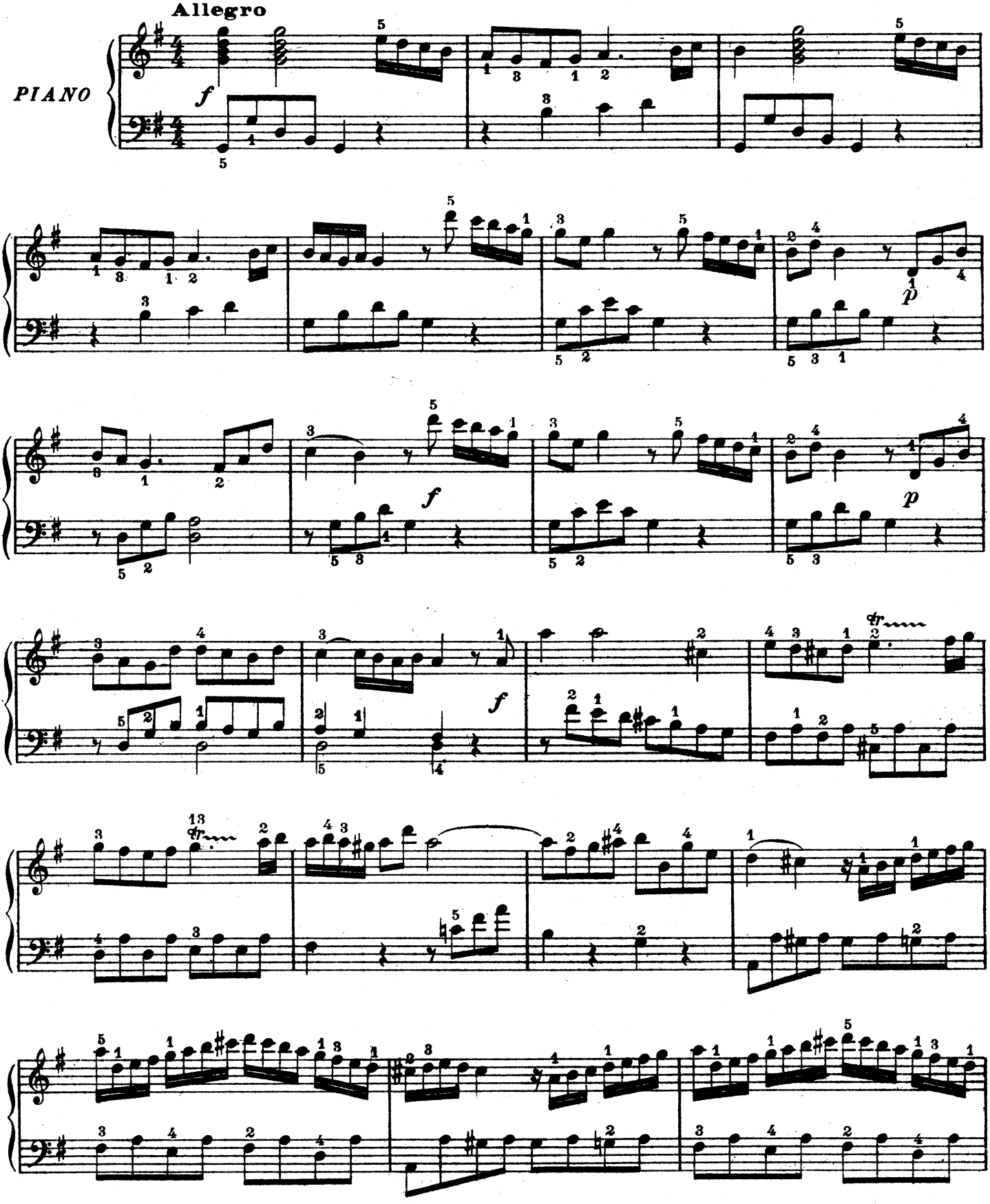
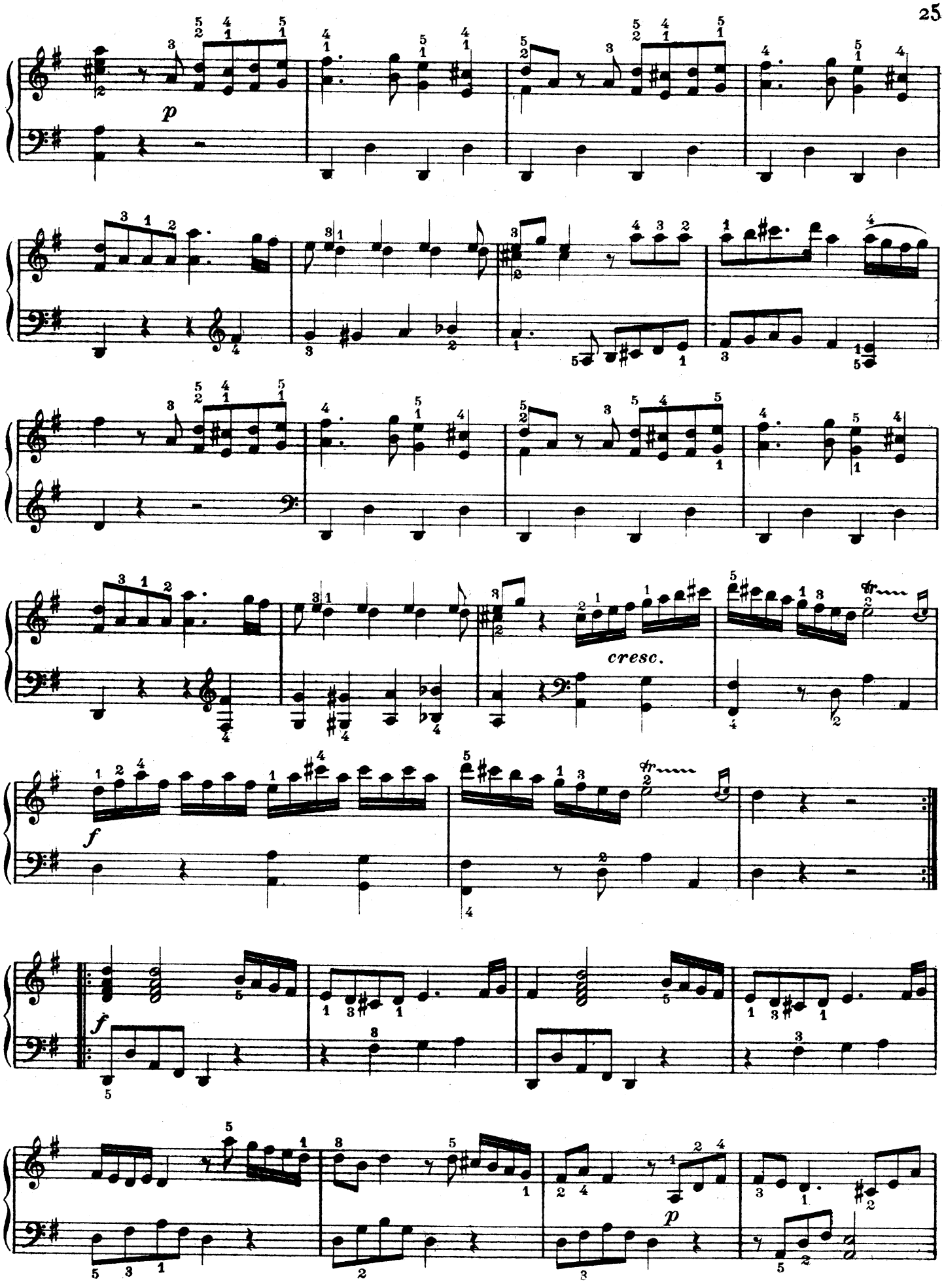
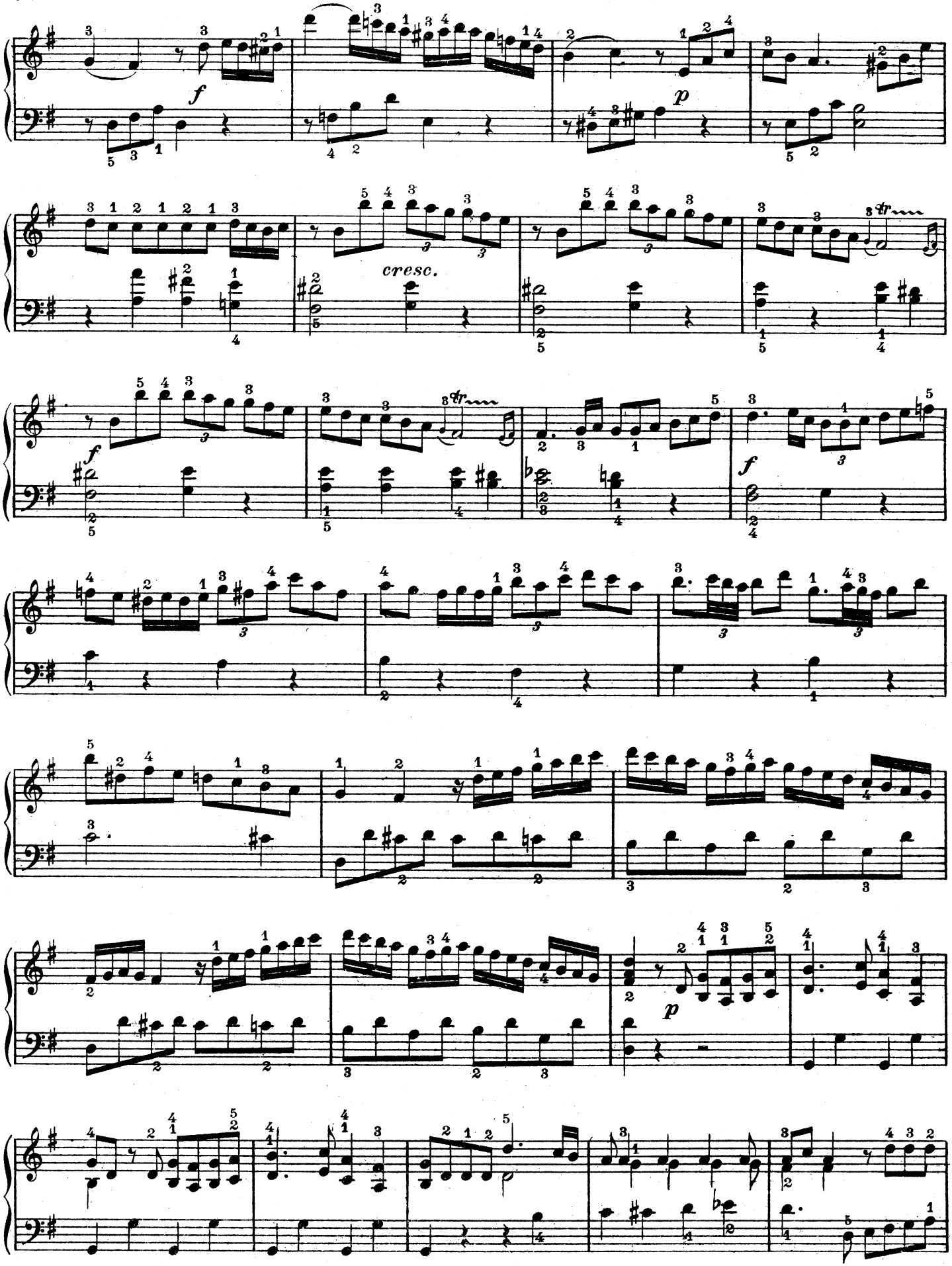
SONATINE

