

CZERNY

BARROZO NETTO

COLETÂNEA

60 PEQUENOS ESTUDOS

PARA PIANO

OBRA ADOTADA OFICIALMENTE
EM TODOS OS CONSERVATÓRIOS
E INSTITUTOS MÚSICAIS DO PAÍS

RB - 0031 Vol. I. 60 PEQUENOS ESTUDOS
RB - 0032 » II. 48 ESTUDOS
RB - 0033 » III. 48 »
RB - 0034 » IV. 35 »
RB - 0035 » V. 35 »
RB - 0036 » VI. 32 »

RICORDI BRASILEIRA S.A.

Rua Conselheiro Nébias, 1136
C.P. 8131 - Fone: 220-6766 (Sequencial)
CEP 01203-002 - São Paulo
Endereço Telegráfico "RICORDIBRASIL"

P R E F A C I O

Carlos Czerny, nascido em Vienna a 21 de Fevereiro de 1791, aí morreu a 15 de Julho de 1857.

Filho e discipulo de Wenzel Czerny, tendo tambem durante algum tempo estudado com Beethoven, tão rapidamente desenvolveu as suas qualidades pedagogicas, que aos 15 anos de idade já era um mestre acatado e em pouco tempo tornou-se o mais celebre professor de piano em Vienna, contando entre o seus discipulos: Liszt, Thalberg, Doehler, Jaell, etc.

Como compositor, suas obras atingem ao milheiro, embora uma grande parte escrita de acôrdo com o estilo e gosto da época tenha desaparecido.

Ficaram porém, os seus trabalhos destinados ao ensino do piano, sobretudo os estudos, muitos dos quais de grande e duradoiro valor teem atravessado os tempos, nada deixando a desejar, mesmo diante das exigencias as mais modernas.

Czerny ao compor os seus estudos, teve sempre a preocupação de escrever em estilo claro, de immediata compreensão e sem dificuldades de leitura, para que os alunos, mesmo os menos talentosos, pudessem adquirir o maximo de velocidade e firmeza de tecnica com o minimo de esforço.

Isso explica a preferencia pelas suas obras, as mais adotadas pela maioria dos professores.

Existe porém, um grande numero de estudos, cujo interesse musical e didatico não corresponde ao valor geral da obra de Czerny, sobrecarregando certos volumes de materia inutil, ou de dificuldades mal distribuidas.

Isso não importa em censura, pois é perfeitamente natural que, no afan de produzir, essas irregularidades possam ocorrer, muito principalmente, quando se trata de um artista cuja atividade sé desdobrava no triplice mistér de compositor, de virtuose e de pedagogo.

Assim sendo, tomamos a ardua tarefa de compilar os seus melhores estudos, depois de cuidadosa escolha no abundante material de que dispomos, distribuindo-os em seis volumes organizados em ordem gradativa de dificuldade, correspondendo aos seis primeiros anos de ensino no Instituto Nacional de Musica do Rio de Janeiro.

A ordem de dificuldade por nós estabelecida obedece ao plano de organização seguinte:

1º - Os estudos contidos em cada volume são de dificuldade relativa á materia incluída no programa oficial do Instituto Nacional de Musica, segundo o ano a que corresponde cada volume.

2º - Sempre que é possível, alternamos os estudos contendo dificuldades para a mão direita, com os que contem dificuldades para a mão esquerda, ou duas mãos, ou mãos alternadas.

3º - Existindo maior numero de estudos desenvolvendo a tecnica dos arpejos e escalas, as outras formulas de trabalho foram intercaladas na proporção das existentes, ficando a gradação das dificuldades relativa aos estudos da mesma natureza.

Os nossos dedilhados foram cuidadosamente escolhidos na intenção de aproveitar todas as vantagens técnicas dos estudos, dificultando mesmo a execução de certas passagens, quando por esse meio podemos conseguir fazer exercitar os dedos mais fracos ou desenvolver a agilidade e independência dos mais rebeldes.

Entre parentesis, porém, indicamos os dedilhados normais, para os estudantes que não queiram acreditar na eficácia dos nossos dedilhados difíceis....

O fraseado foi todo indicado, bem como o colorido, aproveitando em parte, o que se encontra feito pelos melhores revisores, evitando, porém, o uso do pedal que nos parece pouco aconselhável na maioria destes estudos.

Sobre as indicações metronômicas, conservamos as que foram encontradas em certas edições, sem aceitá-las, preferindo não estabelecer limite para a velocidade dos estudos contidos nesta coletânea, que, com raras exceções, poderá ser sempre a maior possível, dentro da clareza limitada pela técnica do aluno.

Nesta nossa revisão indicamos o processo mais fácil de atingir a perfeição e tirar o proveito máximo dos estudos, pelo trabalho fracionado das dificuldades em forma de exercício ou em repetições ininterruptas, até conseguir o efeito desejado.

Para esse fim, indicamos com o sinal \square \square todos os trechos a repetir, fragmentando-os quando é preciso estudar previamente certos detalhes.

Seguindo meticulosamente esse processo de trabalho obter-se-á o melhor e maior resultado.

