

N<sup>o</sup> 12.

CHŒURS ET SCÈNES.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

LE BARGELLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

*Allegretto giocoso.*

PIANO.

*ff*

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with trills (tr) and a sharp sign (#). The bass clef staff begins with a fortissimo (ff) dynamic marking and contains a series of chords and a descending line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The bass clef staff features a series of chords and a descending line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff features a series of chords and a descending line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff features a series of chords and a descending line. A crescendo (cresc.) marking is present in the middle of the system, and a fortissimo (ff) marking is at the end.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff features a series of chords and a descending line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff features a series of chords and a descending line. A fermata is present over the final chord in the treble staff.



Ténors

*p* De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous

Soprani.

*ff*

Gloi - re à la jeune é - pou - se

Ténors. *ff*  
sommes tous ja - loux. — Gloi - re à la jeune é - pou - se

Basses. *ff*

Gloi - re à la jeune é - pou - se

Et gloire au jeune é - poux! —

Et gloire au jeune é - poux! —

Et gloire au jeune é - poux! —



LE MARIÉ.

Ver - sez mes chers a - mis, ver - sez, je bois à vous . . .

LES VIEUX PARENTS.

Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son Quand la chère est bon - ne  
 Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son Quand la chère est bon - ne  
 Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri - son Quand la chère est bon - ne

Et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble.  
 Et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble.  
 Et le vin po - ta - ble, et le vin po - ta - ble.

Ténors

*p* De son bon-heur nous som-mes tous jaloux, De son bon-heur nous

Soprani.

*ff* Gloi - re à la jeune é - pou - se

Ténors.

*ff* sommes tous ja - loux. — Gloi - re à la jeune é - pou - se

Basses.

*ff* Gloi - re à la jeune é - pou - se

Et gloire au jeune é - poux! —

Et gloire au jeune é - poux! —

Et gloire au jeune é - poux! —

Tutti.

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

et le vin po-ta-ble, et le vin po-ta-ble. Qu'on est bien à

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon, —

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. —

ta-ble Dans une pri-son — Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon, —

— Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. —

— Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. —

— Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. —

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with trills (tr) and accents (f) in both the treble and bass staves.

LE BARGELLO.

First system of the vocal piece. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics "Devous fê - ter, — ma joie est vé - ri -". The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics "- ta - ble, Devous fê - ter, — ma joie est vé - ri - ta - - ble Et je". The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes. Dynamics include *f* and *p*. The instruction "a piacere." is written above the vocal line.

Third system of the vocal piece. The vocal line begins with the lyrics "n'ai quant à moi, qu'un re - gret mes a - mis, C'est que chacun de vous n'ait". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Fourth system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics "pas commis Quelque forfait épouvan - ta - - ble, Quelque forfait épouvan - ta -". The piano accompaniment features triplets (3) in the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Le B. *ble* *Qui me donne le droit de le garder i -*

Le B. *- ci.*

CHŒUR. *f* *Grand mer - ci! grand mer - ci!*

8



Sopranos.



*ff* Gloire — à la jeune é - pou - se, *ff* Gloire — à la jeune é -

1<sup>ers</sup> Ténors.

*ff* Gloire — à la jeune é - pou - se, *ff* Gloire — la jeune é -

2<sup>es</sup> Ténors.

Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri -

Basses.



Qu'on est bien à ta - ble Dans une pri -



- pou - se! Gloi - re! — gloi - re — au



- pou - se! Gloi - re! — gloi - re — au



- son — Quand la chère est bon - ne et le vin po - ta - ble, et le vin po -



- son — Quand la chère est bon - ne et le vin po - ta - ble, et le vin po -



jeune é - poux, — Gloire — à la jeune é -  
 - ta - - ble. — Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri -  
 - ta - - ble. — Qu'on est bien à ta - ble Dans u - ne pri -

- pou - se Et — gloire au jeune é - poux! —  
 - pou - se Et — gloire au jeune é - poux! —  
 - son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —  
 - son — Quand on peut sor - tir sans pa - yer ran - çon. —

et gloire au jeune é-poux! Gloire aux deux é-

et gloire au jeune é-poux! Gloire aux deux é-

Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. Gloire aux deux é-

Quand on peut sor-tir sans pa-yer ran-çon. Gloire aux deux é-

8

-poux! Gloire aux deux é-poux!

-poux! Gloire aux deux é-poux!

-poux! Gloire aux deux é-poux!

-poux! Gloire aux deux é-poux!

8--- 8----- 8-7

## FIOR D'ALIZA.

Dors - tu là - bas \_\_\_\_\_ au fond de cette cour obs.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Dors - tu là - bas \_\_\_\_\_ au fond de cette cour obs." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, with a piano (*p*) dynamic marking.

F. *cu - re* \_\_\_\_\_ Pau - vre Gé - ro - nimo! \_\_\_\_\_

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "F. *cu - re* \_\_\_\_\_ Pau - vre Gé - ro - nimo! \_\_\_\_\_". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over a note in the vocal line.

F. Dieu \_\_\_\_\_ Si j'en étais sû - re! \_\_\_\_\_ Si j'o - sais t'appeler dans

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "F. Dieu \_\_\_\_\_ Si j'en étais sû - re! \_\_\_\_\_ Si j'o - sais t'appeler dans". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking.

## LE BARGELLO.

F. l'om - bre... \_\_\_\_\_ Allons, amis! \_\_\_\_\_ chantez, buvez! \_\_\_\_\_ chez

The fourth system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "F. l'om - bre... \_\_\_\_\_ Allons, amis! \_\_\_\_\_ chantez, buvez! \_\_\_\_\_ chez". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Le B. *moi ce soir — tout est per - mis — Et toi gai piffer -*

Le B. *- rare De tes chants ne soit pas a - va - re — Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-*

Le B. *- yeux — refrain.*

CHOEUR.

Sopranos. *ff* *3*  
*Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.*

Tenors. *ff* *3*  
*Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.*

Basses. *ff* *3*  
*Fais-nous chanter, dis-nous ton plus jo-yeux — refrain.*



FIOR D'ALIZA.

Pour courir à ton ai - de et te ten - dre la

*p*

LE MARIÉ.

main Que ne puis - je franchir le mur — qui nous sé - pa - re. Eh

*cresc.*

*fp*

LA MARIÉE.

bien! que fais-tu là triste et silencieux? Pauvre petit! pour.

*Lento.*

*p*

*f dim.*

FIOR D'ALIZA.

- quoi ces larmes dans tes yeux? Ne veux-tu pas chanter? — Si! —

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

*f dim.*

*ff*

*avec grâce.*

si! — belle épou - sé - e Pour vous je — ferai de mon mieux. —

*Animé.*

*p*

*mf*

F. *Chantons, de mon secret personne ne se*

*dim.*

F. *dou - te. Mevoilà prêt, écou.*

**CHŒUR.**

*ff* Chan - te! chan - te!

*ff* Chan - te! chan - te!

*ff* Chan - te! chan - te!

*Allegro.*

F. *-tez!*

*pp* On t'écou - - - te.

*pp* On t'écou - - - te.

*pp* On t'écou - - - te.

*Plus lent.* On t'écou - - - te.

Enchaînez.

## SALTARELLE.

N° 13.

FIOR D'ALIZA *marcato.*

Sous les verts —

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

*Andante.*

*ff* *p*

*a piacere.*

o - ran - gers — Où — dansent les ber - gers — En - ten - dez-vous là -

Plus vite.