No. 4

Op. 88.. No 1




p
cresc.
f
f
p

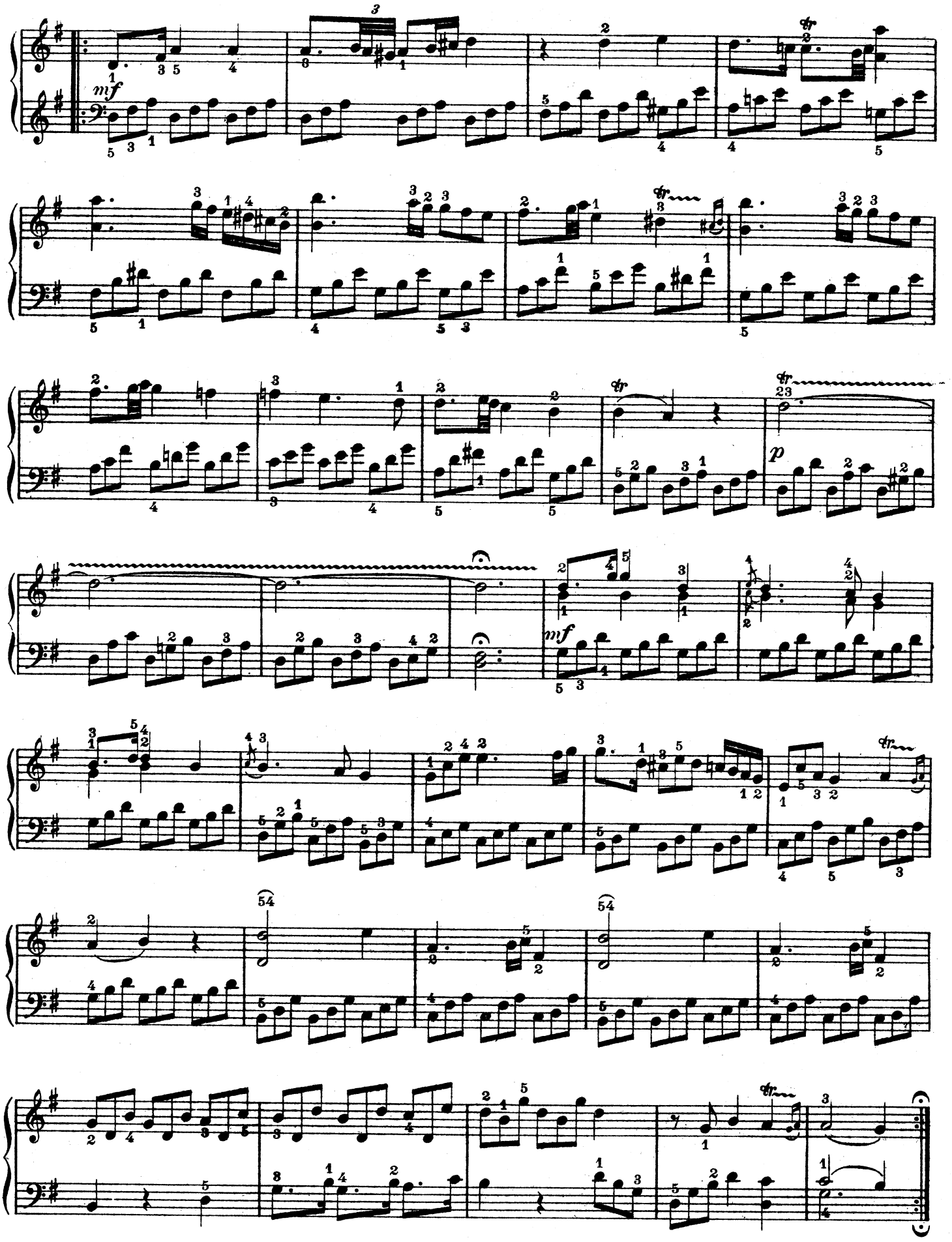

f
p
cresc.
f
f
p

cresc.