Os trechos e seus fragmentos, como dissemos acima, devem ser estudados sem interrupção, encadeando a última nota de cada trecho, à primeira; não sendo possível, far-se-á a interrupção necessária para recomençar a execução da passagem.

Independente dessa forma de trabalho, indicamos frequentemente variantes de ritmos, transportes, exercícios preparatórios e tudo mais que possa concorrer para o aproveitamento do aluno.

Entretanto, prevenimos que o sinal \square \square é aplicado exclusivamente para determinar as repetições dos trechos a aperfeiçoar, sem cogitar em divisões de frases segundo o sentido musical.

Cada professor tem o seu ponto de vista, preferindo uns, os exercícios independentes dos estudos e outros preferindo aproveitar o material já existente nos estudos pelos processos por nós indicados.

Não queremos portanto impor as nossas idéas, deixando a cada um a liberdade de agir como entender, desprezando ou aceitando as nossas convicções.

A organização desta coletânea representa apenas o nosso esforço e boa vontade ao serviço dos que estudam e compreendem o extraordinário valor da velha escola, *sempre nova* de Carlos Czerny.

28 de Janeiro de 1932.

BARROZO NETTO
PROFESSOR NO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA
DO RIO DE JANEIRO

INDICE

I° VOLUME (60 PEQUENOS ESTUDOS)

N.º 1	—	N.º 1	do opus 261 . . .	pag.	2	N.º 31	—	N.º 20	do opus 261 . . .	pag.	16
" 2	—	" 2	" " " . . .	"	2	" 32	—	" 19	" " " . . .	"	17
" 3	—	" 5	" " " . . .	"	3	" 33	—	" 19	" " 139 . . .	"	18
" 4	—	" 6	" " " . . .	"	3	" 34	—	" 66	" " 261 . . .	"	18
" 5	—	" 9	" " " . . .	"	3	" 35	—	" 60	" " 599 . . .	"	19
" 6	—	" 10	" " " . . .	"	3	" 36	—	" 22	" " 821 . . .	"	20
" 7	—	" 11	" " " . . .	"	4	" 37	—	" 28	" " " . . .	"	20
" 8	—	" 12	" " " . . .	"	4	" 38	—	" 15	" " " . . .	"	21
" 9	—	" 16	" " " . . .	"	4	" 39	—	" 41	" " 261 . . .	"	21
" 10	—	" 27	" " 599 . . .	"	5	" 40	—	" 9	" " 821 . . .	"	22
" 11	—	" 7	" " 261 . . .	"	5	" 41	—	" 58	" " " . . .	"	22
" 12	—	" 4	" " " . . .	"	5	" 42	—	" 98	" " 139 . . .	"	23
" 13	—	" 18	" " 599 . . .	"	6	" 43	—	" 59	" " 599 . . .	"	24
" 14	—	" 2	" " 821 . . .	"	7	" 44	—	" 84	" " " . . .	"	25
" 15	—	" 58	" " 599 . . .	"	7	" 45	—	" 58	" " 139 . . .	"	26
" 16	—	" 4	" " 821 . . .	"	8	" 46	—	" 43	" " " . . .	"	27
" 17	—	" 19	" " 599 . . .	"	8	" 47	—	" 65	" " 599 . . .	"	28
" 18	—	" 18	" " 821 . . .	"	9	" 48	—	" 88	" " " . . .	"	28
" 19	—	" 1	" " " . . .	"	9	" 49	—	" 69	" " " . . .	"	29
" 20	—	" 61	" " 261 . . .	"	10	" 50	—	" 66	" " " . . .	"	30
" 21	—	" 60	" " " . . .	"	10	" 51	—	" 38	" " 821 . . .	"	30
" 22	—	" 68	" " 599 . . .	"	10	" 52	—	" 92	" " 599 . . .	"	31
" 23	—	" 67	" " " . . .	"	11	" 53	—	" 96	" " 821 . . .	"	32
" 24	—	" 36	" " 261 . . .	"	12	" 54	—	" 113	" " 261 . . .	"	32
" 25	—	" 45	" " 599 . . .	"	12	" 55	—	" 70	" " 599 . . .	"	33
" 26	—	" 63	" " " . . .	"	13	" 56	—	" 93	" " " . . .	"	34
" 27	—	" 50	" " 261 . . .	"	14	" 57	—	" 65	" " 261 . . .	"	34
" 28	—	" 62	" " 599 . . .	"	14	" 58	—	" 32	" " 139 . . .	"	35
" 29	—	" 89	" " " . . .	"	15	" 59	—	" 94	" " 599 . . .	"	36
" 30	—	" 57	" " " . . .	"	16	" 60	—	" 69	" " 821 . . .	"	36

CARL CZERNY

(BARROZO NETTO)

COLETANEA

Vol. I

60 PEQUENOS ESTUDOS

Op. 261 N.º 1

Allegro

1. *a)*

Op. 261 N.º 2

Allegro

2.

Para obter o resultado desejado com estes pequenos estudos, convem repetir cada um, oito a dez vezes.

Allegro Op. 261 N° 5

3.

Allegro Op. 261 N° 6

4.

