le - no giun - se d' Au - gu - sto al co - re? Te - mo, che non sia A -

- man - zio il tra - di - to - re.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARIANNA.

Bassi.

Il mio cor già più non

sà raf - fre nar so - spi - ri e af - fan - ni, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar, e la - cri -

- mar, pe - ne, pian - ti, e la - cri - mar,

il mio cor già più non sà, il mio cor già più non sà raf-fre-nar so-spi-ri e af-fan-ni, pe-ne,

pian-ti, e la-cri-mar, il mio cor già più non sà raf-fre-nar so-spi-ri e af-fan-ni, pe-ne, pian-ti,

Adagio.
e la-cri-mar, pe-ne, pian-ti, pe-ne, pian-ti, e la-cri-mar.

(Fine.)

p

p

Ma non vuol, che in li-ber-tà sco-pra in fron-te il suo do-lo-re: e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al

Adagio.

lab-bro il so-spi-rar, e se pian-ge in se-no il co-re, to-glie al lab-bro il so-spi-rar.

(parte)

Da Capo.

SCENA V.
LEOCASTA sola.

LEOCASTA.

Giu-sti-no, a-ni-ma mi-a! ap-pe-na del tuo co-re sco-pro la fiam-ma a-man-te, che un bar-ba-ro fu-

Sostenuto.

-ro-re mi ti to-glie d'in-nan-te! Sor-te cru-del! ma, nò, bell'i-dol mi-o, e vi-ta, e li-ber-

-tà dar-ti vogl'i-o. Mi sal-vò il tuo va-lo-re. O-ra ti vuol sal-var fi-do il mio a-mo-re.

Allegro.

Violini unisoni.

LEOCASTA.

Bassi.

Au - gel - let - ti *p* gar - ru - let - ti, *tr.* a - mo - ro - so il

vo - stro can - to voi spie - ga - te all' au - ra a - mi - ca, *3* e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur,

a - miam pur, *q.* che pe - - no anch' i - o, *o* a - miam pur, che

pe - - no anch' i - o. *f* *tr.* Au - gel - let - ti *p*

gar - ru - let - ti, *f* a - mo - ro - so il - vo - stro can - to - voi spie - ga - te all'

au - ra a - mi - ca, e quest' au - ra par che di - ca a - miam pur, che pe - no anch' i - o, a - miam pur,

a - miam pur, *q.* che pe - - no anch' i - - o, pe - no,

Adagio. *f*

a - miam pur, che pe - no anch' i - o.

(Fine.)

Ma in fe - li - ce la - mor mi - o tie - ne il be - ne, e pur non l'ha; di sal - var - lo ha sol - desi - o, e più pa - ce,

Adagio.

e più pa - ce a ver - non sà, e più pa - ce a ver - non sà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.
AMANZIO solo.

AMANZIO.

Ri - u - sci il bel di - se - gno, che for mò nel mio cor de - sio di re - guo. Pe - ra A - na -

- sta - sio, A - rian - na, e pe - ra il for - te Giu - sti - no. Ar - ri - de all' ar - ti mie - i la sor - te.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

Andante.

Dall'oc -

- ca - so in o - ri - en - te o - gni gen - te al mio no - me ap - plau - di - rà, al mio

no-me ap-plau-di-rà, o-gni gen-te ap-plau-

di-rà, al mio no-me ap-plau-di-rà; dall' oc-

-ca-so in o-ri-en-te o-gni gen-te al mio no-me ap-plau-di-rà,

al mio no-me ap-plau-di-rà.

(Fine.)

Il mio fa-sto, e la mia for-za da-ra lu-stro all'em-pie-tà, da-ra lu-stro all'em-pie-tà, all'em-pie-

-tà, da-ra lu-stro, da-ra lu-stro all'em-pie-tà.

Da Capo.

SCENA VII.

Orrida montuosa.
GIUSTINO, e poi VITALIANO.

Accomp.
Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GIUSTINO.

Bassi.

For - tu - na! m'hai tradi - ta!

do - ve son li - te - sor, gran - dez - ze, e re - gni? Per fa - vor di Le - o - ca - sta, i - do - lo mio, schi -

-vai u - na mor - te in - fa - me; ed or mi tro - vo es - su - le, fu - gi - ti - vo. Ah! che bre - ve ri - po - so

cer - ca il piè stan - co, e' l cor lan - guen - te! A - mo - re, tu al - men dà pa - ce all' a - gi - ta - to co - re.

