

Mus. ms. 447/19

Wer Ohren hat zu hören, höre
Kantate zum 13. Sonntag n. Trin. 1739

Mus.ms. 447/19

Dictum Tenor (Recit. Accomp./secco)
Wer Ohren hat zu hören, höre.
Denn hier ist mehr denn Salomon.
Hört einen großen Lehrer reden,
es redet Gottes Sohn,
die Hoffnung der Propheten,
der Inbegriff der Trost- und Lebenslehre.
Wer Ohren hat zu hören ...

Chor
Selig sind, die reinen Herzens sind,
denn sie werden Gott schauen.

Recitativ Sopran
Es dünken sich zwar viele rein,
sie schmeicheln sich in blindem Wahn,
dereinst Gott dort zu sehen.
Doch ach, es kann nicht sein,
sieht man ihr Leben an,
so sieht man sie nicht auf dem Pfad,
den Jesus ginge, gehen.
Ein reiner Jünger Jesu hat allein die Ehre,
daß ihn der Heiland selig preist.
Wer hier sein Jünger heißt,
der folgt dem Herrn, den tröstet Jesus Lehre.

Aria Sopran
Selig ist, wer Jesum kennet,
selig wer ihn gläubig ehrt.
Kann er ihn im Fleisch nicht sehen,
ei, so wird es doch geschenken,
wenn er dort
in dem schönen Himmels-Ort
selbst bei Jesu eingekehrt.

Recitativ Baß
Sieht gleich ein aufgeblasner Pharisäer
die Gläubige vor schlechte Leute an,
denkt er in stolzem Wahn,
er seie Gott viel näher,
so sind sie gleichwohl groß und reich.
Hier sind sie Gottes werte Freunde,
dort sehen sie sein Angesicht.
Und stürzt Gott seine Feinde,
so fürchten sie sich nicht.
Sie gehn zur Seligkeit, Gott macht sie Jesu gleich,
sagt, was gleicht solcher Ehre?
Wer Ohren hat zu hören

Aria Baß *d*
Herr ich ehre ~~seine~~ deine Lehre, nimm mich doch zum Jünger an.
O, wie wohl wird's um mich stehen,
wenn du mich in jenen Höhen
mit Verklärung angetan.

Chor
O Jesu Christ, der du mir bist der Liebst auf dieser Erden.
Hilf, daß ich ganz in deinem Glanz mög aufgezogen werden.



Wor Oder jem an pferd jude
Schnell war er gekommen Taf 1779

Durch den lachen lachet
Wie ein Chor der im paradiese singt
Balden kann es sich nicht mehr leisten
Haben schon bald ein lachendes Kind
so kann Gottes kind nicht
die Hoffnung hat das Kind die Hoffnung
wir Oder jem an pferd

Seit ich Zeit mit einem lachenden Kind
kann mir die schmerzen nicht ausziehen

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat

Mein Kind ist glücklich
als ob es eine geschenkte Freude wäre
die Freude ist sehr groß und sehr
ausdrücklich Gott hat es geschenkt
Doch das ist noch nicht alles
wie kann ich mich freuen so
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat
dass Gott es mir geschenkt hat



Mus 447/19

Was Oftmals zu hören, für! Dunn sind ist unsr' Gott Salomon. 55

1739, 19

172

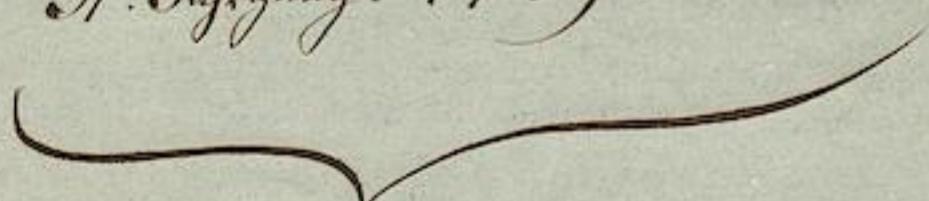
46

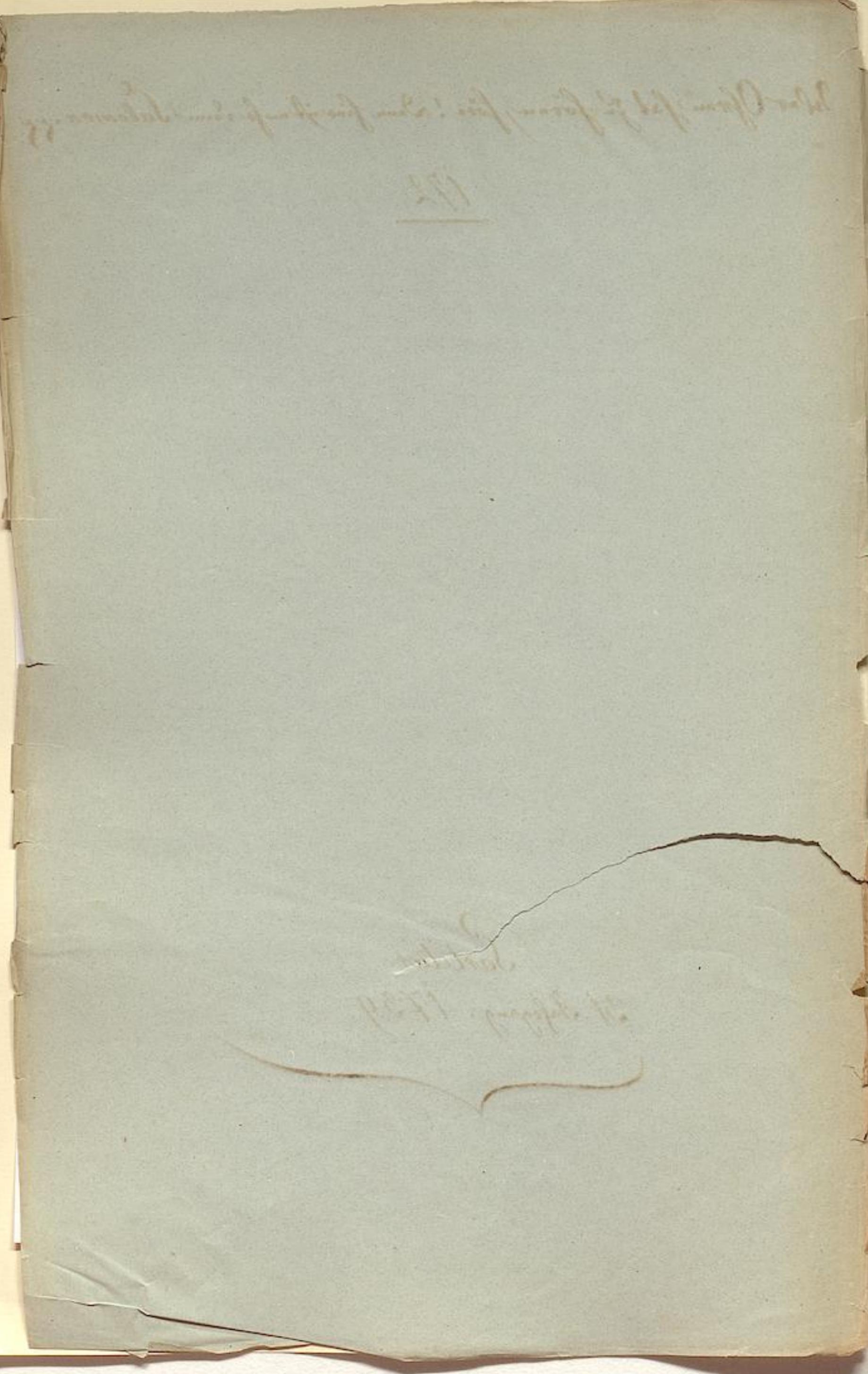
19

—

Partitur

31. Jüngling. 1739.





G. W. F. M. Aug. 1739.

6

D. B. p. Fr.

dann hin ist mein faden ab:

||

mo... gott einen freuden leben unter si nicht gottes doch die hoffnung der menschen ist die
mehr. Errett. Lied. ||

Da Capo. ||



65

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

66

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

67

ad.