*suivez.* *p*

*Plus vite.*

- bas, — la fol - le sal - ta - rel - le, En - ten - dez-vous là - bas — la

*fp*

F. fol - le sal - ta - rel  
Vivace.

F. - le. 1<sup>o</sup> Tempo.  
ff

F. 8- Ni - na le cœur joy - eux  
p

F. Cher - che Car - lo des yeux - C'est pour lui qu'elle vient - et  
Plus vite.  
a piacere  
suivez. p

F. Car - lo vient pour el - le, C'est pour lui qu'elle vient - et Car - lo vient pour  
Plus vite.  
pp

F. el le.

Vivace.

pp

F. Pluslent. C'est pour lui qu'elle vient et Car-lo vient pour

fp

fp

Variante.

F. el le.

el le.

Allegro.

F. La la la la la la la la la la.

CHŒUR. ff La la la la la la la la la la.

ff La la la la la la la la la la.

La la la la la la la la la la.

ff

8<sup>va</sup>



*p* *mf*

*mf*

*ff*

FIOR D'ALIZA.

Veux-tu lui

F. dit Carlo, veux-tu la blanche étoi

F. le Qui

F. *bril - le Dans l'a - zur au fond du ciel sans*

F. *voi - le*

F. *Veux-tu la blan - cheé - toi le, Veux-*

F. *tu la blan - cheé - toi - le, Veux - tu la*  
*suivez.*

F. *blan - cheé - toi le. Laveux-tu? laveux-tu? laveux-tu?*

F. *tr*  
 Ah! Pour un bai-ser tiens, la voi.  
*Allegro deciso.*

F. *Un peu retenu.*  
 -là! La la la la la, tiens, la voi-là. Pour un bai.  
*suivez. Tempo. ff p*

F. *Un peu retenu.*  
 -ser tiens, la voi-là! La la la la la, tiens, la voi.  
*ff p suivez. p*

F.  
 -là! tiens, la voi-là! Pour un bai-ser tiens, la voi.  
*ff p suivez. p*

*avec expression.*

F. *à* — Et toi, — ré — pond — Ni —

*Plus lent.*

*f* *Tempo.* *ff* *p*

F. — na, — Veux-tu — tou — te — mon — à — — — — —

*Animé.* *Tempo.*

*suivez.* *Tempo.*

F. — — — — — me — — — — — Et me — — — — — veux — — — — — tu — — — — — pour — — — — —

F. — — — — — sœur, — — — — — pour a — — — — — mante — — — — — et — — — — — pour — — — — — fem — — — — —

*Animé.* *Tempo.*

*suivez.* *Tempo.*

F.   
me? Veux - tu tou - te mon â -

F.   
- me, — veux - tu tou - te mon : â - - me — Et me veux -  
*suivrez.* *fp*

F.   
tu — pour fem - me? Me veux-tu? me veux-tu?  
*p*

F.   
me veux-tu? Ah! ah! ah!  
*Allegro deciso.* *ff* *tr*



*retenu.*

F. Ou - vre tes bras, — tiens me voi - là! — La la la la

*ff p* *ff p* *suivent.*

F. la, tiens me voi - là! — Ou - vre tes bras, — tiens me voi - là! —

*Tempo.* *ff p* *ff p*

*retenu.*

F. La la la la la, tiens me voi - là! — tiens me voi - là! —

*suivent.* *Tempo. p* *ff p* *crescendo.*

F. Ouvre tes bras, tiens — me voi -

*fp* *ff* *ff*

F. *la! Ah! ah!*

*p*  
La la la la la la la la la la

CHŒUR. *ers seuls. p*  
La la la la

*p*  
La la la la la la la la la la

*Très animé.*  
*ff p*

F. *ah!*

*p*  
la la la la la la la la la la

*p*  
la la la la

*p*  
la la la la la la la la la la

F.  La

 la la la la la la la *ff*

 la la la la la la la *ff*

 la la la la la la la la la la *ff*

 *ff*

F.  la la la *pp*

 la la la la la la

 la la la la la la

 la la la la la la *pp*

 *pp*

Un peu plus lent.  
(mesuré)

F. *pp*  
 la la la  
*pp*  
 la la la la la la  
*pp*  
 la la la la la la  
 la la la la la

F. Ah! ah!  
*p*  
 la la. La la la la la la la la  
 1<sup>ers</sup> seuls.  
*p*  
 la la. La la la la  
*p*  
 la. La la la la la la la la  
 1<sup>o</sup> Tempo.  
*ff* *p*

ah!

la la la la la la la la la la

la la la la

la la la la la la la la la la

Variante.

la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la



F. *la la la*

*la la la la la la la la la*

*la la la la la la la la la*

*la la la la la la la la la*

F. *la la*

*ff*

*la la la*

*ff*

*la la la*

*ff*

*la la la*

*ff*

8

8

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody features a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The bass line consists of eighth notes in a steady pattern.

8

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues with a quarter note, a dotted quarter note, and a half note. The bass line remains consistent with eighth notes.

8

Musical notation for the third system, measures 9-12. The melody features a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. The bass line continues with eighth notes.

8

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The melody consists of eighth notes with a slur. The bass line continues with eighth notes.

8

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The melody consists of eighth notes with a slur. The bass line continues with eighth notes.

8

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The melody features a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. The bass line continues with eighth notes.

Enchainez.

## CHŒURS ET SCÈNES.

N<sup>o</sup> 13 bis.

FIOR D'ALIZA.

LA MARIÉE.

LE MARIÉ.

LE BARGELLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Mer - ci ! —

Mer - ci de ta chanson.

Mer - ci de ta chanson. —

Mer - ci de ta chanson. —

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

Allegro moderato.

PIANO.

(bas à la mariée)

Le M.

Mais voici l'heure Je crois, de regagner tous deux notre demeure.

Oui, oui, nous connais - sons votre amoureux sou - ci Bon -

- soir heu - reux époux, laissez-moi seul i - ci.

*mf*  
Au Seigneur Bar -

*mf*  
Au Seigneur Bar -

*mf*  
Au Seigneur Bar -

*mf*

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

- gel - lo, bonne nuit et merci, bon - ne nuit — et mer - ci! —

Hé - las! - faut - il partir aus - si! - Hé - las! - faut - il partiraus -

*mf* - si! -  
 Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!  
 CHŒUR. *mf* Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!  
*mf* Gloire à la jeune é - pou - se! Gloi - re!

Gloi - re au - jeune é - poux!  
 Gloi - re au - jeune é - poux!  
 Gloi - re au - jeune é - poux!



## LE MARIÉ.

Re - ga - gnons no - tre de - me - re Par - tons

Soprani.

*p* De sa beau - té chaque fille est ja - lou - se, De sa beauté chaque

Le  
M.

Ô chère fem - - - - -

fille est ja - lou - se.

Ténors.

*p* De son bon - heur nous som - mes

Le  
M.

LA MARIÉE.

- me! — — — — — Ô cher é - poux! — — — — —

tous jaloux! De son bon - heur nous sommes tous ja - lous! — — — — —

Jo - yeux a - mis, heureux é - poux Adieu, bonsoir! séparons

Le B. - nous! \_\_\_\_\_

CHOEUR.

Hon - neur au Bargel - lo! \_\_\_\_\_

Hon - neur au Bargel - lo! \_\_\_\_\_

Hon - neur au Bargel - lo! \_\_\_\_\_

Gloire aux nouveaux é - poux! - Bon - soir! \_\_\_\_\_

Gloire aux nouveaux é - poux! - A - dieu! \_\_\_\_\_

Gloire aux nouveaux é - poux! - Bonsoir! \_\_\_\_\_

Gloire aux nouveaux é - poux!

