

H. Ring

Solger Danske.

Romantisk komisk

Sopera i tre Acter.

af

Jens Baggesen.

Componeret og indrettet for Klaveret

af

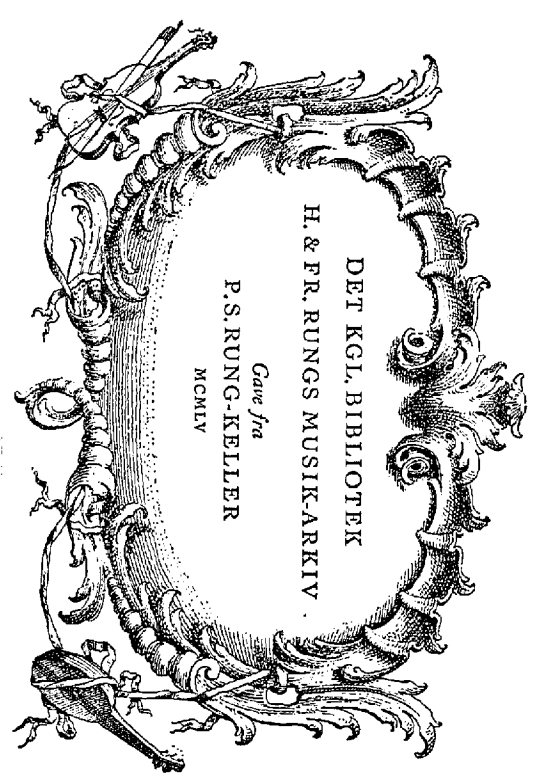
Frederik Ludvig Emilus Runzen.

1789

København,
trykt og forlagt af S. Sønrichsen,
Kongl. privil. Bødetrykker.

H. Rung

No	Side	No	Side	No	Side
1	Overture Side 1-7.	31	48	63	133
2		32	50	64	134
3		33	56	65	135
4		34		66	139
5	Side 8	35		67	
6	10	36		68	144
7	12	37	69	69	146
8	15	38	71	70	150
9	18	(39)	(74)	(71)	(151)
10	20	(40)	(74)	72	152
11	20	41	77		
12	25	42	79		
13	26	43	81		
14	27	44			
15	28	45	90		
16	30	46	90		
17	31	47	91		
18	33	48	92		
19	33	49	93		
20	34	50	103		
21	34	(51)	(104)		
22	34	(52)	(107)		
23	34	(53)	(109)		
24	35	(54)	(111)		
25	36	55	115		
26	(37)	56	118		
27	(39)	(57)	(122)		
28	40	58	126		
29	41	59	128		
30	41	60	130		
	45	61	131		
	47	62	132		



1. Okt = 40 M.
2. Okt = 21 M.
3. Okt = 25 M.
86 M.

Hendes Kongelige Hoied

Kronprindsesse

L o v i s a A u g u s t a .

Underdanigst

siignet.



Holger Danste.

Ouverture.

Presto.

Corno

The musical score is written for piano and horn. It consists of six systems of two staves each. The piano part is in the upper staff of each system, and the horn part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Presto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The horn part is specifically labeled 'Corno'.

This page of musical notation consists of 12 staves, organized into six systems of two staves each. The notation is dense, featuring various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth system. The music appears to be a complex instrumental or chamber work, possibly for a string quartet or similar ensemble, given the variety of rhythmic patterns and the use of slurs and accents. The notation includes many beamed notes, suggesting sixteenth or thirty-second notes, and some staves feature repeated rhythmic figures. The overall style is that of a classical or romantic-era manuscript.

mf

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the piano, and the bottom staff is for the violin. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music is in 6/8 time and features a key signature of one flat.

rallentando poco a poco

decresc.

sf *sf*

This system contains the next two staves. The piano part includes the instruction *rallentando poco a poco* (ranging from the first measure to the end) and *decresc.* (decreasing dynamics) starting in the final measure. The violin part has dynamic markings of *sf* (sforzando) in the second and fourth measures.

Larghetto.

Oboe

Fagotto

This system contains the staves for the oboe and bassoon. The tempo marking *Larghetto.* is placed above the first measure of the oboe staff. The oboe part is labeled *Oboe* and the bassoon part is labeled *Fagotto*.

Violino *Oboe* *Viol* *Oboe*

This system contains the staves for the violin and oboe. The top staff is labeled *Violino* and *Viol*, and the bottom staff is labeled *Oboe*. The violin part has dynamic markings of *sf* in the second and fourth measures.

Violino *Oboe*

This system contains the final two staves of the score. The top staff is labeled *Violino* and the bottom staff is labeled *Oboe*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The word *Tutti* is written above the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The word *poco f.* appears below the lower staff in two locations.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo marking *All. moderato.* is written above the first measure of the upper staff. Dynamic markings *fs* and *sf* are present in the upper staff, and *fp* in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamic markings *sf* and *fp* are present in both staves.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamic markings *sf* and *fp* are present in both staves. The word *poco crescendo* is written below the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The dynamic marking *rinf* (ritornello) appears at the end of both staves.

4024

Allegro molto.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system continues the string parts with various articulations. The third system features a crescendo (*cres.*) marking. The fourth system includes dynamic markings for *sf* and *ff*, followed by a decrescendo (*decres.*). The fifth system introduces woodwind parts with *Oboe sf* and *Flaut.* markings. The sixth system continues with alternating woodwind entries marked *sf*, *Ob.*, *Fl.*, and *Ob.*. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Flauti

Musical score for Flauti (Flutes) and Fag. (Bassoon). The Flauti part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Fag. part is in the lower staff with a bass clef and a key signature of one flat. The Flauti part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the Fag. part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Musical score for Flauti (Flutes) and Fag. (Bassoon). The Flauti part continues with a melodic line, featuring slurs and dynamic markings. The Fag. part continues with a harmonic accompaniment, including some triplet figures.

Musical score for Flauti (Flutes) and Fag. (Bassoon). The Flauti part continues with a melodic line, featuring slurs and dynamic markings. The Fag. part continues with a harmonic accompaniment, including some triplet figures.

Oboe

Musical score for Flauti (Flutes), Oboe, and Fag. (Bassoon). The Flauti part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Oboe part is in the middle staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Fag. part is in the lower staff with a bass clef and a key signature of one flat. The Flauti part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the Oboe and Fag. parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

Fag.

Musical score for Flauti (Flutes) and Fag. (Bassoon). The Flauti part is in the upper staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Fag. part is in the lower staff with a bass clef and a key signature of one flat. The Flauti part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the Fag. part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme with various articulations. The bass staff maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with a similar accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff includes a forte (*fz*) dynamic marking in the later measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a forte (*fz*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff features a *rinf* (ritardando) marking and a fermata over a chord. Handwritten notes "5 uh" and "2 Takten" are present in the bass staff.

Første Act.

Første Scene.

(Mort Nat. Oberon sidder alene, i en tungfindig Stilling, saaledes, at man kan utydelig kan høre ham.)

No 5
25

Poco
Larghetto.

II. Orch.

I. Orch.

Oberon.

Ei: sa: ni: a! *poco f.* Ei:

Effo.
II. Orch.

Oberon.
I. Orch.

Effo.
II. Orch.

ta: ni: a! — Ei: ta: ni: a — O sa: li: ge bød: fløi: ne Da: ge! O! kom i: gien! Ei: ta: ni: a! — Ei:

Oberon.
I. Orch.

Husbonds længselstid

ta: ni: a — O bring mig dem i: gien til: ba: ge! Hør, el: lfe: li: ge tab: te Ma: ge, din O: be: rons for: tvivl: te

Effo.
II. Orch.

Oberon.
I. Orch.

Ma: ge! Ei: ta: ni: a! Ei: ta: ni: a! — Ei: ta: ni: a! — Kom til mit sm: me Døst til: ba: ge! kom,

el = fe = li = ge tab = te. Ma = ge! O kom og end min bar = ge Klæ = ge! o kom i = gien, Ei = ta = ni = a!

Oboe.
at O kom i = gien! o kom i = gien! kom i = gien, Ei = ta = ni = a!

O kom i = gien! o kom i = gien! kom i = gien, Ei = ta = ni = a! — Ei = ta = ni =

I. Orch. Oberon.
al Men af! kun Ef = fo søa = rer mig! Om = sonst din Ma = ges om = me Skrig! For =

naar uden Hæb ~~og kaldet~~ Vej

jeg kalder dig *vil mit Hæb*
tor = ne = de gien = kal = de dig; kun Ef = fo dem med Haan gien = ta = ge! kun Ef = fo dem med Haan gien =

ta = ge! Du ven = der al = drig mere til = ba = ge, o el = ffe = li = ge tab = te Ma = ge — og jeg kan

al = drig glem = me dig, jeg kan al = drig glem = me dig! jeg kan al = drig, jeg kan al = drig,

Oboe.

Fag.

al = drig, al = drig glem = me dig! jeg kan al = drig, jeg kan al = drig, al = drig, al = drig

de

glem = me dig, Si = ta = ni = al Si = ta = ni = al Si = ta = ni = al

II. Orch. Effo.

No 6.

Allegro. Recit. Dei! al = drig!

decresc.

af = drig! af = drig meer sal hen = des Smil for = tryl = le mig — Af! ta = gen = steds paa Tor = den sin = der seg den

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "af = drig! af = drig meer sal hen = des Smil for = tryl = le mig — Af! ta = gen = steds paa Tor = den sin = der seg den". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

El = fer, til hvis Sted = ne min er bun = det. Gef = ter saae mig haa = be for = giæ = ves; Gef = ter hør = te mig blandt dis = se

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "El = fer, til hvis Sted = ne min er bun = det. Gef = ter saae mig haa = be for = giæ = ves; Gef = ter hør = te mig blandt dis = se". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings of *mf* and *ff*.

Klip = per! Tor = dens Søn er U = be = stan = dig = he = dens Voldt — Og

The third system of the score features the vocal line lyrics: "Klip = per! Tor = dens Søn er U = be = stan = dig = he = dens Voldt — Og". The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand. Dynamic markings include *ff*.

af! blandt al = le Stø = vets Søn = ner er if = fe een be = stan = dig El = fer!

The fourth and final system on the page contains the vocal line lyrics: "af! blandt al = le Stø = vets Søn = ner er if = fe een be = stan = dig El = fer!". The piano accompaniment concludes with sustained chords. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

No. 7.
Poco vivace.

Al! paa Tor = den fin = des in = gen, in = gen, som kan frel = se mig; in = gen

som kan frel = se mig! O! den Helt, hvis sa = ste Hier = te gien = nem Li = vets Fryd og Smert = te ved en

Ewa - datters

al = det Di = ges Hier = te knyt = tes u = op = lo = se = lig, han, til hvem min Skieb = ne bitt = des, al = drig,

al = drig, al = drig fin = des, al = drig, al = drig, al = drig, fin = des, al = drig fin =

des! — Af! paa Jor = den fin = des in = gen troe = fast

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the word 'des!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *fr* and *p*.

og u = rof = fe = lig, troe = fast og u = rof = fe = lig, in = gen Et = ster u = den Evig — in = gen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fr* and *p*.

Et = ster u = den Evig! in = gen Et = ster u = den Evig! —

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *poco f.* and *ffo.*

in = gen, in = gen, in = gen, in = gen! — in = gen

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *pp*, and *ten*.

Poco più vivo.

fz

fz

cresc.

fz

fz

fz

Allegro molto.

ff

cres.

sf

sf

sf

sf

This musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for a violin or viola. The first system is marked *Poco più vivo.* and features dynamic markings *fz* and *cresc.*. The second system is marked *Allegro molto.* and features a *ff* dynamic. The third system features a *cres.* marking and *sf* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Anden Scene.

No 8.

(En dunkel Skov imellem Libanons Berge. Alting er stille. Holger Danske og Kerasmin komme ind paa Skuepladsen: hin er bevæbnet i Ridderdragt, og denne i en Pels med en Kofte paa Nakken.)

Kerasmin.

Nei,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and some slurs.

troe mig, be = ste Her = re! De be = ron op = hol = der sig i deu = ne Skov — og in = gen er kou = men ud i = gie, som kom der = ind — for Himlens

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment remains active with rhythmic patterns.

Holger.

Kerasm.

Skyl! — For = sag = te Ke = ras = min! Du vil = ste dig saa tap = per mys — og nu — her er jo stil = le som i Pa = ra = dis. Des =

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment remains active with rhythmic patterns.

Holger.

