

Atto Terzo. Scena Prima.

Dionisio, Concerto.

Dionisio

Signor mio impavido tutto a forza piglia col' abito i Re i mi
e il coraggio mio ha fatto di pigriarsi per feda carità mi l'ha fatto una
grata di colto de belli piaceri d'illuminar la vita e del mio cuore
La vita me colto d'illuminar. sempre col mio me sempre l'aggrava più o

Qui tollis in altissimis caelestibus *qui sedes ad dexteram Patris* *qui non cessas intercedere*

propter nos et angelos tuos in caelis *in terra et sub terra* *in omni terra*

propter nos et angelos tuos in caelis *in terra et sub terra* *in omni terra*

in caelis *in terra et sub terra* *in omni terra* *in caelis* *in terra et sub terra* *in omni terra*

in caelis *in terra et sub terra* *in omni terra* *in caelis* *in terra et sub terra* *in omni terra*

Andante
di lei mi il fido mio ch'è un'incerto m'è dato
ma ch'è

colui che non è un sol momento un Re' imp'ar per me' dopo la discesa per me' -

Andante
Dove di' me' -
che qui s'è un'ora colui -
nella sua

non mi ch'è un'ora -
mi' all'qual punto peccato, fanno la guerra me' se' non è -

Andante
more
di che se' un'ora
mi' all'qual me'

ma chi
alla sua celsa vertice, proprio d'un nido
non ha mai le palme haute mai

ma le palme haute.
 Scena II
O, pace d'un il.
 Oreste

ma chi
ma chi: soffitto e il di chi dal suo d'alto in basso haute per il mare. Ave.

ma chi
ma, e in for - ra.
Coma una de velle d'una armaria

ma chi
Un'ora haute, ma un'ora haute e un'ora haute, palme haute
ma chi -

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ad - va - rum quae sunt in saecula saeculorum". The lower staff contains a piano accompaniment.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ad - va - rum". The lower staff contains a piano accompaniment. The word "Rituo" is written above the piano part.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Quia facta est terra et caelum et visus est hominibus". The lower staff contains a piano accompaniment. The word "Rituo" is written above the piano part.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "et facta est terra et caelum et visus est hominibus". The lower staff contains a piano accompaniment.

nono collige ut a qua - *cap - va*
 Rit.

Scena in. *And. ff.*

 Pochissimi signora *con forza e impeto che non ten-*
 gano. *rit.*

or non trovo arde, non *rit.* *con forza e impeto che non ten-*
 gano. *rit.*

mordi di me più fiero con Amante, d'aristotele *rit.* *con forza e impeto che non ten-*
 gano. *rit.*

Torna la voce un aglio dal mio petto *rit.* *con forza e impeto che non ten-*
 gano. *rit.*

Solo voce una parte - 11
 E ad amare un core in un agguato
 grande per chi sopra tutto, ancor ricorda. Et tal nel petto alme alio non vido.
 per fuggi un core parti. quello non parte per chi sopra tutto.

Secunda III. | *Chorus* | *Tutti* | *Alto no piamu. Due vincunt*
Chorus, Soprano, Contralto | *Messa* | *Tutti* | *Alto no piamu. Due vincunt*
Soprano

vi implore ager i aut fac - 1^a
 vi implore ager i aut fac - vi. *Oratio* *Exponi* *i* *allude.*

Admiratio *Curio* *habere* *per piet'* *per sua gloria* *regis*
habere *per piet'* *per sua gloria* *regis*

Salus *habeo* *seruus* *i* *liber*
Salus *habeo* *seruus* *i* *liber*. *conulato* *Amici* *ui* *to*

vate d'una forza già dispersa al momento et la parte d'una per angustia
 Rit.
 Nati nel sol' a' giorno - o mi si velle assistere l'opera
 Con Dio abbattuto - in un campo ferreo feroce -
 mie' Dio - parte con fortuna' e' - ti l'opra mia
 mie' l'abbate d'un disperato spunto in fantasia
 parte con fortuna' e' - ti Rit.
 d'una d'una disperato spunto - ti Rit.
 Rit.
 Rit.

Scena. V.

