

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/32

Wir haben einen Gott der da/hilfft/a/2 Violin/Viol/1 Cant./
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.24.p.Tr./1724.



Autograph November 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C 1,2,A,T(2x),B,vl 1,2,vla,vlne,bc,cor
2,1,1,1,1,1,2,2,1,1,2,1 Bl.

Alte Sign.: 157/32.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. ged. Textes: 2003 A 0515 S. 164 ff

1) Mein lieber lieber Gott du der dichst
~~2) Mein lieber lieber Gott du der dichst~~

Novo 432/32

157

32.

fol: (22) u.

Partitur
16te Besetzung 1724.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and five instrumental staves. The lyrics for the vocal line are:

Alleluia
Alleluia
Alleluia
Alleluia
Alleluia

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and five instrumental staves. The lyrics for the vocal line are:

Gott
Gott
Gott
Gott
Gott

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and five instrumental staves. The lyrics for the vocal line are:

Alleluia
Alleluia
Alleluia
Alleluia
Alleluia

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "u. des Herrn Herrn u. des Herrn Herrn". The bottom four staves are piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ho du du du". The bottom four staves are piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ho du du du". The bottom four staves are piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich hab dich lieb, du bist mein Leben, du bist mein Glück, du bist mein Heil." The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics: "O du mein Gott, dich loben wir in deinem Hause, dich loben wir in deinem Hause, dich loben wir in deinem Hause." The score continues with vocal and instrumental parts.

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment and some vocal lines. The lyrics are: "Nimm ab, du böse Welt, nimm ab, du böse Welt, nimm ab, du böse Welt." The music features complex rhythmic patterns and clef changes.

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are written in German and Latin. The lyrics for the vocal parts are:

Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are written in German and Latin. The lyrics for the vocal parts are:

Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.

Handwritten musical score for a choir, featuring three staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are written in German and Latin. The lyrics for the vocal parts are:

Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.
 Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam. Ich hab dich Gott zum Vornam.

Unison.

4

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Handwritten musical notation for the second system, including a keyboard part and a basso continuo line. Includes the instruction *Grave al. Sub. ff*.

Handwritten musical notation for the third system, including a keyboard part and a basso continuo line. Includes the instruction *Andante*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a keyboard part and a basso continuo line. Includes the instruction *al. Sub. ff*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a keyboard part and a basso continuo line. Includes the instruction *Grave*.

Larg

Sei mir glau, Sei mir beirung

Sei Jesu beirung, Sei Jesu

Gott der all weisheit, der all weisheit

Sei mir beirung, Sei mir beirung, Sei mir beirung, Sei mir beirung

Sei mir beirung, Sei mir beirung, Sei mir beirung, Sei mir beirung

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German and include the words: "ja Herz", "Ala", "ritus", "auf", "Laut", "stills", "Herz wankt", "in der". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a keyboard accompaniment (piano). The vocal line begins with the lyrics "Christus". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and keyboard accompaniment from the first system. The vocal line has several rests, and the keyboard accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Soli Deo gloria.

157

32

Wir haben einen Gott der die
Welt

a

2 Violin

Viol

2 Cant.

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

In. 24. p. Fr.
1724.

Continuo.

Alles Lob sey dem Gott

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Alle Ehre dem Könige

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with similar notation and a key signature of two sharps (F# and C#).

Da Capo

Handwritten musical score for the third system, ending with a double bar line and the instruction "Da Capo".

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations and markings throughout the piece:

- Staff 3:** The instruction "Gott der alle Zibele" is written above the staff.
- Staff 5:** The instruction "pian." is written below the staff.
- Staff 6:** The number "9843" is written above the staff.
- Staff 7:** The instruction "pizz." is written above the staff.
- Staff 11:** The instruction "Aria" is written above the staff.
- Staff 12:** The instruction "Choral." is written above the staff.
- Staff 12:** The instruction "Harpf." is written below the staff.
- Staff 12:** The instruction "Schreibet die" is written below the staff.

The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of an antique manuscript.



al. vivace.

Violino. 1.

Wohin ich bin, mein Gott!

Wohin ich bin, mein Gott!

Recit tacet

Recit. tacet // *f. rit.*

Choral.

Roburibus vestris per nosse gaudet.



