BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Dem treuen Freunde
Herrn Regierungsrat Dr. JOSEF WEBER zu eigen

33

PORTRAITS

für Harmonium

(aller Systeme)

komponiert
von

Sigfrid Karg-Elert

OP. 101

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers.

10378/79

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig

INHALT

HEFT I

			Seite
Nr. 1.	Requiem aeternam	⟨Palestrina*⟩	3
Nr. 2.	Villanella	⟨Orl. di Lasso⟩	4
Nr. 3	Noces à Algers	⟨Rameau⟩	5
Nr. 4.	Chanson galante	⟨Couperin⟩	8
Nr. 5.	Ein Siegesgesang Israels	⟨Händel⟩	10
Nr. 6.	Cantata di chiesa	⟨Bach⟩	15
Nr. 7.	Ouvertüre	⟨Gluck⟩	19
Nr. 8.	Rondo	⟨Haydn⟩	21
Nr. 9.	Fantasia	⟨Mozart⟩	23
Nr. 10.	Adagio	⟨Beethoven⟩	28
Nr. 11.	„Wenn der Tag ausklingt"	⟨Schubert⟩	30
Nr. 12.	Quasi Concertino per Clarinetto	⟨Weber⟩	32
Nr. 13.	Offertorio	⟨Berlioz⟩	36

HEFT II

Nr. 14.	Impromptu interrompu	⟨Chopin⟩	3
Nr. 15.	Im frischen, grünen Wald	⟨Mendelssohn⟩	6
Nr. 16.	Eusebius spricht:	⟨Schumann⟩	7
Nr. 17.	Adoration	⟨Liszt⟩	9
Nr. 18.	Vorspiel zu einem Drama	⟨Wagner⟩	10
Nr. 19.	Duetto d'amore	⟨Verdi⟩	15
Nr. 20.	Frauengunst	⟨Joh. Strauß⟩	18
Nr. 21.	Ritornello	⟨Brahms⟩	20
Nr. 22.	Adagio	⟨Bruckner⟩	22
Nr. 23.	Sérénade mélancolique	⟨Tschaikowsky⟩	24
Nr. 24.	Idylle	⟨Dvořák⟩	27
Nr. 25.	Am Hardanger Fjord	⟨Grieg⟩	28
Nr. 26.	Tournoi chevaleresque	⟨Sinding⟩	32
Nr. 27.	A cool October morning	⟨Mac Dowell⟩	34
Nr. 28.	Huldigung	⟨Rich. Strauß⟩	35
Nr. 29.	Crucifixus	⟨Reger⟩	36
Nr. 30.	La source mystique	⟨Debussy⟩	38
Nr. 31.	Poema esaltato	⟨Scrjabin⟩	40
Nr. 32.	Abstraction	⟨Schönberg⟩	41
Nr. 33.	Profumo sottile del fiore magico	⟨ * * * ⟩	42

* Die einzelnen Stücke sind im Stil der hier genannten Komponisten gehalten

10378—79

Requiem aeternam

Alla Palestrina

Sigfrid Karg-Elert, Op. 101, Heft 1

Quieto e solenne

1.

marc. *p sempre legato* *marc.* *p* *marc.*

marc. *marc.* *marc.* *marc.* *p*

marc. *marc.* *marc.* *p* *marc.*

marc. *marc.* *p* *marc.*

lugubre *ppp*

Villanella

Alla Orlando di Lasso

Vivace assai *(non sempre legato)*

2.

f

marcato piano *f>pf>* *p lusingando*

piano marc. *f>p f>* *p leggiero*

sfz> sfz> *deciso* *ff molto deciso*

meno f *f deciso*

rall. *ff largamente*

*) $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4}\left(\frac{3}{2}\right)$ = sempre ♩ eguale [♩ = vivace assai]

Noces à Algers

Alla Rameau

Gravemente e magniloquente

3.

mf molto *molto*

f deciso

Vivo e gajo

(4/2) *fz*

f

pp lusingando

f burlesco

fz

f sempre fresco

p lusingando

(quasi pizz.)

a poco a poco

p

ff frenetico

stringendo

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ff*

Tempo I (*Gravemente e magniloquente*)

f *p* *p* *molto*

deciso

rit.