Gloire aux nouveaux é - poux!

Gloire aux nouveaux é - poux!

*pp*

DUO.

N<sup>o</sup> 14.

FIOR D'ALIZA.

Musical staff for Fior d'Aliza, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a few notes and rests.

Que faire mainte-

GERONIMO.

Musical staff for Geronimo, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a few notes and rests.

Allegro.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The music is marked *ff* (fortissimo).

Musical staff for Fior d'Aliza, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a few notes and rests.

-nant?—

hélas!

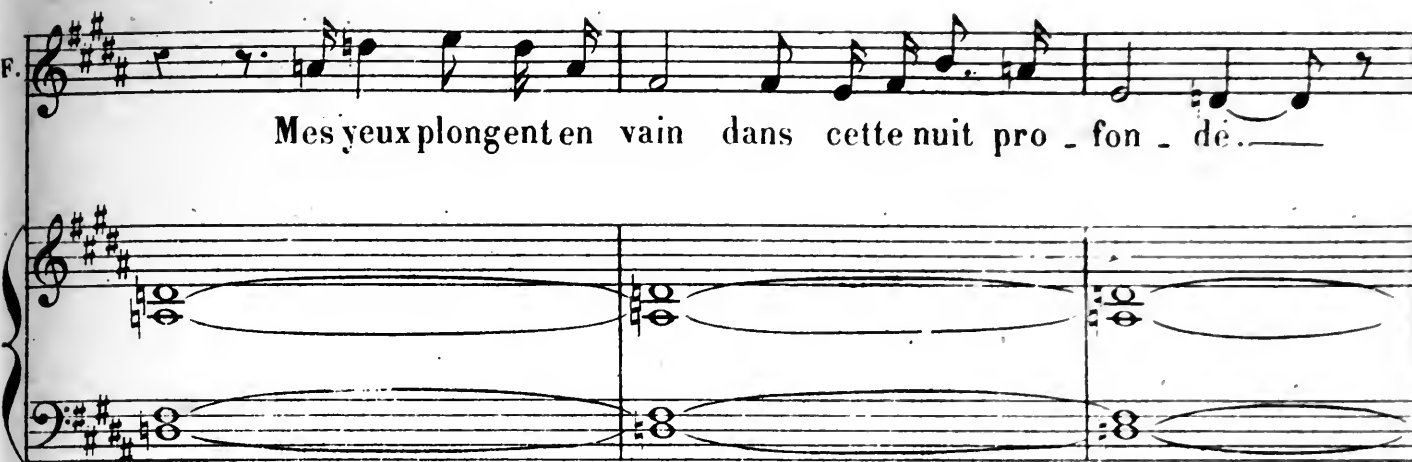
Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The music is marked *ff* (fortissimo).

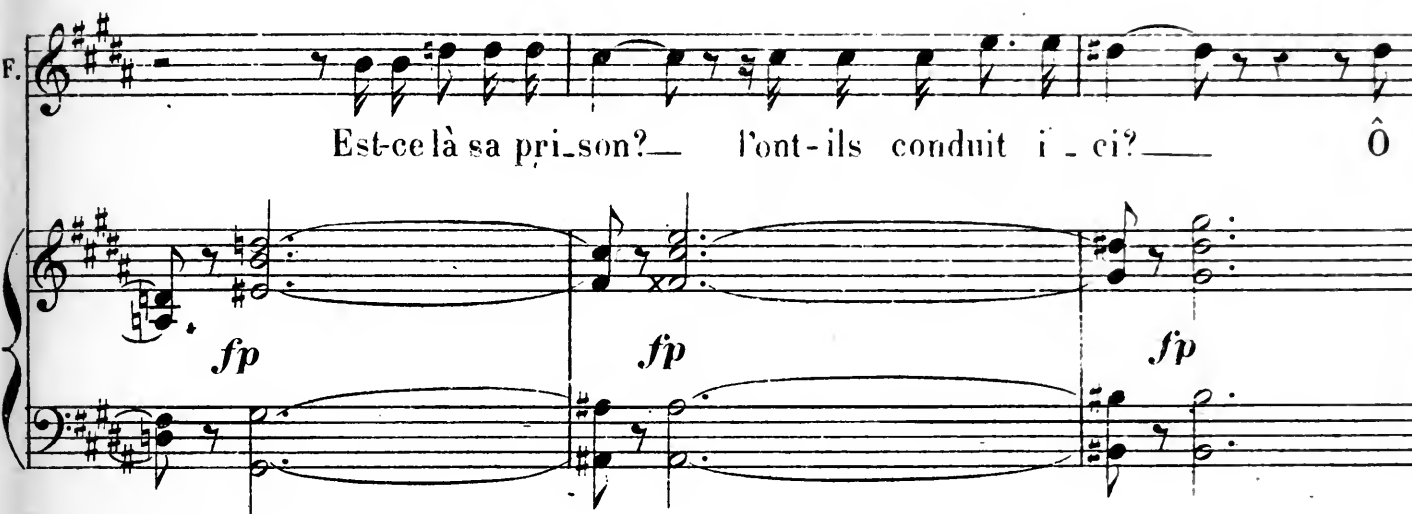
Musical staff for Fior d'Aliza, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The staff contains a few notes and rests.

— comment savoir Si mon Gé-ronimo— peut m'entendre ou me voir.

Lento.

Piano accompaniment for the third system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time (C). The music is marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

F.  *Mes yeux plongent en vain dans cette nuit pro - fon - de.*

F.  *Est-ce là sa pri-son? — l'ont-ils conduit i - ci? — Ô*

F.  *Dieu — comment sortir de ce cruel — sou - ci! — Ô Dieu fais qu'il m'en-*

F.  *-tende, fais qu'il m'enten - de et fais qu'il me répon - de.*



*espressivo e senza rigore.* *cresc. f*

FIOR D'ALIZA.

Nulle voix ne répond, tout est muet, tout

*dim.*

dort... je sens planer dans l'air un silence de mort.

*Adagio.*

*pp*

Allons! — tentons encor l'épreuve Reconnais ta chan-

-son et ta musette neuve, A-mi, réponds-moi, réponds-moi.

*Un peu animé.*

*fp* *p*

F. *Ami réponds-moi. — Moderato.*

*espressivo e senza rigore.*

*cresc. f dim.*

GERONIMO.

Chè - re Fior d'A - li - za Chère sœur — est-ce toi? —

FIOR D'ALIZA.

An - ges du ciel, c'est lui! — c'est lui! — Dieu nous rassemble — Pour

*Allegro moderato.*

*ffp*

vivre ou pourmourir en - sem - ble. —

*Moderato.*

*ffp* *suivez.*

F. *ffp*

0 mon doux a - mi je te tends les bras.

F.

je te re - ver - rai tu me re - ver - ras

GEROMINO.

0 ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras.

G.

Je te re - verrai, tu me re - ver - ras. — Puis - sè - je de mon

*p*

G. front ou - vrir ces murs de pier - re Bri - ser ces fers mau -

G. - dits qui m'enchaînent les mains Fuir avec toi

G. — Courir par les mêmes che - mins — Et revoir nos ro - chers — le

G. ciel et la lu - miè - re.

*cresc.*

FIOR L'ALIZA.