(si addormenta sopra un sasso.)

VITALIANO.

Pri - ma che splen - da in o - ri - en - te il so - le, a . Bi - san - zio si

(osserva Giustino che dorme.)

va - da. Oh! De - i! che mi - ro? Non è que - sti co - lui, che là nel cam - po di ca -

- te - ne mi cin - se? Al brac - cio for - te l'of - fre in vit - ti - ma ad - - es - so a - mi - ca sor - te.

Mentre va per ferirlo, al colpire di un fulmine s'apre il monte, entro al quale si vede il sepolcro di Vitaliano seniore, e si ode voce di dentro al sepolcro.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

VOCE DI DENTRO.

(Bassi.)

Trattien'ac.

-ciar! Con - tro il fra - ter - no san - gue vi - bri'l col - po fa - tal. Sal - va un guer - rie - ro, che so - lo ti può dar vi - ta, ed Impe - ro.

Vitaliano.

Qual vo-ce as.col.to? E' mio ger.man co.stin! Ma s'e gli è di mia stir-pe, a - vrà u-na stel.la nel brac.cio

(gli osserva il braccio manco, e poi lo risveglia.)

man.co; te.sti.mon ve - ra.ce de' Vi.ta.lia.ni il lu.stri. Ah! ch'è pur des - so! Sor - gi, non più dor -

Giustino.

Vitaliano.

Giustino.

mir! Chi sei? che vuoi? Vi.ta.lia.no son' i_o, tuo ne.mi.co sin' or, ma tuo ger.ma.no. Jo di sì no.bil ger.me?

Giustino.

Vitaliano. (si abbracciano.)

Si, t'abbrac.cio. Ces.si la gio.ja. E tu, ger.ma.no il lu.stre, a.scol.ta i det.ti mi.ei. L'al.to d'o.no.re im pul.so, che de'

Vi.ta.lia.ni Au.gu.sti è sol re.tag.gio, vuo le, che me.co ven.go a ven.di.car gli ol.trag.gi del tra.di.to A.nas.tasio, e A.man.zio in

Vitaliano.

fa.me pa.ghi il suo cri.me. An.diam; e'l mon.do sco.pra de.gna de' Vi.ta.lia.ni un' o.pra.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

GIUSTINO.

Bassi.

Sol - le - var il mon.do op.

-pres-so, o - pra è sol d'un al - to cor, o - pra, o - pra è

sol d'un al - to cor, d'un al - to cor,

p sol - le - var il mon - do op - pres - so, sol - le var il mon - do op - pres - so,

o - pra è sol - d'un al - to cor, o - pra è sol - d'un al - to cor,

sol - le - var il mon - do op - pres - so, o - pra è sol d'un

al - to cor, d'un al - to cor,

o_pra è sol d'un al - to cor.

(Fine.)

E ras_sembra a Gio.ve i_s(es)-so, e ras_sembra a Gio.ve i_s(es)-so, chia gio_var pron-to è d'ogn' or, chia gio_var,

Adagio.
chia gio_var pron - to è d'ogn' or.

Da Capo.

(partono.)

SCENA VIII.

Deliziosa con machina in prospetto, che rappresenta il tempio della Fama, e trono dove Amanzio v' a sedere.

AMANZIO coronato di lauro con seguito, poi ANASTASIO, ARIANNA, e LEOCASTA incatenati.

Allegro.

(Violini.)

AMANZIO.

(Bassi.)

Or che cin-to ho il crin d'al - lo.

ro, or che pre_mo Au_gu_sto il tro_no, lie_ta l'al -

ma sen_to in me, lie_ta l'al -

ma sen - to in me; or che cin_to ho il cor d'al -

lo - ro, or che pre_mo Au_gu_sto il

tro_no, lie_ta l'al - ma, lie_ta l'al - ma sen - to, sen - to in me, lie - ta

l'al - ma sen - to in me.

SCENA ULTIMA.

Si sente di dentro suoni di Trombe, e Tamburi, e strepito d'armi.

GIUSTINO, e VITALIANO con soldati,
e POLIDARTE, tutti con spada ignuda, e detti.