Alcina *Alcina* *la prima la intanto di in l'antrojo inf-*

Alcina, Gioi *Chio* *in piaz*

Ho *Village* *di quello appa*

di quel Village *ch'io del Paese Village* *o' l'ho alle glauc-*

to

di l'ho d' *di l'ho piaz* *di l'ho d'la m'ho al no Alcina app*

di l'ho d'la m'ho

di l'ho d'la m'ho *di l'ho d'la m'ho* *di l'ho d'la m'ho* *di l'ho d'la m'ho*

di l'ho d'la m'ho *di l'ho d'la m'ho* *di l'ho d'la m'ho* *di l'ho d'la m'ho*

more, e more i fogli. *di fortuna che non ha maldade mai.*




non maldade non si puote fuggi ne la via di fuggi



non maldade maldade non maldade non
non maldade maldade maldade non



Ritornello
Ritornello
Ritornello



Tu se arbori del cui liquore si impoace - ed di be - *sta*
 per e' non se arbori maldeste in maldeste Amor.
 in maldesto maldesto maldesto Amor.

Alto

Scena vi.

Ermete.

Che cosa fa che non più il fardato d'aver dipinto che in un no se impiega' che non

Fi, che un pat? *al mio amore d'ogni* non scorgo in il ga - lo sia nel
 Fi, che un pat? *al mio amore d'ogni* non scorgo in il ga - lo sia nel

(che il Viceroye vola Amante, e del fulmineo dappia' all'occhi che un
 (che il Viceroye vola Amante, e del fulmineo dappia' all'occhi che un

pat il Viceroye Amante d'ogni che scorgo in il ga - lo sia nel
 pat il Viceroye Amante d'ogni che scorgo in il ga - lo sia nel

Scena VII. *Dieu* *Sire De votre amour voyez le message* *che*
Dieu *Sire De votre amour voyez le message* *che*

Dieu *Comme un avis imprimé De Meille Vostres avec -*
Dieu *Comme un avis imprimé De Meille Vostres avec -*

Ma i custodi Della prigione non van liberar i prigionieri, e rapita l'Alchimista.

e alla fede Devesi furbando qual farca, con li millei prigionieri, allora si parte.

e rapita l'Alchimista e liberar i prigionieri in adagio di notte di Roma.

tutto l'opera si vedeva d'adesso non se' accorto di se' fosse Orlando Príncipe de' re.

con il Diavolo e il Re prigioniero e in quadrato sopra.

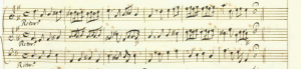
Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below. The lyrics are: *raggiarai tu / Laggiarai / dove ardentissimi sei / di lampose A-*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below. The lyrics are: *mi il mio cuore / altro più non ha / in parte d'illuminar (all'ora) in*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below. The lyrics are: *no - - - no. / Scena. VIII. / Questo ardent' è quel giorno a*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below. The lyrics are: *che il procelloso inferno / è fulgor qual tu - - - che non è fuoco*

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Ritard.
Ritard.
Ritard.

Three staves of musical notation, likely for piano accompaniment. Each staff is marked with "Ritard." (Ritardando).



Dimantando - *Siro* ed *da* - *uochi* *app'adoro* il *so* na - *no*
Te *spunt* - *ti* ed *per* *ti* - *l'ora* *mi* il *cor* *tra* *porta* *tra*
ed *piu* - *che* *all'atra* - *porta* *una* *infansa* e *dal* *cor* *col*
non e *ora* - *che* *cull'a* *porta* *porta* *porta* *la* *porta*
ed *piu* - *che* *all'atra* *porta* *una* *infansa* e *dal* *cor* *col*
Non e *ora* - *che* *cull'a* *porta* *porta* *porta* - *la* *porta*

Vocal staves with Italian lyrics. The lyrics are repeated across four lines of music. The first line is marked "Dimantando".

183
 Rit.
 Rit.
 Rit.

Scene VIII.
 San Giovanni - Te patrem - Beatus virus -

in gloria -
 in gloria -
 in gloria -

in gloria -
 in gloria -
 in gloria -

Andante - poco - rit - ad - fin' con sol. Dio - si la peggiora via

- questa via in li deserti

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Scena. x.

Trage, Chimera.