F. *Ô mon doux a - mi, je te tends les bras!*

G. *Ô ma Fior d'A - li - - - za!*

*ff dim. p*

F. *Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!*

G. *Je te re - ver - rai, tu me re - ver - ras!*

F. *Ô mon doux a - mi, je te tends les bras! —*

G. *Ô ma Fior d'A - li - - - za je te tends les bras! —*



F. Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! — Dieu bon, Dieu tout-puis-

G. Je te re - verrai, tu me re - ver - ras! — Puis-

F. - sant ex - au - ce ma pri - è - re Verse

G. - sé - je de mon front ou - vrir ces murs de pier - re

F. un peu de pi - tié Dans les cœurs inhu - mains Laisse-moi

G. Bri - ser ces fers mau - dits — qui m'enchaî - nent les mains,

F  
le sauver, \_\_\_\_\_ l'arracher de leurs mains \_\_\_\_\_ Et

G  
\_\_\_\_\_ Fuir a-vec toi, \_\_\_\_\_ fuir a-vec toi \_\_\_\_\_

F  
lui rendre l'es-poir \_\_\_\_\_ la vie et la lu-mière

G  
\_\_\_\_\_ Et revoir nos ro-chers, \_\_\_\_\_ le ciel et la lu-

F  
-re. \_\_\_\_\_ Ô mon doux a-mi

G  
-mière \_\_\_\_\_ re. \_\_\_\_\_ Ô \_\_\_\_\_ ma Fior d'A-

*cresc.* *ff* *dim.* *p*

F. je te tends les bras! Je te re-ver-rai,

G. -li - - - za Je te re-ver-rai,

F. tu me re-ver-ras! Ô non doux a-mi..

G. Tu me re-ver-ras! Ô ma Fior d'A - li - - - za

F. je te tends les bras! — Je te re-ver-rai tu me

G. je te tends les bras! — Je te re-ver-rai tu me

F. re - - ver - - ras! Je te rever\_rai, tu

G. re - - ver - - ras! Je te rever\_rai, tu

Plus lent.

F. me re - ver\_ras!

G. me re - ver\_ras!

1<sup>o</sup> Tempo.

*ffp* (On parle) *ff*

2<sup>e</sup> TABLEAU

CHANSON BOHÉMIENNE.

N<sup>o</sup> 13.

PICCOLINA.

Andantino.

PIANO.

*f* *f* *dim.*

(ou parle)

*p*

*f* *p*

8



8

cre - scen - do.

*ff* *dim.* *p*

PICGININA.

8

Ma mère était bohé mien

*p*

ne — Mon père que cha - cun maudit Dans

P. *les maresmes de Sien - - - - - ne É - fait ban -*

P. *- dit, É - fait ban - dit Et tous deux m'ont a - bandon - né - e*

P. *Dans la prison où je suis né - e, Dans la pri - son où je suis*

P. *né - e Ha! - ha! - ha!*

P. Par les prés et les bois qu'il est doux de cou\_rir,

*p*

P. Par les prés et les bois qu'il est doux de courir.

*rit.*

*suivez. Tempo.*

P. Mais moi, j'ai l'âme tris-te et je voudrais mourir! J'ai l'âme

*Poco più lento.*

*sf*

P. tris-te et je vou-drais mou\_

*1<sup>o</sup> tempo.*

*suivez.*

P

*ff*

*1. tempo.*

*très marqué.*

PICCININA.

*saccadé.*

Sans im- plo - rer mi - sé - ri

*p*

P

cor - de, Sans vai - ne hon - te et sans re - mords — Nar -

P

— quant la po - tence et la cor - de Nar - quant la po - tence et la cor - de Tous

*p*

*p.*

deux sont morts, tous deux sont morts Et

*p.*

sous les remparts de la vi - le Re - po - se leur - dépouil - le

*p.*

vi - le Ha! - ha! - ha!

*p.*

Par les prés et les bois qu'il est doux de cou - rir;



P. *rit.*  
 Par les prés et les bois qu'il est doux de cou\_rir.  
*suivez. Tempo.*

P. Mais moi j'ai l'â\_me tris-te et je voudrais mou-  
*Poco più lento.*  
*rf*

P. \_rir! J'ai l'â\_me tris  
*poco rit.*  
*1<sup>o</sup> tempo.*

P. -te et je vou\_drais mou\_rir! Ah!  
*suivez. 1<sup>o</sup> tempo*

*p*

ah! ah! ah! ah!

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features four 'ah!' exclamations. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*p*

ah! ah! ah!

*pp* *p*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has three 'ah!' exclamations. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *p*.

Variante

ah!

The 'Variante' section is introduced with a short melodic fragment. The main system shows a vocal line with an 'ah!' exclamation and a piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*p*

*fp* *ff*

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has dynamic markings of *fp* and *ff*.

*très marqué.*

The final system shows a piano accompaniment with a concluding melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *très marqué.* is written at the bottom.

## SCÈNES ET TRIO.

N<sup>o</sup> 16.

FIOR D'ALIZA.

PICCININA.

GERONIMO.

Allegro.

PIANO.

The first system of the score includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves for Fior d'Aliza, Piccinina, and Geronimo are currently empty. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a tempo marking of 'Allegro' and a dynamic marking of 'p'. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a series of chords and eighth-note patterns.

The second system of the piano accompaniment continues the piece. It features a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains two flats and the time signature is common time.

Lento.

The third system of the piano accompaniment is marked 'Lento'. It features a treble and bass clef staff with a more melodic and slower-moving line. The dynamics are marked 'mf'. The key signature remains two flats and the time signature is common time.

Larghetto.

pp (una corda)

The fourth system of the piano accompaniment is marked 'Larghetto' and 'pp (una corda)'. It features a treble and bass clef staff with a very slow and soft texture. The key signature remains two flats and the time signature is common time.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests, including a fermata over a measure in the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, including the instruction *Plus vite.* in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *rit.* in the right-hand staff.

GÉRONIMO.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics: "Non — je ne rê-vais pas — et c'était bien sa". The piano accompaniment includes the dynamic marking *pp*.

## FIOR D'ALIZA.

Vierge sainte, il est là! je le vois! je le

voix.

*pp*

The first system of the score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'pp' (pianissimo).

vois!

PICCININA.

Qu'il est doux de cou - rir par les prés et les

The second system of the score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'pp' (pianissimo).

bois

GERONIMO.

Tout dormait et mon âme a vo - lé vers la

*pp*

The third system of the score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'pp' (pianissimo).



## FIOR D'ALIZA.

Je tremble, hélas! ma main n'o - se tou - cher la

sien - ne .

*pp*

sien - ne .

Mon père est mort, mon père est mort — ma mè - re é - tait bohé -

- mien - ne .

GERONIMO.

Non, — je ne rêvais pas — et c'était bien sa

*pp*

Vierge sainte, il est là! je le vois! je le

voix

*pp*

The first system of music includes a vocal line with lyrics 'Vierge sainte, il est là! je le vois! je le' and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the upper staff marked *pp*. The key signature is two flats and the time signature is common time.

vois!

PICCININA.

Qu'il est doux de cou - rir par les prés — et les

The second system of music includes a vocal line with lyrics 'vois!' and 'Qu'il est doux de cou - rir par les prés — et les'. It features a section for 'PICCININA.' with triplets and a piano accompaniment. The key signature is two flats and the time signature is 3/4.

bois.

GÉRONIMO.

Non, — je ne rê - vais pas — et c'é - tait bien sa

*pp*

The third system of music includes a vocal line with lyrics 'bois.', 'GÉRONIMO.', and 'Non, — je ne rê - vais pas — et c'é - tait bien sa'. It features a piano accompaniment marked *pp*. The key signature is two flats and the time signature is 3/4.