Tempo II *(Vivo e gajo)*

p

(4/2) *f*

pp lusingando

f

sf

p

quasi pizz.

pp burlesco

ff frenetico

sempre brioso

sffz

p

ffz

Chanson galante

Alla Couperin

Andantino amoroso

4.

p

p

4′ (8va bassa)

grazioso

8va

8va

rit.

mf *marcato dolce*

p

tr

pp (quasi Echo)

5

capricioso

(*riten.* - - -)

p

p

f

8va

8va

3

scherzando

dolcissimo

leggierissimo

ppp

Ein Siegesgesang Israels

[Lobet den Herren mit Pauken und Zimbeln schön]

Alla Händel

Pomposo e festivo

5.

ff (non legato)

ff

f

quasi Timpani

quasi Trombe

fff

f

quasi Timpani

quasi Trombe

p

ff

f

p

ff

f

quasi Tromba

f

ff

sempre

quasi Oboe

pomposo

f

quasi Corni

ff

quasi Flauti

p

f

ben articolare

p dolce accompagn.

f deciso (quasi Corni)

p quasi

p (Fl. - - - - - -) (Oboe - - - - - - - -)

Echo

p

p (Fl. - - - - -) (Ob. - - - - - -)

p simile

f

deciso

non legato

(Trombe)

f

p (quasi Corni)

ff

ten.

Tempo I

ff

picno

(due

f

(quasi Fagotti)

Flauti)

(due Oboe)

p

sff *sff*

(Trombe)

f

sempre Trombe soli

(Corni)

acuto

(Tromba)

acuto

a tempo

ff

pieno

(Timp.)

quasi Trombe

allargando

quasi Corale (8 ♩)

grave

Cantata di chiesa

a tre parti

Alla J. S. Bach

a) Sinfonia a tre voci

6.

Adagio molto con grande espressione

sehr ruhige Achtel

quasi Continuo

La 2da volta un poco più piano

1mo

2do

allargando

b) Aria

(per Soprano con due Oboe e Fagotto obligato)

Andantino con moto

(2 Ob.) 𝄋 *f*

(Fag.)

cantabile ed espressivo

Fine *pp* *mf* *p*

pp *mf*

(Ob.)

Ob. Solo (senza Canto)

mf

Fag. Solo

(senza Ob.) *pp* *cantabile*

(Ob.)

(2. Ob.)

pp *cantabile*

mf

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

riten.

𝄋

Dal segno al Fine

c) Corale

(per Coro con tre Flauti e Continuo obligato)

Largo

mistico

3 Fl.

NB.)

(p quasi Echo)

Bassi

mistico

p sempre dolcissimo

f

p

NB.) = stets wie

Ouverture

Alla Gluck

7.

Grave

ff (Tutti) p (Viol.) ff (Tutti) p (Viol.) ff

(Tutti) p (Viol.) ff

(Tutti) meno f

Andantino grazioso

(2 Viol. 2 Fl.) p (Vcl. Fag.)

sf sf chiaro

Grave

ff (Tutti) p (Viol.)

ff

p

Andantino grazioso

p dolce

f pesante

m.d.

m.s.

p

riten.

pp

Alla Haydn

Rondo

Presto

8.

f (Ob. Corni)

fp *fp*

marc. quasi Fagotti

pp *f* *ff* Tutti

piano *ff* *mf*

sfz *Fine*

meno mosso, amabile

p *quasi Viol.*

quasi pizz.

(Corni)

f

(quasi Corni)

D.C. al Fine

Alla Mozart

Fantasia

Molto allegro, quasi Cadenza

9.

E

f

(lunga)

3

agitato

m.d.

m.s.

4

(Prol.)

(Tal.)

mf

Adagio con affetto

Solo

p

mf

p

f ma dolce

f nobile

p

f ma dolce

più f

sfz sfz

sfz sfz

p

pp

sfz

p

sfz

pp

diluendo

Allegretto vivace e sempre tenero

Solo

p

1.

2.

tenero

lusingando

2

p tenero

3 2 1

rit.

allargando

Adagio con affetto

p molto espressivo

f

f

più f

ma sempre nobile

tr

p

amabile

f

3 3

tr

mf

espressivo

p

pp

dolcissimo e quieto

pp

Adagio

Alla Beethoven - periodo primo

Adagio molto espressivo

Solo

10.

p

(Accomp. sempre piano)

mf

f

10

rit.

mp *pp* *mp* *pp* *f*

fp

f *pp*

f

pp

rit.

a tempo

pp rallent. e morendo

Wenn der Tag ausklingt

Alla Schubert

11.

Quieto e comodo

Solo

mf

cantabile

p

pieno ma piano

Solo

mf

p

p

delicato

quieto

a tempo

rit.

(Prol)

calando

Quasi Concertino per Clarinetto solo

Alla Weber

Andantino con moto

12.

(Vlci.)

(Corni)

Clar. solo

rit.

(Prol.)

più brillante (a poco a poco string.)

f

(rapido)

Cad.

dolente

riten.

p

delicato

pp

mf

cantabile

(rit.)

p

delicato

distinto

(Tal) (Tal) (Tal)

(p)

accelerando

andante

string. - - - - rit.