SINFONIA.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola e Bassi.

Voci di dentro.

Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

Amanzio.

Qual mar-zial fra-gor d'on-de de - ri - va? Vi - va, Giu - sti - no, vi - va, vi - va!

6

Arianna.

Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Anastasio.

Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Leocasta.

Il tuo fa - sto, fel - lon, spa - ri qual lam - po.

Amanzio.

Ah! do - ve da Giu - stin a - vrò lo scam - po!

Mentre Amanzio vuol fuggire, Giustino gli presenta al petto la spada, e lo ferma.

Giustino.

O - là? Ren - di - ti a me! Fra du - ri lac - ci quel per - fi - do si an - no - di, e a scu - re in - fa - me spet -

(i soldati incatenano Amanzio.)

- ta - co - lo del vol - go ab - bas - si il ca - po. Van - ne, fel - lon! Vat - te - ne in - fa - me, in -

- de - gno; tra - di - sti Au - gu - sto, e bre - ve fù il tuo re - gno. E tu, Ce - sa - re in -

(I soldati menano via Amanzio, e Giustino scioglie Anastasio, Arianna, e Leocasta, che volendo inginocchiarsi inanzi Anastasio questo lo abbraccia, e lo solleva.)

Arianna (s'inginocchia, ed Anastasio la solleva.)

- vit - to, a un' in - no - cen - te vol - gi be - ni - gno un sguardo! Ec - co al tuo pie - de la tua spo - sa, il mio a -

Anastasio.

- mor, e la mia fe - de. M'in - gan - nò l'al - trui fro - de, o ca - ra! o a - mi - co!

(ad Arianna.) (a Giustino.)

Violini unisoni.

ARIANNA.

Bassi.

Allegro.

Ti ren - do que - sto cor, - che

ti ser - bò l'a - mor co - stan - te e for - te; ti ren - do que - sto cor, che ti ser - bò l'a - mor co -

- stan - te e for - te, co - stan - te e for - te;

tr tr p f p

rendo que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co stan -

- te e for-te, ti ren-do que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co-

tr tr tr tr f p

- stan - - - - - te e for-te, ti ren-do que-sto cor, che

f p

Adagio. f

ti ser-bò l'a-mor, ti ren-do que-sto cor, che ti ser-bò l'a-mor co-stan-te e for-te, co stan - - te e for-te.

f

tr tr

(Fine.)

Ri - tor - na a noi'l gio - ir, sen và da noi'l mar - tir con fau - sta sor - te, con fau - sta sor - te; ri -

- tor - na a noi'l gio - ir, sen và da noi'l mar - tir, sen và da noi'l mar - tir con fausta sor - te.

Adagio.

tr. *p*

Ti

Dal Segno.

Giustino. *(presentandogli Vitaliano.)*

Si - gnor, se vi - le in - ter - ces - sor non so - no, al fra - tel Vi - ta - lia - no im -

Anastasio.

- plo - ro dal tuo cor pa - ce, e per do - no. Tu di san - gue si chia - ro? Am - bo vi ab -

Vitaliano *(gli bacia la mano.)* **Anastasio.**

- brae - cio; o - gui tra - scor - so ob li - o. Fe - de ti giu - ro. Giu - sti - no, io me - co in so - glio

Ce - sa - re ti di - chia - ro, e a me com - pa - gno. E per da - re al tuo mer - to del - la fe - de re -

- al pe - gno mag - gio - re, vo; ch'a Leo - ca - sta og - gi ti u - ni - sca a - mo - re.

CORO.

Andante.

Tutti.

Viola.

ARIANNA.

(a Anastasio.)
In braccio a te la

ANASTASIO.

GIUSTINO.

LEOCASTA.

VITALIANO.

POLIDARTE,
e poi tutti.

Tutti Bassi.

calma del cor, del sen, dell' al-ma, in braccio a te la calma del cor, del sen, dell' al-ma, mio ca-ro, al fin go-drò, al fin go-

In braccio a te la calma del cor, del sen, dell' al-ma, mia ca-ra, al fin go-drò, al fin go-

Viol. (senza Ob.)

pp

- drò, mio ca - ro, al fin go - drò.

- drò, mia ca - ra, al fin go - drò. (a Leocasta.)

