

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/29

Erschrecke sichere Welt, Gott/fängt die Rechnung an/a/  
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo./Dn.22.p.Tr./  
1727.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The middle staff is a bass clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a simple, early 18th-century style. The lyrics 'Erschrecke sichere Welt, Gott' are written below the middle staff. The word 'Erschrecke' is written above the first staff, and 'sichere Welt, Gott' is written below the middle staff. The music consists of several measures, with some notes beamed together. The handwriting is clear and legible.

Autograph November 1727. 35 x 21,5 cm.

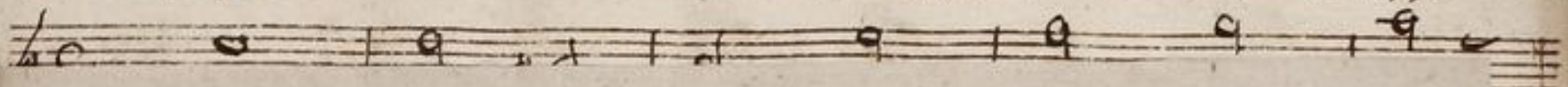
partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, F, vl 1, 2, vlna, vlone (2x), bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/29. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

In. 22. p. Fr.

1 G. D. G. M. D. 1727.



Freude, süßer Gult! Gott, heüß die Befreyung nu. 55

Man 435  
29

ibo.

f. (13) u

Partitur  
19<sup>te</sup> Befreyung. 1727.



*Ich hab' mich nicht geirret, Gott fängt die Sünden ab, die ich für mich thut, er ist mein Beschützer, er ist mein Helfer, er ist mein Retter.*

*all' giusto fortissimo. Ich hab' mich nicht geirret, Gott fängt die Sünden ab, die ich für mich thut, er ist mein Beschützer, er ist mein Helfer, er ist mein Retter.*

*Ich hab' mich nicht geirret, Gott fängt die Sünden ab, die ich für mich thut, er ist mein Beschützer, er ist mein Helfer, er ist mein Retter.*

*Ich hab' mich nicht geirret, Gott fängt die Sünden ab, die ich für mich thut, er ist mein Beschützer, er ist mein Helfer, er ist mein Retter.*

*Ich hab' mich nicht geirret, Gott fängt die Sünden ab, die ich für mich thut, er ist mein Beschützer, er ist mein Helfer, er ist mein Retter.*

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Dief siglycht an d'acht rebbe no rebbe d'uf." The bottom staff is a bass line.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The bottom staff has lyrics: "Euf miß auf a barmhertig Dindig juu".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The bottom staff has lyrics: "Dinn rouff juat dinn rouff juat dinn rouff juat dinn rouff juat dinn rouff juat dinn rouff juat".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The bottom staff has lyrics: "Dinn rouff juat dinn rouff juat dinn rouff juat dinn rouff juat". The system concludes with a double bar line and the word "Hens" written above the staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "Nun danket alle Gott, der unser Leben spendet, / Und uns erlöst von aller Noth, der unser Leben spendet." The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include: "Danket dem Herrn, unserm Gott, / Denn er hat uns erlöst von aller Noth, / Danket dem Herrn, unserm Gott, / Denn er hat uns erlöst von aller Noth." The notation includes various musical ornaments and clefs.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics include: "Danket dem Herrn, unserm Gott, / Denn er hat uns erlöst von aller Noth, / Danket dem Herrn, unserm Gott, / Denn er hat uns erlöst von aller Noth." The final notes of the piece are clearly visible.

Ich hab' mich selbst nicht auf mich verlassen  
 damit - Befehl des höchsten Königs ist es - mich selbst.

Ich hab' mich selbst nicht auf mich verlassen  
 alle Welt abjuren und mich selbst in die Hände der Götter geben.

Ich hab' mich selbst nicht auf mich verlassen  
 alle Welt abjuren und mich selbst in die Hände der Götter geben.

Ich hab' mich selbst nicht auf mich verlassen  
 alle Welt abjuren und mich selbst in die Hände der Götter geben.

Ich hab' mich selbst nicht auf mich verlassen  
 alle Welt abjuren und mich selbst in die Hände der Götter geben.

Adagio.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab mich nicht selbst erkoren, ich hab mich nicht erkoren, Gottes La*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab mich nicht erkoren, ich hab mich nicht erkoren, Gottes La*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab mich nicht erkoren, ich hab mich nicht erkoren, Gottes La*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab mich nicht erkoren, ich hab mich nicht erkoren, Gottes La*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich hab mich nicht erkoren, ich hab mich nicht erkoren, Gottes La*





ibo.  
29

Sehr geehrte, ihre Wohl, Gott  
hängt die Hoffnung an.

u

z Polin

Paula

Caro

M

Senne

e

Continus.

In. 22. p. Fr  
1727.

Continuo.  $\sharp$

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features various note values and rests.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. There are some numbers written above the notes, possibly indicating fingerings or measure numbers. The paper is aged and has some staining.

Choral Gib mir auf deiner Barmherzigkeit Kapo

*[Handwritten signature]*

A series of empty musical staves on the right page of the manuscript, showing the layout of the score.

Violino I.

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Al fine forte* and a dynamic marking *pp*.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including a dynamic marking *fort*.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Capo* and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Choral* and *Main*.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Recitat: tacet* and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *aria*.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Robur*.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings *pp*, *fort*, and *volti*.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and dynamic markings such as *pp* and *for.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with the instruction *Capo* and *Recit tacet*.

Choral Capo *Me.*

Violino. 2.