FIGUR D'ALIZA.

Vierge sain - te, il est là!

Qu'il est doux de cou\_rir

voix Je ne rêvais pas c'était bien sa

*cresc.*

je le vois! je le vois! il est

par les prés et les bois,

voix Je ne rêvais pas c'était bien sa

*mf*

là! je le vois! je le vois Vierge sain - te,

Par les prés par les prés et les bois, Qu'il est doux

voix, c'était bien sa voix Je ne rêvais

*dim.* *p* 8

il est là! je le vois!

de cou-ri-r par les prés

pas c'é-tait bien sa voix Je ne rê-vais

*cre-sc.*

je le vois! il est là! je le vois, je le

et les bois, par les prés, par les prés et les

pas c'é-tait bien sa voix, c'é-tait bien sa

*rf* *dim.* *p*

vois Vier-ge sainte, il est

bois Qu'il est doux de cou-ri-r par les prés et les

voix c'é-tait bien sa

F. *là! ————— Vie — ge sainte, il est*

P. *bois, Qu'il est doux de cou — rir par les prés — et les*

G. *voix, ————— c'é — tail bien sa*

F. *là! je le vois! — je le vois! —————*

P. *bois, par les prés et les bois. —————*

G. *voix, c'était — sa voix, — c'é — tail sa voix. —*

*Allegretto grazioso.*

*p*



GERONIMO.

PICCININA.

Bonjour Picci - ni - na. ——— Bonjour. ———

FIOR D'ALIZA.

GERONIMO.

J'hésite en - co - re... Ah! ——— ma force est à bout, ma

*poco rit.*

force est à bout... ——— Et la soif me dé —

FIOR D'ALIZA.

La soif dis-tu?

**Allegro non troppo.**

## FIOR D'ALIZA.

Sois prudent! on nous ob-ser-ve, bois! ———

G. el - le!

*ffp* *pp*

## GERONIMO.

Allegro agitato. O rêve, ô

*pp* *rf*

G. joie! ——— Rayon di-vin tom-bé ——— dans ma pri-son

*pp*

G. Quel Dieu t'en-voie, . Quel Dieu t'en-voie? ——— Quel fol es-

## FIOR D'ALIZA.

-poir en - i - vre ma rai - son, Cache ta joie

Au - tour de nous, veil le la trahi - son. Oui,

Dieu m'en - voie Pour t'ar - ra - cher de - main à ta pri -

*rf* *pp*

- son, Pour t'ar - ra - cher de - main à ta pri - son!

GÉRONIMO.

Quel fol espoir en - i - vre ma rai - son!

## GERONIMO.

Jus - qu'en ces lieux mau - dits — com - ment es - tu ve -

*dim. pp*

## FIOR D'ALIZA.

- nu - e? Rien n'a pu m'effray - er, — rien ne m'a re - te -

- nu - e. Un a - mi gé - né -

## GERONIMO.

Et nos pau - vres pa - rens? —

- reux Nous rem - pla - ce là - bas — et veil - le - ra - sur

F. eux — Oui, Dieu m'en — voie

G. O rêve, ô joie!

*cresc.* *ff* *pp*

F. Pour t'ar — ra-cher de — main — à ta pri — son

G. Ray — on di — vin tom — bé — dans ma pri — son

F. Un Dieu m'envoie, Un Dieu m'en —

G. Quel Dieu t'envoie, Quel Dieu t'en — voie?

F. — voie Pour t'ar — ra-cher de — main à ta pri —

G. Quel fol es — poir en — i — — vre ma — rai —

*fp* *suivez.*



F. *son* *Oui, Dieu m'en voie, Oui, Dieu*

PICCININA.

G. *son* *Comme u ne proie La mort*

G. *son* *Quel Dieu t'en voie, Quel Dieu*

*Tempo.*

F. *m'en voie pour t'ar - ra - cher de - main*

P. *t'at - tend au seuil de ta pri - son,*

G. *t'en voie? Quel fol es - poir en - i -*

F. *a ta pri son. Oui, Dieu*

P. *de ta pri - son. Comme u -*

G. *- vre ma rai - son. Quel Dieu*

F. m'en - voie                      oui Dieu                      m'en - voie

P. - ne                      proie                      La                      mort                      t'at -                      tend

G. t'en - voie,                      quel Dieu                      t'en - voie?

F. Pour t'ar - ra - cher                      de - main à ta pri -

P. au                      seuil                      de ta                      pri - son, au                      seuil

G. Quel fol                      es - poir                      en - i - vre ma                      rai -

F. - son,                      Pour t'ar - ra - cher de - main                      à ta pri -

P. de                      ta                      pri - son. La mort                      t'at - tend au seuil                      de ta pri -

G. - son,                      Quel fol                      es - poir                      en - i - vre ma                      rai -

*fp*

F. *son.* Ca - che ta joie Au - tour de nous veil - le la tra - hi -

P. *son.* Mais quelle joie Si tu rentrais de - main dans ta mai -

G. *son.* Quel fol es - poir en - i - vre ma rai -

*pp*

F. *son.* Ca - che ta joie Au - tour de nous veil - le la tra - hi

P. *son.* Mais quelle joie Si tu rentrais de - main dans ta mai -

G. *son.* en - i - vre ma rai -

F. *son.*

P. *son.*

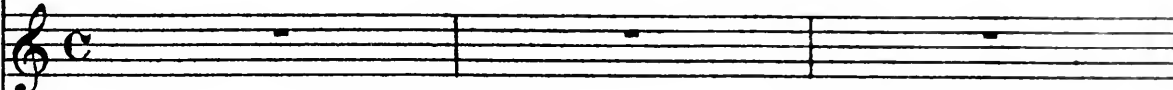
G. *son.*

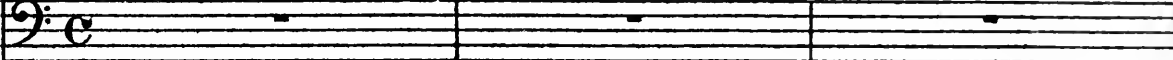
## FINAL

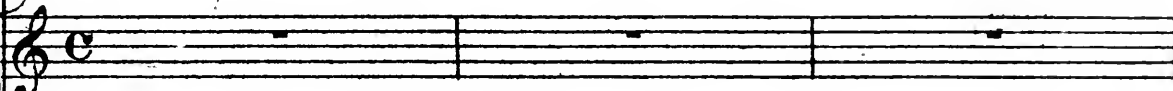
N<sup>o</sup> 17.

FIOR D'ALIZA. 

PICCININA. 

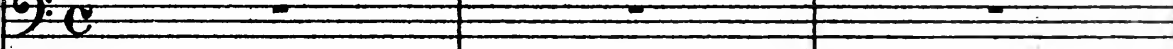
GERONIMO. 

LE BARGELLO. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

CHŒUR.

BASSES. 

*Allegretto tempo di marcia.*

PIANO.





First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *più f*. The notation includes various chordal structures and rhythmic figures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *p*. The notation includes various chordal structures and rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to two flats. The notation includes various chordal structures and rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, featuring a key signature change to one flat. The notation includes various chordal structures and rhythmic figures.