TEMPO DI MENUETTO

Andantino

mf


mf
p
mf

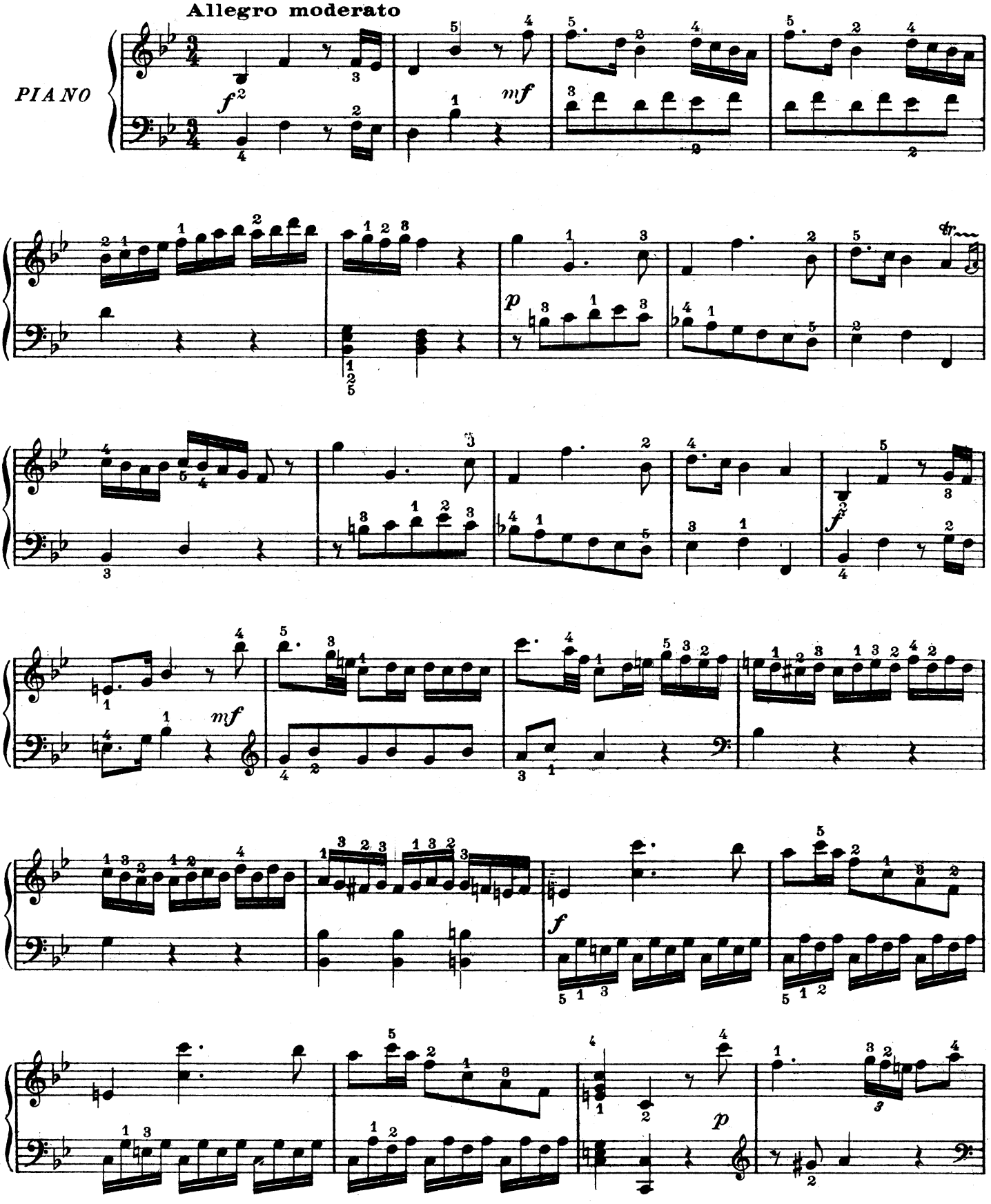
SONATINE

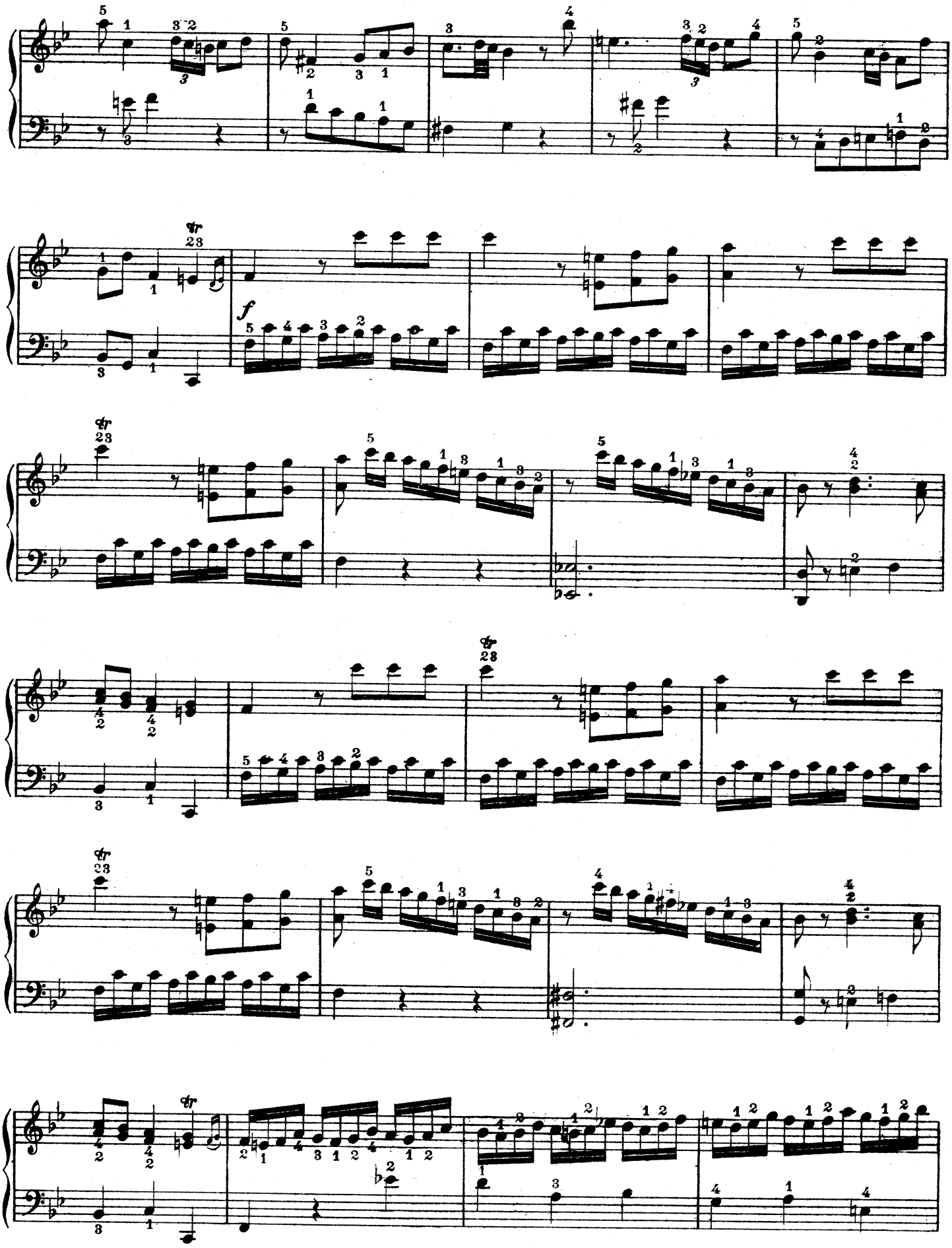
No. 5

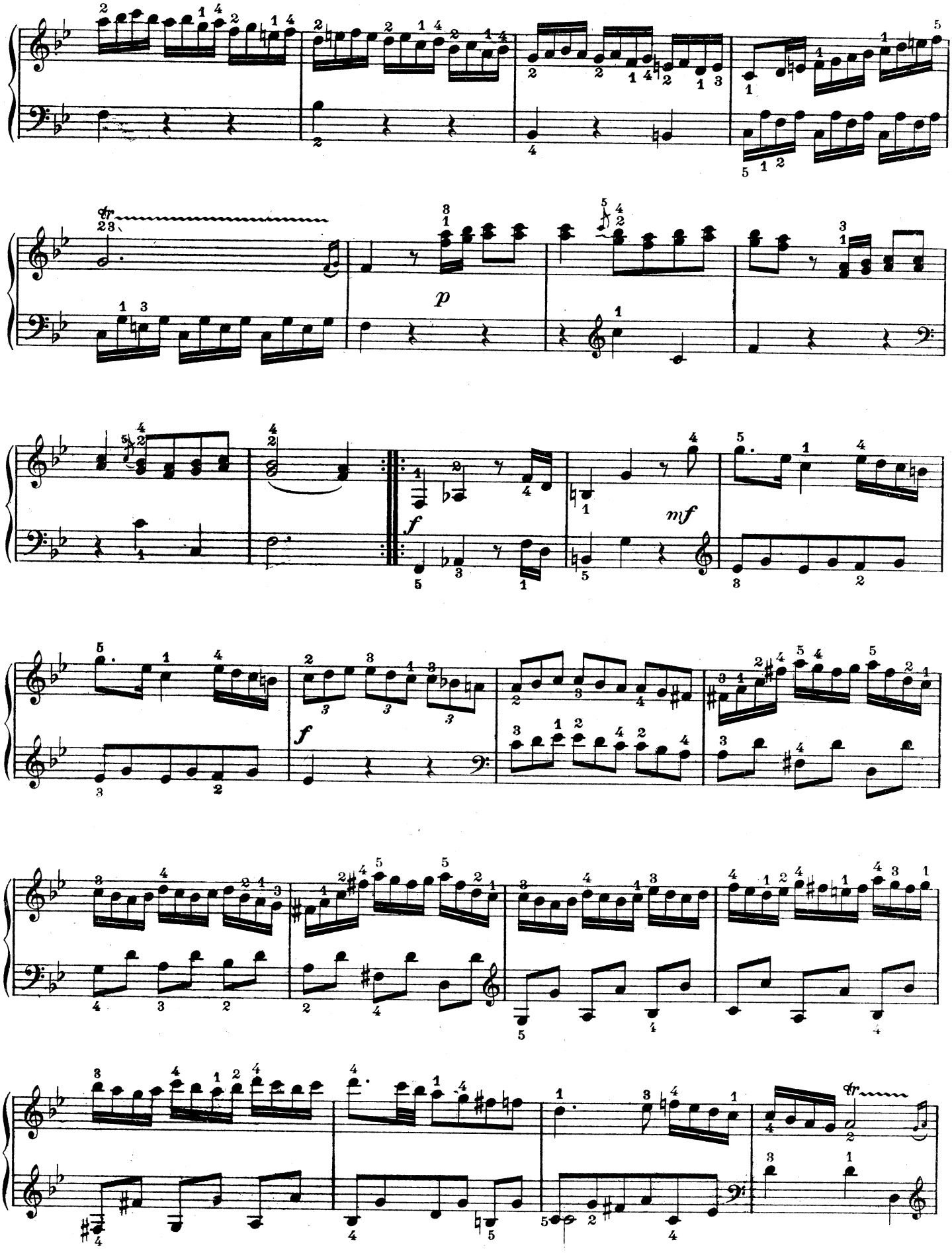
Op. 38.. No 2

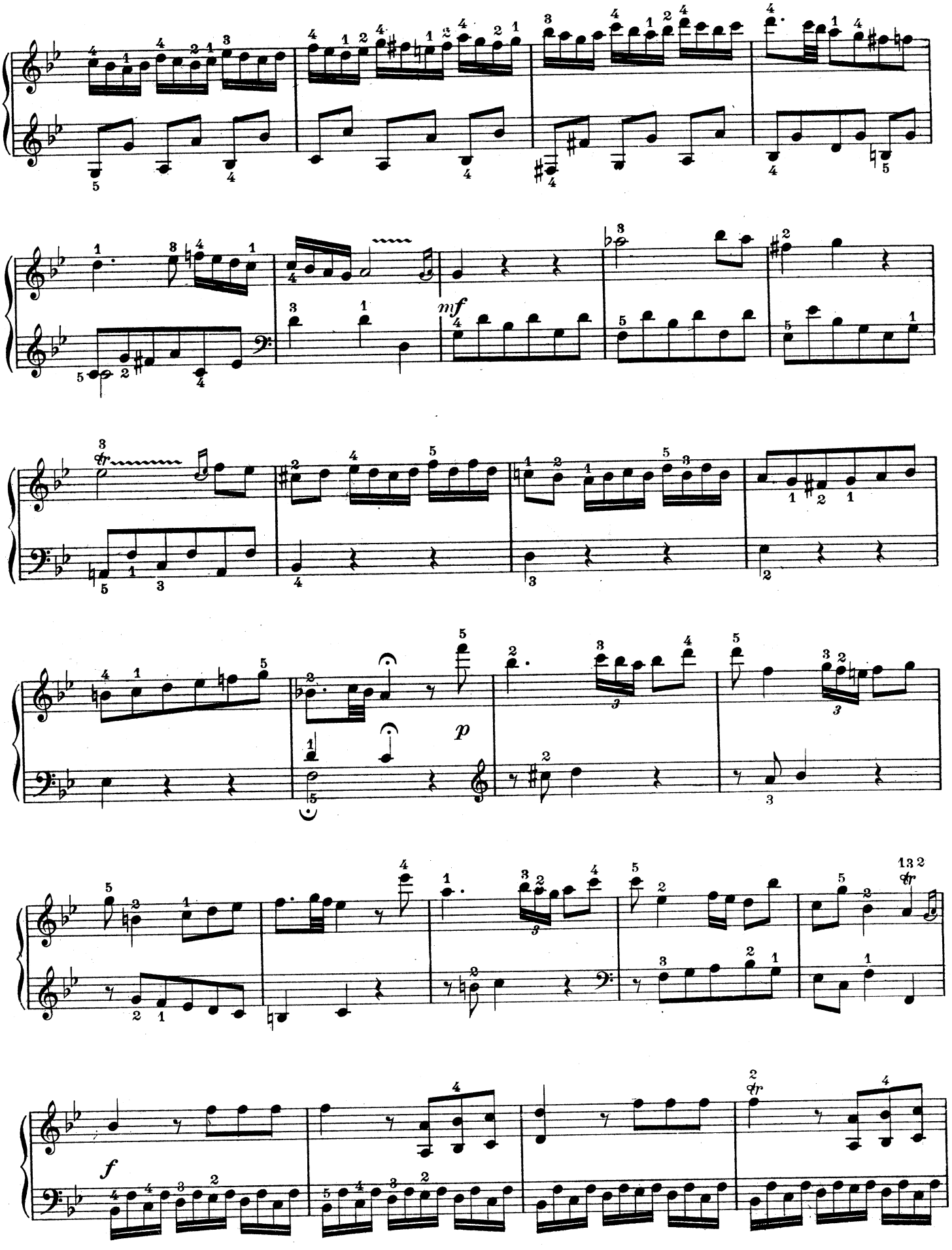
Allegro moderato

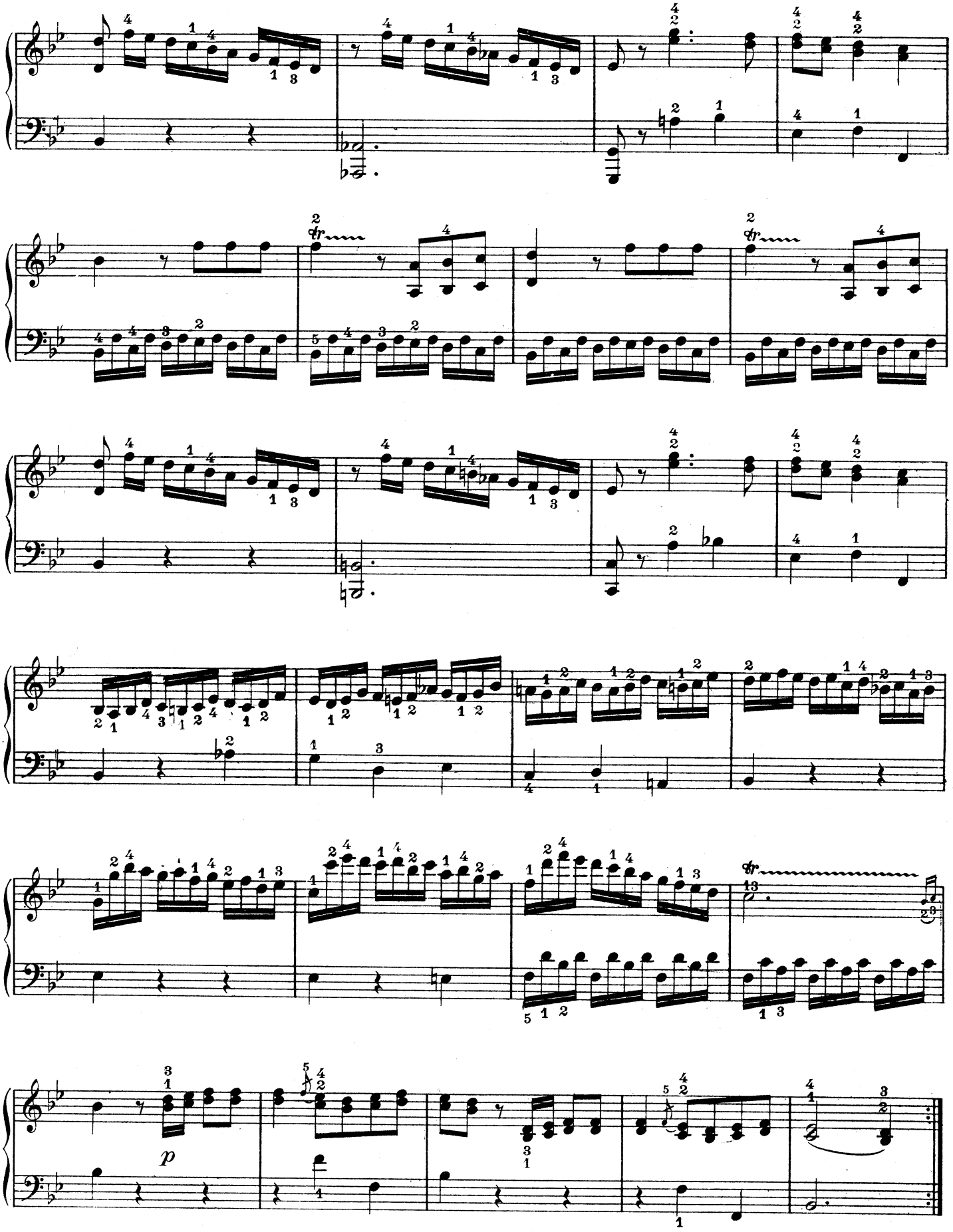
PIANO



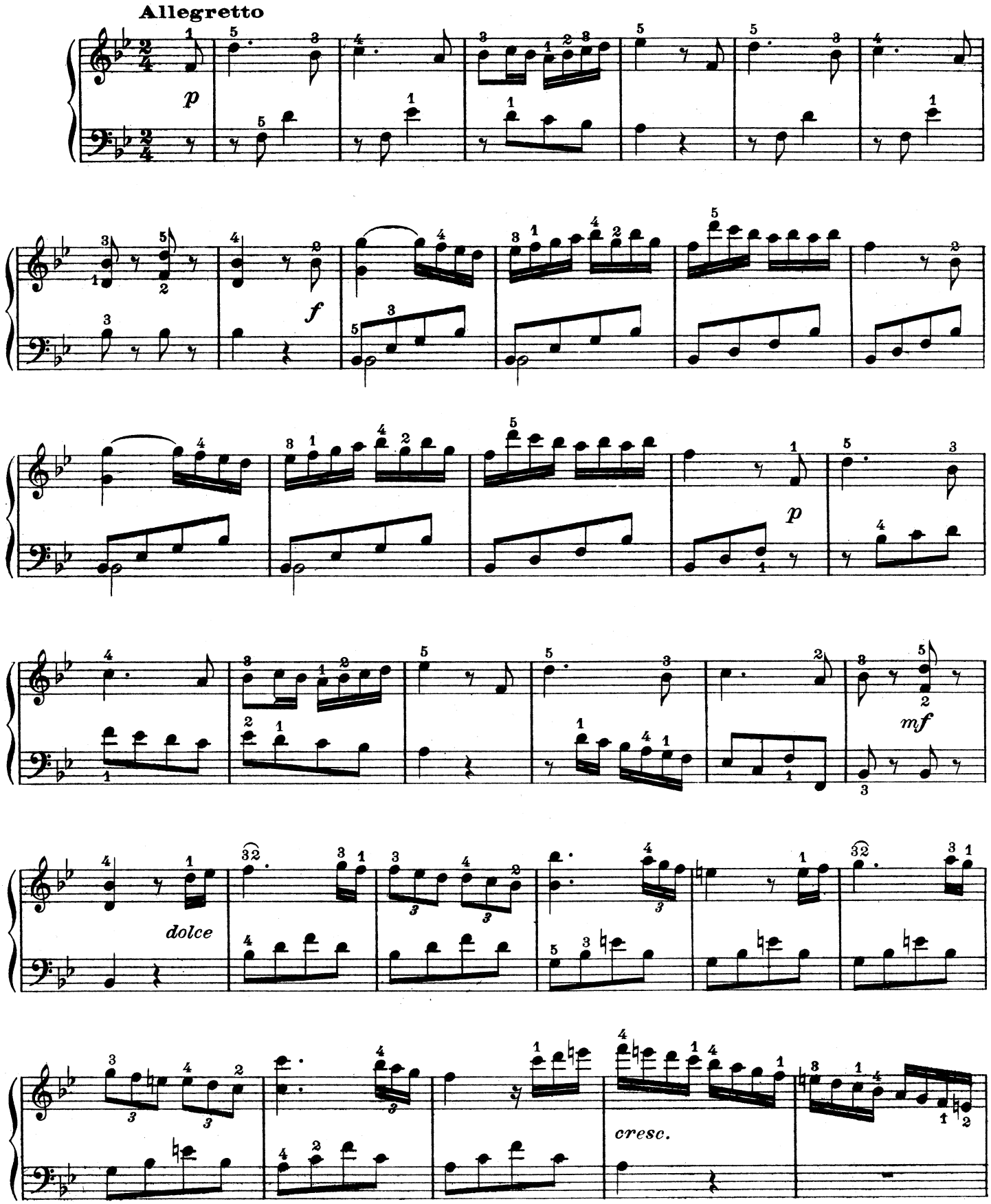

f

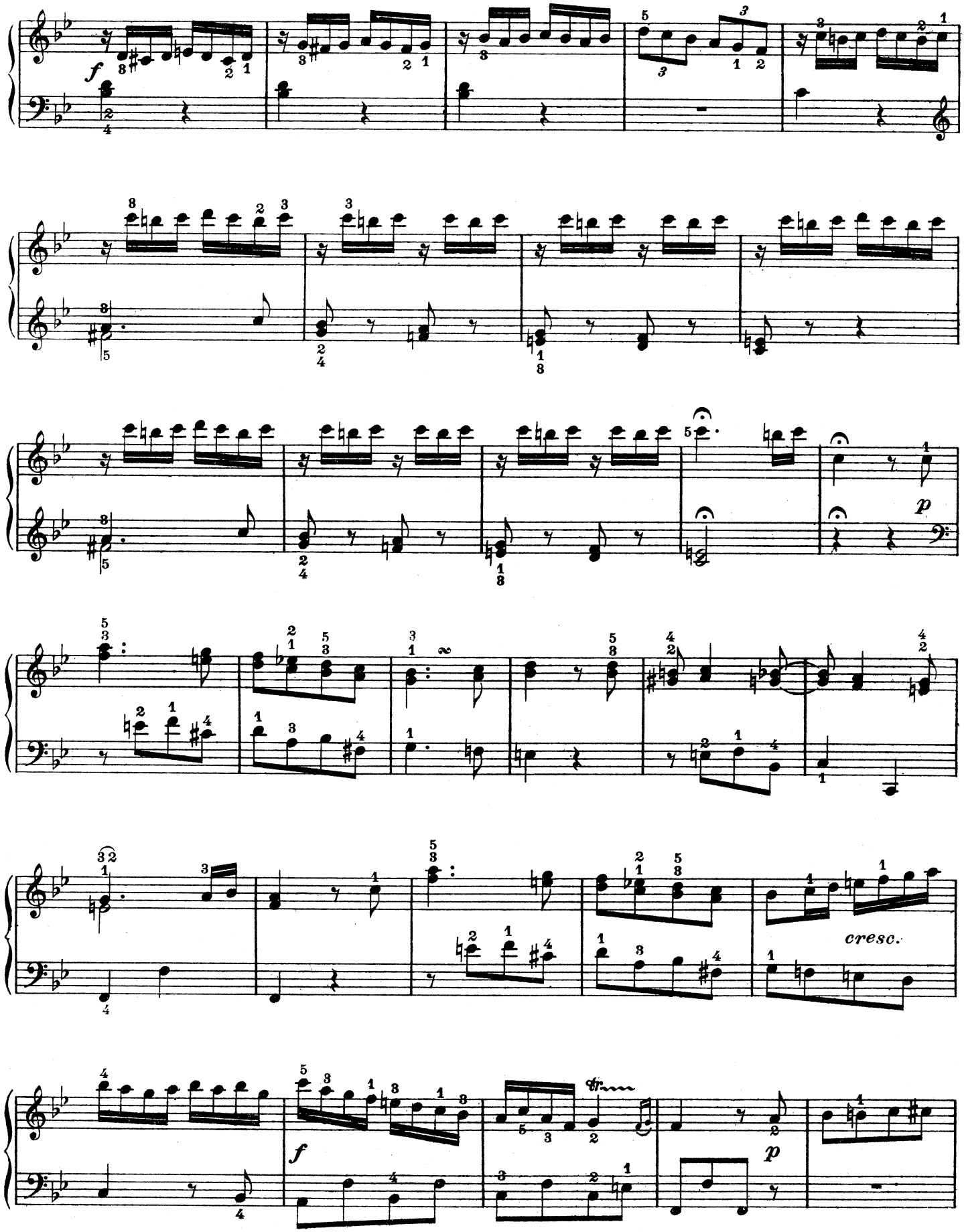

p
f
mf
f

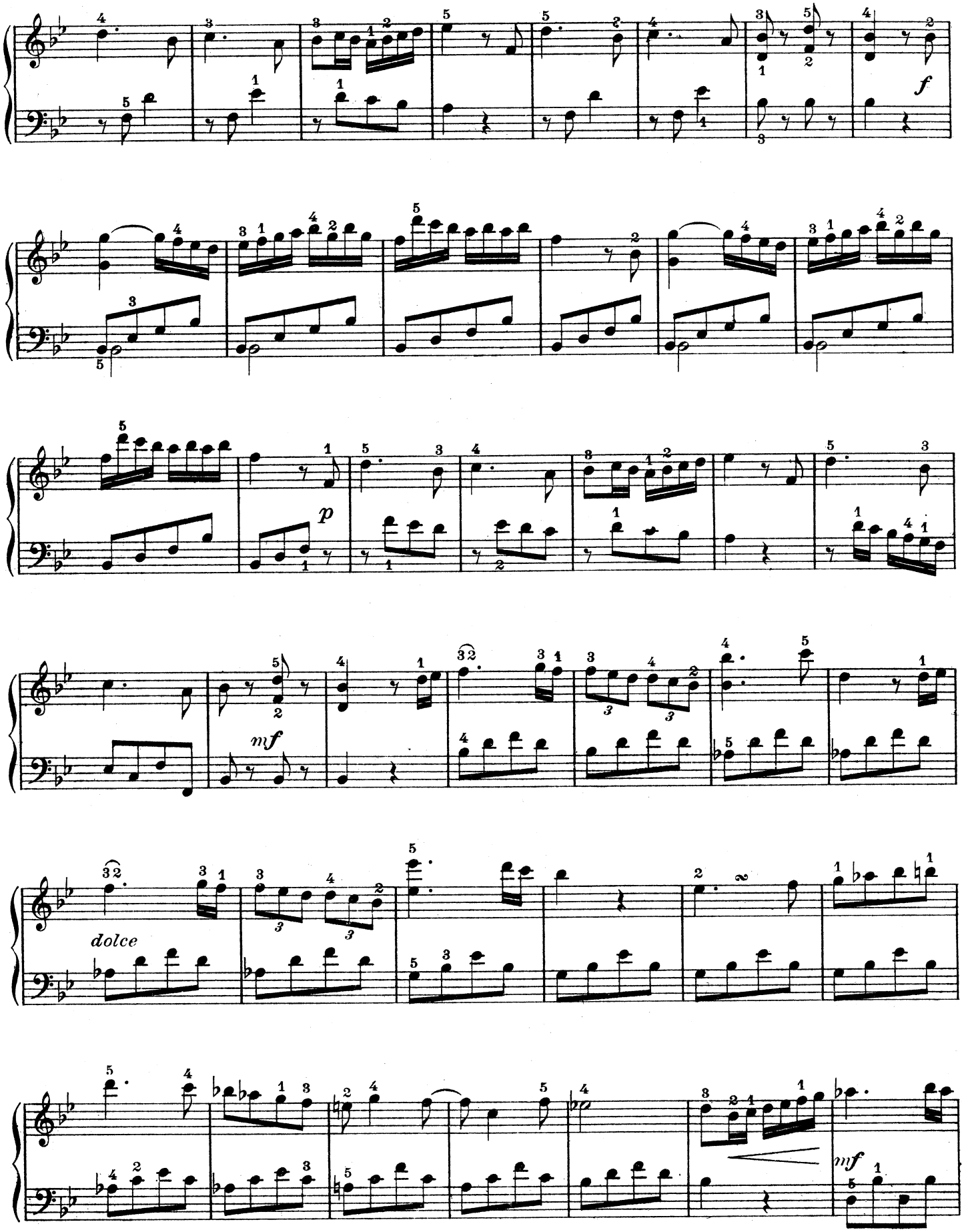

mf
p
f

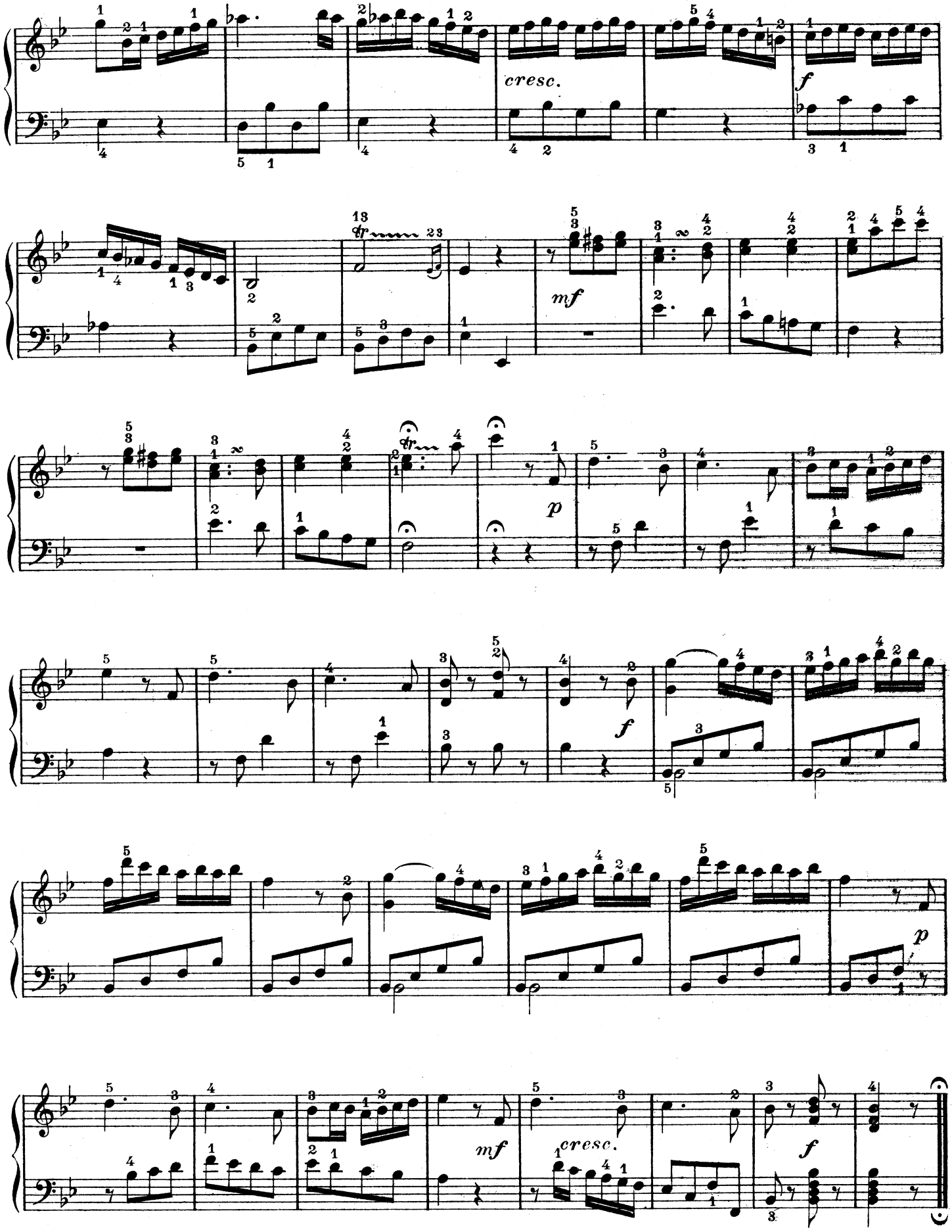

p

RONDO




f
p
cresc.
f
p
tr

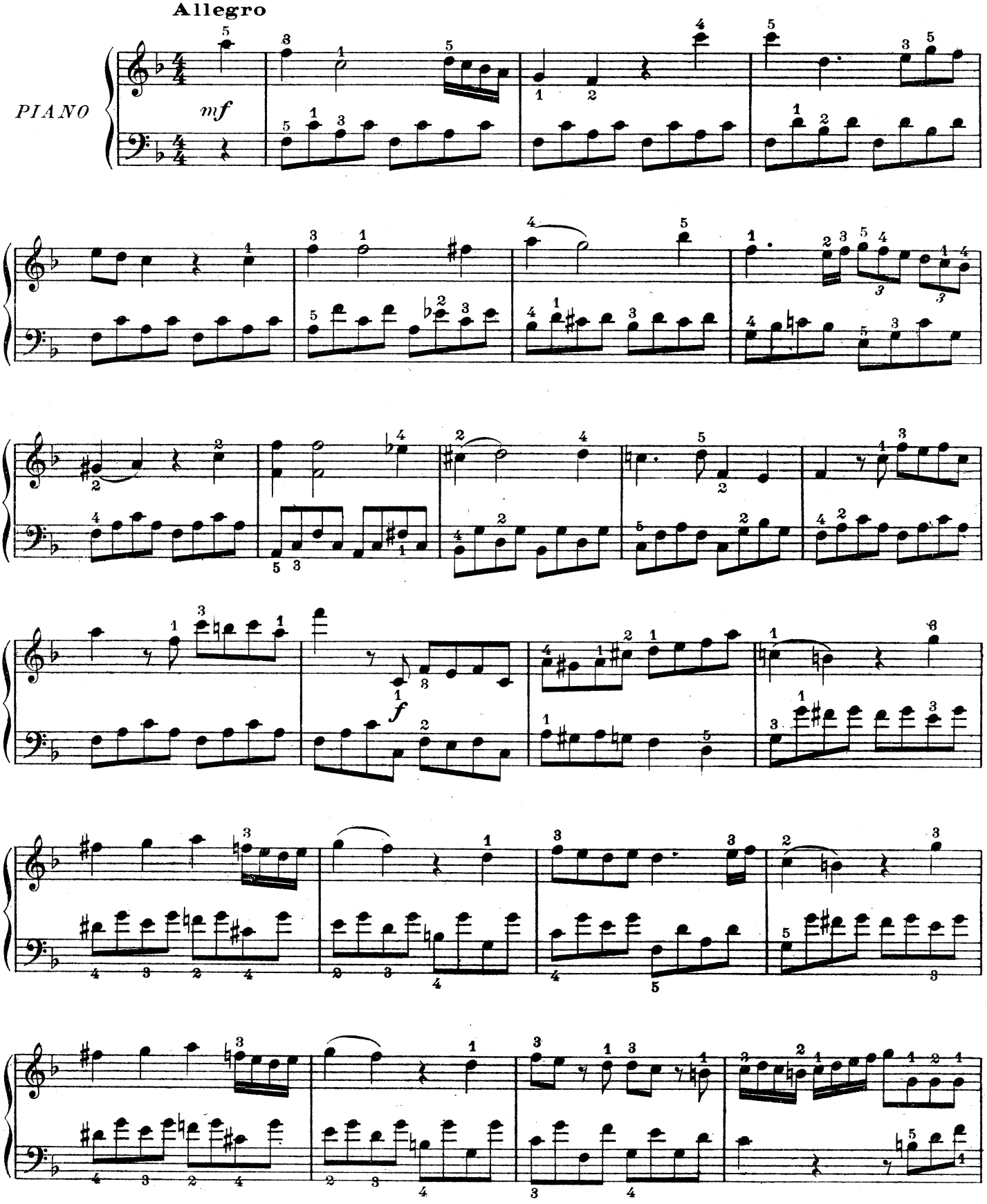

f
p
mf
dolce
mf

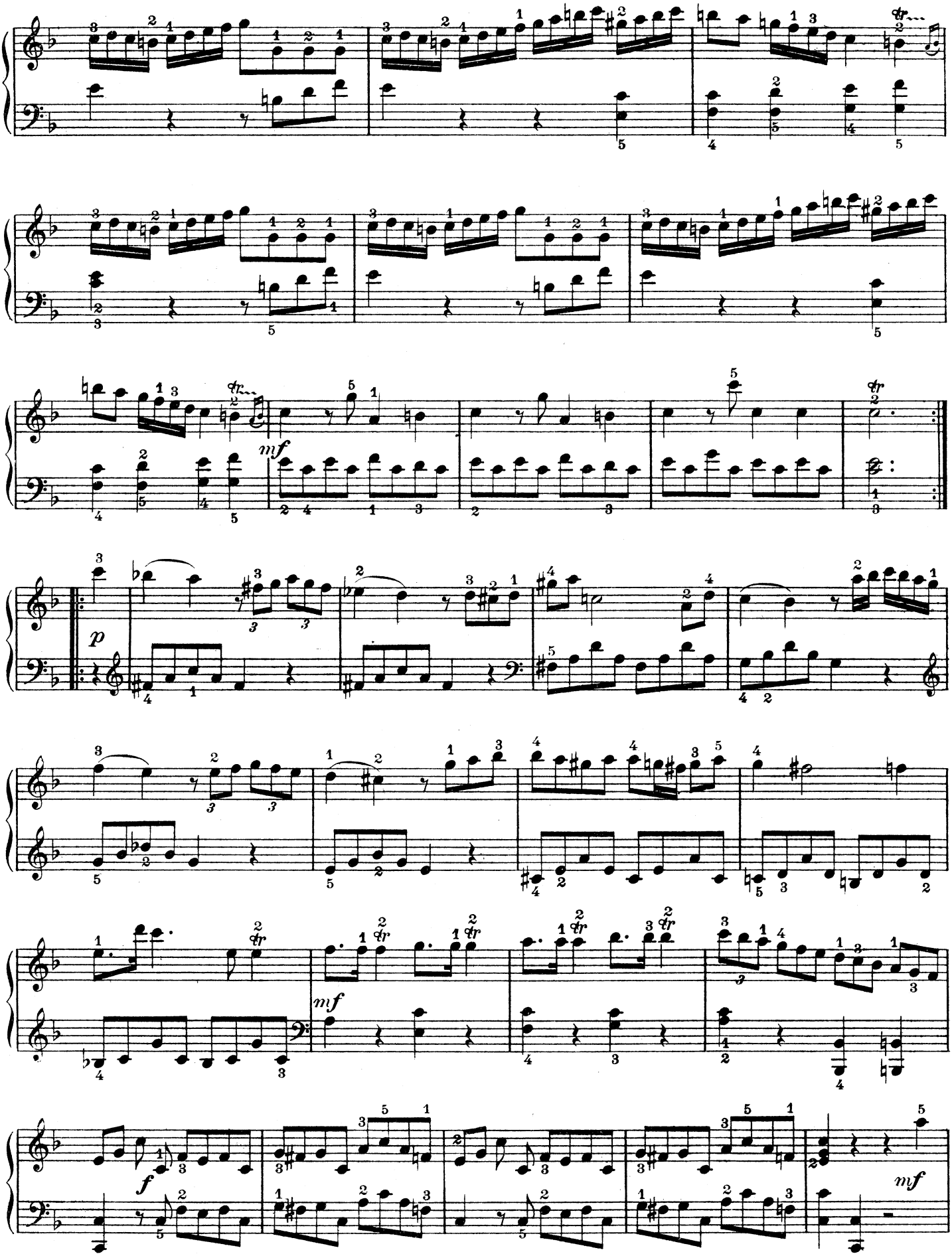

cresc.
f
mf
p
f
p
mf
cresc.
f

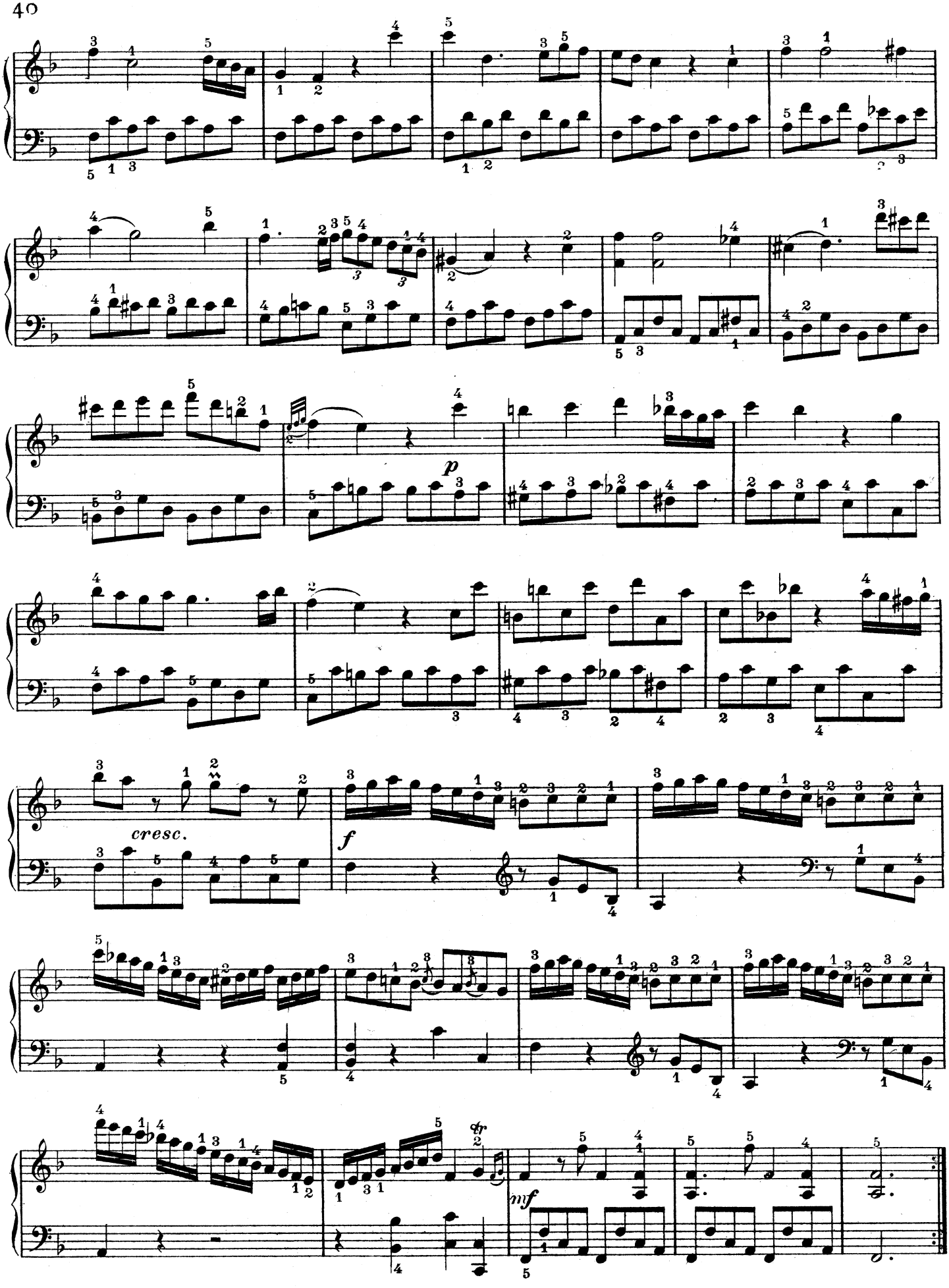
