

2. SCHRIBEN WEIDEN, 3. IN DEN FERNEN,  
*aus Ludwig Uhland's*

1. DER KUSS,  
*aus Ludwig Uhland's*

4. WIESCHMIED, 5. AN EINE ADELSHAFTIGKEIT,  
*aus Ludwig Uhland's*

# Fünf Gedichte

Für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

komponirt von

## JOHANNES BRAHMS

Op. 19.

Preis 2 Fr. 25.

Verlag von

BOHN und N. SIMROCK

Paris

London

FÜNF GEDICHTE

In Musik gesetzt von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 10.

Haus, bei K. Schack.

Nr. 1. DER KUSS.

von Ludwig Müller.

Poco Adagio.

Molto espressivo.

Singstimme

Unter Blüthen des May's spielt ich mit Ih. rer Hand, kus - te Ihr heil'g.

Molto espressivo e dolce.

Piano.  
Pavir.

kus - te Heiligkeit Ihr, — schaute ein schwermüth'g's Kind im Auge des Müdchens, racht Ihr

legato. cresc.

behold den ers. ten Kuss.                      Zerkend flüht aus der Kuss,                      wie ein ver. sen. zend Feuer,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "behold den ers. ten Kuss.                      Zerkend flüht aus der Kuss,                      wie ein ver. sen. zend Feuer,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

*meno f molto espressivo.*

mir durch Mack und Ge. hein,                      Du die Zu. sterlich, hast durch die Lippen mir sprü. le,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mir durch Mack und Ge. hein,                      Du die Zu. sterlich, hast durch die Lippen mir sprü. le,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *meno f molto espressivo.* is placed above the vocal line.

we. ke, wehe mir Kühlung an,                      Küh. . . . lung an

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "we. ke, wehe mir Kühlung an,                      Küh. . . . lung an". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *meno f* is placed above the vocal line.

# N. 2. SCHEIDEN UND MEIDEN

von Ludwig Uhland.

Nicht zu langsam und mit starkem Ausdruck.

Stimme:

1. So soll ich dich um mei. den, du mei. nes Le. bens  
 2. Lieb. .chen habest das mei. .den, wenn man sich heert und

Piano:  
 Forte.

Leut  
 blühet

Da töh. .nest mich um Schei. .den, ich drü. .cke dich an die  
 Ach Lieb. .chen habest das, schiel. .den, wenn man sich fest an

Hand,  
 schließt ?

3. Ach

# N. 3. IN DER FERNE

v. Ludwig Uhland.

3

*L'istesso tempo.*

Singstimme

Willst du... hen an der den Hü... men hier, die Vög... sein kö' ich es ger... we.

Piano.  
Pavte.

Wie staget ihr... am zum Her... am

mir, wie staget ihr zum Her... am mir?

Von am... erer Lie, he was wie... set

Ich in die . . . er welt . . . ten Fer . . . en, in die . . . er welt . . . ten Fer . . . en?

Will ra . . . hen hier an des He . . . ligen Hand, wo das Li . . . be

Him . . . meln sprich . . . en. Wer hat auch Himmels die . . . her ge . . .

sendt? wer hat auch die, her ge, sendt? Wird ihr ein Herz, H. chas  
 Lie, her, pfand aus der Fer, ne von mel, her Nüs, sen? aus der Fer, ne von  
 mel, her Nüs, sen?

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The page is numbered '7.' in the top right corner.

## Allegro.

Singstimme  
 Ich hü' mei' nem Schatz, den Hammer er schwinget, den rauschet, den kllaget, den  
 Am schwarzen Ha - min, da sitz'et mein Lie, her, doch geh' ich vor. O - her, die

Piano.  
 Forte.

dringt in die Met. le, wie Glocken. ge - läu - te, durch Gas. sen auf Platz.  
 Höl - ge dann san - sen, die Plammen auf - brausen und le - dern an Ihn.



# N:3. AN EINE AEOLSHARFE

v. St. Martin 9

*Poco lento.*  
ritard.

*In tempo.*

Orgelstimme

Piano

Fortp.

*ritard. p*

vol. les Hal. . . . . spiel. . . . . fang an.

*ppp*

fange wieder an del. . . . . diebe bis. . . . .

*ritard.*

opus.

In tempo.

In tempo.

g<sup>ro</sup>.

Hr. kon. . . met Wla. . . de fees her. é. . her ach van den

Kon. . . den

der mir so liek war,

fränk grü. . warden HÖ. . gel.

g<sup>ro</sup>.

Kud' Peth. . lings. . hü. . then wa. ter. wa. ges strel. . fead i. her.

g<sup>ro</sup>.

*And.*

sch. -ligt mit Wohl. -ge. -st. -ehen wie schen, wie

sch., be - drängt ihr des Herts) Das sch. -

her in die Wel. -ten, es. ge. -st. -es von wohl. -stehender Web. -stath,

such . sind im Zug meiner Kette . such und hin  
 hin  
 über . hand wie . der . Aber auf ein . mal wie der  
 hin  
 in Tragen .  
 Wind befüllt der Her . wald .  
 die holder Nebel der Har . te wieder .  
 in Tragen .

Ich sitze an des Acker Bruch, . . . eben meiner Herde Platz. O, die Heerde,

*Poco più lento.*

und hier, die weiße Herde streut sie, schützt sie all' ihr.

Hilt sie vor sich. . . so Fluß. . .