*ff*

(Un Juge lisant la sentence)  
 Au nom de Monseigneur le

*p*

Duc, nous juge du conseil  
 suprême du Duché de

Lucques, ayant à prononcer devant Dieu sur le sort de  
 Geronimo Lamporelli, accusé et reconnu coupable de meurtre sur  
 la personne d'Ascanio Bardi, Capitaine des sbires de son altesse du

*p*

cale, le condamnons  
 à la peine de

mort! (FIOR D'ALIZA à part) Dieu! (Le Juge continue) ordonnons de plus  
 que le condamné soit conduit demain à la première heure du jour sur  
 les remparts de la ville pour y subir son sort. Que Dieu fasse paix à son

*ffp*

âme!

Mouv! de la marche.

*p* *ff*

*lento.*

## FIOR D'ALIZA.



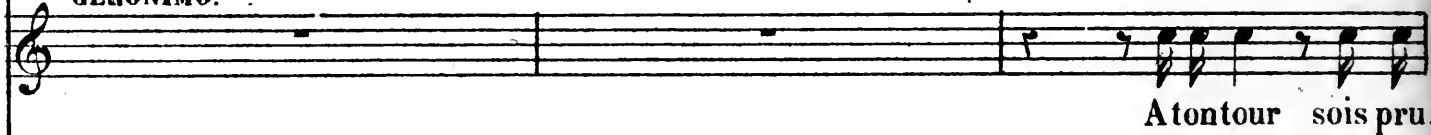
(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi —



(PRISONNIERS) Fu - neste et som - bre loi —



## GERONIMO.



ar - rêt cru - el, hé - las! ar - rêt cru -



ar - rêt cru - el, hé - las! ar - rêt cru -



*poco rit.*

G. *poco rit.* 5  
 - dente et ne te trahis pas — De nos amours brisés — que ton cœur se sou-  
 - el, hé - las!

- don - ne pas!

- el, hé - las!

- don - ne pas!

*pp* *f* *p*

G. - vien - ne, — Que ta main, douce amie, ef - fleure encor la mien -

- vien - ne, — Que ta main, douce amie, ef - fleure encor la mien -

## PICGININA.

Ma

G. - ne Que ta main douce a - mi - e, effleure en - cor la mien - ne —

*mf*

P. *mère é - tait bo - hé - mien -*

Mouv<sup>t</sup> de la chanson.

LE BARGELLO.

P. *- ne Si\_lence fil lesans cœur*

*ff p rf*

PICCININA.

*Es\_père en \_ cor \_ es - pè - - re Ha! ha! ha!*

Mouv<sup>t</sup> de la chanson.

*f*

P. *ha! ha! ha! ha!*

*ff*

LE BARGELLO.

*Fol \_ le taïstoi taïstoi*

*f p*

FIOR D'ALIZA.

Non! cet ar-ret cru-el ne s'accompli-ra pas Tu nepeux mou-

*Allegro.*

-rir tu nemourras pas! non tu ne mourras

pas!

PICGININA.

*ff* Ha! ha!

*ff* Tais toi fil - lesans cœur, Tais toi en-fant mau -

CHOEUR.

*ff* Tais toi fil - le sans cœur, Tais toi enfant mau -

LE BARGELLO avec les basses. *ff*

*ff* Tais toi fil - le sans cœur, Tais toi enfant mau -

Mouv! de la chanson.



ha!

dit! tais toi!

dit! tais toi!

dit! tais toi!

Plus vite.

8-

8-

ENTR'ACTE.

Allegretto appassionato.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar eighth-note figures.

The second system continues the piano introduction. It features a more complex rhythmic pattern in the upper staff, including sixteenth-note runs and slurs. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows a change in texture. The upper staff features a more melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The overall mood remains passionate and energetic.

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fifth system concludes the piano introduction. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The music ends with a final chord in the lower staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*) and a piano dynamic (*p*). The music features complex melodic lines with many accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Andante.* The first measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The music features complex melodic lines with many accidentals and dynamic markings.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex melodic lines with many accidentals and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex melodic lines with many accidentals and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex melodic lines with many accidentals and dynamic markings.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The system concludes with the instruction *RIDEAU.* and a final forte dynamic (*ff*) marking.

## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 18.

GERONIMO.

Allegretto patetico.

PIANO.

*ff*

G. Detout serment — la mort cru-elle nous déli -

*p* *mf*

G. - e, — la mort cru-el-le nous déli - - e, — La

*p* *Tempo.*

*suivez.*

G. mort — brise à ja-mais — les

G. *rit.*  
 rê - - - ves a - mou - reux, \_\_\_\_\_ La

G. *rit.*  
 mort \_\_\_\_\_ brisé à ja mais \_\_\_\_\_ les rê - ves a - mou -

*fp* *fp* *suivrez.*

G. *Moderato.* *Plus lent.*  
 - reux. \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ Que ma Fior d'A.

*p*

G.  
 - li - za se console et m'ou - bli - e Je puis en - cormou -



*dolciss.*

G. *suivrez.*

*pp*

\_rir heu - reux . — Que ma Fior d'A - li - za

*con forza.*

G.

*f* *dim.* *p* *cresc* *f*

se console et m'ou - bli - e Je puis encor mou - rir heu -

G.

*dim.* *p* *p* *Tempo.*

- reux . — Je puis encor mou - rir heu - reux . —

*mf*

*f*

G. *1<sup>o</sup> Tempo.*  
 Pauvres a\_mants — la mort se rit de leur foli — e, — La mort se

G. rit de leur foli — e! — Un bai-ser — les rap-  
*suivez. Tempo.*

G. — pro — che et la mort — est entre eux. — Un bai-

G. — ser — les rappro — che et la mort — est entre eux! — Ah!  
*rit. Moderato. suivez.*

G. *Que ma Fior d'A-li - za se console et m'cu-bli - e*

*Plus lent.*

*p*

G. *Je puis encor mourir heu-reux. — Que ma Fior d'A-li - za*

*dolciss.*

*suivez.*

*pp*

G. *se console et m'ou-bli - e Je puis encor mou-ri-r heu - reux, —*

*con forza.*

*f* *dim.* *p* *cresc. f* *dim. p*

G. *Jepuis encor mou-ri-r mou-ri-r heureux! heureux! —*

*p cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*

## TRIO DU MARIAGE.

N<sup>o</sup> 19.

FIOR D'ALIZA.

GERONIMO.

HILARIO.

PIANO.

Andante.

En.

*p* *cre - scendo.**ff**dim.*

H. *p*

- fants, courbez la tête Et plo - yez les genoux — En

Plus lent.

*p*

H.

fa - ce de la mort qui dans l'ombre s'apprête A des - cendre entre nous.

*mf* *dim.* *p*

De Dieu même implo - rant la grâce Et la toute bon - té

Je vous unis tous deux je vous unis tous

deux dans cette heu - re qui pas - se Et dans l'éter - ni -  
Tempo.

- té Et dans l'é - ter - ni - té



FIOR D'ALIZA.

Soyonsunis sur ter - re — Et dansl'éter - ni - té —

GERONIMO.

Soyonsunis sur ter - re — Et dansl'éter - ni - té —

*pp* *pp*

F. Et dansl'éter-ni-té — Et dansl'éter-ni-té —

G. Et dansl'éter-ni-té — Et dansl'éter-ni-té —

HILARIO.

Et dansl'éter-ni-té — Et dansl'éter-ni-té —

Et dansl'éter-ni-té — Et dansl'éter-ni-té —

*ere scen do.* *ff*

*p*

*pp* Enchaînez

## DUO.

N<sup>o</sup> 20.

FIOR D'ALIZA.  Ô cher é-poux

GERONIMO. 