68

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

69

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

70

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

71

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

72

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

73

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

74

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott

75

zu mir ist wie ein Gott
zu mir ist wie ein Gott







A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts use a mix of German and Latin text. The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *vivace*. The score is written in black ink on aged paper.

Handwritten lyrics:

- Soprano: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*
- Alto: *Christ ist erstanden*
- Bass: *Sehet, es leuchtet ein Licht*
- Piano: *f*, *p*, *vivace*
- Soprano: *in der Finsternis*
- Alto: *aus dem Tode*
- Bass: *zu uns herab*
- Piano: *f*, *p*, *vivace*
- Soprano: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*
- Alto: *Christ ist erstanden*
- Bass: *Sehet, es leuchtet ein Licht*
- Piano: *f*, *p*, *vivace*
- Soprano: *in der Finsternis*
- Alto: *aus dem Tode*
- Bass: *zu uns herab*
- Piano: *f*, *p*, *vivace*
- Soprano: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*
- Alto: *Christ ist erstanden*
- Bass: *Sehet, es leuchtet ein Licht*
- Piano: *f*, *p*, *vivace*
- Soprano: *in der Finsternis*
- Alto: *aus dem Tode*
- Bass: *zu uns herab*
- Piano: *f*, *p*, *vivace*
- Soprano: *Wachet auf, ruft uns die Stimme*
- Alto: *Christ ist erstanden*
- Bass: *Sehet, es leuchtet ein Licht*
- Piano: *f*, *p*, *vivace*
- Soprano: *in der Finsternis*
- Alto: *aus dem Tode*
- Bass: *zu uns herab*
- Piano: *f*, *p*, *vivace*

zum Jungen zum Jungen



ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
 ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
 ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
pp.

ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
 ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
Ondine nacht

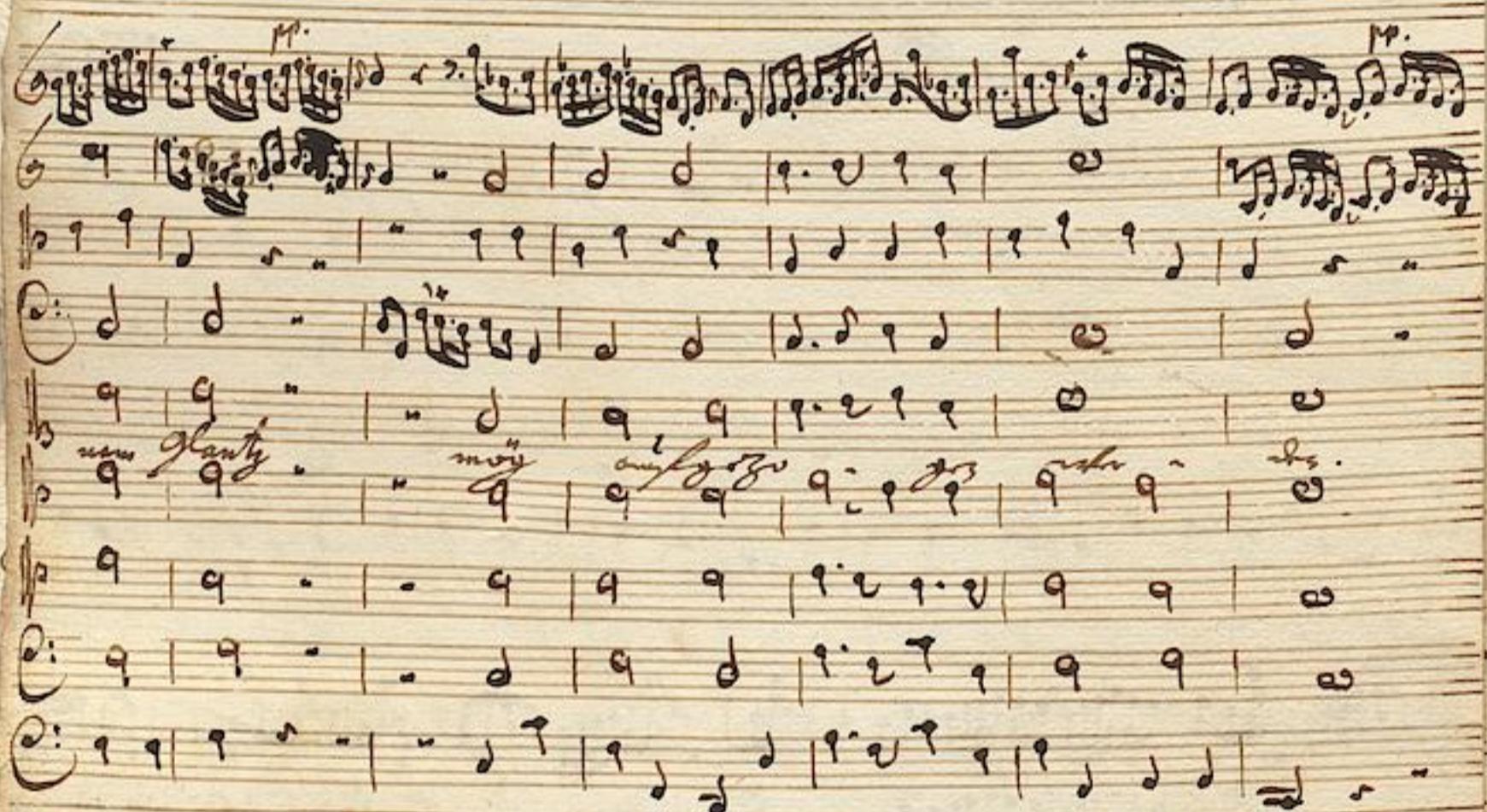
ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
 ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
mit dem Kinde

ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
 ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
mit dem Kinde

ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
 ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
mit dem Kinde

ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
 ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ ဖျော်လှမ်းတိမ္မာ
mit dem Kinde





Celi Deo Gloria

172
40.

A *Offen Ldt zu Fison ,*
Fison s.

a
Violineau
Tarotto.

z *Violin*

Viola

Canto

Allor

Tenore

Basso

e
Continuo

Dr. B. p. Dr.
1784.



Continuo

1. 6

Other obbligato pp.

Mus. obbligato

Capello C

Durhig pizz. pp.

f.

adagio

Durhig pizz.

f.