SONATINE

Nº 6

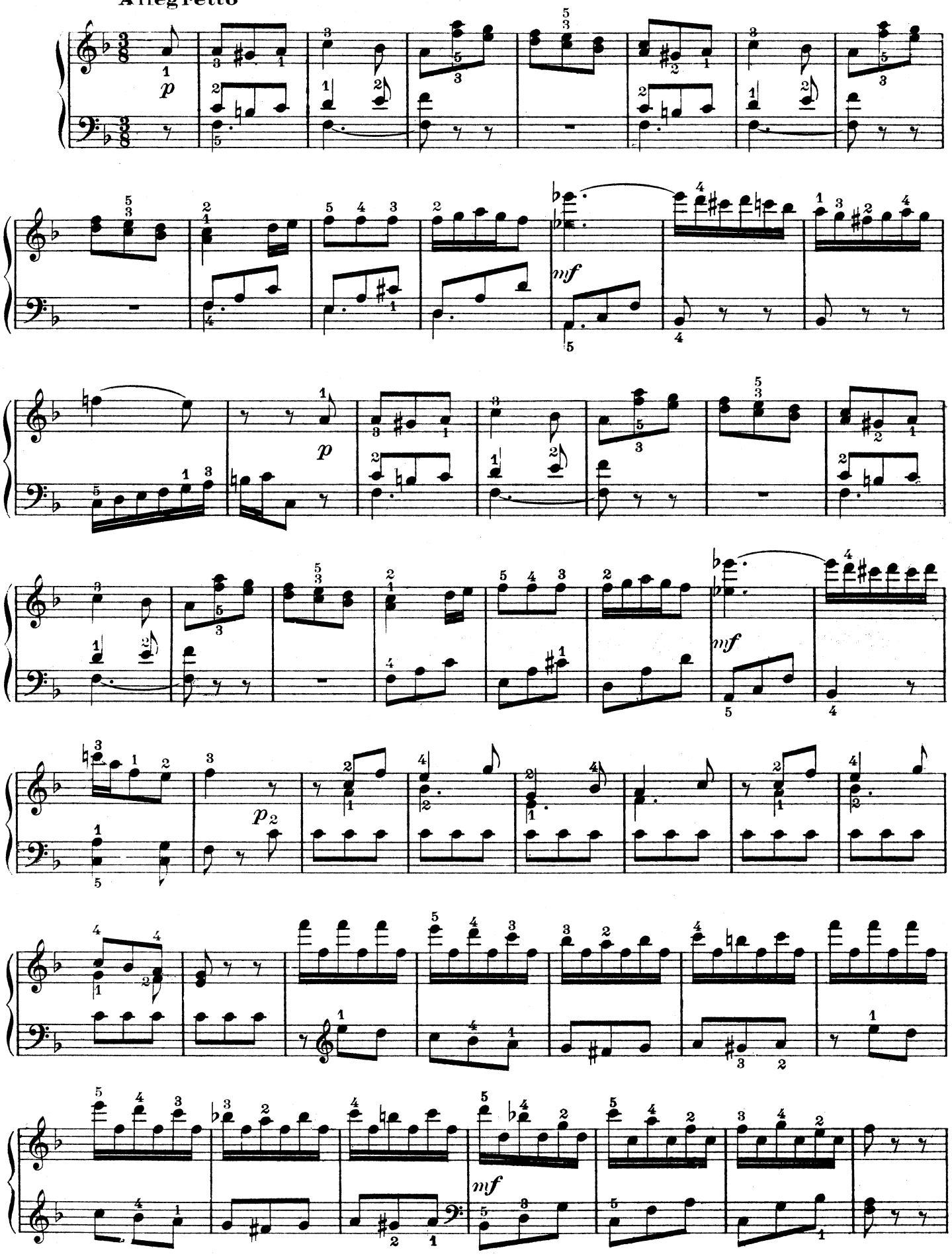
Op. 38.– Nº 3

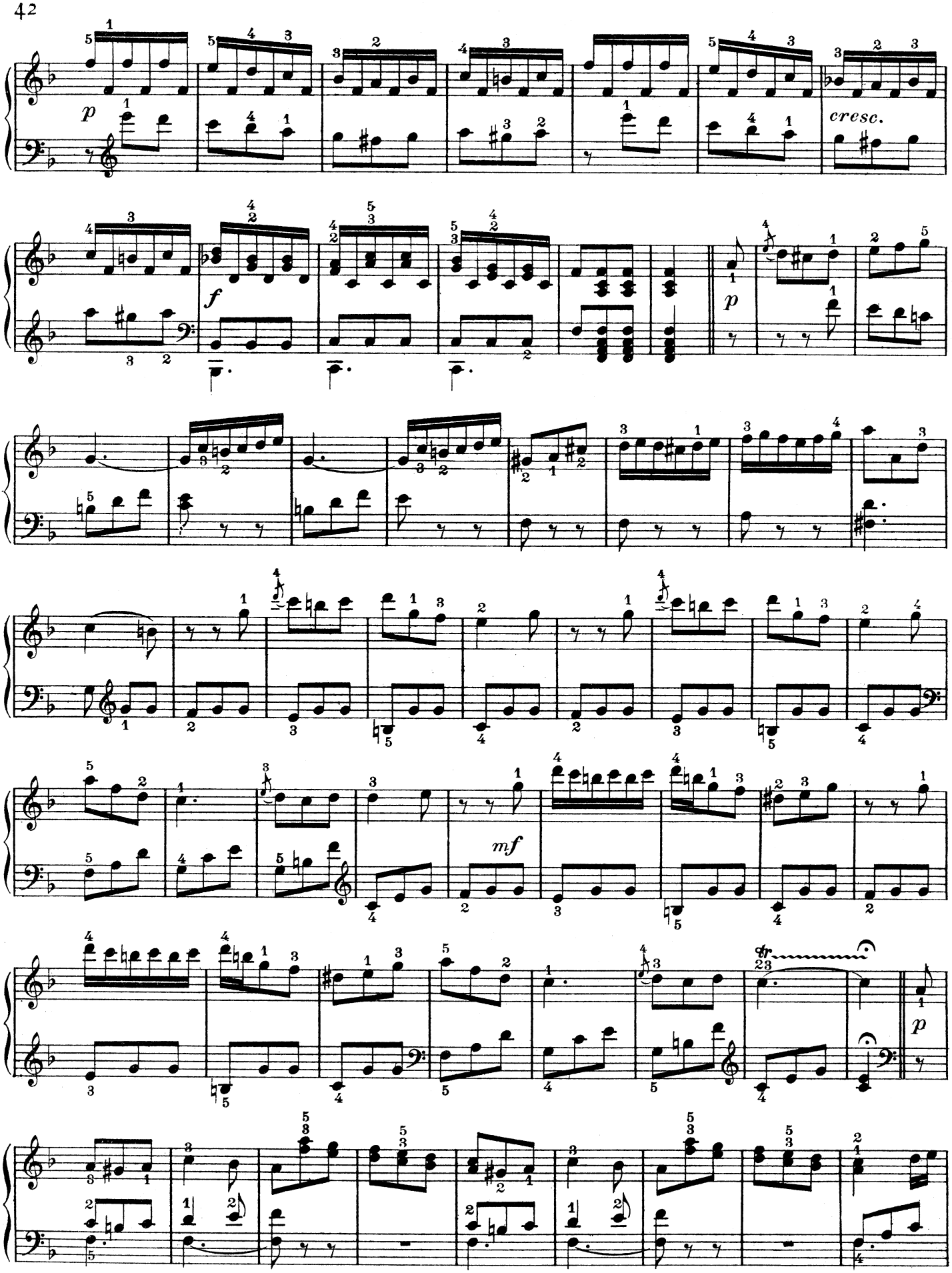


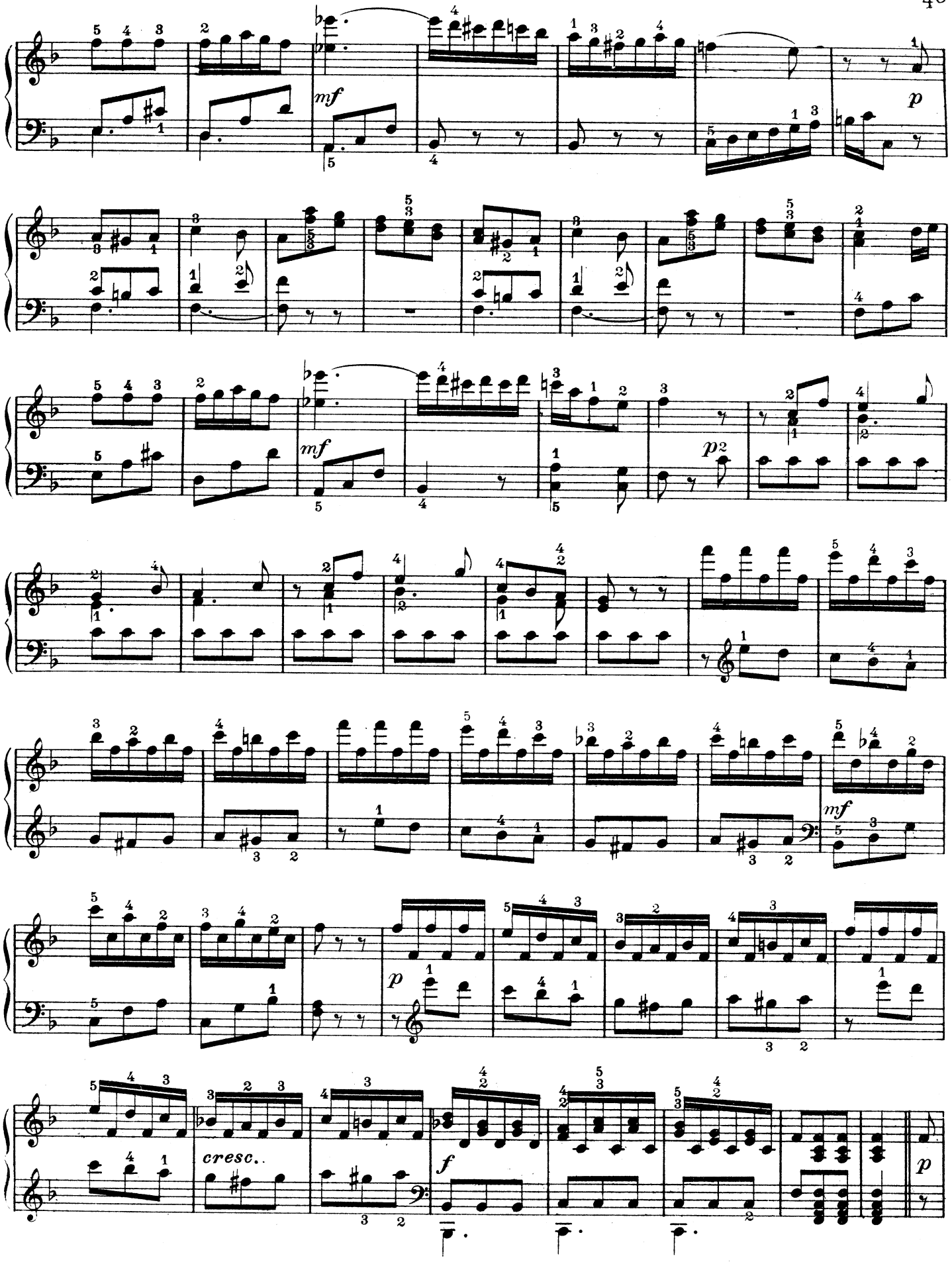

mf
p
mf
f
mf

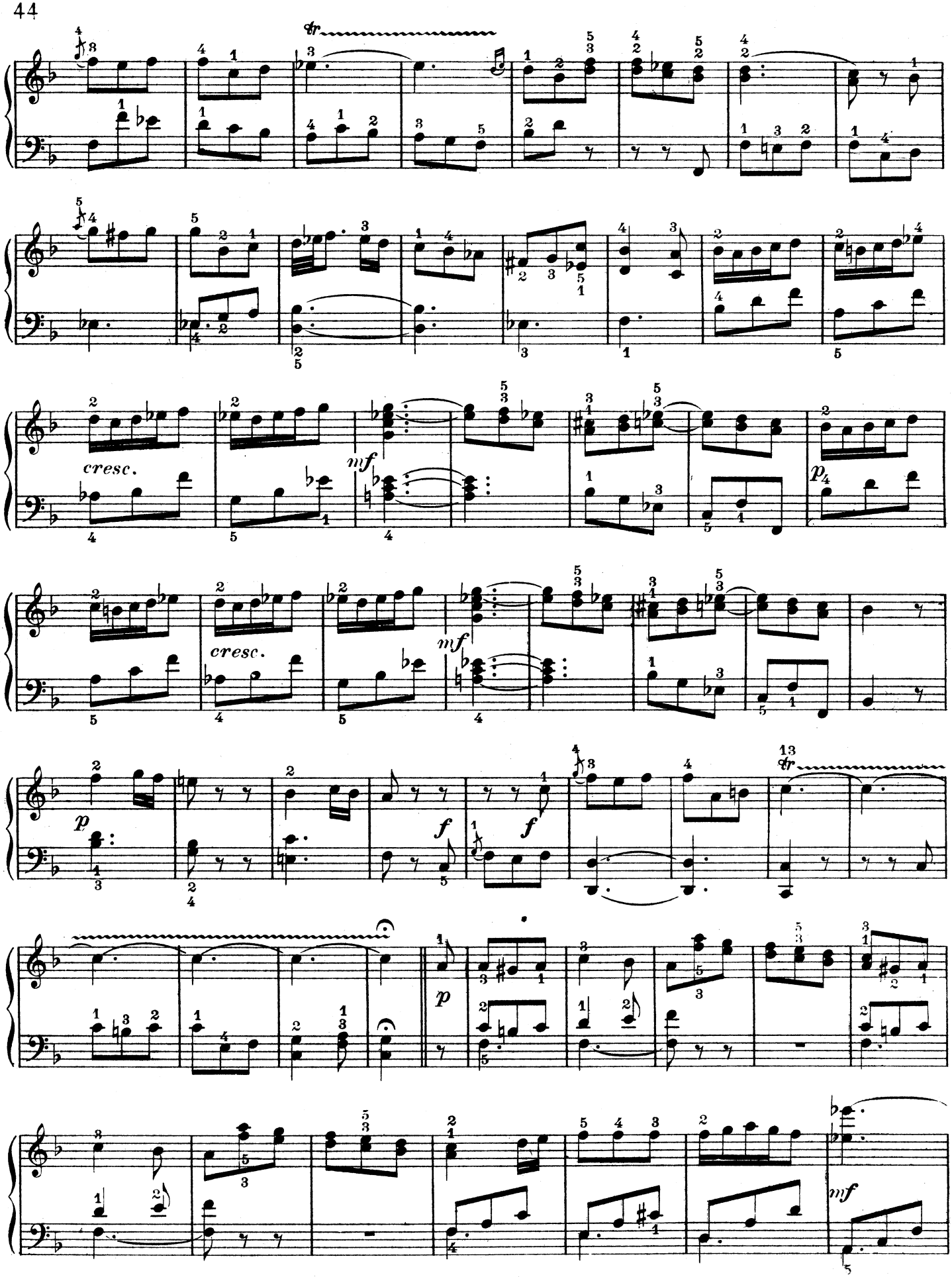

cresc.
p
f
mf
tr

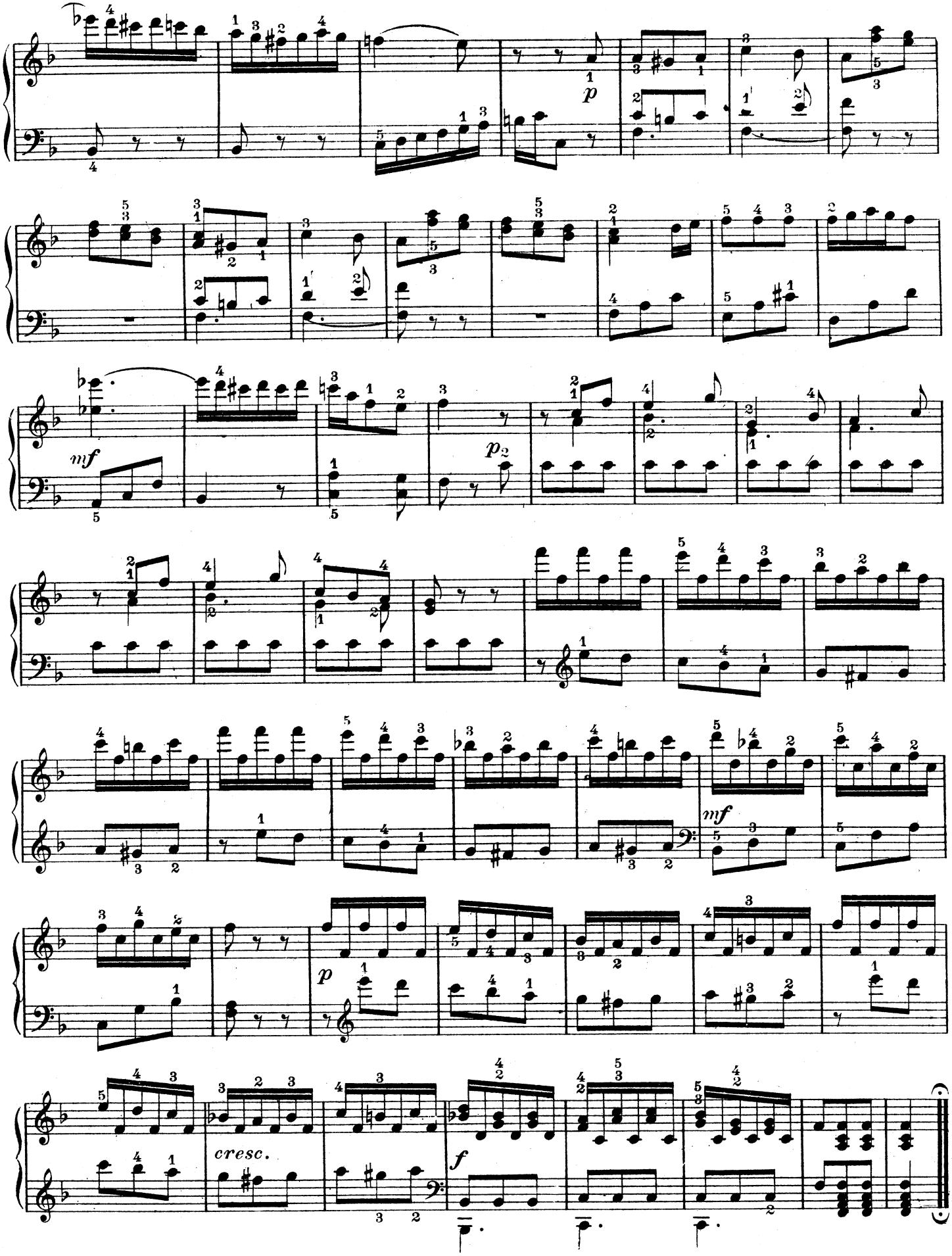
Allegretto




p
cresc.
f
p
mf
p


mf
p
mf
p
mf
p
cresc..
f
p


tr
cresc.
mf
cresc.
mf
p
f
f
tr
p
mf



Ch Douin, gr.-Poinçons, Durand & Cie D. & F. 9738 Imp. Mounot. Paris. Août 1950

MÉTHODES, ÉTUDES et EXERCICES

N°	Piano à 2 mains	FR. C. NET
11447	**Blanchet (E.-R.)**, Une manière de travailler les doubles notes, démontrée sur quelques passages typiques de l'étude de concert en *fa* de I. PHILIPP. .	
