

PREMIER ACTE

Le théâtre représente une avenue champêtre. Le Temple de l'Amour est dans le fond; on y voit, dans le milieu, la statue du dieu.

Scène I. ZAÏS en berger, CINDOR

Air
Modéré

CINDOR

Récitatif

Gé - nie é - gal aux Dieux, Za - is, ai - mez comme eux. Ne pre -

(Clavecin avec un pupitre de velles) 6 7 7 #

BASSE-CONTINUE

(mf)

PIANO

Récitatif

Modéré

C.

- nez de l'A - mour que ce qu'il a d'ai - ma - ble: E - par - gnez

+4 6 9 5 6 4 7

B. C.

C.

vous d'i - nu - ti - les sou - pirs; Sans les fi - xer ja - mais a - mu -

6 6 #

B. C.

C. *r*
 - sez vos dé - sirs. S'il est u - ne chaîne a - gré - a - ble C'en'est que
 6 $\frac{6}{4}$ 7 # 4 3 6 # 6

B. C.

C.
 cel - le des plai - sirs. S'il est u - ne chaîne a - gré - a - ble, C'en'est que
 9 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ # +4 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ +4

B. C.

ZAÏS **Récitatif** **Air**

C.
 Connais mieux les dou - ceurs d'un amour vé - ri - ta - ble. Tout se
 cel - le des plai - sirs.

B. C.
 6 4 7 7 6 #

Récitatif *sfz*

Z. change en plai - sirs près de l'ob - jet ai - mé. Tout se

B. C.

Z. change en plai - sirs près de l'ob - jet ai - mé. Sa lan -

B. C.

Z. - gueur in - té - res - - se; il ra - vit s'il sou - pi - re.

B. C.

Gai
Assez vite

1^{er} Mouvt

Z. D'une aima - ble gai - té pa - rait - il a - ni - mé, C'est l'A - mour qu'on croit

B. C.

Assez vite

1^{er} Mouvt

Z. voir sou - li - re; A ses ac - cents l'air qu'on res - pi -

B. C. 6 5 6 5 7 4 4 # 5 6

Z. - - re Sem - ble sans ces - se par - fu - mé par les ten - dressou - pirs - - de

B. C. 6 .7 7 # 7 6 6 5

Z. Flore et de Zéphi - - re. Tout se change en plai - sirs près -

B. C. 6 6 7 5 5 4 7 6 2 +4

Z. - - de l'ob - jet ai - mé.

CINDOR

B. C. 7 6 6 5 4 6 5 #

Les char - mes d'une amour nou - vel - le, Sur vos malheurs pas -

Air

C. - sés fer_ment toujours vos yeux. Za - is, pour pou_voir être heu -

B.C. 7 6 # # 5

C. - reux, Vous ex_i_gez trop d'u_ne bel - - - le. Vous voulez rem_plir tous ses

B.C. # 6 5 +4 6 5 6 4 5 # 6 6 5

C. vœux, Et qu'el.le soit tou_jours fi - dè - le. Un tel ef - fort est -

B.C. 2 5 6 6 6 5

C. - il d'u_ne mor - tel - le? Za - is, pour pou_voir être heu_reux, Vous ex_i_gez

B.C. 4 7 # # 5 # 6 5

C. L'A-mour, par ce dégui-se-ment, A dé-jà commen-

trop d'u-ne bel - - - le

+4 6 6 4 5 7 #

B.C.

Z. -cé le bonheur de ma vi - e. J'adore u-ne ber - gère, et son âme at.ten.dri - e....

C. U - ne bergère aus-

7 7 # 5 6 #

B.C.

