

HERRN DR. FRITZ FREUND
freundschaftlichst zugeeignet.

Marie

für
VIOLINE

oder
für Violoncell oder Viola
mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums

componirt
von

PHILIPP SCHARWENKA.

Ausg. A.

Für Violine (Violoncell), D dur,
mit Begleitung des Pianoforte Pr. 1, 80.

C. { Für Viola und Pianoforte, } M. 1, 80.
übertragen nach F dur.

Op. 51.

Ausg. B.

Für Violine (Violoncell) mit Harmonium-
Begleitung bearb. von Aug. Reinhard Pr. 1, 80.

D. { Für Viola und Harmonium (Orgel), } M. 1, 80.
übertragen nach F dur.

Verlag und Eigentum für alle Länd.

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Arrangements vorbehalten.

Entz. Stat. Hall.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Markgrafen Str. 21.

Paris, Aug. Mustel.
London, Novello, Ewer & Co

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmonium-Fabrik.

Leipzig, Fr. Volckmar.

1883.

C. S. 993. (993 & 994. (994 &)

New-York, G. Schirmer.

C. S. 2285/86.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und

Übertragungen

für

zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

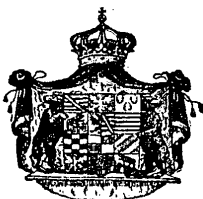
Erste Sammlung.

	M	S
1. Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Romanze in Fdur, arr. von <i>F. Brissler</i> *.	2	—
2. Beethoven, L. v. Op. 69. Sonate in Adur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> . . . netto	5	—
3. Kjerulf, H. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	1	80
4. Kleffel, Arno. Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
5. Mohr, Herm. Op. 29 Nr. 1. Sonatine in Gdur	2	—
6. — Op. 29 Nr. 2. Marsch in Cdur	2	—
7. — Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in Gdur	2	50
8. — Op. 48. Polacca in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9. — Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben. (Original.) Op. 7a*	3	50
10. Moszkowski, M. Op. 8. Fünf Walzer, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 1/2, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
12. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 3/4, arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	4	50
13. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 5 (Bolero), arr. von <i>Bernh. Wolff</i> *	3	—
14. — Valse brillante in Asdur, arr. von <i>C. Gurlitt</i> netto	3	—
15. Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur, arr. von <i>Wilh. Popp</i> *	2	—
16. Scharwenka, Phil. Op. 54 Nr. 6. Menuett in Ddur, arr. von <i>F. Brissler</i>	2	50
17. Schubert, Franz. Ungarischer Marsch in Cmol, arr. von <i>Bernh. Wolff</i>	2	—
18. Schultz, Edwin. Op. 64. Polonaise in Cdur. (Original-Komposition)	2	—
19. — Op. 157. Serenade in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20. — Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, Cdur } (leichte Original-	2	—
21. — Op. 182 Nr. 2. Menuett, Gdur } Kompositionen)	2	—
22. Schumann, R. Chor und Finale aus Paradies und Peri, bearb. von <i>Aug. Reinhard</i>	6	—
23. — Op. 21 Nr. 1. Novellette, Fdur, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i>	3	—
24. Söderman, A. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle, arr. v. <i>Bernh. Wolff</i> *	2	50
25. — Op. 13. Bröllops-Marsch (Bauernhochzeit), arr. von <i>H. Schranke</i> *	2	50
26. Tschaiakowsky, P. Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles (Lied ohne Worte) arr. von <i>F. Brissler</i> *	2	—
27. Weber, C. M. v. Adagio und Rondo, übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> *	3	—
28. Zarembski, J. Op. 2. Danses galiciennes, übertr. v. <i>A. Reinhard</i> . Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

*) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vercinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

ARIE.

(Ausgabe C.)

Philipp Scharwenka, Op. 51.

Andante tranquillo.

Viola .
(Viola alta.)