Allegro Op. 261 N° 9

5.

Allegro moderato Op. 261 N° 10

6.

Allegro

Op. 261 N.º 11

7.

1 3 2 1 2 4 3 2 3 5 4 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 5 2 4

p 1 2 3 4 *mf* 1 2 3 4

5 3 1 3 5 3 1 3

1 4 1 4 3 2 4 3 5 1 2 4 3 2 1

cresc. 1 2 3 4 1 2 3 4

5 1 2 5 1 2 5 1 2

Allegretto

Op. 261 N.º 12

8.

p *mf*

5 3 4 5 4 2 3 4 3 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 2 3 1 4 2

cresc. *f*

5 4 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 3 2 1 5 1 2 1 3 1 2 1 3

Allegretto

Op. 261 N.º 16

9.

a) f

5 1 4 1 3 2 3 2 3 4 5 1 4 3 2 3 2 3 4

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 3 5 4 3 2 4 3 2 1

5 4 2 1 2 1 2 1 5 3 2 1 2 1 3 1 2 3 4 2 3 4

a) Transporte meio tom abaixo, depois meio tom acima, sem alterar o dedilhado.

Allegretto

Op. 599 N° 27

10.

Allegretto vivace

Op. 261 N° 7

11.

Allegro

Op. 261 N° 4

12.

Allegro

13.

Musical notation for the first system, measures 13-14. The right hand features a continuous eighth-note pattern with fingerings 1 3, 2 4, 3 5, 2 4, 1 3, 2 4, 3 5, 1 3. The left hand plays chords with fingerings 1 2 4 and 1 3 5. Dynamics include *p*.

Musical notation for the second system, measures 15-16. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 2 5, 3 5, 4, 2, 3, 1, 1 3, 2 4, 3 5, 2 4. The left hand plays chords with fingerings 5, 4, 3, 5, 4, 2, 1 2 4, 1 3 5. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system, measures 17-18. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1 3, 2 4, 3 5, 1 3, 2 5, 3, 4, 2, 1 3 5, 1. The left hand plays chords with fingerings 5, 4, 3, 5, 1 2 4.

Musical notation for the fourth system, measures 19-20. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 2 5, 3 4 3 2 1, 5 1 3. The left hand plays chords with fingerings 1 3 5, 1 2 4.

Musical notation for the fifth system, measures 21-22. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 5, 3 4 3 2 1, 5 1 3, 3 5, 2 4, 1 3, 2 4. The left hand plays chords with fingerings 5, 4, 4, 5. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for the sixth system, measures 23-24. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 3 5, 2 4, 1 3, 3 5, 2 5 3 4 3 2 4 3 2, 4 3 2, 1 5 3, 1. The left hand plays chords with fingerings 1 2 5, 1 2 4.

Allegro

Op. 821 N° 2

14.

Musical score for exercise 14, Op. 821 N° 2, in 3/4 time, Allegro. The score consists of two systems. The first system includes a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the piece with similar notation and includes a *mf* dynamic marking.

Allegretto

Op. 599 N° 58

15.

Musical score for exercise 15, Op. 599 N° 58, in 2/4 time, Allegretto. The score consists of three systems. The first system includes a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the piece with similar notation and includes a *p* dynamic marking. The third system continues the piece with similar notation and includes a *f* dynamic marking.

Vivace

Op. 821 N° 4

16.

p dolce

cresc. *f*

Allegro

Op. 599 N° 19

17.

f

mf *f*

mf

18. **Allegretto**

p *legatissimo* *mf* *cresc:.....* *f*

19. **Allegro**

p legato *cresc.* *f*

Allegretto vivo

20.

p

cresc.

f

Allegro

21.

p leggiermente

cresc.

f

Allegretto

22.

p con molta leggerezza

f

1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4
p p
6 4 2 4 2 4

8 4 3 2 1 4 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 5 1 2 3 5 3
pp leggero
5 3 5 3 5 2 5 2 3

Allegro Op. 599 N° 67
23. p eguale cresc.
2 1 2 1 3 1 3 1 5 1 4 1 4 1

5 4 3 1 5 3 4 2 3 1 5 3 4 2 3 1 4 2
3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 5 1 3

f
4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 4 2 3 1 4 2
2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 3 1

3 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 5 3 5 3 5 2 1
(2 1 2 1 2) (2 1 2 1 2)
3 1 3 1 3 4 1 4 1 5 1 3

Allegro

24.

24. *p*

cresc.

Op. 599 N° 45

Allegretto

25.

25. *p con brio* *mf*

p *f*

f

a) Transporte meio tom acima sem alterar o dedilhado. As minimas nos dois ultimos compassos da mão direita são aconselhadas pelo revisor.

Musical score system 1 with fingering numbers in the treble and bass staves.

Musical score system 2 with dynamics *mf* and *f*, and various fingering instructions.

Musical score system 3 with tempo marking **Allegretto**, dynamic *p*, and measure number **26.**

Op. 599 N° 63

Musical score system 4 with intricate fingering patterns in the treble staff.

Musical score system 5 with dynamics *f* and *pp*, and detailed fingering.