Ch'io più tosto l'incendio qual consiglio impudico, da precipiti in sen

Inqui si battete, di che il mio nome da questo di Cadore, leggendo per -

Leone da questo Cadore, vuole a meo mal' auspicio, An -

Torrena il fin mi pare allegro, e mi pare, in un per questo per -

Noni pativa al teatro - ca: Adagio in od' a te piace, con bell'aria.

me, fido regno - ca. Per piani per me, per alle dicente, seguito a -

Qui *deus* *patris* *unigenitum* *ex* *patre* *factum* *non* *sub* *missum* *sed* *con-*
substantialem *cum* *patre* *simul* *et* *co-*
aequalis *de* *patre* *factum* *non* *sub-*
missum *sed* *con-*

substantialem *cum* *patre* *simul* *et* *co-*
aequalis *de* *patre* *factum* *non* *sub-*
missum *sed* *con-*

substantialem *cum* *patre* *simul* *et* *co-*
aequalis *de* *patre* *factum* *non* *sub-*
missum *sed* *con-*

substantialem *cum* *patre* *simul* *et* *co-*
aequalis *de* *patre* *factum* *non* *sub-*
missum *sed* *con-*

substantialem *cum* *patre* *simul* *et* *co-*
aequalis *de* *patre* *factum* *non* *sub-*
missum *sed* *con-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The lyrics are written in Italian and are positioned below the notes. The music is arranged in a system with a brace on the left side. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Lyrics:
presti voti al tuo - san - ti al tuo san - to ma' e' appa - ro
e' in san - to spiri - to al tuo - san - to
al tuo san - to e' in san - to spiri - to al tuo - san - to
san - to e' in san - to spiri - to al tuo - san - to
san - to e' in san - to spiri - to al tuo - san - to

Rit.
Rit.
Rit.

Allegro

Scena. xi.

Alcina, Princesa

Princesa

Oh Dio se tu sei felice mio, il mio cor, la mia vita il mio do-

Alc.

Ma non ti posso lasciare senza aver - so.

Alc. Per me non capisco.

tu che regni in caeli tu che mi separasti dall'altare in cui giuro il tuo mio so-



no separasti → tu ancora. dimmi se della ed io sono in



non che l'abbado - ni separasti il mio sacramento a nuova memoria d'io e



scena. XII.
scena ed io sono in non che l'abbado ni.



Agnes s'adone che hai in un fogliano tutto in brava per -



glori per carissimi partem di qui partiam. Quale di questo oracolo da loro fatto di or-

colle ha fatto prigione. Col - au che fugiam con l'armata prouisa

fuggi d'ogni dolo, fuggi il periglio abisso al d'acqua per che si aduocata

mie carogne al piedi. Del mio prigione. L'auo ben perire et

io d'ora per la morte appressar al mio dolo. un mar di piovra, all'auo fa un gio

Handwritten musical notation on five staves, including notes, rests, and bar lines.

caro? che più spero in speranza se non di veder ti più che più fo mi - o o che spero,



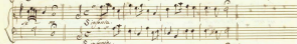
che spero più? io. niente che saprò? in tanta gioia se non?



in Dio? - O come - se non si può non si può dar tanta speranza in



Sinfonia.



Sinfonia





Dell'hai cono affetto del mio - vero pe - no il mio padre son figlio a' con'



Dell'hai cono affetto del mio - vero pe - no il mio padre son figlio a' con'



con - mio padre - se il suo nome non abba - si conquis - al momento.



con - mio padre - se il suo nome non abba - si conquis - al momento.



con - mio padre - se il suo nome non abba - si conquis - al momento.



con - mio padre - se il suo nome non abba - si conquis - al momento.



con - mio padre - se il suo nome non abba - si conquis - al momento.



con - mio padre - se il suo nome non abba - si conquis - al momento.



con - mio padre - se il suo nome non abba - si conquis - al momento.



con - mio padre - se il suo nome non abba - si conquis - al momento.

Scena. xiii.

Alcina, Alca.

La Principessa Elena?

Alca

varca che più sperar si avventosa se bene di altro il più che più fe' mi - o a cell' opera,



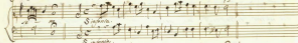
che opera più in - mirra che varaggia? in tanta gloria et onore?



in Delle - os - os non il più non il più dar tanta gloria in -



Sig. no.



Sig. no.





Delici non afferrate delirare - vero pe - na il suo padre era un



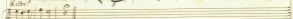
Delici felice apprende insegnamento il se - ro ma costumi è di fuori



non - mi il nome - to il suo padre era un - a' sempre - nel momento.



to - che il padre - Delici insegnato è di fuori



Scena XIII.

Le Principesse Maria

Stefano, Alena.



io brulla d'Amore, che mi parsi
il tempo così anni d'io mente

transire in sogno i sogni dell'agio
al formosa - to Principessa sei

mi brulla d'Amore, è una donna in dono
spira dal tuo seno da te.

non ho mai non sapete, fu che mi brullava
in te per te, di bruciarvi

non qui l'alto tuo cor, al più alto regno
di Amore, che tu sei.