9384	**Clementi**, Gradus ad Parnassum, 1er cahier	
11288	— — 2e cahier Révision par Mme LONG	
9323	**Cramer**, Etudes, 1er livre	
9359	— — 2e livre	
9414	— — 3e livre	
9454	— — 4e livre	
9413	**Czerny**, Op. 139. 100 exercices gradués et doigtés pour les commençants . . .	
11036	— Op. 261. Etudes élémentaires (GARBAN)	
9337	— Op. 299. Ecole de la vélocité. (Grande vélocité) .	
9335	— Op. 337. 40 Exercices journaliers.	
9382	— Op. 365. Ecole du virtuose	
9517	— Op. 399. Ecole de la main gauche, révision par S. RIERA. .	
9332	— Op. 599. Premier Maître du piano. . . .	
9316	— Op. 636. Petite vélocité.	
9340	— Op. 699 et 740. L'art de délier les doigts.	
9403	— Op. 718. 24 Etudes pour la main gauche	
10490	— Op. 748. 25 Etudes progressives pour les petites mains. . . .	
9385	— Op. 777. Exercices sur 5 notes.	

N°	Piano à 2 mains	FR. C. NET
	Czerny (*Suite*).	
9315	— Op. 802. Exercices pratiques pour les doigts. Cahier I.	
10812	Cahier II	
10487	— Op. 821. Les Heures du Matin (160 petits exercices de huit mesures).	
9463	— Op. 848.32 Nouveaux exercices journaliers	
9376	— Op. 849. 30 Nouvelles études de mécanisme.	
10633	**Eggeling (E.)**, Exercices de travail des gammes, révision par I. PHILIPP	
9474a	**Kessler**, 24 Etudes (1 à 12), revues par Paul BRAUD	
9474b	— — (13 à 24). . . .	
3210	**Lack (Th.)**, Op. 75. 12 Etudes spéciales pour la main gauche . . .	