Musical score system 6 with dynamics *p*, *f*, and *dim.*, and fingering instructions.

Allegro veloce

27.

pp leggermente

Musical score for Op. 261 N° 50, measures 27-31. The score is in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. It features rapid sixteenth-note passages in both hands, with dynamic markings of *pp* and *leggermente*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Musical score for Op. 261 N° 50, measures 32-36. The score continues with rapid sixteenth-note passages. Measure 32 has a 4/8 time signature. Dynamic markings include *f* and *sf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Vivace

28.

p dolce

Musical score for Op. 599 N° 62, measures 28-32. The score is in treble and bass clefs with a 3/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic marking is *p dolce*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

1 2 4 1 2 4 1 2 5 1 2 5

f

5 3 2 1 2 3 1 2 4 5 3 2

1 2 5 1 2 4 1 2 4 1 2 5 2 1

p dolce

1 2 3 1 2 4 4 2 1 4 2 1

2 1 5 1 2 1 4 5 4 4 5 3 1 5 3

mf *p*

4 2 1 5 3 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 4

Allegro al galop

Op. 599 N° 89

29.

1 2 3 2 1 2 4 5 1 2 3 2 1 2 4 5 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4

f brillante

5 1 2 5 1 2 5 1 2 3 5 1 2 5 1 2 5 1 2

1 2 3 1 2 3 4 3 1 3 1 1 2 3 1 3 5 2 4 3 2 3 4 2

p

5 1 2 3 1 3 1 2 3 1 2 5 1 2 5 1 2 5

3 5 4 2 1 5 4 1 1 2 3 1 3 5 2 4 3 2 1 4 3 2 3 4 1 3 5 3

mf

1 2 5 1 2 3 1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 3

Allegro

Op. 599 N^o 57

30.

p staccato *mf a)*

p cresc... *f*

p


cresc. *f*

Op. 261 N^o 20

31.

p

cresc.

a) Original 

4 2 2 4 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 2 1 5 2 1

5 2 1 5 2 1

Allegro

Op. 261 N° 19

32. *p*

5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 1 2 3 2 5 4 3 2 1 2 3 2

5 3 5 1 5 3 5 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

5 3 5 1 5 3 5 1

3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 3 5 1 5 3 5 1

2 3 2 1 2 3 4 5 2 3 4 5 1 4 3 2 1 2 3 1 2

5 3 5 1 5 3 5 1 2 4 1 3 2 4

Allegro

Op. 139 N° 19

33.

mf

5 1, 5 3, 4 2, 3 1, 4 2

1 5, 2 1 3, 5 4 2, 2 1 3

Detailed description: This system contains measures 33, 34, and 35. Measure 33 starts with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note G4 with a fingering of 5 1, followed by a quarter note G4 (5 3), a quarter note F#4 (4 2), and a quarter note E4 (3 1). The bass staff has a half note G3 (1 5), followed by a quarter note F#3 (2 1 3), a quarter note E3 (5 4 2), and a quarter note D3 (2 1 3). Measure 34 continues with a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (3), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (5), followed by a quarter note F#3 (5 3 1), a quarter note E3 (1), and a quarter note D3 (5). Measure 35 has a treble staff starting on G4 (5), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (1), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (1 3), followed by a quarter note F#3 (1 2 4), a quarter note E3 (5), and a quarter note D3 (5).

cresc.

3 1, 3 1, 5 1

5 3 1, 5 3 1, 1 3 5

Detailed description: This system contains measures 36, 37, and 38. Measure 36 has a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (3), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (5), followed by a quarter note F#3 (5 3 1), a quarter note E3 (1), and a quarter note D3 (5). Measure 37 has a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (3), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (5), followed by a quarter note F#3 (5 3 1), a quarter note E3 (1), and a quarter note D3 (5). Measure 38 has a treble staff starting on G4 (5), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (1), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (1 3), followed by a quarter note F#3 (1 2 4), a quarter note E3 (5), and a quarter note D3 (5).

f

3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 5 1

1 3 2 3, 1 2 4, 1 2 4

Detailed description: This system contains measures 39, 40, and 41. Measure 39 has a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (2), a quarter note B4 (1), a quarter note C5 (4), a quarter note D5 (3), a quarter note E5 (2), a quarter note F#5 (1), a quarter note G5 (3), a quarter note A5 (2), a quarter note B5 (3), a quarter note C6 (1), a quarter note D6 (2), and a quarter note E6 (5). The bass staff has a half note G3 (1 3), followed by a quarter note F#3 (1 2 4), a quarter note E3 (1 2 4), and a quarter note D3 (1 2 4). Measure 40 has a treble staff starting on G4 (5), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (3), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (5), followed by a quarter note F#3 (5 3 1), a quarter note E3 (1), and a quarter note D3 (5). Measure 41 has a treble staff starting on G4 (5), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (1), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (5), followed by a quarter note F#3 (5 3 1), a quarter note E3 (1), and a quarter note D3 (5).

mf

3 1, 5 1, 3 1

1 2 4, 4 2 4, 5 3 1, 1 2 4, 5 4 2, 5 2 1 3

Detailed description: This system contains measures 42, 43, and 44. Measure 42 has a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (3), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (1 2 4), followed by a quarter note F#3 (4 2 4), a quarter note E3 (5 3 1), and a quarter note D3 (1 2 4). Measure 43 has a treble staff starting on G4 (5), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (3), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (5), followed by a quarter note F#3 (5 3 1), a quarter note E3 (1), and a quarter note D3 (5). Measure 44 has a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (1), a quarter note B4 (3), and a quarter note C5 (1). The bass staff has a half note G3 (5), followed by a quarter note F#3 (5 3 1), a quarter note E3 (1), and a quarter note D3 (5).