Kerasmin.

vær = re! Hvad Al = larm er gy = se = lig, som den = ne Stil = hed? — See! — Jeg in = ret seer. Kom, følg mig, gam = le *Taabe* *Fian = tel* Her = re!

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment remains active with rhythmic patterns. There are handwritten annotations: 'Vi = Lento' and 'Taabe Fian = tel' written over the vocal line.

*Liders**Holger.**lige*

nei! for de = res e = gen Skyld, og ei for min, fløe det = te Sæd! Du sag = de jo, det var den næ = ste Wei til Ba = by = lon?

*Kerasmin.**Holger.*

Al! did vi al = drig kom = me seent nok — Her = re! hør mit Raad, min Bon — Og du kan troe, at jeg, som gaar til *tremul.*

Ba = by = lon, for Rei = ser Karl ad hen = te Sul = tan Duurmanns Skjæg, at jeg, som vo = ve = skal at kys = se ved hans Ei = de hans Dat = ter — skul = de

git = tre for en Skov, for = di du si = ger mig, det sps = ger — Nei! Tie med dit Raad! mig skæl = fer in = gen Ting; hvis du mig ei tør

poco f.

Herrens min.

fol=ge, vel! saa bliv! jeg gaar af = se = ne — Nei! til Hel = ved selv jeg fol = ger dem. Men lad os hvi = le lide! Den Kamp mod

Stø = ver = ne, kun to mod sty = ve har mat = tet os. Hvor gy = se = lig! hvor

Lento *sf* *sf*

stil = le! Til: lad mig Her = re! dog at syn = ge. Sang dog lin = drer lide min Angst — den Wa = ne har jeg have fra Bug = gen.

✓ Holger.

Er jeg?... Spng! ja syng! syng jeg er selv en Ven af Sang i Ets = ve.

Keramit.

dansen

Allegretto.

De Eps-gel = ser band = se ved Wi = die = nat om U = ri = an,

Bjerg og Dal og Sump og Krat stod lyst i Brand. De Jord = ner rul = led' i Nat = ten hen om U = ri = an,

og al = ring blev saa fort i = gien, som stak = te Brand. Den fik Tid = der Ol = ser i Eko = ven reed i

fuld Ga = lop, og spo = re = de rask sin Hest af = sted, hop, hop, hop! hop, hop, hop!

Eps-gel = ser band = se = de ham. i = mod, og Gior = den brast — og He = sten skum = med, skald og stod som nag = let fast.

Mid = der Ol = ler svang sig af He = sten ned; da gleed hans Fod — og Ol = ler mer = fed' at den gleed i

lev = ret Blod. De Lørd = ner rul = led' i rø = de Lys om U = ri = an — og flyr fob alt for

Ol = lers Syn rundt om i Brand. Dag Flam = mer = ne saaes en blo = dig Lær af Dyr = le staae — og

Ol = ler med sit drag = ne Sverd gif løs der = paa. Men U = ri = an fly = seu = de mod ham treen: "Hvad gior du her?"
cresc.

og Ol = ler og hans Hest blev Green — nu staae de der.

No 10. *Koronis*

Recit.

Den U = ri = an er D = be = ron, som boer i den = ne Efov! o troe mig Her = re! See de Etat = ter hist! En =

M. følger.

hver af dem var før en tap = per Rid = der — Skids for Ol = lers Skidbue! Trods U = ri = an — og D = be = ron — og Sa = tan jeg gaar! mit Hier = te

Krasmin.

kien = der in = gen Frøgt. Hvad nyt = ter Mod i Kamp mod Eps = gel = ser?

No 11.

Krasmin.

Allegro.

Mig tu = find

blan - te Eppø ei Krøf - te, for in - gen Sien - der flyg - ter jeg; med Skield man fan med dem sig

def - te, med Sværd man kan dem Hal - sen knæl - te; men i - med Sa - tan er jeg feig.

Følger.
Mig al - le

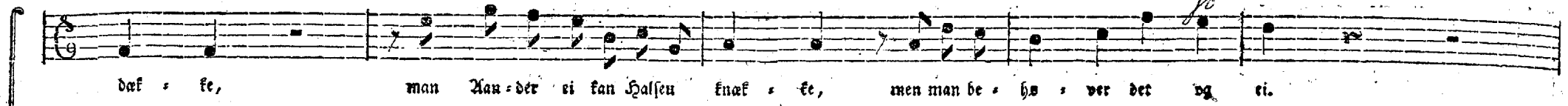
Jor - dens Eppø ei Krøf - te, og he - le Hel - ved trod - ser jeg; med Han - der man sig ei kan

Følger Danske.

F

10
11

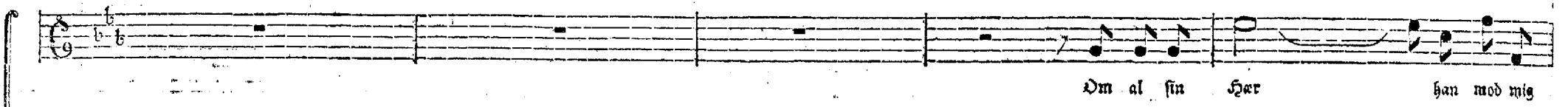
2
je



daf = fe, man kan = der ei fan Halseu knæ = fe, men man be = hø = ver det og ei.



Naar man et



Om al sin Her han mod mig



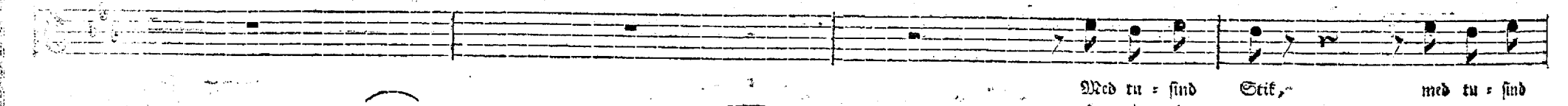
Eppd i Sa = tan stik = fer, der fly = der if = fe mind = ste Blod =



poco f.



stik = fer, jeg trod = ser den paa sta = dig God!



Med tu = sind Stik, med tu = sind



Trods

Trods

får ikke genfønd deres Død.

Med tu = find Etif,

med tu = find Etod

gior

Etod

man faer paa Eps = gel = ser ei Død.

poco f.

p

p

p

p

p

p

Eps = gel = ser os in = gen Død.

Trods al = le Etif,

trods al = le Etod,

de gior os

Med tu = find Etif, med tu = find Etod, med tu = find tu = find Etod, med Etif, med Etod, man faer paa

poco f.

ff = fert in = gen Død. Trods al = le Etif, trods al = le Etod, trods al = le Etod. De gior os ff = fert in = gen

Eps = gel = ser ei Død. Trods al = le Etif, trods al = le Etod, med Etif, med Etod man faer paa Eps = gel = ser ei

sf

sf

sf

Med. Ei tu = sind blan = ke Eppd og Stræk = te, for in = gen fiende = lig Hær vi

Dob. Ei tu = sind blan = ke Eppd og Stræk = te, for in = gen fiende = lig Hær vi

fve. Med Skjold man kan mød dem sig dæk = te, med Sværd man kan dem Hælsen

fve. Med Skjold man kan mød dem sig dæk = te, med Sværd man kan dem Hæl = sen Enæk = te;

Enæk = te; og Sa = tan selv vi if = te Fye, og Sa = tan selv vi if = te

men Sa = tan bur = de vi dog fye, men Sa = tan bur = de vi dog

Hye, og Ea = tan selv vi if = fe Hye.

 Hye, men Ea = tan bur = de vi dog Hye.

Piu Allegro.

cres. *sf sf sf sf*

De Hye er en

 Det er ham! det er ham! lad os Hye! lad os Hye! det er

mf sf p sf p

12

Etam, og fun den bør vi flye. Et flye er en Etam, og fun den bør vi flye.
 ham! lad os flye! lad os flye! lad os flye! det er ham! det er ham! lad os flye!

mf. *declin.*

No 13

Larghetto.

Rasminu.
Det er ham!

Det er ham! lad os flye! Det er ham! lad os

f *flye!*

Holger.

Hør! him = mel = ske To = ner fra Ce = dere = søs = søs = ner!

Keramin. *Nº 14.*

Det er ham! det er ham! lad os

Holger.

Et = kun flugt bør vi flye! et = kun flugt bør vi

flye! lad os flye! lad os flye! det er ham! lad os flye! lad os flye! lad os flye!

13
14

Eye! if = fun Flugt her vi flye! Hør him = mel = ste
 lad os flye! lad os flye! lad os flye! lad os flye!

sf

To = ner sex Ce = = bre = nes Kro = ner! De ly = de, de ly = de paa

nye! hør! him = mel = ste To = ner! hør! him = mel = ste To = ner!
 lad os flye! lad os flye! lad os flye! lad os flye! de

tryl = ler = de To = ner fra Ce = dre = nes Kro = ner
meer end alt vi maae Fry!

Solger.

D sa = li = ge To = ner! D him = mel = se Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner! du

tryl = ler med Fryd! du tryl = ler med Fryd!

Lad os flye! lad os flye! lad os flye! lad os flye!
lad os flye! lad os flye! lad os flye! lad os

mf *mf*

Solger Danse.

H

15

N₂ 16.
Allegro.

du tryl = ser med Fryd! O! sa = li = ge Zo = ner! O! lif = li = ge Lyd! O! sa = li = ge Zo = ner! O! lif = li = ge
 fye! O! lof = fen = de Zo = ner! O! stuf = fen = de Lyd! O! lof = fen = de Zo = ner! o stuf = fen = de

cresc. *fort.*

Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner du tryl = ser med Fryd! du tryl = ser med Fryd! O! sa li = ge
 Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner! fun Gist er din Fryd! fun Gist er din Fryd! O! lof = fen = de

p *f*

Zo = ner! O! lif = li = ge Lyd! O! sa = li = ge Zo = ner! O! lif = li = ge Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner! fun Gist er din
 Zo = ner! O! stuf = fen = de Lyd! O! lof = fen = de Zo = ner! O! stuf = fen = de Lyd! fra Ce = dre = nes Kro = ner! fun Gist er din

Triz

No 17.
Larghetto.

Oberon.

Volger. *Al. molto.*

= de

rall

Fryd! du tryl = ler med Fryd! Din Hol = ger! Din Ven! Sun Mid = din = gen fryg = ter! Fun-
 Fryd! fun Giff er din Fryd! Dit! hvor vil De hen?
 Corni
 tutti

Larghetto

Oberon

Volger.

Mid = dingen, Mid = din = gen, fryg = ter! ~~Din~~ Hol = ger du. fryg = ter! Du sber for din Ven! Slip!
 hvor vil De hen? hvor vil De hen?
 Corni
 Oboe
 tutti

Allegro.

Oberon.

Kom i = gien! kom i = gien! kom i = gien! kom i =
 slip! slip Mid = din = get fryg = ter *f* Mid = din = gen fryg = ter — fun Mid = din = gen fryg = ter —
 Dit! dit! hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De
 hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De

16
17

gien! fom i = gien! fom i = gien! fom i = gien! fom i =

kun Mid = din = gen flyg = ter — jeg i = ler der = hen! Mid = din = gen flyg = ter — Elip! Mid = din = gen flyg = ter — kun

hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen?

pp *cresc.*

gien! fom i = gien! fom i = gien! fom i = gien!

Mid = din = gen flyg = ter — kun Mid = din = gen flyg = ter — jeg i = ler der = hen, jeg i = ler der = hen, jeg i = ler der = hen,

hvor vil De hen? hvor vil De hen? hvor vil De hen?

fort. *ff*

Tredie Scene.

(Oberon, med et Horn i en Guldfiede om Skulderen og Liljestav i Haanden, er imidlertid kommet hen imod Jorgrunden. Alfing bliver stille. Holger styrter ned paa sit eens Knæ for ham).

Largo. No. 18.

Oberon.

hent
Vel - kom - men un - ge Helt vel - kom - men her! til O - be - ron som

edelt Mod. Andante.

edelt Mod for vid

(Han berører ham med sin Liljestav, og rejser ham op.)

Ris - ner Mod og Dyd; og el - ser Dem, som Mod og Dyd ud - s - ve.
vite -

No. 19. Chor (af usynlige Vænder, bag Theat.)

fly, hvor vi har Bo

Alfers

Las - tens fei - ge Søn - ner, flyer fra det - te Sted! Han - ders Son - ge

Andante
grazioso.

Corni.

Rid - der - sind og Fro.

løn - ner Dyd og Tap - per - hed.

Holger Danske.