9525	**Liszt (F.)**, Etudes d'exécution transcendantes, revues par S. RIERA. 1er cahier	
9526	2e cahier	
9767	— Grandes Etudes de Paganini. 1er cahier	
9768	2e cahier	
11010	**Martin (R.-Ch.)**, De l'aube à l'aurore, suite d'études pour piano	
8718	—Op. 59. Premiers Exercices de virtuosité (moyenne force) . .	
9531	— Op. 80. Méthode . .	
	— 12 Petites Pièces de virtuosité et de style.	
9058	Livre I	
9059	Livre II.	

N°	Piano à 2 mains	FR. C. NET
9613a	**Moscheles (J.)**, Etudes ou leçons de perfectionnement, révision par Paul BRAUD. 1er livre	
9613b	— 2e livre	
5004	**Philipp (I.)**, Méthode élémentaire	
11051	— Traduction anglaise de Stanley R. AVERY	
6617	— Méthodo elementar e pratico piano, en portugais	
4791	— Exercices journaliers	
10985	—Supplément aux Exercices journaliers . .	
4950	— Exercices et Etudes techniques pour la main gauche	
5303	— Exercices pratiques	
9610	— 3 Etudes de Concert	
5184	— Etudes d'octaves. .	
5426	— Gammes et arpèges	
6403	— Gammes en doubles notes	
7442	**Roger-Ducasse**, Exercices de virtuosité, d'après les traits de LISZT, CZERNY, CHOPIN, SCHUMANN, BALAKIREW, TSCHAÏKOWSKY, RUBINSTEIN, FAURÉ. . .	
8552	— Exercices (2e recueil), d'après les traits de CZERNY, BEETHOVEN, SCHUMANN, CHOPIN, LISZT.	
10157	**Schmitt (A.-L.)**, Op. 16. Exercices préparatoires	
7247	**Steiger (Ch.)**, Quelques Exercices : Le Trille, les Octaves.	
11823	**Zimmermann (J.)**, Gammes, Exercices et Préludes	