Choral.

Schreibes Gely / by f.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of six staves of music. The first staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The second staff is a bass line in bass clef. The third, fourth, fifth, and sixth staves are instrumental accompaniment in treble clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the sixth staff.

A series of ten empty musical staves on the page, intended for further notation or performance.

Trivse. alle.

Viola

Wird er mir Gott!

fort.

Recit. tacet

Ich ist ein Sünder!

pp. *mf.* *pp.* *mf.* *pp.* *mf.*

Capo Recit. tacet

Gott der allerhöchste!

mf. *fort.*

volti

Vivace. *alw.*

Violine

Ma

Handwritten musical score for Violin, featuring multiple staves of music. The score includes various annotations such as "Vivace. *alw.*", "Ma", "Wiederholung", "Capo", and "tutti". The music is written in a single system with multiple staves, showing complex rhythmic patterns and melodic lines. The paper is aged and shows signs of wear.



Viola

Gott des alle Wohlthat!

Aria Da Capo

Chord.

Canto.

Wir wir haben einen Gott einen Gott
 schiff und den fernen Fern
 den Fern Fern den Horn to - - the
 den Horn to - - the errettel den Horn to - - the den Horn
 to - - the den Horn to - - the den Horn to -
 - to den Horn to the Horn to - - the errettel
 So das mein Herz nicht klagen kann ab in seinen Klagen zu weilen
 keine süßes süßes Gold labet noch den Todt auß dem Grabt züßel: den
 und das Errettel soß sich auß erlegt d. auß daron bestrigt was ich drey
 bälgen gläubig nicht den süßes gar bald gar bald der Watter Gürtel
 füll - - ich denitzor ich denitzor steigt
 im gläubigen Klopff - -
 an Jesu Christen Klopff an Jesu Christen an
 zill - - ich denitzor zill - - ich denitzor steigt - im
 gläubigen Klopff - - an Jesu Christen Klopff

an Jesu's Leiden an Klagt mich
 sagt mir in der Wille Klagt mich sagt mich
 Wille mir in der Wille was ich forhani Wmiff mich Wille in der
 Mund nicht sagen kon - was ich forhani Wmiff was
 Wmiff d. Wille in der Mund nicht sagen kon **Hepp**
 das große Wort Geffrig dient nicht das Wader's Leiz zu lauten
 wann Gottes Geist in mich das Abba spricht und seine Dünzler gefu sowind
 trost d. Süße's fankun wo man sonst keine Daltung soff. Auf ja wir wüden
 off nicht lange ungetrost stehn wann wir Gold und Süße's wüden
 mißer macht mich frei von laigend büden wann wir mich
 still in glauben sehn
 Gott kon alle Trübsal und
 mich zu unsam besten werden
 glau - - - be mich

glau-be mir be-räng - - - - - der Geist be-räng-
 - der Geist, Gott kan alle Leibeslast erden mir zu unsern besten werden
 glau-be mir be-räng - - - - - der
 Geist be-räng-der Geist Deine große Wunder Land preist preist - preist
 - preist - - am in der to - - der in der to - der Land erben
 bandt sind zu wenig sind zu wenig gegen diesen großen König gegen
 wenn er seine Mär - - als wenn er seine Mär als
 wirft zwar er hat zünftig zu manchen seine Kellungsbunden
 bei aller fleißig Kraft versprechen und mit die füll unmöglich
 müßt doch füll er soll zu rechter Zeit der Auf sich nicht über
 zungen daß er allein das sich er füllt. O Mensch so kann doch
 in einem leichten in einem leichten spitzigen Capo.
 betenbet auch sie noch gemitt die nicht so gar nur
 zu winden al- bis werden gut all dem furcht und
 ja - gen mir ist in lauter freudeit vorwandel in gar
 alle zu
 kürzer Zeit das wir sie noch erfassen

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes.