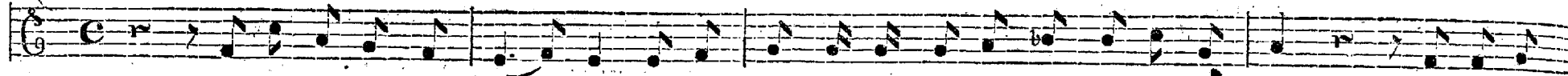
18

19

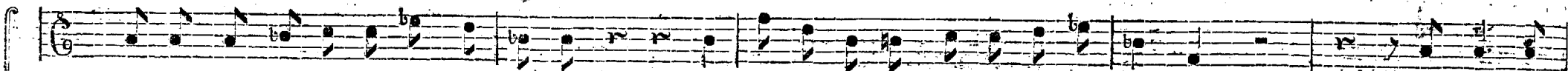
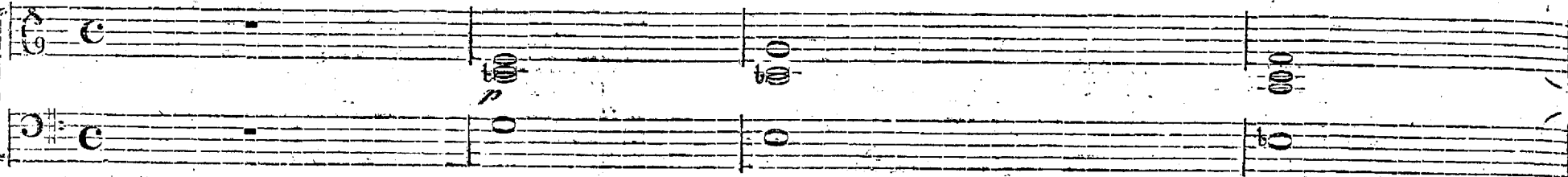
No 20.

Oberon.

Recit.



Jeg tien = der dig, min Hof = ger! fra din Bug = ge jeg tiend = te dig, og ynd = te dig, og glad jeg

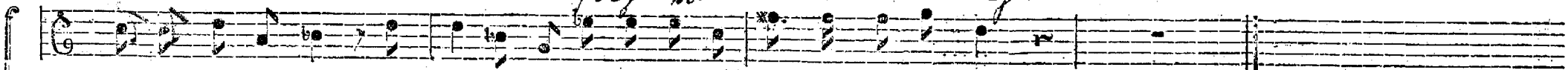


faae dig vo = re frem i Mod og Etyrke, om = gier = det af U = fxl = dig = hed og Sund = hed! Min Hielp og



Andante

følger som til nu den rette Vej



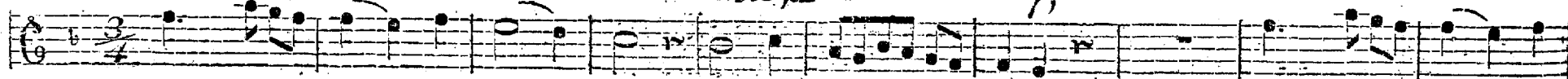
Held skal føl = ge dig, saa = læn = ge du blir den ree = ne Dyd, som hid = til troe!



No 21.

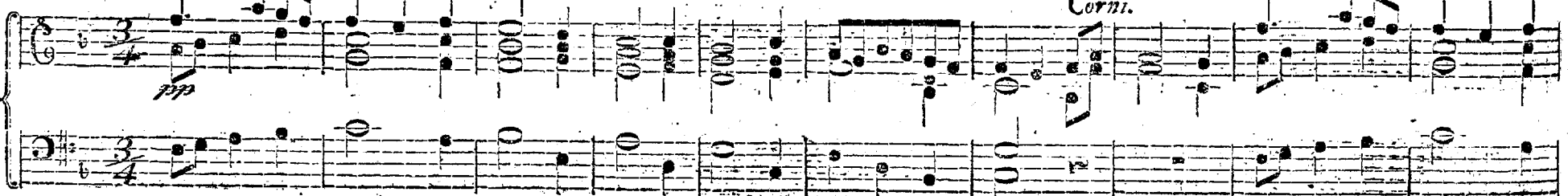
Chor (af usynlige Aander, bag Theat.)

Mod på O - vens Vej;



Kan = ders Kon = ge stien = ner Dyd og Tap = per = hed, D = be = ron ber.

Andante
grazioso.



Corni.

Fro, som svi-ger ej.

løn = ner reen ll = fyl = dig = hed.

No 22. Keraémim.

Den Dia-vel sint-ler som en Ly = sens En = gel, og præ = ser, som en Er = ke = biss.

Recit.

Oberon.

Jeg veed, du drøb = te Carls for = rov = ne Søn af Baa = de — veed det E = ven = tyr, som Carl dig der = for paa = lagt har: Til

Babelyon at hente en Lokaf L. B. Haar

Da-ly = lon du gaer, at hen = te Ent-ten Vuur = mans Sking, Carls grum = me Dre = de der = med at for = so = ne. Men min De =

Andante.

con la parte

ffyt = tel = se skal føl = ge dig
 i = gien = nem al = le Sa = rer, og jeg — og du — skal

bli = ve ikt = te = lig,
 hvis sted = se du din ree = ne Siel be = va = rer, trods al = le hil = den = de Vel = ly = sters

alt som holder, trods Vallystens

Poco Largo.

Sna = rer; hvis ei — maa jeg og Hæbd, og alt for = sa = de dig.

No. 23. Chor af uynlige Aanden, bag Theat.

Vejen, Hel ten gaar

al = fers
 Kan = ders Kon = ge Pion = ner reer U = stjæl = dig = hed, D = be = son ber

Andante grazioso.

Corni.

Mod, som fast be- staar.

Is = ner troe Be = stan = dig = heb.

25 m. med Bæbe.

Side 41 (Recit.)

No 24. Solger.

Recit.

Du tryk = ler mig, u = de = de = li = ge Ven! i sa = lig Til = lids Vel = lyst! See! mit Hjert = te,

Godhed

min he = le Siel er i din mil = de Haand. Hvor staa er Dy = den i sin e = gen Glands! Men af! men

senza tempo.

af! hvor him = melsk yn = dig er dens Smil fra bi = ne La = ber! U = kiends Ild alt flam = mer i mit til = lids = ful = de Dryft! en u = vandr

tremol.

poc. f.

Gla = de nær = nær sig mit Hier = te! Hør el = sker, hør el = sker jeg dig, sa = ti = ge De = styt = ter! af!

al = drig — al = drig — al = drig skal min Sted for = glem = me Dit og Dy = dens Bud. *af Retsinds* Oberon. Om = favn mig!

Vivace. *Recit.*
 Vær stærk! vær fast! vær Helt, min Ven, i Prø = ven! Dig ven = ter stør = re Fryd, og stør = re

Vivace.
 Sa = rer. Vær stærk! vær fast! vær Helt, vær troe til Dø = den!

Andantino & grazioso. Oboe.

Oberon.

U = fiendr Sa = lig = hed dit Hier = te bi = er. El = fove let = te ly = se Tryl = le =

ri = er vin = fe dig til Jor = dens Him = mel ind, vin = fe dig til Jor = dens Him = mel ind. El = fove

let = te ly = se Tryl = le = ri = er vin = fe dig til Jor = dens Him = mel ind, vin = fe, vin = fe dig til Jordens Himmel

ind, vin = fe dig, vin = fe dig, vin = fe dig til Jordens Him = mel ind. U = fiendr

mod Fristelsen dit Hjerte at dig aldrig en Lygtemands Herte gør for

ind. Men be: var din Sjel ved frem: met Skim: mer, at den al: drig i Vel: sy: stens Skim: mer blir for

Landskeds

Oboe.

Dy: dens Him: mel: straa: ler blind, blir for Dy: dens Him: mel: straa: ler blind. sf sf

No 26.

Chor af uafhnlige Nander bag Theat.

Adels- sind og Mod

al- fers

Andante
grassofo.

Kan = ders Kon = ge Pion = ner roen U = skj = dig = hed. Corni. Kan = ders Kon = ge

hel - skov ren og god.

løn = ner dy = dig Rier = lig = heds

*No 27.
Oberon. (til Kerasmin).*

flyr fra ham

Men Ke = ras = min! — hvad Ondt har O = be = ron dig gjort, hvor = for du flyg = ter ham? end = nu du zit = trer for

Recit.

(han blæser i Hornet.) Kerasmin (Fielvende).

mig! — Vel! saa dans, til Sctaf for den og di = ne Ungdoms = Synder! Al! spar mig naa = dig = se Herr U = vi = an! jeg er en gammel Mand, som ik = te dans = se

Corni.

*No 28.
Prestø. (han begunder at hoppe).*

kan! — Hvad nu? Hu! hu! hu! hu! Hu!

Følger Danste.

L

Prestissimo.

He! at! spa! spa! nan - naa - naa - naa - dig - se He Herr! Herr U - saal

saal saal saal Herr - U - ri - an! jeg - er en - ga - ga -

28

ga - ga - gar - ja! ja!

The first system of the score features a vocal line on a single staff with lyrics "ga - ga - gar - ja! ja!". Below it are two staves for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf* across the measures.

The second system continues the piano accompaniment with various dynamic markings including *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, and *ff*.

The third system shows the piano accompaniment with the instruction *decresc.* and *poco a poco* indicating a gradual decrease in volume.

rallentando poco a poco.

The fourth system features a vocal line with three notes marked with a fermata and the instruction *rallentando poco a poco.* Below it are two staves for piano accompaniment, with dynamic markings *sf* appearing in the right hand.

Oberon (til Holger).

Recit.

Mod = tag af O = be = ron, min æd = le Hol = ger! et Tegn i den = ne Ga = ve paa hans Ven = skab den stør = ste Skat i Tryl = le = ri = gens

Larghetto. (Han hænger det om hans Skuldre).

Stemmer jeg skæn = ker dig i det = te Horn! Og mærk! saa snart du

der Retten

nan = der sag = te kun der = i maa hver, som ei blev sted = se Dy = den troe, hver Hyl = ser, Mid = ding, hver som Last be = smit = ter, u =

villicb's i Hvirvel om dig danse.

mid = del = bar om = kring dig al = le dand = se. Men kun i stør = ste Med du stærke der = i maa stør = be! da for = staaer jeg at du

67

(til Kerasmin. *for Hornets Trængsel dens frænde af fri*)

fæl-ber; og i et Di- e- blif jeg hos dig staaer! Staae op i- gien, og vær fra den- ne Dag for paa- nødt Dandjen fri! mit:

poco lento.

fiend ei meer den D- be- ron, som el- sker al- le bra- ve! Dvæg dig ved den- ne Drik! og til Er- in- dring mod:

(Han giver ham et Bæger). *Poco piu vivo. Kerasmin, (som har drukket).*

tag dens u- ud- tøm- me- li- ge Gjemsel. *lento.* Du staaer min El- lid som et

poco f.

Recit. *Tempo primo.*

Field! nu staaer min El- lid som et Field! og nu til e- vig Tid jeg gjer- ne blev her! af! hoor styr- fed' hoor op- li- ved' den- ne

Oberon.

Allegro.

Drif! Vær troe, min Helt! og glem mig ei! Kun frem! kun li = ge =

ppoc. f. *p* *sf* *mf* *p* *mf* *cresc.*

frem! og Hæd skal fro = ne dig!

f *rall.*

No. 30.

Chor af usynlige Hænder bag Theat. Retferds

Andante
grazioso.

Corni.

all fers

Midt til Dy = dens Son = ner sui = ler Him = len ned, Han = ders Son = ge

(Under dette Chor forsvinder Oberon: det bliver lys Dag.)

løn = ner reen li = fyl = dig = hed.

følger.

Poco Allegro.

Kerasmin. Han svandt! han svandt! En Se = fir luf = ter i Lil = je
 Han svandt; han svandt!

düfte

Duf = ter, hvor han for = svandt! En Se = fir luf = ter i Lil = je Duf = ter, hvor han for = svandt! til Ba = by = lon! til
 Han svandt! han

Ba = by = lon! til Ba = by = lon! til Ba = by = lon! til Ba = by = lon! Trods al = le
 svandt! til Ba = by = lon! til Ba = by = lon! til Ba = by = lon!

poco f.