Klavier.

p

p

tr.

p espr.

p

mf

mf

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The grand staff contains accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*. Both the first and second staves include the instruction *crese. poco a poco* (crescendo poco a poco).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *f* (forte) and then *p* (piano). The grand staff has a dynamic marking of *f* and then *p*. The instruction *crese. poco a poco* is present in the first staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *crese.* (crescendo). The grand staff has a dynamic marking of *crese.*. A fingering number '5' is written above the final note of the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and then *dim.* (diminuendo). The grand staff has a dynamic marking of *f* and then *dim.*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. It features a melodic line with slurs and a *v* (vibrato) marking. The tempo is marked *a tempo*. The grand staff below also starts with *p* and *rit.*, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The tempo *a tempo* is also indicated here. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff shows a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *dim.* (diminuendo) and a *p espr.* (piano espr.) marking. The grand staff below also features a *cresc.* marking. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The top staff includes a *cresc.* marking, followed by a forte (*f*) dynamic, a *dim.* marking, and a piano (*p*) dynamic. The grand staff below also has a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic, followed by a *dim.* and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, continuing the three-staff format. It features a melodic line in the top staff and a complex accompaniment in the grand staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system continues the piece. The vocal line includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p espr.* (piano, expressive). The piano accompaniment has a *p espr.* marking in the right hand. The music features a mix of chords and moving lines.

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also has a *p* marking. The right hand of the piano part has a series of chords, while the left hand continues with a rhythmic pattern.

The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking in both the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment has a rhythmic accompaniment with chords.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a dynamic marking of *f* and ends with *dim.*. The grand staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *dim.*. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is marked with the instruction *(leichter)* and a dynamic marking of *p*. The grand staff below also begins with a dynamic marking of *p*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The grand staff below includes a *triumph* marking above the treble clef staff and a *cresc.* marking at the end of the system. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with a dynamic marking of *f*, followed by *dim.*, *p*, *più dim.*, and *pp*. The grand staff below starts with a dynamic marking of *f*, followed by *dim.*, *p*, *più dim.*, and *pp*. The music concludes with a series of chords and a final melodic flourish.