Jayon 3
Reagen

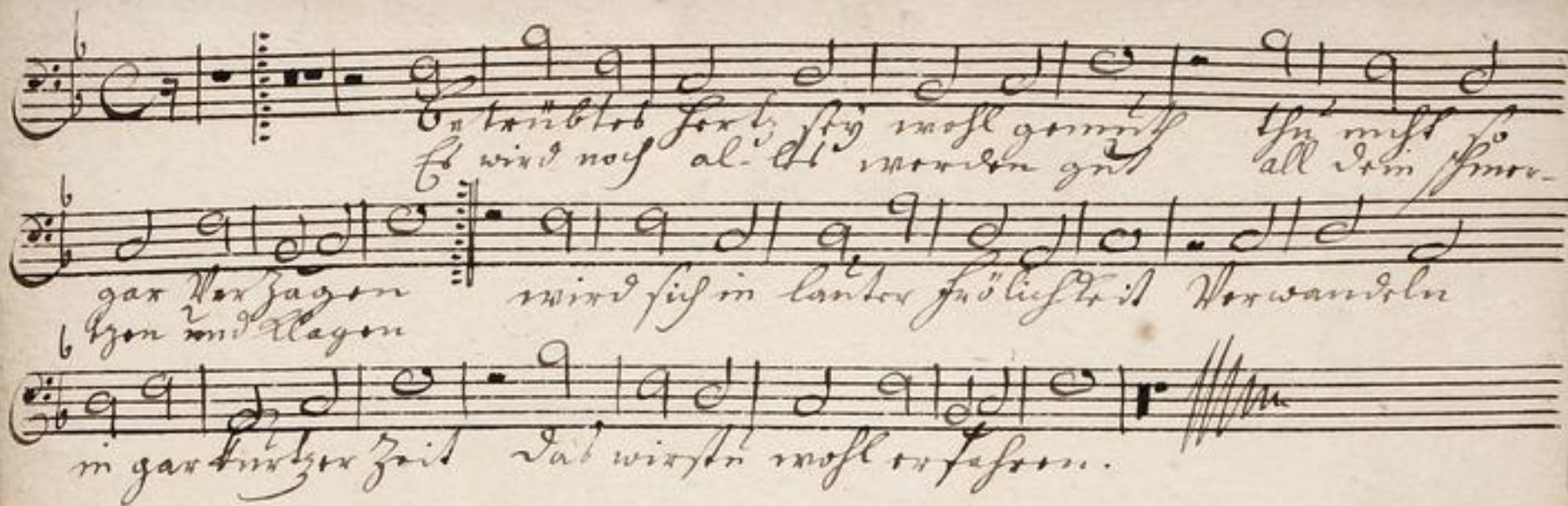
Winn stin lauter Gvölystet
Hornandt
in jar lartye Grit det vstingst
wylt vylafon.

Alto.

Mir mir haben wirn Gott *—* wirn Gott. In da
 still *—* In da still *—* In dem fern fern
 In dem fern fern In dem to - - He der vom
 to - - He der vom to He vom to He *—* He der vom to -
 - He der vom to - - He der vom to He der vom to He vom
 to - He der vom to He vom to - - He *—* **Recitativo**
 still ihr Danks sag im glauben klopf *—* *—* *—*
 klopf an Jesu Seiten *—* an will ihr Danks
 sag im glauben klopf *—* klopf an Jesu Seiten
 klopf *—* klopf an Jesu Seiten an Jesu Seiten an klage mich
 sagt mir in der stille *—* klage u. sagt mir in der stille mir in d
 stille was ich sehn will *—* will In dem Mund nicht sagen
 kan was ich sehn will was ich sehn will *—* *—* *—*
 will - - In dem Mund nicht sagen kan **Capo**
Recitativo // **Aria**
tacet // **tacet**

Gattlieb Lieb sein mußt gemüthlich Du mußt so gar
 so wird noch al-tes wir-ten gütlich all dem fmerzen
 was zagen und klagen wird sich in lanten freilich Vorwandeln
 in gar kurtzer Zeit Das müßten mußt erfassen

Betrachtet sich sey wohl gemeynt / Ich muß so gar Vor
 Es wird noch aller werden gut / all dem Schmerzen mich
 sagen / mich sich in lauter frohheit / Herwambeln in gar
 klagen
 kurzer Zeit das meiste wohl erfassen



Ein taubtes Joch, sey wohl gemeynt, du mußt so
 so wird noch al. dt. werden gut all dem Jmre-

gar Verzagen wird sich in lauter süßheit verwandeln
 von und Alagen

in gar kürzer Zeit das wirstu wohl erforschen.