Sa = rer! trods af = le Ene = rer! trods af = le Ene = rer! til Da = by = lon! Kun frem! Kun frem! Kun frem!

til Da = by = lon! Kun li = ge = frem! Kun li = ge = frem! Kun li = ge = frem!

pac. f

Alle om-bølge min Vej og følge ^{poco. f.} mig hjem!

frem! Kun frem! Dyd skal led = sa = ge sin Ven til = ba = ge til søst = re hjem!

frem! Kun li = ge = frem! Til søst = re hjem! Dyd skal led =

mf *poc. f.*

Kun frem! Kun frem! Kun frem! Kun frem! Dyd skal led =

sa = ge sin Ven til = ba = ge! — Kun li = ge = frem! Kun frem! Kun frem! Kun frem! Kun frem! Kun frem!

poc. f.

sa = ge sin Ven til = ba = ge til øns = te Hiem! til øns = te Hiem, til øns = te Hiem!

Dyd skal led = sa = ge sin Ven til øns = te Hiem, til øns = te Hiem, til øns = te Hiem!

Seg. Semp.

(De forsvinde i Stoven)

No 32.

Femte Scene.

(Prindsesse Desjas Søvegemal. Hun ligger i let Mørgendragt paa en Sofa, urolig flumrende.)

Adagio.

poco cresc.

pp

poco cresc.

Fryd!

Længføgl

u = fiend = te *Sil* — dren i mit Dryst! — Guddomme = li = ge Straa = le!

midt i Nat = ten! — O! Glands, o! Glands, som M = lahs

cresc.

Glands! — Hvad nær = mer sig fra Be = sten? — O! mit Hier = te fiend = der dig! min

p *sf* *sf*

(hun slummer hen igjen.)

Helt! min Ven! min En = gel! min Be = sht = ter!

pp *poco cresc.*

O! Mor gen - re - de! Iq - se Glimt af Haab! —

flye, for - te, klo - di - ge Barbar! o flye, flye mor - ke Brudgom for min Engels Glæde! — Han er min Brud - gom, han, den æd - le,

hvy - e, den Køn - ne, bli - de Helt, som straa - ler hist! min Mor - gen - re - de straa - ler nu fra Be - sten — o Glimt af

Poco Allegro.

(hnu farer bestyret op.)

Sa - lig - hed! — o Glimt af Sa - lig - hed! — men af! — hvor er jeg? hvi fandt det?

poco f.

Smil! o smil i-gien, min Lyst! — O! sø-de Drøm! o kom i-gien til-ba-ge! — O! sø-de Drøm! o! sø-de Drøm! o kom i-gien til-ba-ge.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Recit.

Fl.

Nei! nei! den flyer! jeg sees ham ik-ke mere! Jeg saae ham rank og her-lig som en

Poco All.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Tempo di prima

Recit.

En-gel! O! mon han vil-de frel-se Die-zi-a! hvor æ-del, mild og ven-lig var hans Wi-ne? O! mon han

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Følger Danse.

vil = de frel = se De = gi = a? — men vee mig, vee mig! — In = tet mig kan red = de!

sf Bag Theat. Tamburo Trombe & Corni.

I. Orch. Alt ras = le Een = fer = ne, søti ven = te mig! — I Dag, u = lyk = fe = li = ge De = gi = a! dit

poco f. tremolo.

Hænd skal gi = ves bort! — og af! dit Hjer = te bei = se — Den ved = sel = ful = de Si = me

Tromba bag Theat. *poco f*

nær = med sig — snart skal du i for = had = te De = me for = tois = le, sal = me, seg = ne,

(hun falder hen, men løfter sig op igjen med et Smil.)

dae!

pp sf sf sf

Fl. *poco cresc.*

Dg dog! hvi kom = mer sted = se Haab og Frød til = ba = ge til mit

sf

Poco Adagio.

Hier = te! sø = de Til = lid! sø = de Til = lid! Hvad træ = ster mig! hvad sø = ler jeg!

hvor, hvor er jeg?

Allegro moderato.

Min Siel for = vil = des af dunk = le

mf sf sf sf sf sf sf sf sf

Tan = fer i Frygt og Haab mel = lem Qual og Lyft; min Varm sig hæ = ver, mit Hier = te ban = ker og Suk = ke quæ = le mit

sf sf sf sf sf sf sf sf

spænd = te Bryst — min Varm sig hæ = ver, mit Hier = te ban = ker, og Suk = ke quæ = le mit spænd = te Bryst —

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Men dog mig tryk ke den søde Smerte, og glæ = de

Men o! — den. til = dret, den sø = de Smerte! og Vel = lyft

p

Lof - ter med den mit Hjerte

syn - ger sig om mit Hier - te, og Fryg - ten smi - ler i Haa - bet's Favn -

i Haa - bet's Favn. Dog mig trykker den søde den til - drer, den sø - de Emer - te!

Bel - lyst syn - ger sig om mit Hier - te, og Fryg - ten smi - ler i Haa -

beres Gavn —

faculer

sf

O Siel! hvi taer du vildt i Tan = fer? O Hier = te! sig mig, hvorfor du

sf *sf*

ban = fer? Hvad kan du haa = be? hvad er dit Savn? Din Siel fer = vil = des af dunk = le

sf *sf* *sf* *sf*

Tan = fer i Frygt og Haab, mel = tem Dval og Lyf, min Darn sig ha = ver, mit Hier = te ban = fer, og Suf = le gva = le mit

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

spændte Drøst — min Varm sig hæ = ver, mit Hier = te ban = fer, og Sul = te gøe . le mit spænd . te Drøst —

sf sf sf sf sf sf sf

dog mig trykhardt søde Luerte Du svandt i Lykke, o søde 012 (60)

Men o! den fidebre, den sø = de Smerte! Og Vel . lyst flynger sig om mit

f p

Luerte

Hier = te og Fryg = ten smi = ler i Haa = betts Favn — og Fryg = ten smi = ler i Haa = betts Favn, og Fryg = ten smi = ler i Haa = betts

p cresc. poco f.

Favn —

sf sf sf mf

O! den til-dreg den sø-de Smerte! Bel-loft

p *mf* *p*

de Generte
 Svinger sig om mit Hjerte, og Følg-ten smi-ler i Haa-bets Favns; og Følg-ten smi-ler i

Haa

Hets Favns.

mf

O Suel! hoi ra = ver du vilde i Fan = fer?

Hjer = te! sig mig hvor = for du ban = fer? Hvad kan du haa = be? Hvad er dit Gavn? Du sty = fer

Eil = tid i = gien mit Hjer = te! Du svandt i Bel = lyst, o sty = de. Smer = te!

Mit An = gest sum = rer i Haa = bets Gavn, sum = rer i Haa = bets Gavn!

stum = = = = = rec i Haa = = = = = bete Savn!

cresc. *seg. semp.*

Haa = bete Savn, i Haa = bete Savn.

Tamburo. *Orch. I.* *Orch. II. bag Theat.*

30 3/4 de 2
40 1/2

(Mellemaet.) springes!

Poco vivace,
ma non troppo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same 3/4 time signature and key signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) around measure 6. The lower staff continues its accompaniment. There are some rests and dynamic markings in the lower staff.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff starts with *mf* and ends with *poco f.* (poco forte). The lower staff has several *sf* (sforzando) markings under the notes, indicating accents.

The fourth system continues with a consistent *sf* dynamic in both staves, emphasizing the rhythmic patterns in the accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a final *sf* marking. The lower staff continues with its accompaniment, ending with a final chord.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with some slurs.

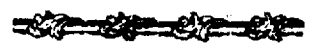
The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking *mf* is placed between the two staves towards the right side of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff features a series of repeated melodic figures with slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is placed between the two staves towards the right side of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff features a series of repeated notes with slurs, creating a rhythmic pattern.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

Anden Act.



Første Scene.

En stor og prægtig Sal paa Sultanens Slot i Bagdad. Taffelet er dækket i en Halocirkel. Dands.



The musical score consists of ten systems of staves. Each system typically includes a treble and bass clef staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass clef staff. The music is in 3/4 time and G major. Dynamics include *mf*, *p*, and *sf*. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Følger Danske.

R

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some dynamic markings like *p* and *f* scattered throughout the system.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with many eighth notes. A *decresc* (decrescendo) marking is placed above the lower staff, and a *p* (piano) dynamic marking is placed below it.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with many eighth notes.

The fourth system concludes with a double bar line and a repeat sign. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with many eighth notes.

Gavotte.

The *Gavotte* section begins with two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and several slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some dynamic markings like *p* and *f* scattered throughout the section.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 6/8 time and features a melodic line with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking *mf* is present in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs, and the lower staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A handwritten annotation *(Side 2) 1/2* is written above the upper staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking *poco f.* is present in the upper staff. The melodic line shows some chromatic movement.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with a final cadence in both staves.

de

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features a melodic line in the upper staff with various dynamics including *sf*, *p*, and *sf*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with dynamics such as *sf* and *mf*. The upper staff has more complex melodic figures, while the lower staff continues with accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a double bar line. The text *Da Capo Gavotte.* is written below the staves.

Da Capo Gavotte.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is common time. The upper staff is marked *Flauto Solo.* and features several trills (*tr*). The lower staff continues with accompaniment.

Flauto Solo.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a double bar line. The text *Da Capo Gavotte.* is written below the staves.

Da Capo Gavotte.

No. 37.

March.

Lyriske Sangere.

Med tre = sold Ild straal lys og mild, • Sol! paa den = ne

Herskervalde

sto = re Dag! Hver dunkel Efte fra Him = len slye! Fra Syd til Nord den he = le Jord, hvor Buurmanns Sep = ter = Væ = de groer, gien = smi = le Him = lens Vel = be =

Chor af Sangere, Slaver og Hoffolk.

bag! Fra Syd til Nord den he = le Jord, hvor Buurmanns Sep = ter = Væ = de groer, gien = smi = le Him = lens

Sangere og Slaver, i det Sultanen gaar forbi.

Vel = be = hag! Vi styr = te ned, • Sul = tan for din Her = lig = hed. O! smil til di = ne Sla = ver blide! Vort Blod, vort Liv, vort

Alt din Magt er under

Alt er dit! Selv Kan = ders Sang ved Him = les Harpers høi = e Klang for = lyn = de svagt din Kro = nes Pragt; og u = med = færdig = er din

Chor.

Magt, Sels Him - les Hår - pers høi - e Klang for - kyn - de svagt Hans Kro - nes Pragt; og u - mod - staa - lig

Sangerne. (i det Langulasser og Næjia gade forbi.)

er hans Magt! Vi - styr - te ned paa Li - li - er i di - ne Fied, o Ke - zi - al! Hvor du frem - gaar, rundt om et

Een af Sangerne. Den anden. Den første. Den anden.

Pa - ra - diis op - staaer — Med meer, end So - lens Mid - dags Ild, med meer, end Maanens Mid - nat - Glands op - li - ver hen - des Di - nes Emil. For -

Alle Sangerne.

træl - ler hen - des Blik hver Sands. O Ke - zi - al! hvor du fremgaar, rundt om et Pa - ra - diis op - staaer! Og stærk og stærk, til

poco f.

Chor.

Christ - nes Skæf, du, Lau - gu - laf - fer! stær og vild, skal vær - ne vo - res Pa - ra - diis. U - rof - fet, stær, til

Singerne.

Him = ders Skraf, du, Lon = gu = laf = fer! stor og vds, skal var = ne vo = res Pa = ta = dtis! Rundt om er

forte

Eyst! og Glæ = den thro = ner i hvert Drost! Vor Ju = bels Ek = fo ta = he fig i Christns Hun = des fæ = ne Skrig! Paa det = ne Dag kun Be = sten

forte.

hø = re Tor = den = slag! Men glad, hvor Daur = maans Væl = de groer, den he = le Jord fra Syd til Nord gien = smi = le Himlens Væl = be = høg!

tr *tr* Chor.

Hvor Daur = maans Bep = ter Væl = de groer, den he = le Jord fra Syd til Nord gien = smi = le Him = lens Væl = be =

Anden Scene.

Scenisk. *de st* Ige for Tiffuerne sees Sulten Daurmann med Prindsessen Regia paa sin høire og Prindsen af Sibons paa sin venstre Side. I Forgrunden faaer Musfri. Rundt om staae Musikantere, forte Gildinger, og andre Slaver. Den høiedelige Musik afbrødes af — En Herold.

(No. 38.)

attang *mf*

Li = ba = nons fro = ue = de Ce = der i Dag for:

En Sanger.

e = nes mod D = stens fro = ne = de Pal = me. Held den fro = ne = de Si = ba = nons Ce = der! Held den Pal = me, som D = sten be = andre!

Musfi.

All = lah vel = sig = ne dem! All = lah! All = lah vel = sig = ne dem! All = lah vel = sig = ne dem!

Allegro. No 38. Chor.