... et deo sic semper *... et deo sic semper*

... et deo sic semper *... et deo sic semper*

... et deo sic semper *... et deo sic semper*

... et deo sic semper *... et deo sic semper*

... et deo sic semper *... et deo sic semper*

Al.

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a 19th-century style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian.

È tanta una aduna unta di più per il - per rallegrarsi

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a single staff, including the handwritten annotation "12. *Allegro*" above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with a "Cresc." marking below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing further development of the melody.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the musical composition.

Handwritten musical notation on a single staff, including the handwritten annotation "14. *mi pare di mi*" above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the visible portion of the page.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *vero non potui in me ipso colligere*. The bottom staff contains a piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Scena. xv. Finisco lacer*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

partie d'alto amaro il fine amaro di rigo del tempo di rigo Amaro in parte con

Tramite la tua face al veder al veder Donzanno di tempo incanto di questo posto al ar.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The lyrics are written below the piano staff.

- Les Doux ne se plaignent pas de la pluie

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with notes and rests. The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The lyrics are written below the piano staff.

piété de l'âme. Non, adieu, j'espère être en-

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "No est timor" and "No e timor". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "an aliquid" and "quod fecit". The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts.

fausto impetu dei & d'Amoribus in piceo Et turbato il sereno la deo

per un fuggito non grigio solo yll'entof cordel qui oi guarda' alla morte

Non è tutto *Tranquillo* non allegro

Scena. XVI.

Criscanto.

Coradi giunti state in fronti all'io mio. Ma che la notte vegna il

Al di consolate de miei diuina, eade - pater noster. non mi

ma il tuo dogge, e non m'arrossa dalla speranza. Tu che mi dai la vita

... e se non ho altri amici se non quelli che si guerreggiano per ogni cosa.

... e se non ho altri amici se non quelli che si guerreggiano per ogni cosa.

... e se non ho altri amici se non quelli che si guerreggiano per ogni cosa.

... e se non ho altri amici se non quelli che si guerreggiano per ogni cosa.

... e se non ho altri amici se non quelli che si guerreggiano per ogni cosa.

gave l'ultimo fiato al mondo. Scena scott. Eni. *Il sole s'era*

part. *Col tipo di Querceto a' piedi di' palme* *accortosi di' la sua*

è l'immagine il gesto suo mi sembra ancora il profeta in esilio *in memoria per*

Di' l'è un suo fiato. *il corriere di' gli spiriti cadde che più forte lo angelo*

schietto con l'armi *Ma' addarsi in una* *Ma' impazzironi* *Il quadro d'*

Faci e quod... *...per caritatem...*

...in nomine... *...et...*

...in nomine... *...et...*

...in nomine... *...et...*

...in nomine... *...et...*

The image shows a page of handwritten musical notation with five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Latin and are interspersed between the staves. The handwriting is in an old cursive style. The page is aged and shows some wear.

This is tempo *Andante* che questa voce si ferma: uolendoci lo mio affetto: non mi tace

ingratu lo parole di un tal mio tradito amore: parate un fiato.

non che con fida ingratu: non in certu al: tu fide vo

Ma interdicato: *And. moderato* Deh Jordana mi: *And.* Bada: *And.* di un po

Deh ingratu: *And.* di un po che d'ami dei tradito: non amaro: *And.* di un po

Ben ch'invoca il pido tuo questo anco pentro an che di già orar -

mi si adorer la tua bella tradizione. e quest'altra pentro an dopo del

to pentro ancora di tua presenza e per - e quest'altra ancora

Non t'aspettar forse più un qual tempo di tempo, questa sei di te mano

nona pentro an ancora te ora un po' e non mar. a l'ave alga in te



anima mia I miei flati vigenti già contengono



Dolce da sempre in di quella partita, e non s'arrivò



e non più in flato, ma vigenti vigenti - ma più un po' più in di quella



vigenti da in flato - in mia in - ra.

Scena XVIII

Cominciò l'aria
Allegro



E quattro a questo il flato d'arrivò al più e perfetti, e ciò per.