3 5, 2 1 3, 5

3 5, 2 1 4, 2 3, 1 2 3 2 3, 1 2 3

Detailed description: This system contains measures 45, 46, and 47. Measure 45 has a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (5), a quarter note B4 (2), a quarter note C5 (1), and a quarter note D5 (3). The bass staff has a half note G3 (3 5), followed by a quarter note F#3 (2 1 3), a quarter note E3 (5), and a quarter note D3 (5). Measure 46 has a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (5), a quarter note B4 (2), a quarter note C5 (1), and a quarter note D5 (3). The bass staff has a half note G3 (3 5), followed by a quarter note F#3 (2 1 3), a quarter note E3 (5), and a quarter note D3 (5). Measure 47 has a treble staff starting on G4 (3), followed by a quarter note A4 (5), a quarter note B4 (2), a quarter note C5 (1), and a quarter note D5 (3). The bass staff has a half note G3 (3 5), followed by a quarter note F#3 (2 1 3), a quarter note E3 (5), and a quarter note D3 (5).

Op. 261 N° 66

Allegro

34.

p

1 2 3 4 5, 1 2 3 4 5, 1 2 5, 2 5 2 5 2

2 5, 2 5

Detailed description: This system contains measures 34, 35, and 36. Measure 34 has a treble clef and a bass clef. The treble staff has a half note G4 (1), followed by a quarter note A4 (2), a quarter note B4 (3), a quarter note C5 (4), and a quarter note D5 (5). The bass staff has a half note G3 (2), followed by a quarter note F#3 (5), a quarter note E3 (2), and a quarter note D3 (5). Measure 35 has a treble staff starting on G4 (1), followed by a quarter note A4 (2), a quarter note B4 (3), a quarter note C5 (4), and a quarter note D5 (5). The bass staff has a half note G3 (2), followed by a quarter note F#3 (5), a quarter note E3 (2), and a quarter note D3 (5). Measure 36 has a treble staff starting on G4 (1), followed by a quarter note A4 (2), a quarter note B4 (5), a quarter note C5 (2), a quarter note D5 (5), a quarter note E5 (2), and a quarter note F#5 (5). The bass staff has a half note G3 (2), followed by a quarter note F#3 (5), a quarter note E3 (2), and a quarter note D3 (5).

1 2 5 1 2 5 1 2 5

mf *f*

2 5 5 5 2 1 3

1 2 5 1 2 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

8

5 1 2 5 1 3 1 2 1 2 1 2 5

Allegro

Op. 599 N°60

5 5 5 4 5 5 4 5 4 4 4 2 5 5 5 4

f molto legato

4 2 4 4 2 4 5 3 4 2 5 2 5 5 2 5 4 2 4 4 4

5 3 5 4 5 3 5 4 2 4 3 2 3 5 3 2 1 2 1 5 4 2 1 3 5 5 1

4 2 4 2 5 3 5 4 2 4 5 2 5 5 3 5 3 3

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5

p

3 2 1 3 4 2 1 4 5 3 1 5 4 2 1 4

4 4 4 5 4 5 4 3 5 4 2 1 4 3 5 4 2 1 3 4 2 5 3 1

4 3 4 4 3 4 5 3 5 5 1 2 5 2 5 1 2 1 3

Allegro vivace

Op. 821 N° 22

36. *legato* *p*

37. *Allegro moderato*

Op. 821 N° 28

37. *f legato*

Allegretto

Op. 821 N.º 15

b) 38.

a)

Op. 261 N.º 41

c) 39.

Allegro

f

a) variante:

Exemplo:

b) Repita as quatro ultimas fuzas de cada grupo, mais duas vezes.

c) Transporte meio tom abaixo, depois meio tom acima sem alterar o dedilhado.

Vivace

Op. 821 N° 9

40. *p*

Vivace

Op. 821 N° 58

41. *p legato*

42. *Allegro* *p*

Allegretto

43.