Tempo primo.

All = lah! All = lah! Si = lah! All = lah! All = lah vel = sig = ne dem! All = lah!

Allo.

T. primo.

All = lah vel = sig = ne dem! All = lah! All = lah! Si = lah! All = lah! All = lah! All = lah!

En Sanger.

All = lah vel = sig = ne dem! All = lah! Si = lah! All = lah! All = lah vel = sig = ne dem! Si = ba = nons Ce = der!

ad libitum. cresc.

Musfi.

Held den Pal-me, som D = sten be = un = dret! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al =

Allegro. Chor. *Tempo primo.*

lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah vel = sig = ne dem!

Musfi.

Al = lah vel = sig = ne dem!

Allo. *T. primo.*

lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah!

mf Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah! Al = lah!

ad libitum. cresc.

Al = lah vel = sig = ne dem! Al = lah! Al = lah! Al = lah!

lah!

Holger Danske.

Fin de Scene (Page 77.)

T

No. 39.

Recit. Mufti.

O! A-lahs ee-ne, magti-ge Pro-phet! see, Ma-homed! med Vel-be-hag det Saand, som sammen-bin-der Død og Un-dig-hed! Vel-

fig den tap-pre Helt, som sei-red' o-ver hin-den grumme Lø-ve! Vel-fig den un-di-ge Helt-in-de, som sei-red' s-ver Lø-vens D-ver-vin-der!

No. 40.

Allegretto.

Held og E-re, Magt og Sei-er vor-de dig, til-hed-te Pæ! Af den Lyt-te, For-den

ei-er, al den Vel-lyst, Him-len har! So-ner, Sa-rags Egn-ner! to-ner! to-ner, D-s freis

Chor.

Mil = li = o = ner: len = ge le = ve det = te Par! To = ner, Sah = ras Søn = ner, to = ner! to = ner,

D = stens Mil = li = o = ner: len = ge le = ve det = te Par! len = ge

le = ve det = te Par!

En Sanger.

Alfhem, Mod, og Valde prøder
 Allahs og Prophetens Ven;
 Høit vor Sultans Øre lyder
 Indtil Jordens Ende len.
 Toner, Dstens Driader:
 Meziass tilbedte Fader
 Stige seent til Himmelen!

Chor.

Toner, Dstens Driader:
 Meziass tilbedte Fader
 Stige seent til Himmelen!

En anden Sanger.

Solen ei saa Pion fremder,
 Som vor Kiemme Mezia;
 Du som blid om Tronen smiler
 Eldig ile du herfra!
 Straal os lange Lys og Varme,
 Salsig i din Brudgoms Arme,
 Velshjemsilde Mezia!

Chor.

Straal os lange Lys og Varme,
 Salsig i din Brudgoms Arme,
 Velshjemsilde Mezia!

En anden.

Lange Sarabs Sønner faldet
 Under hint Ughves Haam;
 Helten tem, og Løven vakked'
 For hans seirovante Arm.
 Langulaffer lange leve!
 Seent til Paradis han sveve
 Fra sin Bruds fortiente Varm!

Chor.

Langulaffer lange leve!
 Seent til Paradis han sveve
 Fra sin Bruds fortiente Varm!

Musti og de tre Sangere.

Piu-vivace.

Held og Æ = re, Magt og Sei = er vor = de Døg, til = bed = te Var! Al den Lyf = fe

Jor = den et = er! al den Vel = lyst Him = len har! So = ner D = stens Vil = li = o = ner! høit gien =

ly = de Be = stens So = ner: læn = ge le = ve det = te Var!

Chor.

So = ner D = stens Vil = li = o = ner! høit gien = ly = de ...

Tredie Scene.

(Holger, i prægtig tyrkisk Dragt, med et Sværd ved Siden og Hornet om Skuldrene, kommer pludselig ind; Keramin følger ham. Sangen afbrydes midt i Choret; de Spillende sætte sig efterhaanden bort, og Musikken ophører. Alle blive opmærksomme, undtagen Rezia, som bestandig i det forrige Oprin har siddet ganske stille fordybet i Tanker. Langulaffer bliver især fiendelig bestyrtset. Holger bukker sig tre Gange for Sultanen, medens de andre rejse sig med en forvirret Dummen.)

No 41.

Macchofo.

Holger.

Dig, Sul-tan Duurmann! sen-der Be-stens Kei-ser ved mig sin Hil-sen. Som hans Sen-de-bud jeg for-drer

taus Op-mærk-som-hed. Mit Navn er Hol-ger, Dan-mark er mit Hø-de-land, — til Danmarks Krone fød-tes jeg —

og Dr-log var al-tid Danmarks Søn-ners Skole. Det mit rid-der-li-ge Sværd mod Christnes Fiender for Kei-ser Karls og Kirkens Ve-re

Holger Danst.

U

Sultanen.

Rezia (Naac Dinene op.)

Adskillige Emireer og andre Tyrker

lyn-te — du fiender mig! — Jeg fiender dig — O! Allah! Vi fiender dig! vi fiender dig!

Allegro. *poc. sf* *poc. sf*

(hvissende og fielsvende).

Rezia.

Folger.

Dan-ske! Hol-ger Danske! Hol-ger Danske! Folger... Hol-ger Dan-ske! O Allah det er ham! O Gud! o det er

poc. sf *poc. sf* *sf* *sf*

Sultanen.

Folger.

doles

hen-de! Hvad er rin-de lid-brin-ger dig! En Lof, o Sultaan! af dit Erleg-for-lan-ger Karl — og

Andante con moto. *poco f.*

(Han nærmer sig til Rezia, omfavner og kysser hende.)

Recit. (Han vender sig til Sultanen.)

det-te, — af! for-lan-ger Hol-gers Hier-te — Din Sviger-son, o Sultaan, er en Nidding, og if-te

poc. sf *poc. sf*

(han vender sig til Lan aulaffer.)

Stv = vet af din Datters Fød = der værd! Kiend, Nidding! her i mig den, som dig frel = ste i Flugten for den Lø = ve, jeg be = toang! Kiend mig, du lønne'

f *trem.*

med at by = de Gift, da heed af Kam = pen jeg dit Dø = ger mod = tog i Du = sken, hvor du feig dig skul = te! Flye! den

(han jager Langulaffer ud, iler hen til Nezia, og kortslinger sit Sværd.)

Ed = der = gift, som fly = der i dit Blod, skal ei be = smit = te Hol = gers Sværd!

No 42
Allegro.

Sultanen (springer op og stamper.)

Opl opl Ha! Slaver! gri = ber den = ne

Segue semp.

Mezta.

Min En = gel!

Folger. (henrykt i Mezias Arme, medens Sablerne blinke omkring ham.)

Min Drom! mit Syn! min Eft = re!

Hund! griber denne Hund! O Spot! ha

mf

mf

min Brud = gon!

Emirer og Slaver (formende omkring dem, med udtrukke Sabler.)

Ha! Forsoo = ne! — ha! Forsoo = ne!

Styrd'jer! *Drob kaen!* *Serasmin. (løber til*

gri = ber ham! — *Styrd'jer!* *Drober!* *Corno.*

mf

(Emirerne og Slaverne begynde at hoppe uordentlig imellem hinanden med blinkende Sæbler. Holger og Mezja staae henrykte i hinandens Arme.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking.

Kerasmin ved deres Side.)

No. 43.
Molto vivace.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *decresc.* marking.

Vi = (Side 82)

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *sf* and *mf* markings.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tr* marking.

Holger Danste.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes trills (tr) and accents (sf). The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as sf and mf, and a fermata (de) over a note in the treble staff.

Holger (giver hende sin Ring.)

Nezra (giver ham sin.)

Third system of musical notation, containing the vocal lines for Holger and Nezra. The lyrics are: "Min Brud! — Min Brud = gom!"

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment for the vocal parts. It includes various articulation marks and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with detailed phrasing and dynamics.

This page of musical notation, numbered 83, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs are used to group notes across measures, and there are several instances of beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Fjerde Scene.

Des hele Harem og Haremsvogterne strømmer ind ved Allarmen, og blander sig i Dandsen i det de raaber:

Ma = ho = met! *Ma = ho = met!* *Ma = ho = met!*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ma = ho = met!" repeated three times. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music is in a lively, dance-like style.

The second system of music consists of two staves of piano accompaniment. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with a focus on the piano's texture.

The third system of music consists of two staves of piano accompaniment. It features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The piano part is characterized by rhythmic patterns and slurs.

Re da min! (Han giver sig til at spille paa en Was, som han finder, og synger medens de danser.)

Ha! *ly = stig!* *spring om! spring om! traal = la = la = la!* *Hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig! al = le,*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ha! ly = stig! spring om! spring om! traal = la = la = la! Hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig! al = le,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The music is in a lively, dance-like style.

hei = fa = sa! Hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig! al = le, hei = sa = sa! Spring om din Krop, du gam = le Sul = tan

Bussermand *Bussermand*
~~Sul = tan~~ ba! du gam = le Sul = tan ~~Bussermand~~ ba! du, tyf = te Duf! Skrig, til du bli = ver hæs, Skrig,

saadan, saadan
 til du bli = ver hæs: fa — fa! — fa, fa! uf! uf! uf! uf! Spring til du trim = ler om! Spring til du

trim = ler om! ha ha! ha ha! ha ha, ha ha, ha ha, ha ha! Duf! puf! puf! puf! puf!

Følger Danse.

sf sf sf

Hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig al = le! hei = sa = sa! hop, hop! hop, hop! hei! ly = stig al = le! meer end = nu! Her = om!

poc. f.

Her = om! her = op i = gien! her = op i = gien! hvad? hvad? trim = ler du? her = op! her = op! hvad!

trimler du? Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om!

p

om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om!

cresc. poc. f.

Vi =
5te Scene
(Side 88)

Femte Scene.

Bagten kommer ind med Sverd og Sabler, men henrives af det almindelige Dands-Naserie. Langua ligger sig ind bag efter dem, men rudes og til at dansse.
(Pera min udtrykker sin Fornøielse ved at see de Dandsendes Gebardde efter.)

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic markings include *sf*.

Sultanen. (som med Mufti er tumlet om paa en Sofa.)

Mufti.

Second system of musical notation. Lyrics: *O! Ma = ho = mer! jeg daer — uf!*

Pera min.

Third system of musical notation. Lyrics: *uf! Hei, ly = stig! hei, ly = stig al = le! fleer end = nu, hop, hop! hop,*

Fourth system of musical notation. Lyrics: *hop! hei, ly = stig al = le, hei = sa = sa! hop, hop! hop, hop! hei, ly = stig al = le! fleer end = nu! fom!*

ppc. f.

fom! fom, fom! her = op i = gien! fom! hvad? trim = ler du? her = op, her = op! hvad

trimler da? Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om!

om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om! Trommel = om!

cresc. *pac. f.*

Sette Scene.

(Urtegaardsmand, Gartnerdreng, Kofke, Jøder, Dervischer og andre i forskellige Dragter klædte Personer komme til, og hvirofes ligeledes ind i Dandsen. Adskillige Dandsere ere allerede omfaldne. De svingle, mattes og tumle omind efterhaanden alle.)

om! Più vivace.

declin.

mf rallentando poco à poco.

Holger Danffe.

Z

No 45

Larghetto.

Holger (til Nezia.)

Nezia (til Holger.)

Musci.

(De ere alle omtumlede. Holger)

Jeg har Dig, Elf: te! Jeg har min Hol: ger! Uf! uf! uf!

Sultanen.

Ha! Ha! Sla: ver, Enu: ser!

Larghetto.

poco rinfz *p* cresc. poco f.

overlader Nezia til Kerasmins Beskyttelse, giver ham Hornet, og nedkaster sig paa det ene Knae for Sultanen. Han kipper en Lof af hans Elka; men Langulaffer, som hidtil ikke er bleven bemærket af ham, lister sig krybende bag til ham med sin Dolk for at stikke ham. De andre røre sig. Kerasmin ser det og stöder af alle Kræfter i Hornet.)

No 46
Nezia. 2

For: ra: der!

cresc. Allegro.

Syvende Scene.

(Storm, Torden, Lynild og Skrækelige Brag forkynde Aandernes Komme. Oberon med sit Følge lader sig pludseligen see. Han springer sin Liljestav mod de henfaldne Tyrker, medens Holger er paa hans ene og Nezia paa hans anden Side, med Kerasmin bag ved dem.)

Corno.

ff

Oberon.

For = spin = der for O = be = rons Harm! For = spin = der! for = spin = der for

(De Omfaldne flye zittrende bort.) **Sylferne.**

O = be = rons Harm! For = spin = der! For = spin = der!