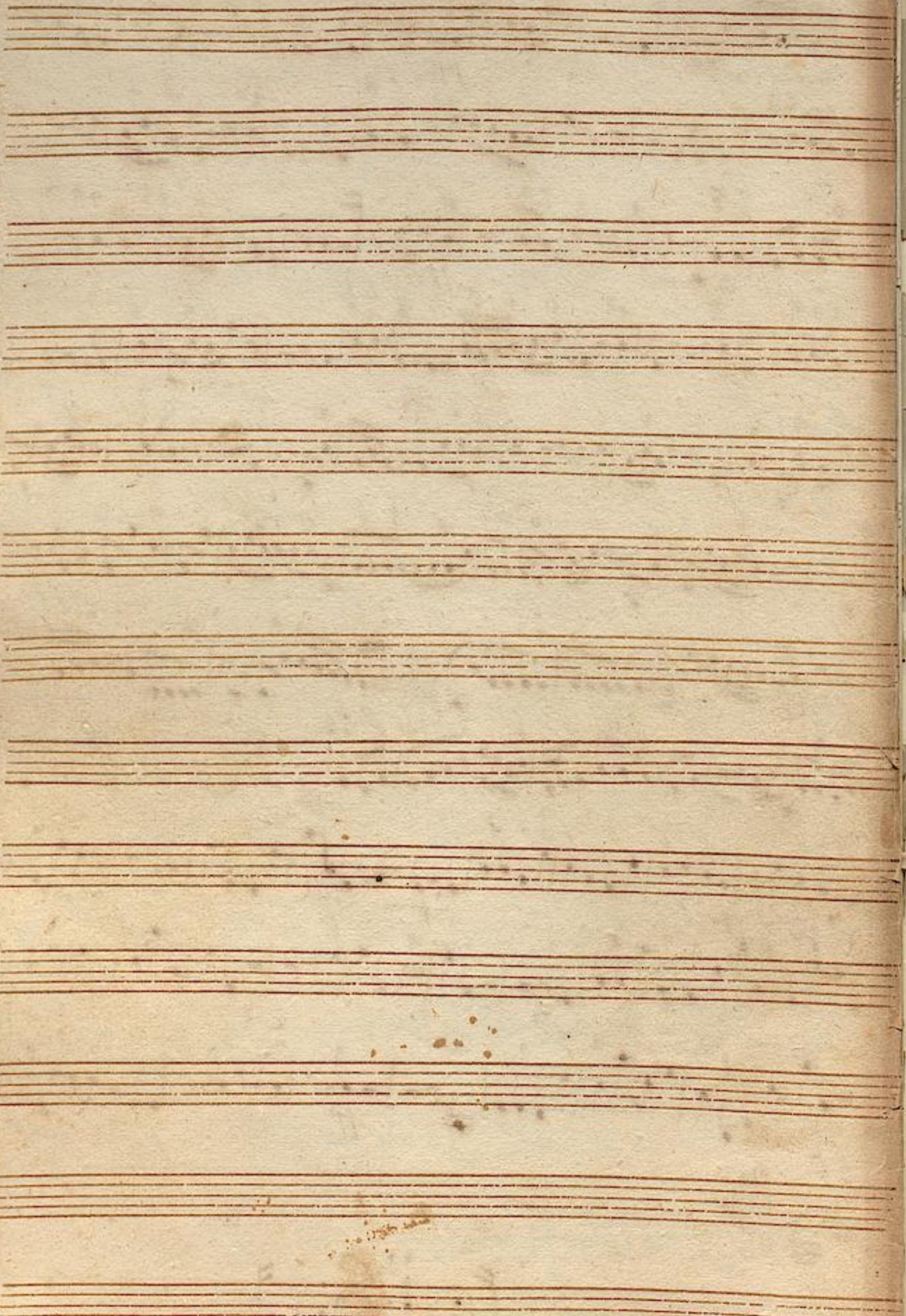
Capello C Capello C Capello C Capello C Capello C Capello C

d. Capello C e

Other obbligato from Capello.







Violino. I.

pp. f. *Wh. of m. L. & C.*

Capo II

pp. *Varley f. m. o.*

adagio. *Sordina:* *Varley f. m. o.*

Recitat || 63 -

Capo II Recitat ||

Wh. of m. L. & C. Da Capo.

This is a handwritten musical score for violin. The title "Violino. I." is at the top. The score consists of ten staves of music. The first two staves begin with "pp. f." and "Wh. of m. L. & C.". The third staff starts with "pp." and "Varley f. m. o.". The fourth staff begins with "adagio." and "Sordina:". The fifth staff starts with "Varley f. m. o.". The sixth staff is labeled "Recitat || 63 -". The seventh staff begins with "Capo II". The eighth staff starts with "Capo II Recitat ||". The ninth staff begins with "Wh. of m. L. & C.". The tenth staff ends with "Da Capo.". The music features various note heads, stems, and bar lines, typical of early printed music notation.

Divae.

A handwritten musical score for a vocal piece, likely a solo or small ensemble. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The music is written in black ink on light-colored paper. The first staff begins with a dynamic of *p*, followed by *pp*. The second staff starts with *p*, followed by *pp*. The third staff starts with *p*, followed by *pp*. The fourth staff starts with *p*, followed by *p*. The fifth staff starts with *p*, followed by *pp*. The sixth staff starts with *p*, followed by *p*. The seventh staff starts with *p*, followed by *pp*. The eighth staff starts with *p*, followed by *p*. The ninth staff starts with *p*, followed by *pp*. The tenth staff starts with *p*, followed by *p*. The vocal parts are labeled *Divae.* and *Choral.* The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a clear, cursive hand, typical of early printed music notation.

Violino. I.

9

mit einem Forte

7. Capo || C

pp

8. Drei Stimmen

9. Recital || 6 1 3 -

Sordina

adagio

10. 2.

11. 1. 1.

12. Capo || Recital. II. Maestoso Satz

Capo. ||



Vivace.

A handwritten musical score for orchestra, page 19, system 2. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trombone) and strings. The first two staves begin with a dynamic of ff . The third staff starts with f , followed by fort. and pp . The fourth staff begins with fort. , followed by pp . The fifth staff begins with fort. , followed by pp . The sixth staff begins with fort. , followed by pp . The next four staves (7-10) are for brass instruments (Trombone, Trombone, Trombone, Trombone). The first of these four staves begins with pp , followed by fort. . The second staff begins with fort. , followed by pp . The third staff begins with fort. , followed by pp . The fourth staff begins with pp , followed by fort. . The final staff (11) is for strings, beginning with pp , followed by fort. , then pp , and finally fort. . The score concludes with a dynamic of pp .

Violino. 2.

10

MP. +

Mus. Oboe f. 1. 2. pp. *Mus. Oboe 2.*

Barley fine p. pp. *Barley fine p.* *Capo II*

Recitado // *adagio.*

Capo

coll'anc.

volti



Divisi.

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of ten staves of music. The first six staves begin with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal parts are written in black ink, and dynamic markings such as *pp.*, *f*, and *p* are placed above the staves. The piano part is indicated by a bass clef and a treble clef with a double bar line. The vocal parts are labeled *Divisi.* at the top. The score concludes with a *Coda* section. The handwriting is in black ink on aged, yellowish paper.



Viola

unfertig.

pp. f. ff. pp.

Wirkungsst.

Capo

Don't play it.

Don't play it.

Recital // 36.3

pianiss.

adagio

Don't play it.

Recital Wirkungsst. Capo // C

pianiss.

Don't play it.