3 1
4 2
4 2
3 1
5 2

f

4 2 1
3 1
3 1
4 2
4 2

3 1
5 2
4 2 1
5

1 2 3 4 5
1 3 1 2
1 2 3 4 5
1 2 4 2 1 3

5 1 3 4 5
4 3 2 3 4 2 3 4

1 2 3 4 5
1 3 1 2
3 1 2 3
1 4
1 3
5 3
4 2
5 3
1

3 1
5 2
4 2 1
5
5 3 4 5
4 3 4 3
2 3 2 4
5 3 1 5 3

Allegro

44.

f brillante

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system is marked with a tempo of 'Allegro' and a dynamic of '*f brillante*'. The music features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a triplet in the bass line. The fourth system begins with a dynamic of '*f*' and features a triplet in the bass line. The fifth system includes a dynamic of '*ff*' and a fermata in the bass line. The sixth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

45. *Allegro*
p
legato

simile
cresc.

f

p
simile

simile
cresc.

f

Allegro

46.

a) Como exercicio preparatorio, repita cada compasso varias vezes sem interrupção, salvo o 3º e 4º e os ultimos, cujas repetições estão indicadas pelo signal. ▮ ▮

Allegro

Op. 599 N° 65

47. *mf*
ten.

Measures 47-50. Treble clef, 3/4 time, key of D major. Bass clef, 3/4 time, key of D major. Fingerings and dynamics are indicated.

Measures 51-54. Treble clef, 3/4 time, key of D major. Bass clef, 3/4 time, key of D major. Fingerings and dynamics are indicated.

f *mf*

Measures 55-58. Treble clef, 3/4 time, key of D major. Bass clef, 3/4 time, key of D major. Fingerings and dynamics are indicated.

p

Measures 59-62. Treble clef, 3/4 time, key of D major. Bass clef, 3/4 time, key of D major. Fingerings and dynamics are indicated.

Allegretto

Op. 599 N° 88

48. *p*

Measures 48-51. Treble clef, 6/8 time, key of B-flat major. Bass clef, 6/8 time, key of B-flat major. Fingerings and dynamics are indicated.

cresc. *mf*

Measures 52-55. Treble clef, 6/8 time, key of B-flat major. Bass clef, 6/8 time, key of B-flat major. Fingerings and dynamics are indicated.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*. Includes fingerings and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*. Includes fingerings and slurs.

Allegretto

Op. 599 N° 69

Third system of musical notation, starting with measure 49. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Includes fingerings and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *sf*, *ff*. Includes fingerings and slurs.

Allegro vivace

50.

p scorrevole

Fine

mf

D.C. alla Fine

51.

Vivace

mf legato

(6 4)

Allegretto vivace

Op. 821 N° 96

53.

p *simile*

cresc.

f

Allegro moderato

Op. 261 N° 113

54.

p legato

cresc.

4 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 3 5 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 5 4 1 2 4 3 1 2 4 3 1 2 3 5 1 2 5 4 1 2 4 3 1 2 4

dim. *p*

1 3 1 2 3 5 1 2 4 3

3 1 2 3 5 5 4 1 2 5 4 1 2 4 1 2 4 5 1 2 4 1 2 4 5 1 2 4 1 5 3 2

smorz.

2 2 3

Op. 599 N° 70

55. **Allegro**
f energico

2 1 3 4 1 2 5 2 3 1 2 4 1 4 1 4 2 3 1 2

p

3 4 1 3 1 4 3 1 3 5 2 3 1 2 5 3 2

2 1 3 4 1 2 5 2 3 1 2 1 2 1 4 1 3 2 4 1 3 2 3 4 2 4 2

f *p*

3 4 1 3 1 4 3 1 3 1 3 5 3 5 3 3

4 1 3 2 3 2 1 2 3 4 5 4 4 1 3 2 1 2 4 1 3 2 2 2 1 4 2 1 3 4

f *mf*

3 3 4 1 3 4 3 3 4 1 3 4 2 3 3 4 1 3 4 2 3 5

2 1 4 3 2 5 4 2 4 3 2 1 2 3 5 4 3 2 4 2 1 3 2 4 3 1 2 5 4 2 5 4 2

p *f* (4)

3 4 1 3 1 3 4 2 1 3 5 4 3 2 4 3 1 2 5 4 2 5 4 2 1 3

56. *Allegro*
p

2 1 3 1 4 1 8 5 3 2 1 5 3

(4)

5 1 2 3 4 2

1 2 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 4 2 1 3 1 2 5 3

(2 1 2 4 2)

4 5 1 2 1 3

8 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 4 5 4 2 1 2 1 2 4 5 4 2 1

f *mf*

5 2 4 2 5 2 4 2

2 3 1 3 1 8 4 4 1 3 2 1 3 5 4 2 3 5 2

p *cresc.* *f*

(2 4)

4 5 2 1 3 5 2

57. *Allegro*
f *simile*

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 *simile*

simile

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 4 5 1 2 4

simile

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3

Op. 139 N° 32

This system shows the first two staves of the piece. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is common time.

Allegro moderato

58. *p*

This system begins at measure 58. The right hand continues with intricate fingerings and slurs. The left hand has a few chords and a short melodic phrase. The dynamic marking is *p* (piano).

f *p* *Cresc.*

This system contains measures 60-63. The right hand has a long, flowing melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has chords and a short melodic phrase. The dynamics are *f* (forte), *p* (piano), and *Cresc.* (crescendo).

p *cresc.*

This system contains measures 64-67. The right hand continues with a melodic line. The left hand has chords and a short melodic phrase. The dynamics are *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

p *cresc. molto*

This system contains measures 68-71. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has chords and a short melodic phrase. The dynamics are *p* (piano) and *cresc. molto* (crescendo molto).

f

This system contains measures 72-75. The right hand has a melodic line with many slurs and fingerings. The left hand has chords and a short melodic phrase. The dynamic marking is *f* (forte).