No 47.
Larghetto
Oberon, (til Holger og Mejia i det han omfavner dem.)

Men el = = ste = de Par! vær du

Larghetto.

tryk ved min Arm! *Folget.* Min Elyts = gud! — *Mezic.* O! min Folgers En = gel!

Percussin. Grets os! *Folget.* De = var mig Hende! *Mezic.* O, be = kiern mig Ham! o, be = kiern mig Ham!

No. 48. *Andante grazioso.* *Cylferne.* *Herrskol* La = stens fei = ge Søn = = ner *hvor vi går ind, Corni.* *mf* fra det te Steb. *Al = fess* Aan = ders

Mod og Riddersind. Kon = ge løn = = ner *mf* Dyb og Tap = per = hed.

No. 49.
Oberon.

Allegro moderato.

E = der ven = te ny = e Sa = rer — E = der ven = te ny = e Sa = rer! Hier = sig =

Holger.

hed skal tred = se hver! Hier = sig = hed skal tred = se hver! O = be = ron oð

Regia.

jo be = va = rer! Sei = e = ren alt vund = den er! O = be = ron oð jo be = va =

ten.

Kerasmin.

Regia.

ten.

rer! Sei = e = ren alt vund = den er! Die = gi = a! i di = ne Hol = ger, ved dit elst = te
 Ir = me

Regia er alt vunden

Holger.

Regia.

Holger Danske.

Gru

Drøst — smel = ter Skieb = nens Harm i Lyst, smel = ter Skieb = nens Harm i Lyst. Hvor vor Skieb = ne hen os Oberon.

Holger.

Held u = standset Skal led: Held skal eders Vej om!

~~Smil~~ Fryd i Mod = gangs Lar = me, i Mod = gangs Lar = me, i Mod = gangs Lar = me. Hvor vor Skiebne hen os Kerasmin.

Blomster — — — — — *Harme*

Jeg skal føl = ge dem, og

fø = rer, føl = ger jeg min Elsk = te glad! — — — — — føl = ger jeg min Elsk = = te

sa = ge *spande* Sej = er sted = se kro = ne Dyd. *krona Rødderdyd.* Held u = standset Skal led = sa = ge, Sei = er sted = se kro = ne

fø = rer, føl = ger jeg min Elsk = te glad — — — — — føl = ger jeg min Elsk = = te

små = ge dob = best Fryd, i de = res Fryd. Jeg skal føl = ge dem, og små = ge dob = best Fryd, i de = res

Regia.

Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi Do bli = ve Døds og El = skovs Flam = me e = vig,

troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skianne, skyld = frie, elsk = te Do! bli = ver Døds og El = skovs Flam = me e = vig,

Højer.

Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi Do bli = ve Døds og El = skovs Flam = me e = vig,

Keramin.

Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le dis = se elsk = te Do bli = ve Døds og El = skovs Flam = me e = vig,

Tempo primo.

e = vig, e = vig troe, e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le

e = vig, e = vig troe, e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skianne,

e = vig, e = vig troe, e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le

e = vig, e = vig troe, e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le

Tempo primo.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The music is written in a common time signature. There are various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. Some notes are underlined. There are some faint handwritten notes in the left margin, possibly "Nico".

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have treble clefs. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The music continues from the first system. There are various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There are some faint handwritten notes in the left margin, possibly "3/4".

11

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a whole note with a fermata. The second measure contains a half note with a fermata, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The word "Tutti" is written in cursive below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a whole note with a fermata. The second measure contains a half note with a fermata, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The word "Tutti" is written in cursive below the staff.

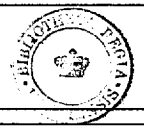
Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a whole note with a fermata. The second measure contains a half note with a fermata, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The word "Tutti" is written in cursive below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first measure contains a whole note with a fermata. The second measure contains a half note with a fermata, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The word "Tutti" is written in cursive below the staff.

Am

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems and beams. Above the staff, the word "rall" is written in cursive. Below the staff, there are faint handwritten words that appear to be "Kann...".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef and a series of notes with stems and beams. Above the staff, the word "rall" is written in cursive.



Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi So bli = ve Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skænne, skyldfrie, elsk = te So! bli = ver Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skænne, skyldfrie, elsk = te So! bli = ver Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi So bli = ve Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le dis = se elsk = te So bli = ve Dyds og Elskovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig

mf

~~Tempo primo.~~

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad E = der end skal ram = me, skænne, skyld = frie, elsk = te

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad os end = og skal ram = me, skul = le sted = se dog vi

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le dis = se elsk = te

troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! Men hvad dem end = og skal ram = me, skul = le dis = se elsk = te

poco f.

So bli = ve Dyds og El = skovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig,

So! bli = ver Dyds og El = skovs Flam = me e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig,

So bli = ve Dyds og El = skovs Flam = me e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig,

So bli = ve Dyds og El = skovs Flam = me e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig,

mf *p* *cresc.*

e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe!

e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig troe!

e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig troe!

e = vig troe! e = vig, e = vig, e = vig troe! e = vig, e = vig troe!

cresc.

Andante
grazioso.

Man = ders Kon = ge = ffion = ner Dyd og Tap = per = hed;

O = be = ron be = løn = = ner tro = fast Rier = sig = hed. Man = ders Kon = ge ffion =

ner Dyd og Tap = per = hed. O = be = ron be = løn = = ner tro = fast Rier = sig = hed.

Viol. Oboi. Viol.

Side 115.

1. akt 40 m

18 m. + 3 m. = 21 m.

86 m

Credie Act.

No 51.

Første Scene.

(Titania allene, henkastet paa en Klippe i en gyfelig Fjeldbegn. Det er mørk Nat omkring hende. Hun er kledt i Sorgens egen Dragt, og Haaret slager hende vildt om Skuldrene. Det lynet. Man hører Havet bruse mellem hule Vindstød, og langtorte rullende Torden.)

*Allegro
moderato.*

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The instruments are labeled as follows:

- System 1:** Violins (Violini), Viola (Viola), Flutes (Flauti), and Bassoons (Fagotti). The tempo is *Allegro moderato*. Dynamics include *mf* and *sf*.
- System 2:** Flute (Fl.). Dynamics include *sf*.
- System 3:** Violins (Violini). Dynamics include *sf*.
- System 4:** Violins (Violini). Dynamics include *sf* and *mf*.
- System 5:** Violins (Violini). Dynamics include *mf*.

The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is characterized by a dramatic and stormy atmosphere, reflecting the scene's description.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment line in C-clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical notation from the first system, with the vocal line and piano accompaniment line.

The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Tord = ner. bra=ge, Ha : vet bru: ser,". The piano accompaniment features chords and a rhythmic accompaniment.

The fourth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Jor = den be= ver, Stor = men su = ser, Nat er alt, ind = hyl = ler i! Nat er". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *fz*.

Følger Danske.

D d

alt ind = hyl = set i! Af! men Fryd i Sky = en bra = ger,

ven = lig ure = de Døl = ger bru = ser, Svivel = stor = men lif = lig

fu = ser mod den Døl, som Hjer = tet na = ger, mod de Suf, som Bry = stet hæ = ver, mod min Længfels Ka = se = rie — minde

kan = ge Sor = den hæ = ver, end min smær = te = fyld = te Varm! D = be = ron! D = be = ron! dit Gavn, min Smær = te snart vil

knu = se det = te Hier = te! O, før sid = ste Gang det bæ = ver! Kom til = ba = ge, O, be = ron! O: be = ron! dit Savn, min

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "knu = se det = te Hier = te! O, før sid = ste Gang det bæ = ver! Kom til = ba = ge, O, be = ron! O: be = ron! dit Savn, min". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *fz*.

Erer = te snart vil knu = se det = te Hier = te! O, før sid = ste Gang det bæ = ver! Kom til = ba = ge i min Arm! kom til =

The second system continues the musical piece with the lyrics: "Erer = te snart vil knu = se det = te Hier = te! O, før sid = ste Gang det bæ = ver! Kom til = ba = ge i min Arm! kom til =". The piano accompaniment features several *fz* markings.

Recit. No 52

ba = ge i min Arm! Dog spø = de Glimt af Haab! Ei = ta = ni = a skal

The third system, marked as a recitative, contains the lyrics: "ba = ge i min Arm! Dog spø = de Glimt af Haab! Ei = ta = ni = a skal". The piano accompaniment includes the marking *ten.* at the bottom.

om og kie = sen næ = re dig! O Fryd! med den = ne No = senknop mit spø = de Glimt maa = ske skal aabnes snart til mo = dent Haab!

The fourth system concludes the page with the lyrics: "om og kie = sen næ = re dig! O Fryd! med den = ne No = senknop mit spø = de Glimt maa = ske skal aabnes snart til mo = dent Haab!".

Ja den fortviol = te haa = ber! Hør det, Himmel! Si = ta = ni = a vil haabe! — Men o Straf! o Straf!

Allegro.

o Holger, flye! Flye, De = ji = a! — See! Vel = lyst vin = ker til sin fal = ste Himmel! See! Dø = den tru = er med sin fal = ste

Død = sel de ny = lig Frelste! — Straf! hvad tør jeg haa = de? *Andante.* Omsonst maa = see min

trém.

Omhue frel = ste beg = ge, da i hin = an = dens Favn de ven = ted' Dø = den i = mel = lem Ha = vets Dø = der! Strid, o strid! min

Poco più vivo.

Holger! Stuid og vind! og Rezi-a! var stærk! — O! Salig = hed i = fald de vandt! O! jeg vil

poco f.

(Hun reiser sig og staar i glimrende sneehold Dragt med grønt Belte, grønne Skifer og er

haa = be dig! — Flye! Nat og Tor = den! i Storme tier! Hav! hold op at bru = se! det bli = ve Dag om =

No. 53.

gørn Krone paa Hovedet.) (Skuepladsen bliver pludselig lys, og alt er stille.)

Recit.

bring mig! Hø = rer! Hø = rer! Ma = ry! = li! Tiang! Ti = tyl

Violini.

Larghetto. *sf sf sf*

Anden Scene.

(De tre Sylfider, klædt i hvid let Gratiadragt med sorte Belter og Haand, fremstyre paa hendes Bink, og nedkaste sig for hende.)

Alle tre Sylfider. Titania. Den Første.

Wit = de Dronning! *Poco Allegro.* Hvor var Du? Jeg u = syn = lig stod paa Bredden af Tu = nis Ryst, da Javn i

sf sf

Holger Danke.

F

Favn en Døl = ge halv = dø = de dem og Ke = ras = min slog op paa Sandet. Re = zi = a blev re = vet bort af Holgers Arm — Han rei = ste sig, og skreg, og

Titania. Den Anden.

faldt i = gien til = ba = ge. Hvor var Du? I Sultan = in = dens Ha = vt. Jeg ham saae for = klædt som Gartner Morgen = rø = den mæ = de med Blomster i en

Titania. Den Tredie.

Blomsterturv. O Skæf! — og hvor var Du? Hos Re = zi = a; hun sad i Harens prægtig = se Ge = maf og græd — den Du = di = ge! hvor var hun himmelsk

a tempo. Titania.

tion! Jeg græd med hen = de — Himmel! styrk dem beg = ge! i Dag er Provens Dag! mit Hierte zit = trev!

Sitter sag = te gylde, Strænge! De = = = ver som mit Dyrst! De = ver læn = ge — hæ = ver læn = ge!

Larghetto.

p *poc. sf*

Seft = lig e = der gien = nem træ = ge Angst og Qual og Snab og

Oboe.

Dyrst.

Stæer ei Hel = ten fiæl i

Oboe.

Sa = ren, tryl = = = læ han der = i, seer ei Sna = ren, seer ei Sna = ren, o = = = ver = vin = der

poc. sf

Oboe.

han ei Sa = ren, er mit Haab — er alt for = bi.

Lar den Skøn = ne sig for = bli = de, blic i Proven

Oboe.

svag min Helt = in = de, min Helt = in = de; Haa = bets sid = ste Skimt da svin = de fra min

poc. sf

Oboe.

Siel = paa den = ne Dag.

O! men staat de fast i Sa: ren, trost = = = les ei der = i, und flyes Sna: ren, und = flyes Sna: ren,

poc. sf

v = = ver = vin = de beg = = ge Sa: ren, er min Frygt, min Qual for =

Oboe.

bi! Da skal O = beson for =

so = ne, for = so = ne sin Di: ta = ni = a! sin Di: ta = ni = a! sin Di: ta = ni = a! begges Thro: ne da med va = = rigt

poc. sf

Oboe.