In braccio a te, mia vi - ta, già lie - to a - mor min -

Viol.

Flauti (senza Oboe, e senza Viol.)

p

Viol.

(a Giustino.)

Mf

- vi - ta. (a Giustino.)

In braccio a te, mia vi - ta, già lie - to a - mor min - vi - ta.

Chi più bel dì mi - rò? chi più bel dì mi - rò?

re - se il tuo va - lo - re tut - ta, tut - ta la pa - ce al cor, tut - ta la pa - ce al

M'ac - cu - mu - lò l'ò - no - re tut - ta la glo - ria al cor, tut - ta la glo - ria al

cor, la pa - ce al cor.

cor, la glo - ria al cor.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

Ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce, ri - na -

The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce, ri - na -*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro

The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *- sce il se - col d'or. Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro*.

Tutti.

Les Hautb. colla parte.

Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro

Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro

Siam lie - ti in que - sto gior - no, e spar - ga il suon d'in - tor - no, che do - po o - scu - ro

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà - la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà - la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà - la pa - ce al cor. Ces -

ve - lo ri - splende chia - ro il cie - lo, e dà la pa - ce al cor, e dà la pa - ce al cor. Ces -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- sa - - te le pro cel - le, a - mi - che ab - biam le stel - le; del fa - to ab - biam la pal - ma, go -

- diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -
 - diam fe - li - ce cal - ma: ri - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or, ri -

- na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.
 - na - sce il se - col d'or, ri - na - sce il se - col d'or.

Fine dell' Opera.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.		
I.	Acis und Galatea	3 9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2 12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Wintertthur erschienen.</small>		VII.	Concerte für Orchester	21 12
XI.	Alexander Balus	33 15	IX.	12 Orgelconcerte	28 12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12 12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30 15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>	
II.	Allegro (Frohfinn und Schwermuth)	6 12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27 15
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>	
II.	Athalia	5 15		Kammermusik für Gesang.	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32 12
VII.	Belsazar	19 15		Opern.	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>			<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>	
VIII.	Cäcilienode, kleine	23 9	XVII.	Admeto	73 9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIV.	Agrippina	57 9
X.	Debora	29 15	IX.	Alcina	86 12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVII.	Alessandro	72 10
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40 12	XIII.	Almira	55 10
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41 12	XIV.	Amadigi	62 9
II.	Herakles	4 15	XXI.	Arianna	83 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXI.	Ariodante	85 12
VI.	Herakles' Wahl	18 9	XXII.	Arminio	89 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXII.	Atalanta	87 10
VI.	Josua	17 15	XXIII.	Berenice	90 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Czio	80 10
VI.	Israel in Egypten	16 15	XV.	Flavio	67 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>		XVI.	Floridante	65 10
VIII.	Judas Maccabäus	22 15	XV.	Giulio Cesare	68 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XXIII.	Giustino	88 10
XVIII.	Parnasso in Festa. Sereuata	54 12	XIX.	Lotario	77 10
III.	Passion nach Johannes	9 9	XIV.	Muzio Scevola	64 9
V.	Passion nach Brodtes	15 12	XXI.	Orlando	82 10
XVIII.	Resurrezione	39 9	XXI.	Ottone	66 12
IX.	Salomo	26 15	XIX.	Partenope	78 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XVI.	Pastor Fido	59 10
IV.	Samson	10 15	XX.	Poro	79 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XV.	Radamisto	63 12
V.	Saul	13 15	XVII.	Riccardo	74 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIV.	Rinaldo	58 10
III.	Semele	7 15	XVI.	Rodelinda	70 10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XIII.	Rodrigo	56 9
I.	Susanna	1 15	XVII.	Scipione	71 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XV.	Silla	61 10
III.	Theodora	8 15	XVIII.	Siroe	75 10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>		XX.	Sofarme	81 10
VIII.	Triumph del Tempo	24 10	XVI.	Tamerlano	69 10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20 15	XIV.	Teseo	60 9
			XVIII.	Tolomeo	76 10
Kirchenmusik.					
XLXII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36 à 15			
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14 10			
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11 9			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
VIII.	Dettinger Te Deum	25 10			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>				
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate	31 9			
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37 12			
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38 12			

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) \mathcal{R} 30; der einzelnen Bände à \mathcal{R} 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, April 1883.