Air
(en Rondeau)

Z. Sa candeur me pro-met le bonheur que j'es-pè-re. Non,

C. -si peut trahir son a-mant.

6 #5 7 # 6 9 7 7

B.C.

f *sfz*

Z. non, non, non, ce n'est que dans les ha - meaux Qu'on peut trou - ver un cœur sin -

B. C. $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Z. - cè - re. Dans ces a - si - les du re - pos. L'am - bi - ti - on est é - tran -

B. C. $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$

Z. - gé - re: Ja - mais u - ne flam - me lé - gé - re N'y fait vo - ler - les

B. C. $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{9}{4}$

Z. ccours dans des li - ens nou - veaux Non, non, non, non, ce

B. C. $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

Prélude

Z. n'est que dans les ha - meaux, Qu'on peut trou - ver un cœur sin - cè - - - re.

B. C. 6 6 6 6 & 6 6 6 4 6 & 6 4 7

Récitatif

Z. Je la vois... fuis, Cin - - dor, ta présence en ces lieux De mon dé - gu - se -

B. C. 7 6 & 7 & 6

Récitatif

Z.

B. C.

Z. - ment tra - hirait le mys - tè - re.

B. C. CINDOR

Z. Il suf - fit; je ne suis vi - si - ble qu'à vos yeux.

B. C. 5 # + 4 6 6 5 4 7 #

Z. Il disparaît

Scène II.. ZAÏS, ZÉLIDIE

Récitatif

ZAÏS

Ai - ma - ble Zé - li - di - e, un so - lennel o - ra - cle Rend chère à nos ber -

(mf)

Récitatif

mf

- gers la fê - te de ce jour. Ne venez-vous au tem - ple de l'A - mour Que pour voir ce charmant spec -

mf

mf

ZÉLIDIE

Za - - is je ne cherchais que vous. Pour moi vo - tre ten -

- ta - - cle?

sfz

Zé. dresse est l'o-ra - cle su - pré - me, Et le specta - cle le plus doux Est de

B. C.

Air (en Rondeau)
(Modéré)

Zé. voir l'objet que l'on ai - - me.

ZAIS

B. C.

Le bon - heur le plus pur me fait

(p)

Modéré

p

Zé. sen - tir le prix De votre a - mour et de ma flam - me. Ah! qu'il est flat -

B. C.

7

- teur pour mon à - me De rè - gner sur un cœur . si

B. C.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (marked '7') has lyrics: '- teur pour mon à - me De rè - gner sur un cœur . si'. The bass line (marked 'B. C.') includes fingering numbers 7, 7#, +4, and 6. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Z

vi - ve - ment é - pris! Le bon - heur le plus pur me fait sen - tir le

B. C.

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line (marked 'Z') has lyrics: 'vi - ve - ment é - pris! Le bon - heur le plus pur me fait sen - tir le'. The bass line (marked 'B. C.') includes fingering numbers 6/5, 7, 7#, 6, 6, 6, and 6/5. The piano accompaniment continues with two staves.

ZÉLIDIE

Je dois le mien à cet heureux re -

Z.

prix De votre a - mour et de ma flam - me.

B. C.

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line (marked 'Z.') has lyrics: 'Je dois le mien à cet heureux re -' and 'prix De votre a - mour et de ma flam - me.'. The bass line (marked 'B. C.') includes fingering numbers 6, 9, 6/5, +4, 6, 6/4, 7, 6, 6/5, 4, and 3. The piano accompaniment concludes with two staves.

Zé. tour Hé - las! Hé - las! a - vant de vous con - naî - tre Mes re -

B. C.

Zé. - gards lan - guis - sants er - raient dans ce sé - jour. Je vous vis et je crus re -

B. C.

// Vivement

Zé. - nai - tre. La ter - re s'em - bel - lit des feux de votre a - mour. La

B. C.

Plus lent
pompeusement

tendrement

Zé. ter - re s'em - bel - lit des feux de votre a - mour.

B. C.

Plus lent

Gracieusement

1^{er} Seul

doux

2^d Seul

doux

1^{er} Seul

doux

6
5

Zé.
Ce que je vois m'of-fre sans ces-se Des beau-tés dont le charme — aug-ment-te mon bon -heur.

B. C.

Gracieusement

p

1^{re} Seule

doux

tr

1^{er}

doux

doux

doux

Zé.
Des oi - seaux la tendre al-lé - gres-se, Un ruis -

B. C.

p

tr