Im Concert und im Salon

ausgewählte classische und moderne

COMPOSITIONEN

Violoncello ^{für} und Pianoforte

1. Bach, J.S., Aria aus der Orchester-Suite in D arrg. v. A. Reinhard. je M 1, —
(auch für Violine und Harmonium oder Pianoforte)
2. Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze in F dur (auch für Violine u. Piano) je M 1, 20
3. Kofsmaly, Carl, Meditation über das 3^{te} Präludium von J.S. Bach, je M 2, —
(auch für Violine (Klote) mit Pianoforte (Harmonium ad libitum))
4. Zürn, Hermann, Auf dem See, Lied ohne Worte in G dur. M 1, 20
5. Kofsmaly, Carl, Meditation über Joh. Seb. Bach's 12^{tes} Präludium je M 1, 50
(auch für Violine (oder Horn) und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.)
6. Kreutzer, Rud., Concert-Adagio aus dem 18. Concert arr. v. R.E. Bockmühl. M 1, 30
7. Lehmann, Rob. Op. 25 ^b Notturmo in A dur (auch für Violine und Pianof.
oder Orgel, oder für Cello und Orgel mit Harfe oder Clar. ad libit.) je M 1, 50
8. d^o d^o Op. 27. Wiegenlied (auch für Violine und Pianoforte) je M 1, 30
9. d^o d^o Op. 28. Serenade (auch für Violine und Pianof. oder Harfe) je M 1, 30
10. d^o d^o Op. 29. Elegie in C moll (auch für Violine oder Viola mit
obligater Pedalharfe oder Pianoforte) jede Ausgabe je M 2 —
11. Rode, Pierre, Notturmo in A dur, arr. von Aug. Reinhard (auch für
Violine oder Viola mit Pianof. oder Harmonium) je M 1, —
12. Heinke, O. Op. 17. Romanze N^o 1. F dur. } Otto und Clara Lang M 1, 50
13. d^o Op. 17. Romanze N^o 2. Es dur. } gewidmet.
14. Moszkowski, Moritz, Spanische Tänze, Op. 12 N^o 1, C dur. } Rob. Henriques. M 1, 80
15. d^o d^o Spanische Tänze, Op. 12 N^o 2, G moll. } arr. v.
16. Haydn, Jos. Largo aus dem Streichquartett: || Op. 76. Fis dur, arr. von Jul. G. Stern M 1, 30
Oesten, Max. Op. 142. Stunden der Weihe für Violoncell u. Harmonium (o. Pianoforte)
- 17/19. N^o 1. Weihnachtlied, N^o 2. Passionsweise, N^o 3. Osterfreude je M 1, 50
- 20/22. N^o 4. Pfingstnacht, N^o 5. Geistliches Abendlied, N^o 6. Adagio religioso je M 1, 50
23. Scharwenka, Phil. Op. 51^a Arie, D dur (auch für Violine od. Viola u. Piano (Harmon.) je M 1, 80
24. Schytte, Ludw. Op. 12. Abendruhe (Le Soir) für Pianoforte u. Violoncell M 1, 20
25. Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze in F dur, übertr. v. Ph. Roth M 1, —
26. Dressler, Fr. Aug. Op. 28^a Romanze in G moll. M 1, 80
27. Ersfeld, Chr. Op. 10 Ständchen (auch mit Harfe), G dur. M 1, —
- 28/30. Roth, Phil. Op. 12^a Tänze nach Slavischen Weisen N^o 1. N^o 130. N^o 2 u. 3 je M 1, 50
- 31/34. Matys, K. Op. 61. Vier Duos: Impromptu, Canzone, Intermezzo, Réverie je M 1, 80

Eigentum für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag.

S. W. Markgrafenstr. 21.

Lager in Haarlem
bei L. Ph. G. Klees.

Auslieferung in Leipzig
bei F. Volckmar.

HERRN DR. FRITZ FREUND
freundschaftlichst zugeeignet.

Arie

für
VIOLINE

oder
für Violoncell oder Viola
mit Begleitung des Pianoforte oder des Harmoniums

componirt

von

PHILIPP SCHARWENKA.

Ausg. A.

Für Violine (Violoncell), D dur,
mit Begleitung des Pianoforte Pr. 1, 80.

C. { Für Viola und Pianoforte, } M. 1, 80.
übertragen nach F dur.

Op. 51.

Ausg. B.

Für Violine (Violoncell) mit Harmonium-
Begleitung bearb. von Aug. Reinhard Pr. 1, 80.

D. { Für Viola und Harmonium (Orgel) } M. 1, 80.
übertragen nach F dur.

Verlag und Eigentum für alle Ländern

Den Verträgen gemäß geschützt.

Eingetragen in das Vereins Archiv.

Arrangements vorbehalten.

Ent? Stat. Hall.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.

Markgrafen Str. 21.

Paris, Aug. Mustel.
London, Novello, Ewer & Co

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmonium-Fabrik:

Leipzig, Fr. Volckmar.

1883.

C. S. 993. (993? | 994. (994?)
C. S. 2285/86.

New-York, G. Schirmer.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

ARIE.

Viola.
(Viola alta.)

Philipp Scharwenka, Op. 51.

Andante tranquillo.

p

tr

p espr.

mf

p *cresc. poco a poco*

f *p*

cresc. *f*

dim. *p rit.*

a tempo

p *cresc.*

Viola.

The musical score for Viola is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *dim.*, *p espr.*, *cresc.*
- Staff 2: *f*, *dim.*, *p*
- Staff 3: *tr*
- Staff 4: *p espr.*
- Staff 5: *p*, *cresc.*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *(leichter)*, *dim.*, *p*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *pù dim.*, *pp*