Capo

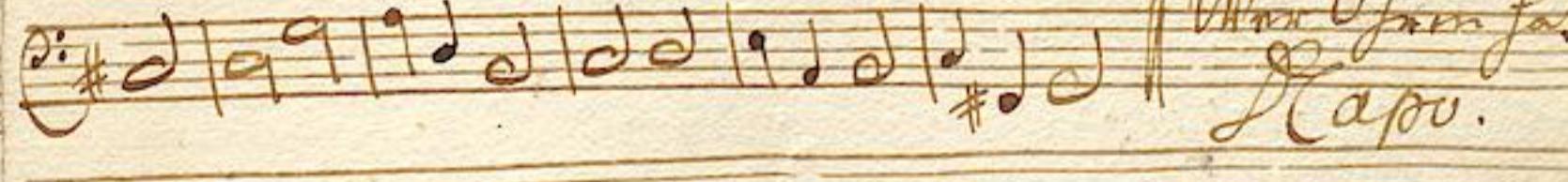
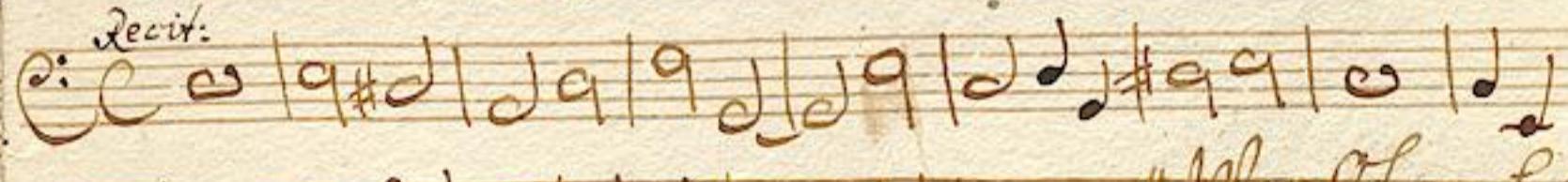
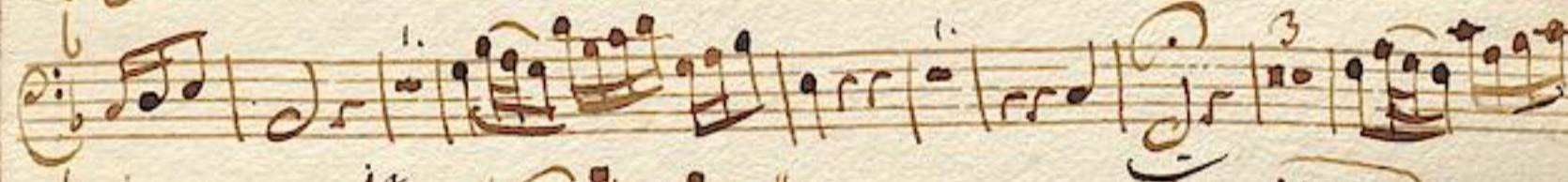
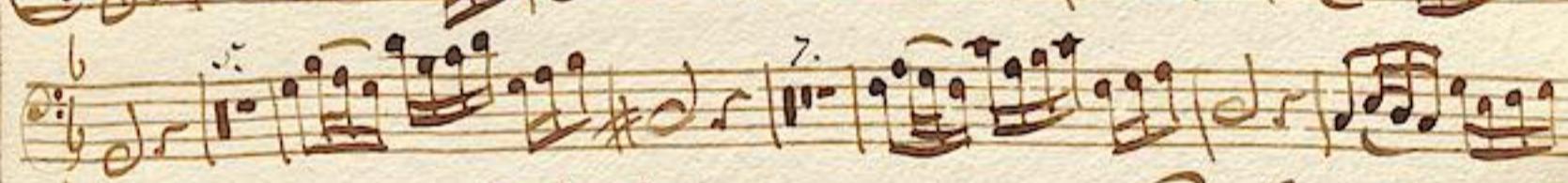
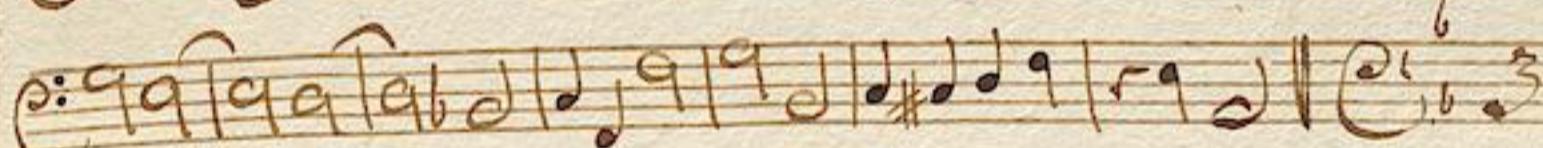
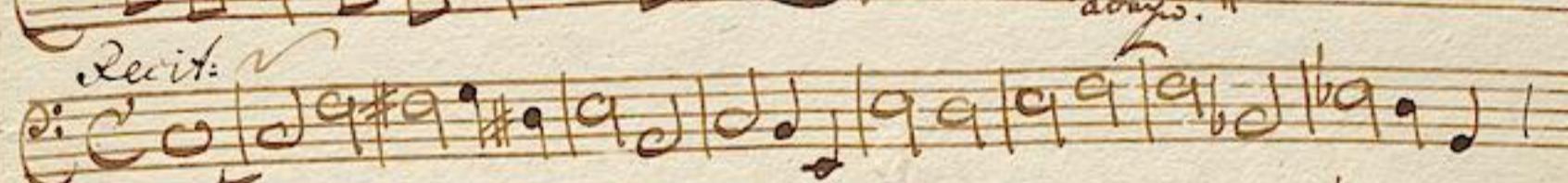
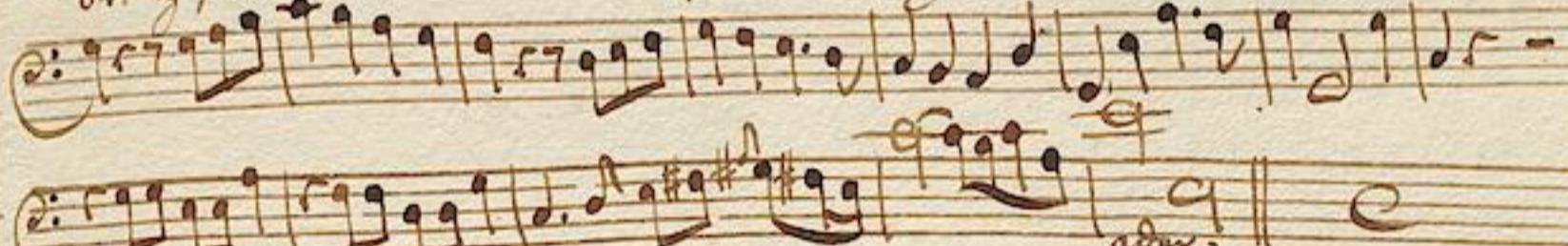
fwd.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of five systems of music. The first system starts with a soprano vocal line. The second system begins with an alto vocal line. The third system starts with a bass vocal line. The fourth system begins with a soprano vocal line. The fifth system ends with a bass vocal line. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef at the beginning of each system. The vocal parts are written in common time. The score is written on five-line staves. The handwriting is in brown ink. There are some musical markings such as eighth and sixteenth note heads, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts are labeled *Soprano*, *Alto*, and *Bass*. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef. The vocal parts are written in common time. The score is written on five-line staves. The handwriting is in brown ink. There are some musical markings such as eighth and sixteenth note heads, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal parts are labeled *Soprano*, *Alto*, and *Bass*. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef.