PIANO.  *p*

*Allegro agitato ed appassionato.*

GERONIMO.  Ô chère fem - me

FIOR D'ALIZA.  A toi toute ma



GERONIMO.  vi - e

GERONIMO.  A toi tout mon à - me

 *cresc. molto.*

 Dieu pour tou - jours te lie à moi

 *ff* *mf*

Je t'ap - par - tiens je suis à toi Je t'appar -

F. - tiens je suis à toi Douce ivres - se  
GERONIMO.

Un peu plus lent. Douce i - vres - se douce é -

F. douce étrein - te Inef - fable et cé - les - te transport -

G. - trein - te Inef - fa - ble et cé - les - te transport Plus de

suivez. Tempo.

F. Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes bras j'at -

G. lar - mes plus de crainte Dans tes bras j'at - tends la

F. *\_tends la mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes*

F. *bras j'attends la mort!*

G. *bras j'attends la mort! Dans ce baiser su -*

G. *-prê - me Dans ce suprême a - dieu Que cette â - me qui*

G. *t'ai - me Prenne son vol vers Dieu!*

## FIOR D'ALIZA.

Je suis prête à te sui - vre Nos destins sont li -

-és A tes pieds je veux vi - vre

Ou mourir à tes pieds Ah! douce i -

GERONIMO.

Ah!

-vres - se douce é - trein - te Inef - fa - ble et cé - les - te trans -

douce ivres - se douce étrein - te Inef - fable et cé -



F. *-port* Plus de lar - mes plus de crain - te Dans tes

G. *- les - te transport* Plus de lar - mes plus de crain - te

*suivez.* Tempo.

F. bras j'at - tends la mort! Dans - tès bras - j'attends la

G. Dans tes bras j'at - tends la mort! Dans - tes bras - j'attends la

F. mort! Dans - tes bras - j'attends la mort! -

G. mort! - Dans - tes bras - j'attends la mort! -

*pp*

GERONIMO.

FIOR D'ALIZA.

Mais — qu'as-tu donc — J'entends un bruit de pas dans

*pp*

GERONIMO.

F. l'om - bre On murmu - re ton nom à travers la nuit som - bre C'est toi

G. seu - le c'est toi — que j'entends — que je vois —

G. Et mon cœur amoureux — n'é - cou - te que ta voix. —

FIOR D'ALIZA.

Non! non!

Viens! viens!

GERONIMO.

Ou - bli - ons l'heure - et le

*dim.* *p* *p*

jour qui se lè - ve Que rien ne

trou - ble no - tre rè - ve

G. *Que rien ne trou - ble no - tre rê -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Que rien ne trou - ble no - tre rê -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

G. *- ve Dieu même est entre nous Dieu même est entre*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ve Dieu même est entre nous Dieu même est entre". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

FIOR D'ALIZA.

G. *nous Et nous som - mes é - poux.*

Oui! Oui!

The third system begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are "nous Et nous som - mes é - poux." followed by "Oui! Oui!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes.

R. *Je t'ap - par - tiens et nous som - mes é - poux.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Je t'ap - par - tiens et nous som - mes é - poux." The piano accompaniment includes several measures with a "Ped." (pedal) instruction and a star symbol (☆) below the staff.

F. Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux .

G. Je t'appar tiens et nous som - mes é - poux .

*cresc.* *f* *p*

F. Douce i - vres - se douce é - trein -

G. Douce i - vres - se douce é - trein -

*pp*

F. - te I - nef - fable et cé - les - te transport.

G. - te I - nef - fable et cé - les - te transport.

*p*



F. *ff*  
Douce i - vres - se douce é - trein - te Inef - fable et céles - te trans.

G. *ff*  
Douce i - vres - se douce é - trein - te Inef - fable et céles - te trans.

Allegro.  
*ff*  
Un peu retenu.

F. *ff*  
-port — Plus de lar - mes, plus de crai - te, Plus de

G. *ff*  
-port — Plus de lar - mes, plus de crai - te,

Tempo.  
*ff*  
*dim.*

F. *ff*  
lar - mes, plus de crai - te Dans tes bras — j'attends la

G. *ff*  
Plus de lar - mes, plus de crai - te Dans tes bras j'attends la

*p*  
*cresc.*

F. *ff* *p* *ff* *p*

mort! Dans tes bras j'attends la mort! Plus de

G. *ff* *p* *ff* *p*

mort! Dans tes bras j'attends la mort, oui j'attends la mort!

F. *p* *crese.*

lar - mes, plus de crain\_te Danstes bras j'attends la

G. *p* *crese.*

Plus de lar - mes, plus de crain\_te Dans tes bras j'attends la

F. *ff* *p* *ff* *p*

mort! Dans tes bras j'attends la

G. *ff* *p* *ff* *p*

mort! Dans tes bras j'attends la

F. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la*

G. *mort! Dans tes bras j'attends la mort! Dans tes bras j'attends la*

*fp*

F. *mort!\_ j'at - tends la mort!\_*

G. *mort!\_ j'at - tends la mort!\_*

*ff* *Plus lent.* *ff* *Tempo.*

*dim.*

*pp*

## SCÈNES.

N° 21.

FIOR D'ALIZA.

*Allegretto.* Dieu les cloches dé-jà nous annoncent le jour.

PIANO.

GERONIMO.

C'est l'angelus qui sonne aux couvents d'alen\_tour.

FIOR D'ALIZA.

Dé-jà l'aube nais-

GERONIMO.

-sante illu\_mi-ne l'es\_pa-ce C'est l'as\_tre de la nuit qui ray\_onne\_ et qui

FIOR D'ALIZA.

pas\_se En souri\_ant à notre a\_mour\_ C'est la mort c'est le jour!

F.

PICCININA: (dans la coulisse)

Ma mère était bo\_hé\_mien

Mouvement de la chanson.

*ff* *pp*

P.

ne, Mon père que cha\_cun maudit Dans

GERONIMO.

Voici Picci\_ni\_na qui s'éveille et qui chan\_te

P.

les maresmes de Sien

P.

ne É\_tait ban\_dit, É\_tait ban\_dit. Hé\_

FIOR D'ALIZA.



## PICCININA (à la fenêtre)

F. *las* *cruelle enfant - el - le rit de nos pleurs.* *Ge -*

*Moderato.*

*suivez. fp*

*pp*

## FIOR D'ALIZA.

*Que veut - el - le?*

Récit.

P. *- ronimo* *C'est moi!* *Es-tu là?* *Sauve-toi mes*

GÉRONIMO.

*Me voici!*

*suivez.*

*pp*

P. *mains ont détaché ce barreau -* *tu peux vi - vre, Tu peux*

*Moderato.*

*pp*

*fp*

P. *fuir* *sois heureux,sois heu - reux, C'est moi qui te dé.li*

Ah! cher\_ en\_fant *(elle disparaît)*

- vre \_\_\_\_\_ Par les prés et les bois qu'il est doux de cou

Mouvement de la chanson.

C'est Dieu \_\_\_\_\_ qui vient \_\_\_\_\_ nous se - cou -

- rir, \_\_\_\_\_ Par \_\_\_\_\_ les prés

GERONIMO.

C'est Dieu \_\_\_\_\_ qui

- rir \_\_\_\_\_ C'est Dieu, \_\_\_\_\_ c'est Dieu \_\_\_\_\_ pars sans

et \_\_\_\_\_ les bois qu'il est doux de cou - rir.

G. \_\_\_\_\_ vient \_\_\_\_\_ nous se - cou - rir.

suivez.