Oboe.

Held Hel fro = ne Hol = ger og hans De = gi = a!

Chor af de tre og andre usete Sylfber, i det de forsvinde.

Da Hel O = be = ton for = so = ne, for = so = ne sin Si =

ta = ni = al sin Si = ta = ni = al! beg = ges Thro = ne da med e = vigt Held Hel

Oboe.

Oboe.

fro = ne Hol = ger og hans De = gi = a! Hol = ger

Oboe.

og hans Re = ti = a!

Tredie Scene.

No 55.

(En prægtig Pavillon i Sultanindens Have i Tunis. Det er i Dagbrøtningen. Sultaninde Almansaris ligger kiødesløst henkastet paa en Sofa. Hendes opvartende Slavinder staar, opmærksomme paa hendes Blik, omkring hende.)

Moderato.

Almansaris.

D Læng = sel! hvil = fen Mar = ter! • hvor langt = somt, hvor drøben = de, hvor tungt er hært Mi = nut!

(De styre alle mod Udgangen af Pavillonen.)

Hvor bli = ver han? Slavinder, i = ter! fly = ver og bringer mig — Dog, mi dog! Stille!

To Slavinder. Almansaris.

fil-le! — Slavinder! muntre mig! — Vor Dronning! Si-er! hvor tung er Luf-ten! fis-ler mig! —

(de bringe hende Eitharen.)

min Ei-thar! hvor saae du ham? — hvor er han? — Eys! — min Eithar! — min Eithar hid! jeg

har den. — Af, hvor Luf-ten er dræ-ben-de! jeg døer! Men skal-de Hassan et bringe

Fjerde Scene.

(Holger, klædt som Gartner, kommer forvildet ind imellem Slavinderne med en Domsferkurs, seer sig forviret om, uden at blive Almansaris væk.)

(Slavinderne ile ud i Haven.) Holger. *a tempo.*

Domsfer hid? den un-ge Slave? hvor di-er han? Seer om han kommer! Himmel! hvor ven-ter jeg! hvor længes jeg! hvor frygter.. Hvor er hun? hvor min

poco f.

Femte Scene.

(Slavinderne ere borte. Holger staaer befyret, fatter sig, og nedsetter knælende Kærven for Sultansindens Fødder.)

(Han bemærker Sultaninden.)

Alman. (til Slavinderne.)

Ne = zi = a? O Himmel! For = svin = der! Hvi saa frygt = som, sijn = ne Hassan!

(Hun tager Rosen af hans Haand, og sætter den paa sit Bryst.)

(Hun tager hans Haand, og trækker

Kak mig en Rose! -- Kois dig! nærm dig! Sæt dig her ved min Si = de!

(Ham til sig paa Sofaen.)

Hassan! — hvi saa frygtsom? Glem. Slaven! — Her er Glæ = dens Lempel! Hassan! — og

jeg vil glem = me Dronnin = gen! — min Ei = thar din Sorg skal dys = se hen —

Poco adagio. Oboe.

Oboe.

Bæ-ver, gylb = ne Stræn = ge bæ-ver!

fiæl = ver! git = trev! tril = ler! bæ = ver, bæ-ver, som Se = li = des

Sang! Een = som, længjelfuld og bæ = ge sang Se = li = des dunkle

Gange mellem Nat = terga = lers San = ge gien = tog hendes Hæ = ved

cresc.

Klang: "El = Hovs vel-lystful-de Smer-te, El = Hovs smer-te=ful-de Lyst, ra = s

= ser i mit kiel = ne Pier = tel,, Døder, kiel = ne Stræn = ge, bæ = ver! bæ = ver!

bæ = ver! "El = = Hovs Vel = lyst, El = = Hovs Smer = te,

Frøgt og Haab, og Døal og Lyst, smer = ter,

AB!

56

1. System: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "syf = ler, tyn = ger, ha = ver, ha = ver mit beklem = te Droyft! ha = ver mit beklem = te Droyft! ha = ver mit beklem = te". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

poco sf poco sf

2. System: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "= ver mit beklem = te Droyft! Deel min Lyst! o, deel min Emer = tel! Sfynd dig". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

3. System: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "i min Arm! Se = is! Se = is! Sfynd dig til mit sm = me". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

4. System: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Hier = te. O, det ba = fer! o, det ba = ver! Deel den Emer = te, deel den". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Lento

Bel - lyst som det hø - ver! Deel den, Elst - tel ved min

Warm! Se - lis kom; den haarde, grumme gif Bel - de kold for - bi -

Andante

blide

Lundens Sange - re blev sum - me - taus blev hendes Me - lo - die! - Tier! Hol - ne Strange,

tier! tier! sva - ge Harmo - ni - er! Tie, min Ei - ther, tie! Harpen gled af hen - des

poc. f.

rall

Hander! "Be-lis! Be-lis! o jeg brænder! o mit hæ-le Hjer-te bræn = = der!.. Tie, min Ei = thor,

rall

(Hun spiker hen i Holgers Arme)
 tie!... Hæ-san! Hæ-san! o jeg brænder! o jeg bær i di = ne Hæn = der!

pp. f. Allegro.

Vig. Side 126

No. 57. Holger (reiser sig.)

Trods hil = den = de Sna = rer, trods Bel = lysts for = sø = ren = de Wi = ne, trods tu = sin = de Fa = rer min

Vivace.

mf

Sang kun skal to = ne Val = mi = = ne! min Sang kun skal to = ne Val =

mf

mi = ne! Mit fryd = lø = se Hier = te den Dn = diges him = melske Mi = ne Lyf = sa = = lig = hed lær = re; og

e = vig jeg el = sker Val = mi = ne! og e = vig jeg el = sker Val = mi = ne! Fra

Pol og til Pol, sta Pol og til Pol den an = dren = de Sol seer in = tet saa skönt, saa

mf *poco cresc.* *p*

skönt som Val = mi = ne! saa skönt, saa skönt som Val = mi = ne! Hvad Skæf er til =

mf *mf*

ba = ge? hvad Øfræf er til = ba = ge? O, Død fan min

Jam = mer fun en = de! o, Død fan min Jam = mer fun en = de! Mig Vel = lyst er Pla = ge, og Li = vet er

Adagio. *Tempo primo.*

Død u = den Hen = de, u = den Hen = de Li = vet er Død! Trods hil = den = de Sma = rer, trods

Tempo primo.

Vel = lyst for sø = ren = de Mi = ne, trods tu = sin = de Fa = rer, trods ven = ten = de Mætt og Vi = ne! i Mod = gang og

Mød, i Liv og i Død, jeg ee = ne skal el = ske Val = mi = ne, jeg ee = ne skal el = ske Val =

mi = ne! i Mød = gang og Død, i Liv og i Død, jeg ee = ne skal el = ske Val = mi =

ne! jeg ee = ne skal el = ske Val = mi = ne! Trods hil = den = de Sna = rer, trods Vel = lystens Wi = ne, trods tu = su = de

Sa = rer, trods Marter og Wi = ne, i Mød = gang og Død, i Liv og i Død — jeg ee = ne skal el = ske Val =

poco f.

cresc.

mf

Almansaris. (Hvis Fortrollelse,

mi = = ne, jeg ee = ne skal el = = ske Pal = mi = = nel For = døm = tel

ff

Rec. Allegro.

følger stöder kunde bort, him
mens han fang, en faget meer og meer, (arer forvilbet op.)

Vagt! bortfør ham!

Siette Scene.

(Vagten springer frem og fører ham bort.)

lang = somt soin = de hans for = te Liv i Wa = lets Flamme!

trem.

Almansaris (allene.)

Mar = ter! ha! meer end Hel = veds Mar = ter! Hevn og El = skov for = te = rer mig! Du dør han! -

o! mit Hier-te vil. bri-ste!
 o, det blo-der!
 o! jeg rev ham fra det-te Hier-te! Haab-san!

Andante.

Haab-san! Haab-san! U-sa-li-ge!
 U-sa-li-ge! — Nu brænder han! — Til:

cresc. *mf* *cresc.*

ba-ge! til-ba-ge! Sla-ver, til-ba-ge! grumme, til-ba-ge!
 Daa-lets Flam-mer nu stuf-fe reent mit sid-ste Haab!

o, Di-ne,

Presto.

Meer end Daa = lets Flam = me bræn = de i min pijn = te Darm. Flye mig, Wil = led! flye mig; Zan = ke! Hier = te

brist! hold op at zan = ke! Skul min El = lov! Skul min Harm! Skul min El = lov! Skul min Harm! O! jeg seer dem

Daa = let ten = de; meer end Daa = lets Flam = mer bræn = de i min pijn = te Darm, i min pijn = te

Darm. Red ham! red ham! kom til = ba = ge! kom til = ba = ge! O! han kommer ei til = ba = ge! kom = mer

Poco larghetto.

Poco larghetto.

Tempo di prima.

al = drig meer i = gien! kom = mer al = drig meer i = gien! O jeg seer dem Daa = let ten = de! o jeg

Tempo di prima.

ho = rer Glammen bra = ge! o hvor flyer, hvor flyer jeg hen? o hvor flyer, hvor flyer jeg hen? hvor flyer, hvor

(Hun flytter forsviolet ud af Skuepladsen.)

flyer jeg hen? hvor flyer, hvor flyer jeg hen?

sf

Syvende Scene.

No. 60. (Sultan Bobul paa sin Trone, omgivet af Emirer og Slaver.)

Bobul. *son tør hans Dr. forsvær*
(I det Slaver e ile bort,

Forkyn-der det i he-le Tu-nts høit: "saa straffer Bo-bul den, som Harems Dronning for-vov-ne nærmer sig!..

Indførter Rezia med flagernde Loffer, i prægtig Morgendragt, og styrter sig ned for Sultans Fødder.)

Rezias

Moderato: O Sultan! frels ham! o frels ham! mil-de Sultan, frels min Holger! han dør! han dør! han dør u-

Bobul: *Rezias*

Hyl = dig — Jar dig! staar op! hvad had Pal-mi-ne vel som Bo-bul ei vil = de gi = ve? — Tryl = se = rin = de! — Haffan — min

Vi = (Side 131)

Bobul (bestyrret.)

Haffan! — kun min Haffans Liv! Din Haffan? den un = ge Slave, som har uv = lig vo = vet, at o = ver = ra = ste Sultan = in = den? Haffan? du

Rezja. Sobul. Rezja.

ra-ser! han maa dœ! Han er u = styl-dig! Høvd gaer hans Liv dig an? for = klar dig! — Sultan! hans Liv er mit! jeg er hans

Sobul.

Brud — Forvov-ne! det vo-ver du at si-ge mig? — Han dœ! tre = dœ-belt dœ han nu! din Graad er spildt.

No. 61. Rezja (Kaster sig ned for ham.)

de
O til = giv ham! o til = giv ham! kun mod mig din Bre = de bræn = de! Lad mit Liv, mit Blod den

Larghetto.

en = de — o! men spar min Hæs = sans Liv! o! men spar min Hæs = sans Liv! O til = giv ham! o til = giv! kun mod

mig din Vre = de bræn = de! lad mit Liv, mit Blod den en = de — o! men spar min Has = sans Liv! o! men

spar min Has = sans Liv!

62

Recit. Sobul.

 (I det han springer ned af Tronen.) *Messa*

 Vel = an! det er i di = ne Hænder! — En = gel, vær min! og deel mit Di = ge, deel min Vælde! Vær min — i det = te Di = o = blif! Ly:

(som vicer sig løs af hans Arme.)

 ran! af = ske = si = ge Vær = bar! o hel = ser Død og Hel = ved = qual med ham, end Liv med dig! O Da = den løs for:

Largo.

Bobul.

ker! — Vel da! dse! dse! paa Baalet! gri-ber, Slaver! — vil = de Flam = mer for = ta = =

Allegro. tr

(De gribe hende og føre hende bort.) *Regia* (i det hun hensegner i Slavernes Arme.) *Bobul* (som styrter ud.)

re den = ne Ra = sen = de! Min Holger! Ha! de skal see hin = an = den brænde!

decresc.

Tttende Scene.

(Mørkt og skummelt Fængsel. Holger i Lænker.) *No 63.*

Largo. *Grazioso.*

De = si = a! De = si = a! Ly = den af dit Navn for = sø = der Smer = ten af dit Savn! Lindret Holgers

sf poc. f. sf p

Holger Danske.