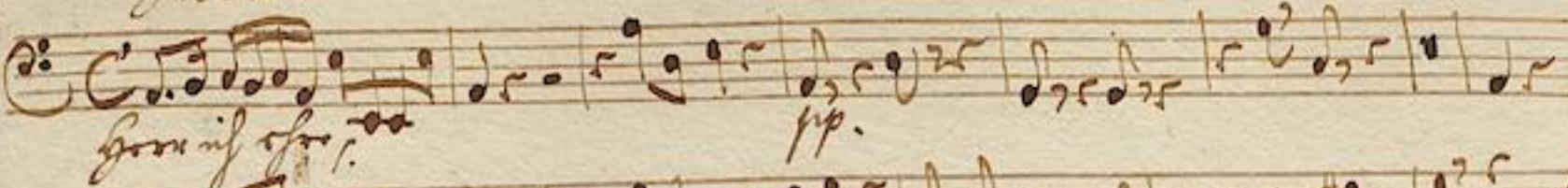
Ciolone.

12



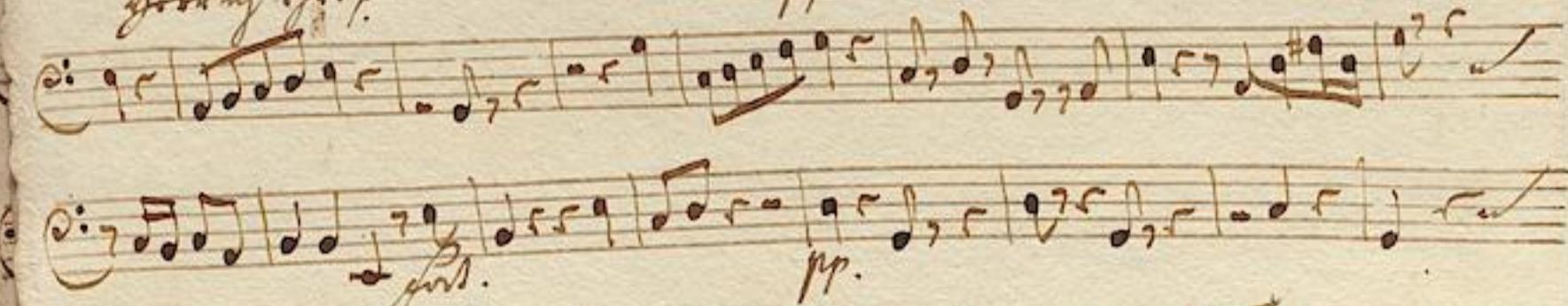
Grave.

2.



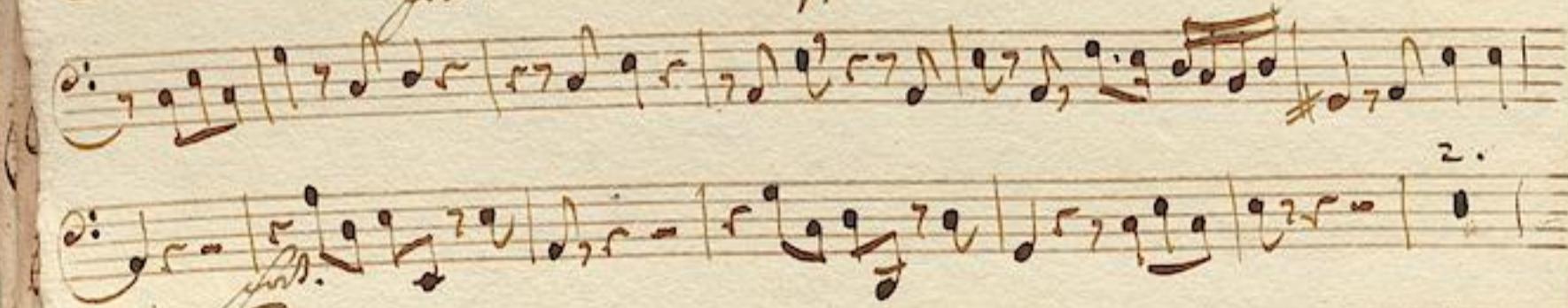
legg. ff.

p.



legg.

pp.



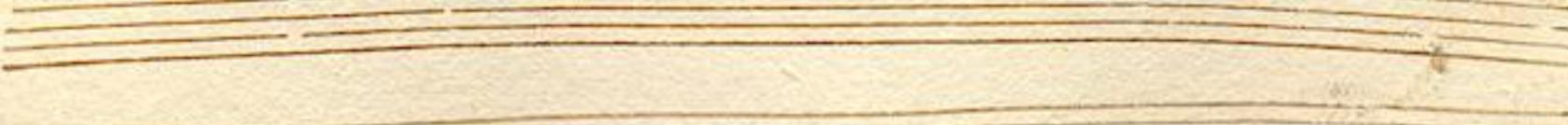
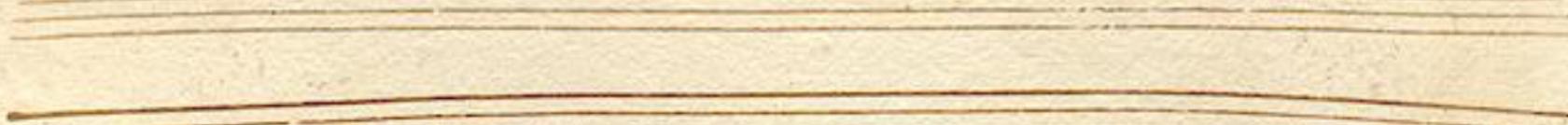
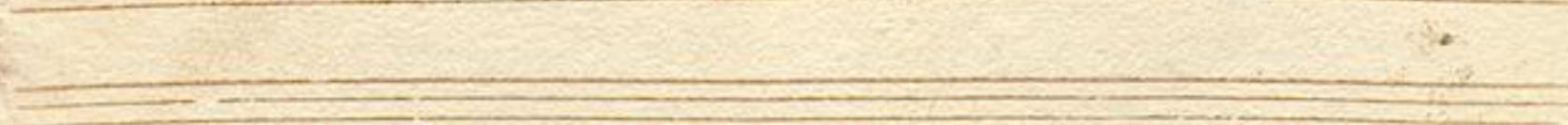
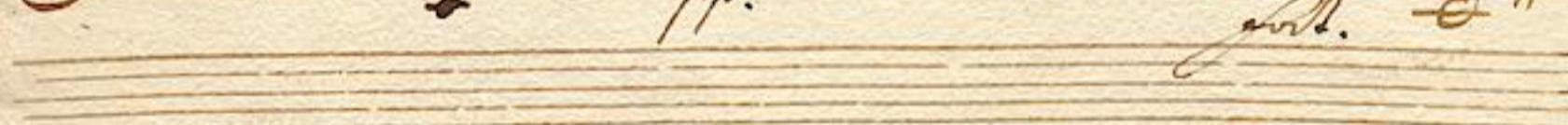
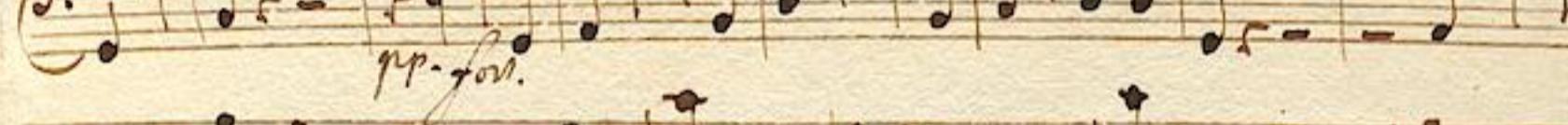
legg.