59. **Allegro**

f con brio *p* *mf* *p* *cresc.....* *f*

60. **Allegro vivace**

a) f legatissimo *b)*

- a) Este estudo pôde ser repetido varias vezes sem interrupção, voltando do penultimo compasso ao primeiro.
 b) Para facilitar o encadeamento, basta substituir no penultimo compasso a ultima semicolchea Si pelo Mi do terceiro espaço.

ORIENTAÇÃO PARA O PROGRAMA DE PIANO NOS CURSOS "BÁSICO" E "TÉCNICO MUSICAL" COM OBRAS EDITADAS PELO GRUPO EDITORIAL "RICORDI"

PRELIMINAR (Curso Livre)

ALIMONDA — A linguagem da música (br 2936)
ARICÓ JUNIOR — Iniciação ao piano (MCM 0307)
BEYER-POZZOLI — Escola preparatória do piano op. 101 (RB 0028)
BOTELHO — Meu piano é divertido - 1.º volume (MCM 0081)
CALLIA — Primeiro método de piano (br 574)
CZERNY-POZZOLI — O primeiro mestre de piano op. 559 (MCM 0053)
DELAYT — O castelo Dó, Ré, Mi - p/ crianças não alfabetizadas (MCM 0334)
KOHLER — O pequeno pianista op. 189 (MCM 0302)
KOHLER — 16 estudos de meia força op. 224 (br 2662)
MAHLE — Vamos maninha (br 2272)
METTIG ROCHA — Iniciação ao piano - 1.º volume (br 3070)
XAVIER E VIANNA — Ciranda dos dez dedinhos (MCM 0305)

1.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O estudo do piano - 1.º volume (MCM 0091)
BACH-RUDGE — 14 peças fáceis (MCM 0042)
BOTELHO — Meu piano é divertido - 2.º volume (MCM 0082)
CESI — Método de piano - 1.º volume (br 3006)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 1.º volume (MCM 0031)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 1.º volume - 1.ª parte (RB 0021)
CZERNY-BUONAMICI — Os 5 dedos op. 777 (br 787)
GURLITT-MIGNONE — Primeiras lições op. 117 (RB 0019)
KOHLER — 20 peças fáceis op. 159 (br 791)
KOHLER-ESTRELLA — O primeiro álbum da infância op. 210 (br 790)
METTIG ROCHA — Iniciação ao piano - 2.º volume (br 3071)
POZZOLI — 30 pequenos estudos elementares (MCM 0174)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º volume (MCM 0172)
STRAWINSKY — Os cinco dedos (ba 10096)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 1.º volume (br 3020)
DELAYT — O Sonho Dourado (RB 0642)

2.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O ensino do piano - 2.º volume (MCM 0092)
BACH-RUDGE — 14 peças fáceis (MCM 0042)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (Urtext) (MCM 0124)
BERENS — Escola da velocidade - 1.º volume - op. 61 (br 781)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 100 - 1.º volume (br 783)
BULL — 25 pequenos estudos op. 90 - 1.º volume - (br 0064)
BURGMULER — 25 estudos op. 100 - 1.º volume (br 784)
CESI — Método de piano - 2.º volume - Exercícios de escalas (RB 0012)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 2.º volume (MCM 0032)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 1.º volume - 2.ª parte (RB 0021)
GURLITT — Estudos melódicos op. 50 - 1.º volume (br 649)
GURLITT-MIGNONE — Primeiras lições op. 117 (continuação) (RB 0019)
HANON — O pianista virtuoso (MCM 0181)
KUNS — 200 pequenos cânonos (MCM 0016)
MONTANI — Todas as escalas para piano (MCM 0013)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º vol. (continuação) (MCM 0172)
POZZOLI — 15 estudos fáceis (MCM 0173)
STEWART — Novas aventuras no país do som (MCM 0014)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 1.º volume (continuação) (RB 0121)

3.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O estudo do piano - 3.º volume (br 2957)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (Urtext) (continuação) (MCM 0124)
BACH-MUGELLINI — 23 peças fáceis (MCM 0043)
BERENS — Escola da velocidade op. 61 - 2.º volume (br 782)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 29 - 2.º volume (RB 0026)
BURGMULER — 12 estudos op. 109 - 2.º volume (MCM 0142)
CESI — Método de piano - 3.º volume (Arpejos) (MCM 0180)
CESI-MARCIANO — Antologia pianística p/ a juventude - 1.º vol. (MCM 0176)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 3.º volume (MCM 0033)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 2.º volume - 1.ª parte (RB 0022)
GURLITT — Escola da velocidade op. 83 - 1.º volume (br 650)
HANON — O pianista virtuoso (continuação) (MCM 0181)
HELLER-ANDREOLLI — Estudos op. 45 (MCM 0049)
HELLER-ANDREOLLI — Estudos op. 46 (br 1464)
POZZOLI — A técnica diária do pianista - 1.º vol. (continuação) (MCM 0172)
POZZOLI — 24 estudos de fácil mecanismo (br 797)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 2.º volume (RB 0122)