F. *crain - te\_\_ pour moi les portes vont s'ouvrir Au pont de San Remo par de-*  
*Allegro moderato.*

F. *-là la mon - ta - gne Ce soir tu m'attendras va*

F. *mon cœur t'accompa - gne.*  
**GERONIMO.**

*Adieu donc et là - bas hâte -*

**PICCININA .(dans la coulisse)**  
*Ah! —*

G. *- toi d'accourir hâte - toi d'accourir.*

P. *ah! ah! ah!*

Movement de la chanson.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'P.' (piano), with three 'ah!' exclamations. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The tempo is indicated as 'Mouvement de la chanson.' The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

P. *ah! ah! ah!*

*pp*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'P.', with three 'ah!' exclamations. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'pp' (pianissimo). The piano part features arpeggiated chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

P. *ah!*

*rit.*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'P.', with one 'ah!' exclamation. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked 'rit.' (ritardando). The piano part features long, sustained chords. The key signature and time signature remain the same.

P. *ah!*

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'P.', with one 'ah!' exclamation. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features arpeggiated chords. The key signature and time signature remain the same.

## FINAL.

N<sup>o</sup> 22.

FIOR D'ALIZA.  Ciel! j'entends marcher...

PICCININA. 

GERONIMO. 

HILARIO. 

SOPRANI. 

TÉNORS. 

BASSES. 

CHŒUR.

PIANO.  Mouvt de marche. *pp*

F.  C'est lui qu'on vient chercher, C'est lui qu'on vient chercher Ah!

 *pp*



comment lui donner le temps de fuir; de se ca\_cher! Une

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'comment lui donner le temps de fuir; de se ca\_cher! Une'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and movement.

heu - re seule - ment, une heu - re, Mon Dieu! qu'il soit sau -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'heu - re seule - ment, une heu - re, Mon Dieu! qu'il soit sau -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic intensity, featuring dense chordal textures and active bass lines.

- vé, qu'il vi - ve ou que je meu - re!

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- vé, qu'il vi - ve ou que je meu - re!'. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated rhythmic figures, providing a strong harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

CHOEUR de MOINES (dans la coulisse).

Andante. Au cou - pa - ble qui se re - pent

The choir section begins with the tempo marking 'Andante.' and the lyrics 'Au cou - pa - ble qui se re - pent'. The vocal line is written in a lower register, and the piano accompaniment is characterized by sustained chords and a slow, steady rhythm. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Dans les cieux le Sei\_gneur fait grâ - ce! De son crime ef - fa -

The second system of the choir section continues with the lyrics 'Dans les cieux le Sei\_gneur fait grâ - ce! De son crime ef - fa -'. The vocal line and piano accompaniment maintain the slow, reverent atmosphere established in the previous system.

-cant la tra - ce — La mort le sauve en le frap-

-pant, — La mort le sau - ve en le frap - pant, —

La mort le sauve en — le — frap - pant. —

Mouv<sup>t</sup> de la marche.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of six chords, each with a thick black bar across it. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half note with a slur. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features six chords with thick black bars in the treble clef and a melodic line in the bass clef.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with six chords with thick black bars. The bass clef staff features a melodic line with eighth notes, some marked with accents (^).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains six chords with thick black bars. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains six chords with thick black bars. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains six chords with thick black bars. The bass clef staff has a melodic line with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note and the instruction "long silence".

*p*

GERONIMO.

Arrê\_tez! — arrê\_tez! —

*Allegro.*

*ff*

*f*

*ff*

G.

C'est moi,

*f* Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

CHOEUR.

*f* Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

*f* Ge - ro - ni - mo! — Fior d'A - li - za!

## FIOR D'ALIZA.

Ah! si tu

c'est moi! frappez! à vos coups je me li - vre!

*ff*

meurs, je veux te suivre!

CHOEUR.

*f* Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

*f* Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

*f* Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez les vi - vre.

CHOEUR de SBIRES.

*f* Arriè - re!

*f* Arriè - re!

suivez.

Tempo animato.

*sp*



Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

Grâ - ce! grâ - ce pour eux, amis, laissez-les vi - vre. *ff* Non, — qu'ils soient sau -

*f* Arriè - re!

*f* Arriè - re!

HILARIO.

Gloire à

- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre


- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre

- vés, — qu'ils soient sau - vés, qu'on les dé - li - vre

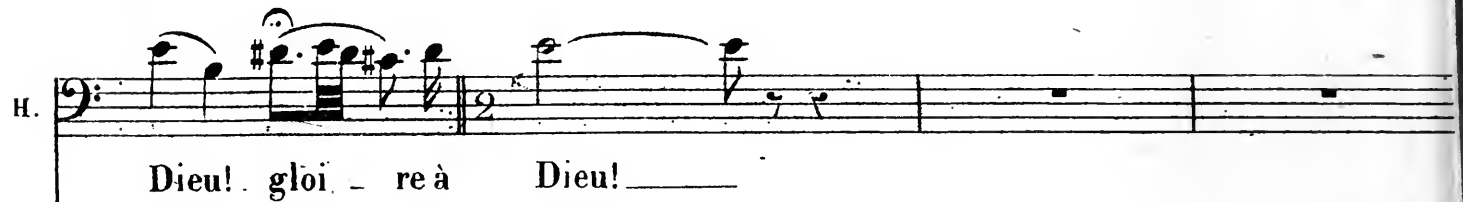
Arrière! Arriè - re!

Arrière! Arriè - re!

*sp* *Plus lent.*

H.  *fp*  
Dieu! vi - ve Monsei - gneur; il est sau - vé — Voi - ci

H.  *fp*  
grâ - ce, gloire à Dieu! vi - ve Monsei - gneur! gloi - re à

H.   
Dieu! gloi - re à Dieu! —

*ff* Gloire à Dieu! —

CHOEUR. *ff* Gloire à Dieu! —

*ff* Gloire à Dieu! —

Même mouv!  
*ff* 

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

vi - ve Mon - sei - gneur! Gloire à Dieu!

GERONIMO. *a piacere.*

O chère - en - fant - par - ta - ge mon bon -

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

gloire à Dieu!

*p* suivez.

G. *Mouv<sup>t</sup> de la chanson.*

PICCININA.

A vous la joie et le bonheur, A vous la joie et le bon - heur. —

*Allegretto con fuoco.*

*suivez.*

*ff*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are "A vous la joie et le bonheur, A vous la joie et le bon - heur. —". The piano accompaniment starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *ff* and *suivez.* The tempo is marked *Allegretto con fuoco.* The system concludes with a double bar line and a change to a 12/8 time signature.

CHOEUR.

*ff* Il est sau - vé, gloi - re à Dieu!

*ff* Il est sau - vé, gloi - re à Dieu!

*ff* Il est sau - vé, gloi - re à Dieu!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, labeled "CHOEUR." on the left. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Il est sau - vé, gloi - re à Dieu!". The piano accompaniment is on two staves, with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *ff*. The system concludes with a double bar line.

gloi - re à Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

gloi - re à Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

gloi - re à Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, continuing the Chorus. It features three vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "gloi - re à Dieu! vi - ve Mon - sei - gneur!". The piano accompaniment is on two staves, with a treble clef and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *ff*. The system concludes with a double bar line.

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

Il est sau - vé, gloire à Dieu!

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

Il est sauvé, vi - ve Mon - sei - gneur! Oui, gloire à

ri - te - nu - to.

Dieu!

Dieu!

Dieu!

*Tempo.*

*long.*

FIN.