2.



Choral.

Capo



13

Violone. ♂ Recit:

1. *pp.*

verso open fact

Da Capo.

pp.

8. ligatur.

adagio.

ppr. legg. pianissimo.

Da Capo.

14.

verso open fact

Da Capo.

e: e

Volte.



rivace

pp.

2.

f.

f.

Choral. *ff.*

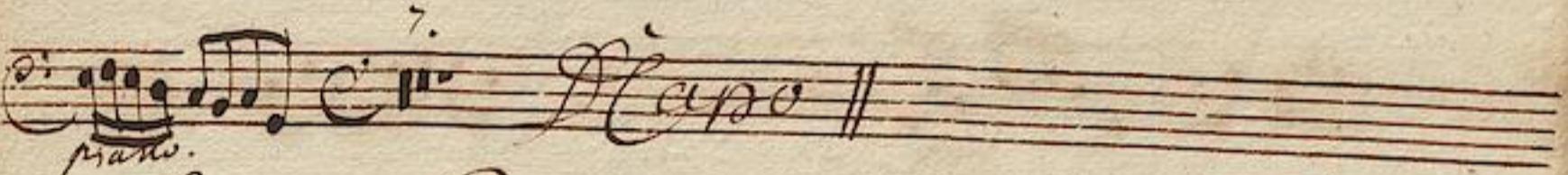
pp.

pp.



1. Gross C. Chalmeaus.

14

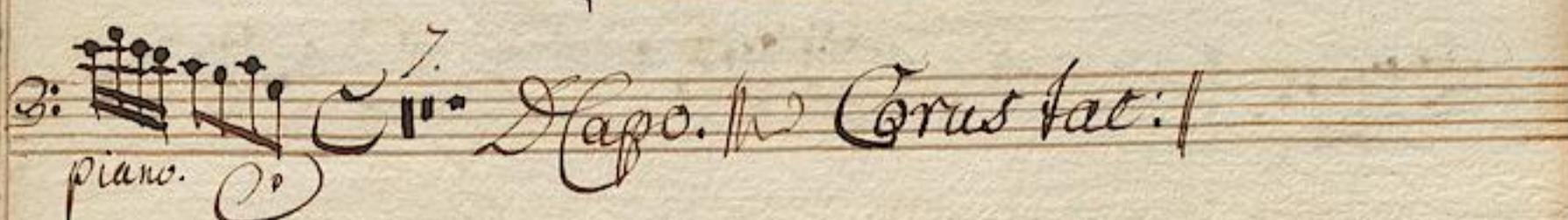


volti

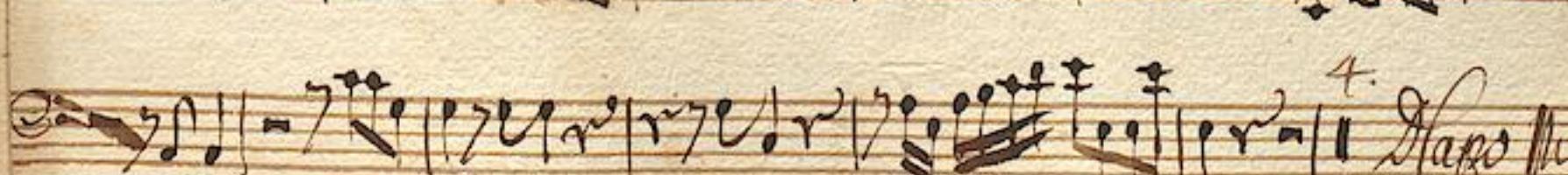
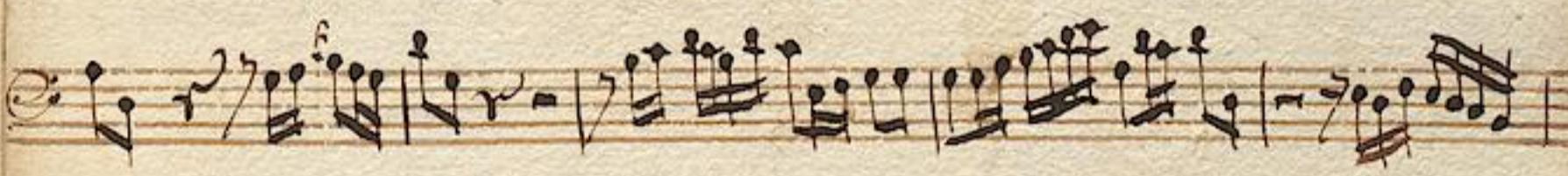


Fagotto.

15



Recit. | Aria fac: | Recit fac: | *Wiederholung hat* | *Die Arie* |



roch

chorale

Soprano: C-clef

Alto: C-clef

Tenor: C-clef

Bass: G-clef

Organ: C-clef

ff

Canto.

16

Recital ||

facet.

Der - lig sin - — di sind Schanzel sind
 lier - nes Schanzel sind die — zum Sie werden Gott fan
 adag. — in Feindem sifz zwar viele
 min sie schmeißen sif in blindem Wagen darinst Gott dort zu seien das
 auf so kan nicht segn sich man ifx leben om so siest man sic nicht an ihm
 offt den Jesu giengen geßon. Ein unvergißbar Jesu hat allein die
 ffe daß ihn der Himmel felig wird. Wer sich sein Giengen leistet der
 folgt dem heilen im höchst Jesu lohofe

Der - lig ist nur Jesum kannst —
 for - - lig war ich glaublich stot - - for - - lig war ich glaublich
 for - - lig war ich glaublich stot - - for - - lig war ich glaublich
 for - - lig war ich glaublich stot - - for - - winge gro