4.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O estudo do piano - 4.º volume (br 2958)
BACH-MIGNONE — 20 peças fáceis (conclusão) (MCM 0124)
BACH-MUGELLINI — 23 peças fáceis (conclusão) (MCM 0043)
BARROZO NETTO — Estudos de agilidade (RB 0037)
BERENS — Escola da velocidade op. 61 - 3.º volume (er 735)
BERTINI-MUGELLINI — 25 estudos op. 32 - 3.º volume (br 2772)
BURGMULER — 12 estudos op. 105 - 3.º volume (MCM 0143)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 4.º volume (MCM 0034)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 2.º volume - 2.ª parte (RB 0022)
HANON — O pianista virtuoso (conclusão) (MCM 0181)
HELLER-TAGLIAPIETRA — 24 estudos de expressão e ritmo op. 125 (MCM 0052)
LONGO — 12 estudos de terças (MCM 0001)
SCHUMANN-LORENZONI — Álbum para a juventude op. 68 (MCM 0125)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 3.º volume (br 3022)
WOLFF — O pequeno Plachna (MCM 0089)

5.º ANO (Curso Livre)

ALIMONDA — O estudo do piano - 5.º volume (br 2959)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 2 vozes (MCM 0040)
BACH-BUONAMICI — Pequenos prelúdios e fuguetas (br 738)
BARROZO NETTO — Estudos de agilidade (conclusão) (RB 0037)
CRAMER-BULOW — 60 estudos (MCM 0301)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 5.º volume (MCM 0035)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 3.º volume (RB 0023)
HELLER-ANDREOLLI — 25 estudos op. 47 (br. 788)
LACERDA — Estudando piano (br 3125)
LONGO — 6 estudos de sextas (MCM 0002)
LONGO — 6 estudos de oitavas (MCM 0003)
SCHUMANN-LORENZONI — Cenas infantis op. 15 (MCM 0375)
WIDMER — Ludus Brasiliensis - 4.º volume (br 3023)

6.º ANO (1.º Ano Técnico)

ALIMONDA — O estudo do piano - 6.º volume (br 2960)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 2 vozes (conclusão) (MCM 0040)
BACH-BUONAMICI — Pequenos prelúdios e fuguetas (conclusão) (br 738)
CLEMENTI-B. NETTO — Gradus ad parnassum (MCM 0027)
CRAMER-BULOW — 60 estudos (continuação) (MCM 0301)
CZERNY-B. NETTO — Coletânea - 6.º volume (MCM 0036)
CZERNY-GERMER-MIGNONE — Estudos - 4.º volume (RB 0024)
CZERNY-BUONAMICI — A arte de fazer ângels os dedos op. 740 (er 857)
KULLAK-POZZOLI — Escola de oitavas op. 48 - 1.º volume (br 2790a)
MOSCHELES-ANDREOLI — 24 estudos op. 70 (br 3196)
MOSKOWSKY — 15 estudos de virtuosidade op. 72 (ba 8778)
WIDMER — Ludus brasiliensis - 5.º volume (br 3024)

7.º ANO (2.º Ano Técnico)

ALIMONDA — O estudo do piano - 7.º volume (br 2961)
BACH-MUGELLINI — Invenções a 3 vozes (MCM 0041)
BACH-MUGELLINI — Suítes francesas (MCM 0045)
CLEMENTI-B. NETTO — Gradus ad parnassum (conclusão) (MCM 0027)
CZERNY-BUONAMICI — A arte de fazer ângels os dedos (er 857)
CZERNY-POZZOLI — A escola do ligado e do "staccato" (er 447)
HABERBIER-POZZOLI — 32 estudos poéticos op. 53 e 59 (MCM 0076)
KULLAK-POZZOLI — Escola de oitavas op. 48 - 2.º volume (br 794)
MOSCHELES-ANDREOLLI — 24 estudos op. 70 (continuação) (br 3196)
MOSKOWSKY — 15 estudos de virtuosidade op. 72 (continuação) (ba 8778)

8.º ANO (3.º Ano Técnico)

ALIMONDA — O ensino do piano - 8.º volume (br 2962)
BACH-MONTANI ou MUGELLINI — Partitas (er 2628 ou er 553)
CHOPIN-BRUGNOLI — Estudos op. 10 e 25 (MCM 0101)
CAMARGO-GUARNIERI — Pontelos de 1 a 50 (br 3051 a 3055)
HENSELT-TAGLIAPIETRA — Estudos de salão op. 5 (er 587)
KESSLER-MUGELLINI — 24 estudos op. 20 (er 712)
LISZT-BRUGNOLI — 12 estudos transcendentais (br 3009)
MIGNONE — Prelúdios (RB 0119)
MOSKOWSKY — 12 estudos para a mão esquerda op. 92 (ba 8779)
SCHUMANN-MORONI — Estudos sinfônicos em forma de variações op. 13 (br 1462)