*Andante*  
*Allegro*  
*Allegro*

*Choral*  
*Allegro*

*Recitativo*  
*tacet*  
*Largo*

*Recitativo: tacet // Choral Capo //*

Viola

*Allegro moderato*

*Allegro moderato*

*pp.*

*ff.*

*Choral*

*Allegro moderato*

*pp.*

*ff.*

*Recitativo*

*tacet*

*Allegro moderato*

*pp.*

*ff.*

*ff.*

*Capo*

*Recitativo: tacet* // *Choral Capo* //

Violone.

9 6

*Allegro moder.*

*Allegro moder.*

*Choral.*

*Allegro moder.*

*Larg.*

*Allegro moder.*

*Choral.*

*Choral.*



Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of 14 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- pizz.* (pizzicato) at the beginning of the second staff.
- Largo* marking at the beginning of the 11th staff.
- pizz.* marking at the beginning of the 12th staff.
- forte* markings at the end of the 12th, 13th, and 14th staves.

The score concludes with the text "Capo II Valti" written across the final staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note. The text "Choral Capa. Alm" is written across the staff.

Multiple empty musical staves on aged, yellowed paper.

# Canto.

Accomp: || Aria ||  
tacet tacet

Mein Mund sein süßes mit über groß  
und rühre mich von Sorgen los  
may mich quillt mich laß dich seinen laß mich  
hien und bring mich einem Vater an daß in fast gung vor  
mich gottan so wert ist quillt der Dinnen laß dich  
mir fest ward in die mir verstre - hen laß  
Der Herr erläßt gern alle Schuld ob jammert ihn wenn ihn die  
Din - der flosse, so hat Gedult und laßt die ohne Strafe gehen  
wenig danten dran wenn sie sich nicht sonen sollen so ist  
strenge Bitterkeit die wollen nach Gott bey ihrer Schuld gehen  
and nicht an dem rechten leben als faste sich auf beyder  
seit wie sehr wir nicht dem Geiz den großen Herrn betenben  
Largo  
Gottob da - - ist nicht wird nicht wird Gottob da - - ist nicht wird  
hof - - fect mich hof - - fect mich ihr fect fectzen ihr fect

Ich bin Gottes Da - - - - - ist nicht weit nicht weit Gottes Da -  
 - ist nicht weit Er will selbst beträugter Dolm beträugter  
 Dolm angedrückt-angedrückt Tränen zosen fürchte nicht fürchte  
 nicht sollen Gott seinet für - - - - - hat seine Güte brant in al - le  
 ewigkeit seinet für die Güte brant in alle ewigkeit  
 brant in alle ewigkeit für die Güte brant in alle ewigkeit

o Herrlicher Garsim

er suchet den Herrn im selben Sinn ward rechtlich mögend dem  
 gib er seinen Herrn

Choral Capo

Gib mir nach deiner Barmherzigkeit

(Empty musical staves)

Accomp *Aria*  
tacet tacet

Mein Vund sind *stets d. gub. gro. d.*  
Gib mir auf *deiner Gnadigheit*

in *deiner Gnad* *von fern* *-* *von* *deinem*  
*der neuen Gnad* *aus der*

may mir *gitt mir* *laß* *deiner* *h. d. m. g.*  
*deiner Gnad* *may* *unmöglich* *aus*

von *und* *verg. mir* *deiner* *Vater* *an* *daß* *du* *fast* *gibst* *mir*  
*ein* *altes* *deiner* *lobes* *dein* *d. m. g.* *Gnad*

mir *gott* *so* *weit* *ist* *von* *deiner* *h. d. m. g.*  
*dein* *am* *letzt* *du* *dein* *Gnad* *mir* *gibst* *damit*

- *mir* *fast* *mir* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein*  
*dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein*

*ein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein*  
*dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein*

Das *Vund* *ist* *wie* *er* *mir* *lobt* *dein*

*dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein*  
*dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein* *dein*

*simult* *fähig* *sein*

*Choral* *Gib* *mir* *auf* *deiner* *Gnadigheit* *Gnad*

Tenore

B

Erhöret unser Malt Gott fängt in Aufmang an und auf  
 sie ist kein Knecht der seine Tüfeln zußen kan, sie haben alzo  
 viel vortan vortafel der sie nach recht vor will vor ihm besten ist  
 vortan bringt d. bester misacht ist das Gnaden Ding der sie laßt  
 Gnade vor recht ergosen.

Auf der Gott großmüsig vor Gnade sich lieg im Knecht  
 erbar - me ist sich lieg im Knecht erbar - me er  
 barme ist laß mich auf übermaste Tüfeln der seine reif  
 Gnade seine reife Gnade finden sonst ist kein trost kein dat vor  
 mich sonst ist kein trost kein dat vor mich **Capit**

Mein Tüfeln sind gewese vor über auß  
 gib mir nach deines Garmptigleis der wasser  
 mich von der her - her der selben mach mich güt mit  
 der her - her auf das ist deines dar by  
 laß dich sinen hoch mich siner - her mich zeig mich sinem  
 laß mich uniglich auf laß - her für alle ding  
 Vater an laß dich laß mich für mich gese so vor ist güt der  
 laß dich d. mich herher güt ist mich an etlich für die

Du - in - ge - last - zu - se - hen - mir - so - fort - und - er - ge - be - mir - dich  
Gib - mir - noch - dar - mit - Beson - der - lich - die - Hand - der - Hand

Recitativaria  
I - so - fort - so - fort  
I - so - fort - so - fort

Das - ist - das - was - ich - für - ein - lie - be - des - he - ren - kei - ne - lie - be - ist

Es - ist - das - was - ich - für - ein - lie - be - des - he - ren - kei - ne - lie - be - ist

Choral Gib mir noch deiner Hand //

Empty musical staves for the Choral section.