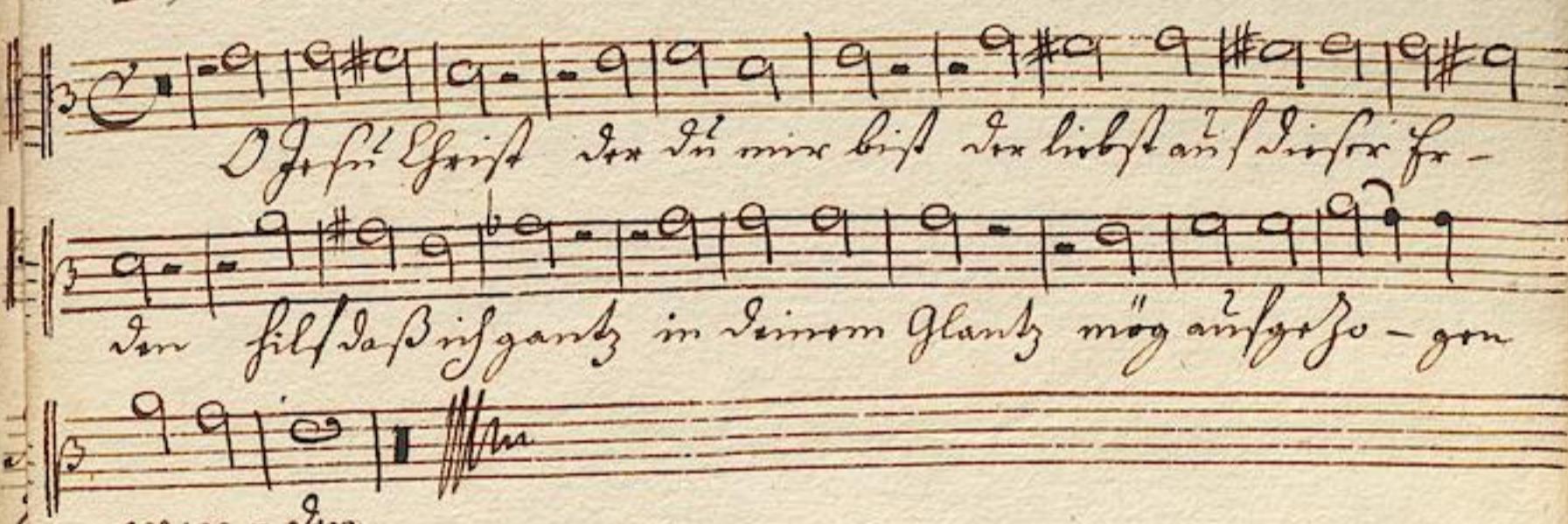
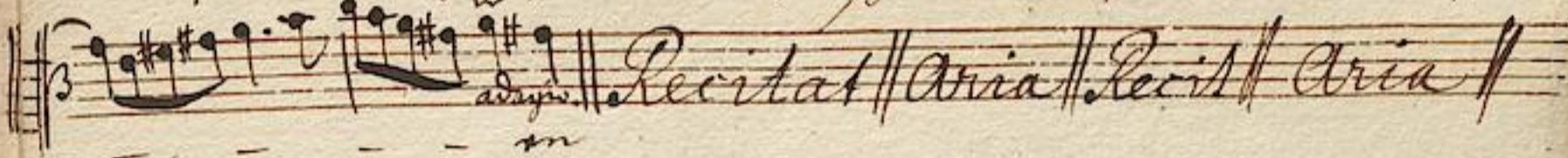
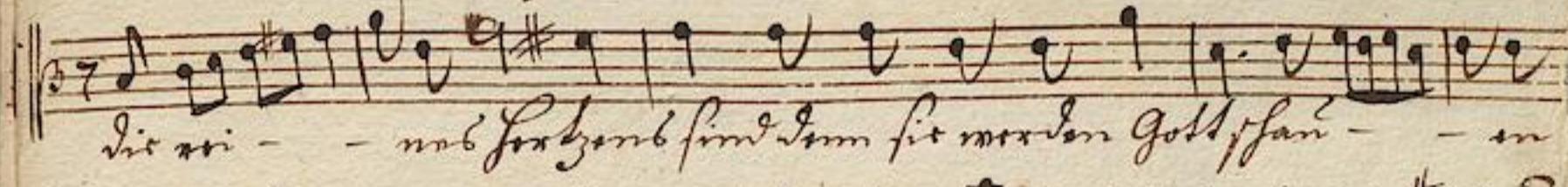
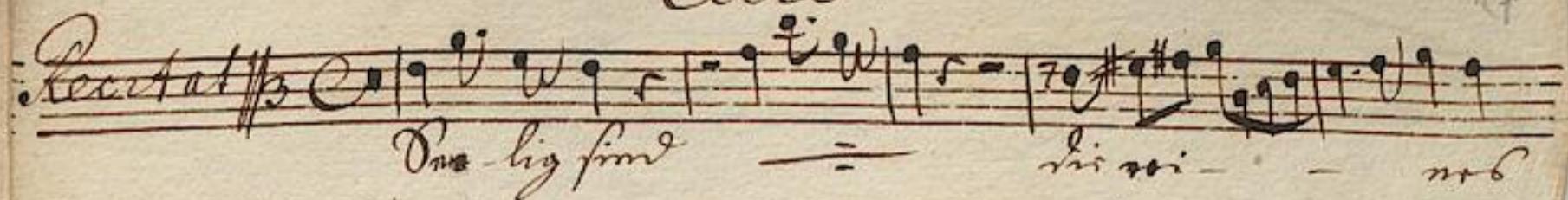
A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts consist of three staves with black note heads and vertical stems. The continuo part consists of two staves, one with vertical stems and another with horizontal strokes. The score includes lyrics in German. The title "Capo II Recit Aria" is written on the fourth staff. The lyrics are as follows:

37
Geschenk so wund' ich - geschenk wenn für Gott - wenn für Gott -
in dem so - nun Simpel Och selbst selbst - boy
Jesu ringet sich selbst boy ja - für selbst boy ja - ja
im - gehtest ^{aus der} Capo II Recit Aria
O Jesu Jesu ist du in mir bist du liebster Jesu
für den hilf das Bissgang in dir Glaub mög an' gr
zo - gen werden



Alto.