Ll

Hier = te blø = der, De = zi = a! De = zi = a! ved dit elst = te Navn! Ly = = den af dit Navn fore

poc. f. sf sf

lø = der Emer = = = ten af mit Navn! Lin = dret Hølgers Hier = te blø = der, De = zi = a! De = zi = a!

sf poc. f. sf p sf

ved dit elst = te Navn! De = zi = a! De = zi = a! ved dit elst = te Navn! De = zi = a! De = zi = a! ved dit

sf sf sf sf sf

Poco adagio. No. 64.

elst = te Navn! Al, D = be = ron! hvor er din Hielp? for = ladt af

sf sf

dig! for-ladt af alt! og skilt fra hen-de! — — D, hvad er hen-des Skiebne! — — vee mig! vee mig! jeg u-lyk-

sf sf

Niende Scene.

(Almansaris, fulgt af to Slavinder med Lys, styrter ind i Fængslet.)

No 65

Almansaris.

fa-li-ge!

Allegro.

End-nu lyk-sa-sig, i-fald du vil, til-bed-te grumme Hassan! Al-mansaris dig

Stenker Frihed, Li-vel, sin Haand og Hobuls-Dro-ne. Vær lyk-sa-sig! og giv mig lyk-fe-sig — mig al-ting ly-der — og naar du

vil, er din For-søl-gers Ho-ved for di-ne Fø-der! — end-nu, sid-fe Gang, end-nu min Has-san glem Val-mi-ne! — Hun er mig-ædz end

sf

sf

Risoluto.

Almansaris.

Holger. Almansaris.

Fri = hed, meer end Li = vet, meer end din Haand med al = le For = dens Kro = ner! Saa dse da! dse da! Vel! For en Slavin = de, som spotter

senza tempo.

Holger.

Almansaris (i det hun styrter ned for hans Fødder.)

Holger.

dig i Hobus Arm! — Ha, Slange, din Gift er spildt! jeg vak = ler ei! — Jeg el = ster, jeg bræn = der, jeg til = be = der dig — For =

con la parte. *sf* *sf* *sf*

Armen for

Almansaris.

(Han grædes af den fremspringende

gie = ves! jeg dser for Dy = den og Val = mi = ne! Til Saa = let, Sla = ver, u = den Op = hold! —

Allegro.

fortissime.

Tiende Scene.

Dagt og søres bort.)

Almansaris (allene.)

Dse da! saa dse da! dse! For = svind i ti = fold Watter! og naar du krymper dig i vil = de Smerter!

og ra-ser mel-lem Lu-er-ne,

og vri-der dig som en Orm, og lang-som piint ud-sig-der dit sid-ste Suf-

sf sf sf sf sf sf

o Bøllyst! sø-de Bøllyst! du sig-ler mig!

du sin-drer mig!

du El-der med meer end El-føds

Fryd! — O jeg er ro-sig! jeg er lyf-sa-sig — jeg!

Tri-umf! Tri-umf!

nu sit-trer han!

cresc.

nu snøe sig Waalens Flamme om den Forpiin-tes Le-de-mød! Triumf!

nu brænder han! nu gi-sper han! nu brister det før-te Hier-te!

Holger Danske.

M m

sf

sf

sf

65

(Hun kaster sig hen paa hans Leie; men farer op igjen.)

Ha, jeg leer der-af! jeg dser i Lat-ter! — glem ei Dy = den, ad = le! Glem ei Pal-mis-ter!

flammerwölke Gnu!

Nei, nei! — O flye mig! o flye mig! ~~brændende~~ Se-raft! bort! — bort! — Hoor

(Hun styrter ud af Fængslet.)

er jeg! U = sa = li = ge! hvad har jeg gjort — O vee mig! jeg el = sker ham end = nu — O Hassan! Has = san!

Ellevte Scene.

(En stor Plads i Tunis. Holger og Rezia staae lønkende med Vaaret omkring dem. Vagt af Sorte med Fakker. Folket stimer til fra alle Kanter.)

No. 66.

Poco
adagio.

Flauti. Fagotti.

p sf sf

Fagotti.

Rezia. Holger.

Min Holger! O Fryd! jeg
Min Re-zia! O Qual! du dør!

Flaut. Fag. Fag.

p sf p sf

dør! Seg dør med dig! o sø - de Fryd! jeg dør med dig! med
du dør for mig! o bit - tre Qual, o bit - tre Qual, du dør for

Fl.

f mf

dig, jeg dæer med dig! Min Hol = ger!

mig! du dæer for mig! Min Me:zi = a! Chor af Bagten.

Allegro.

Frem paa Stand alle stand!

Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer an! Ryf = fer an! ryf = fer

Mezia. Tempo di prima,

O Qual! du dæer! — du dæer for mig! — jeg dæer med dig! — o Him = me:
 Holger. an!

Tempo di prima.

O Tryd! jeg dæer — jeg dæer med dig! — du dæer for mig!

poco f.

rig! o Him = me = rig!

Min Hol = ger!

Hel = ve = de! o Hel = ve = de!

Min Re = gi = a!

sf

pac. f.

sf

sf

Dit æ = le Blif, dit Di = es Ild op = flammer Til = lid i mit Bryst!

O Stræffen svn = der ved dit Smil! og Smerten smel = ter hen i Lyft!

Bi

mf

sf

mf

Vi ses hos Gud! Vi ses igen

min Brud! i Him = me = len! I Him = me = len —

Vi mødes end hos Gud min Ven

Snart stoffes

sees

~~i gien~~

vi sees

i = gien!

vi sees

i = gien.

di = ne Di = nes Gud! Him = me = ten!

O, snart for = mör = te det = te Emil! Vi sees i = gien,

Him = me = ten — i = gien, i = gien, vi sees i = gien — Him = me = ten!

vi sees i = gien. Vi sees — vi sees — vi sees i = gien i Him = me = ten!

vi mördes end hos Gud min Ven!

de

Allegro.

pp *ff*

Chor af Baaten.

Hjst = fer an! Hjst = fer an! Hjst = fer an! Hjst = fer an!

Frem på Stand alle Mand!

Allegro
Tempo primo.

Rezia.

an! Seg er glad! o med dig hvor daer jeg glad! jeg dig til -
 an! Seg er glad! o med dig hvor daer jeg glad! jeg er din -

mf

Tempo primo.

ho - rer! De - den os - ei til - ler ad; De - den os - ei til - ler ad. - i - gien - i - gien, vi sees i -
 De - den os - ei til - ler ad; De - den os - ei til - ler ad. Vi sees - vi sees - vi sees i -

sf

si modes

end hos Gud mine Ven

gien i Him - me - len!
 gien i Him - me - len!

Chor af Bagten.
 Tan - der an! tan - der an! Tan - der an! tan - der

Allegro.

(Fire sorte Slaver nærme sig med brændende Fakler og stikke Vaalet an. Det blusser op; men slukkes pludselig i et skræffelig Tordenkræld. Vaalet forsvinder. Holger og Rezia staae frie, løsladte af deres Lænker, ved hinandens Side. Holger har Hornet om sine Skuldre. De Sorte vige tilbage i det de raabe:)

an! stik = fer Vaa = = let i Brand! stik = fer Vaa = = let i Brand!

decresc.

Fire sorte Slaver. Holger. Rezia. Alle Slaver

Skraef! O = be = rou! At O = berou! O

fortissime.

Tolvte Scene.

og Vagten. Bobul, (som styrter ind fra den ene Side paa Skuepladsen.) Almanf, (som styrter ind fra den anden Side.) Holger. Kerasmin, (han stöder i Hornet.) (som pludselig)

Skraef! Naa - de! Naa - de! For = ag = te = li = ge! sø = ler min he = le Hævn!

decresc.

all

Corno.

størmee ind til Holger.) Oberon, (bag paa Skuepladsen nærmede sig til Holger.) Dianita, (ligesledes, nærmede sig Rezia.) Holger, (omfavnende Rezia.) Rezia, (i hans Arme.) (Alle de andre begynde at danse. Bobul svinger om med Almanf., som forgæves strider imod.)

Herre! be = ste Herre! Triumf! Triumf! Min Re = zi = a! Min Holger!

poc. f.

sf

Tempo di Minuetto.

No. 68.

Vi = 146

poc. f.

Oberon, (til Holger, omfavnende Titania.) Titania, (til Desja, i Oberons Arme.) Holger, (til Oberon, Dig skylder jeg hen = de! Dig skylder jeg ham! Du skient = te mig

mf

omfavnende Desja.) Desja, (til Titania.) hen = de! Du skient = te mig ham!

de No. 69.

Allegro.

(Vagten, de sorte Slaver, Drømmelen af Nøbel, Mandspersoner og Fruentimmer, alting, undtagen de fire Elskede og Kerasmin, danser.)

Kerasmin.

O Fryd! o Fryd! o Fryd! o Fryd! hop,
 hop! hop, hop! hop, hop! o Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! o Fryd! o Fryd! Far-vel vor
 Død! Farvel. o Død! Far-vel! Far-vel! De seel = ste ble = ve! De le = ve, le = ve! O
 Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o Fryd! o Fryd! hop,

hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

Far = vel vor Død! Far = vel o

fr *mf* *mf*

Død! Far = vel! Far = vel!

o Fryd! o Fryd!

Piu vivace.

o Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop!

hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop,

hop! Far = vel vor Død! Far = vel! Far = vel vor Død! Far = vel!

De frel = ste ble = ve! De

67

le = ve, le = ve! o Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics: "le = ve, le = ve! o Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! o". The piano accompaniment is on two staves below, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills and slurs.

Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Far = vel vor

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Fryd! o Fryd! hop, hop! hop, hop! hop, hop! hop, hop! Far = vel vor". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a trill in the right hand and a *mf* dynamic marking.

Død! Far = vel o Død! Far = vel o Død! Far = vel o Død!

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Død! Far = vel o Død! Far = vel o Død! Far = vel o Død!". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking, a *f* dynamic marking, and a *decresc.* (decrescendo) marking. The piano part includes a *f* dynamic marking at the end of the system.

Far = vel o Død! Far = vel! Far = vel! Far = vel! Far =

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Far = vel o Død! Far = vel! Far = vel! Far = vel! Far =". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

vel! Far = vel! Far = vel! Far = vel! Far = vel! Far = vel vor Død! Far =

cresc. *f*

vel o Død! Far = vel! Far = vel o Død! Far = vel!

decresc.

rallent. poco à poco.

p

(De dansende udmattes efterhaanden. Oberon spinger sin Eljestas imod dem, og raaber:)

pp

Allegro. No. 70

Oberon.

Licania.

For = svin = der! For = svin = der for O = be = rons Harm! For svin = der!

mf *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Chor af Alfet og Sylfet (som komme dansende ind.)

For = svin = der! For = svin = der! for = svin = der for Li = ta = ni = as Harm! for Li = ta = ni = as Harm! For = svin = der! for =

For = svin = der! for = svin = der for O = be = rons Harm! for O = be = rons Harm! For = svin = der! for =

sf *sf* *sf*

svin = der for Li = ta = ni = as Harm! for Li = ta = ni = as Harm!

svin = der for O = be = rons Harm! for O = be = rons Harm!

(Barbarene forsvinde af Skuepladsen.)

*Vi =
Side 152*

Oberon (medens Sylfberne franske Holger og Rezia.)

Grazioso.

mf sf Nyd! esse te Par! den Lon, fort Dy: den

vin: ber, u: rof: fet, va: rig, t: vig u: den Hin: ber, i El: skæb ree: ke Him: mel

Sirania.

Arm i Arm! Gra den: ne Dag skal in: gen Skye den bæ: fe, med t: vig ny: e Emil dens

Sol skal væ: fe for: yn: get Fryd, for: yn: get Fryd i E: ders Skyd: frie Warm! for: yn: get Fryd, for:

yn: get Fryd i E: ders Skyd: frie Warm!

de Chor af Aker, Sylpher, og alle de øvrige paa Skuepladsen.

Andante
grazioso.

Corni

Eyl = fers Dron = ning
 Al = fers Kon = ge skion = = ner
 reen ll = syl = = dig = hed!

Eyl = fers Dron = ning
 Al = fers Kon = ge løn = = ner
 dy = = dig Kier = lig = hed! Eyl = fers Dron = ning
 Al = fers Kon = ge skion =

ner reen ll = syl = dig = hed!
 Eyl = fers Dron = ning
 Al = fers Kon = ge løn = = ner
 dy = dig Kier = lig =

hed, dy = dig Kier = lig = hed, dy = dig Kier = = = lig = = = hed!
 Corni sf sf sf sf sf sf

Handwritten notes and musical staves at the bottom of the page.

Ende!

