

A R I E

„Se tutti i mali miei“

(Text aus Metastasio's „Demofonte“)

Mozart's Werke.

für Sopran mit Begleitung des Orchesters

Serie 6. N^o 8.

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 83.

Componirt in Rom im Jahre 1770.

Adagio.

a 2.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Bassi.

(Dircea.)

Se tutti i mali mi e - i io ti po - tes - si dir, io

ti potes - si dir, di - vi - der ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor, per te - ne - rez - za il

cor. Se tut - ti ma - li mie - i, se tut - ti ma - li mie - i io - ti potes - si

dir, di - vi - der ti fa - re - i per te - ne - rez - za, per te - ne - rez - za

za il cor, per te - - - ne rez - - - za il

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics, and piano accompaniment above. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line has a trill and a trill-like flourish.

cor. Se tut - - ti ma - - li

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics, and piano accompaniment above. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line has a trill and a trill-like flourish.

mie - i, se tut - ti ma - li mie.i io - ti po.tes - - si, potes si dir, di -

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line at the bottom with lyrics, and piano accompaniment above. The piano part includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. The vocal line has a trill and a trill-like flourish.

vi - der ti fa - re - i, di - vi - der ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor. Se

tut - ti ma - li mie - i, se tut - ti ma - li mie - i io - ti po - tes - si - dir, di -

vi - der ti fa - re - i per te - ne - rez - za, per te - ne - rez -

za il cor, per te - ne rez - za il

cor, per te - ne rez - za il cor.

Allegretto.

In que - sto a - ma - ro pas - so si giu - sto è il mio mar -

tir, si giu-sto è il mio mar - tir, che, se tu fossi un sasso, ne piange - re - sti an - cor. Si giu - sto è il mio mar -

tir in que - sto a - ma - ro pas - so, che, se tu fossi un sas - so, ne pian - ge - re - sti an - cor,

Tempo primo.

ne pian - ge - re - sti an - cor.

Dal segno. %