7



'im füß/laßt ganz in Deinem Glanz mög am gezo - gen

mehr - den

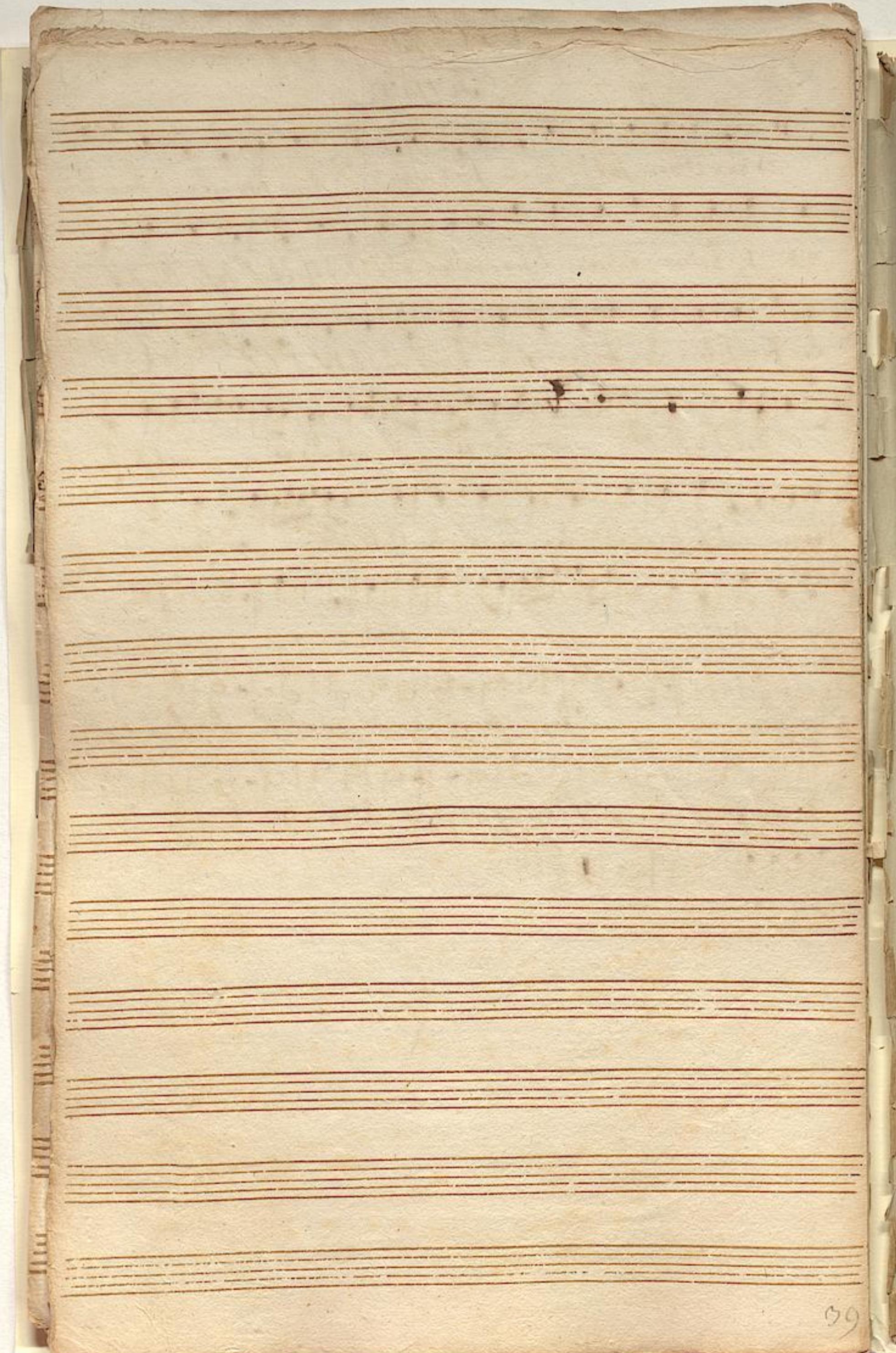


7. 6.

Tenore

Wer Osmann satz' so se - zum fix ist miß lame. Dalo
 mon. Gott einer großen Lefter wün, ob er ist Gottlob! Dörf. Sie Hoffnung
 der Profsatz' der Jubelgriff der Trost und Lebend-Lefter
 Das lig sind - - vi sti - - und vi tri - - und Frühling
 mi - und Frühling sind dann für man den Gott/Johann - an dem sic
 man den Gott/Johann - - - - - Joh - m
 Recit/Aria
 2. Wege
 Ich für Dich bist du in mir bist du liebst auf
 die Sonne für - den füllst jaß' bis ganz in dinem Glanz mög anfge -
 zu - gen wör - den



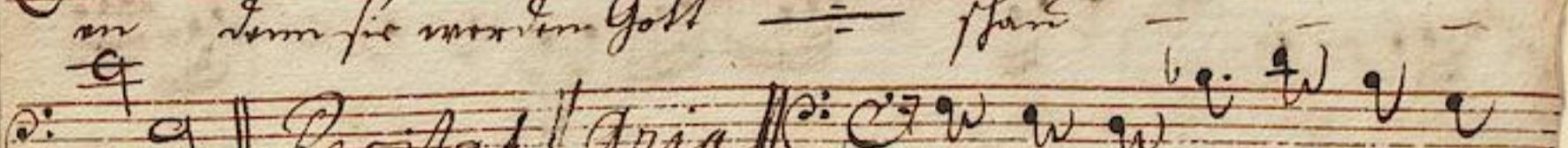


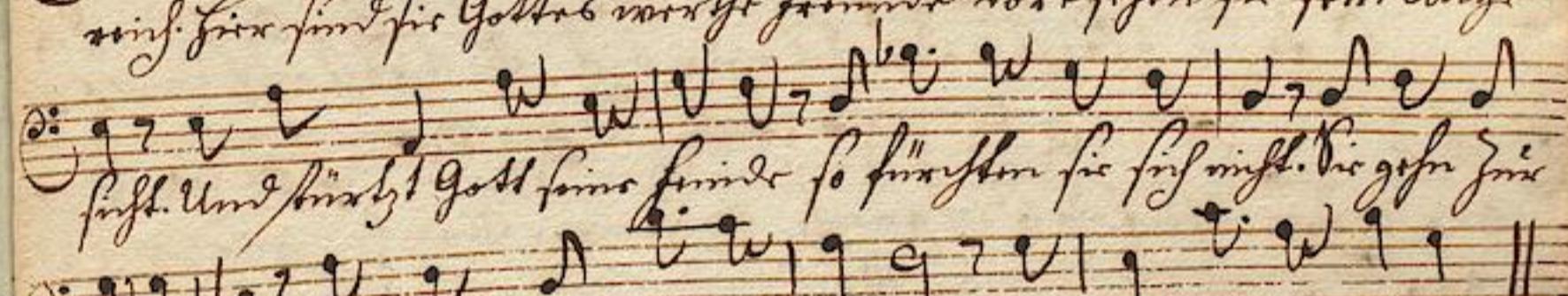
Bass. 19

Recitat // C: D. L. q: 5 = 

Dan - lig sind — die wi - me Lohb
 sind die wi - me Lohb — sind dann sie werden Gott fan -
 den sie werden Gott — fan —



adagio. Recitat // Aria // C: D. L. q: 5 = 

Winf gleich ein aufzublaßbar
 Halißam die gläubige von Hellsen leite an, und er im folgen
 Wohin wir finge Gott will naifer so sind sie glänwohl groß und
 wiss. Hier sind sie Gott als vorwelt kommende Vorhßen sic sein Anger
 singt. Und kirch Gott sind Kinder so fröhlichn sic fröhlich. Sie gehn zwis
 Zwischen, Gott magst sie Jesu glänß, sagt wab glänß folfox 

Herr ist ja — der Herr lobt Herr ist ja —
 der Herr lobt mir mich das — zum Jungen imm
 — mich das zum Jungen an Herr ist ja — der Herr
 lobt Herr ist ja — der Herr lobt mir mich das



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five staves. The vocal parts have black note heads, while the continuo part uses a stylized basso continuo symbol. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first two systems of music are as follows:

 System 1 (Measures 1-4):

 Soprano: *nun mis mir zum finger nem mis zum finger nem mis zum finger*

 Alto: *zum finger an*

 Tenor: *zum finger an*

 Basso continuo: *zum finger an*

 System 2 (Measures 5-8):

 Soprano: *zum finger an*

 Alto: *zum finger an*

 Tenor: *zum finger an*

 Basso continuo: *zum finger an*

Capell
Jan

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five staves. The vocal parts have black note heads, while the continuo part uses a stylized basso continuo symbol. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first two systems of music are as follows:

 System 1 (Measures 1-4):

 Soprano: *O geist du in mir bist der liebst auf dieser*

 Alto: *er - der hilf das bis ganz in dinne glanz moy an ge*

 Tenor: *zur gne war den*

 Basso continuo: *zur gne war den*

 System 2 (Measures 5-8):

 Soprano: *er - der hilf das bis ganz in dinne glanz moy an ge*

 Alto: *zur gne war den*

 Tenor: *zur gne war den*

 Basso continuo: *zur gne war den*