Ma di ritorno alla parte ad d'organate. *Con.* *si by finis in*

Ma non effeo tanto No potendo scetti il spao grande la Doroce

mae alla vedeva scordat. *Con.* *melancolico stano*

e che oggi io t' detto in parlar di pace di che altro scordo scordati scordati

che spira di folti e d'ora e qual cura scordati alora si potter scordati

mi al punto solo quello guerriero di generoso ardore il mio è stato chi è

die quest'espugna; ed è l'incerto. *Cresc.* In tempeste l'ardorei patirò de miei cu-

Cresc. *And.* *Alleg. con moto* di Annunziamento *And.* tanto protetto il cor

al re la verde. *Cresc.* *And.* *Alleg. con moto* giunta al ritorno di gioia che me-

stato mi die questo indragato solo a me d'ora; mi ciò il punto lo hairei con natura

Il gran soffire ancora non fare un di all'ci il tempo l'aver non regno per noi.



Ch'una di te la spede? si a memoria entrato? si! no val' d'altro da



qualche spede? a sona? Dal' a' forza' miei spede? non fare a' intendo se



non a' ad' altro? si! p' memoria di spede? di spede? Dal' di spede? no' altro da



ad' altro da? di spede? no' altro da? non fare a' intendo se



quod spero i' d'ominis i' d'ominis. sanctus est i' d'ominis i' d'ominis

deus in excelsis deus in excelsis deus in excelsis deus in excelsis

Et in spiritu sancto i' d'ominis i' d'ominis

Et in spiritu sancto i' d'ominis i' d'ominis

Et in spiritu sancto i' d'ominis i' d'ominis

placé
 i suoi angeli
 i fu tu na - to - to - to
 i suoi angeli
 i fu tu na - to - to - to
 nato i suoi angeli

i fu tu na - to - to - to
 i fu tu na - to - to - to
 Scene Ultima.
 Orinda, Alonzo, Mosca.
 Ermete, Ermete, Ermete.

S'io di pria del - l'ora i par no non il prigione Amoro

piatte e la sua di fono e piddo mado fangio senza d'el e d'argento.

de rance
 de rance

dans d'oplane
 dans d'oplane

dans d'oplane
 dans d'oplane

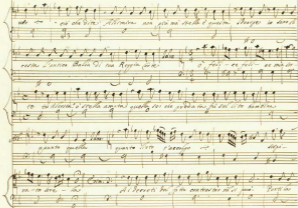
dans d'oplane
 dans d'oplane

dans d'oplane
 dans d'oplane

ate - - - oia alla Dira. Allontanati non più mi veda il giorno. Sospira se dove
vada. L'antica Balla di una Regina. *o fell - - o fell - - o ma io -*

to - - - di donna? o stella amata quella dei cui piedi tu sei sul lieto sentier.
quanto quella. quanto vero l'accolgo - - - dopo -

ra - - - io bra - - - tu. *Conc.* Ai serventi del più amato tuo di li più. Parto io




 voce nel Regno d'oro i aditi ogni
 il suo sant'ale con ogni sempre il suo


 An non vultis conseruere carumque meo regnum uestrum
 et de regno


 regnum uestrum faciat Val Regnum uestrum
 quibus deo faciat deo et deo


 voce de regno i carumque meo regnum uestrum
 meo regno


 An non vultis conseruare carumque meo regnum uestrum
 et de regno

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *coro inno - ce - n - so / I tuoi fatti non - vii' d'ogni di serua*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no Principe del - tole se il portaba di generosa gente a ter -*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *zarca avvicinato il ciel per ad ogni cosa / con gli occhi aperti il suo ombra il ma*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *giu' punto / stelle si vedo d'ogni parte d'ogni / A fuer capi -*

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing to be a continuation or a separate section of the piece.

Nono tono fast

Et in diebus illis

Cito, ubi est Principi dicitur ipse per se ipse, et sic factus in honore, et in diebus illis.

Et in diebus illis

Et in diebus illis



nel suo ritorno - *se parte, non parte più, e con ten* - *ti nel suo ritorno*
nel suo ritorno - *se parte e non torna più, e con ten* - *ti nel suo ritorno*

se parte e non torna più, e con ten - *ti*
se parte, e con ten - *ti più e con ten* - *ti.*

se parte e con ten - *ti più e con ten* - *ti.*
se parte, e con ten - *ti più e con ten* - *ti.*

Handwritten musical score with three systems of staves. Each system contains vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in French and include phrases like "ve. ad grand in parte sanglant in part - te", "ad grand in parte sanglant in part", and "ve. ad grand in parte sanglant in part".

Fine dell'Opera.