(riten.)

1 2 3 5 4

4 3 2 1

Allegro brillante

f

(Tal)

m. d.

m. s.

sf

m. s.

(Tal)

(Tal)

scherzando

tr

sfz

sonoro

(Tal)

con affetto

rit.

rfz

(Prol)

sempre vivace e brillante

brioso assai sin' al fine

m. s.

(Tal)

(tenuto al fine di cadenza)

Offertorio

Alla Berlioz

13.

Solenne e mistico

E

p

p

p

mormorando

3

p < *f*

pp subito

p < *f*

pp subito

p < *f*

pp subito

p < *f*

pp subito

Impromptu interrompu

Alla Chopin

Sigfrid Karg-Elert Op.101 Heft 2

Veloce *(quasi rubato, ma per lo più Presto)*

Solo

14

p non troppo allegro ma a poco a poco a tempo (Presto)

vivo

(alla Mazurca)
deciso

f

ten.

quasi Cadenza

pp (molto allegro)

riten.

a tempo deciso

ten.

quasi Cadenza

pp (molto allegro)

2 5 1 3

rit.

p rall. - ma a poco a

poco a tempo (Presto)

f

meno mosso

f

rilasciando

a tempo

a poco a poco stringendo

p più lento

quasi Cadenza

prestissimo al possibile

meno presto

rit.

p

lento

Fine

meno mosso
con calore

con affetto

p

rilasciando

pesante

leggiero

f meno mosso

p allegro (molto)

f meno mosso

leggiero

p allegro (molto)

a tempo
con calore

p

con stanchezza

rit.

D. C. al Fine

Im frischen, grünen Wald

Alla Mendelssohn

Lied ohne Worte

Allegretto vivace

15

cantabile

mf (leggiero)

con sentimente

allegro

leggiero

f

f sempre allegro

loggierissimo

1 2

a poco a poco calando

p

Eusebius spricht.....

Alla R. Schumann

Larghetto intimo assai

16

molto espressivo

p

p

3

(rit...)

rit - -

più mosso (un poco)

1.

2.

rall.

pp

a tempo

mf più piano

cre -

scendo

rfz (largo)

rall.

ancora in tempo
con molto
calore

p

Prol.

3

p

p

pp

p

p

ppp

p

ppp

8

Adoration

Alla Liszt

Larghetto mistico

17

pp (senza espressione) *calando* *ppp (lunga)* *languido* *p*

Prol.

affettuoso *calando* *sempre molto espressivo*

elevando *mf* *più f* *sempre* *f*

a poco a poco esaltato *mf*

più forte

subito p languido *sospiroso* *pp senza*

espressione *calando* *allargando* *quasi niente*

Alla R. Wagner

Vorspiel zu einem Drama

Andante, senza trascinare

18

pp (Quartetto)

p

espress.

più f

(Oboe)

mf

stringendo

f

f a tempo

più f

(rit. - - - -)

mf

accelerando ed agitato

f

appassionato

f

ff

strepitoso

rall.

fastoso

f (quasi Tube)

tran-

(quasi Clar.)
p dolce

quillo

p

fastoso

ff

f

tranquillo

p

ff

p

(quasi Oboe)
p dolce

p

a tempo

mf

ancora strepitoso

f

appassionato

ffz

(Prol)

stringendo

più appassionato

ffz

*) = *sfff* > *f*

ff

rall.

fp

(lunga)

pp

Tempo I

pp molto chiaro

Vcl.

lento

p

mp

f. fastoso

mf

p dolce

p chiaro

rall.

andante al fine

p

espressivo

rit.

a tempo

p

tranquillo

Viol. II.

pp

Prol.

Viol. I.

Vcl.

Vcl.

Alla Verdi

Duetto d'amore

Rubato
(*quasi Recitativo*)

19

p dolce

f con enfasi

sfz

p sospiramente

Andantino quasi Allegretto

(*vibr.*)

Prol.

secco, quasi piuz.

un poco rit.

Meno mosso
15 ma. . . . .
molto espressivo

(32)

p

quasi due Violoncelli

p

vibr.

con calore

mf

Solo

vibr.

libero

a tempo

pieno

più mosso e sempre agitato

simile

allargando

a tempo brillante

riten.

a tempo

a poco a poco stringendo

f

più forte

sff

lunga

lento

Affettuoso

Cadenza libera

(rit.)

ff

Frauengunst

Alla Joh. Strauß

Tempo di Valse

20

rit. *languido* *allargando* *a tempo* *elegante*

p *vibrato* *mf* *lunga*

(legato) *innamarato*

f

più lento *a tempo (vivo)* *lusingando*

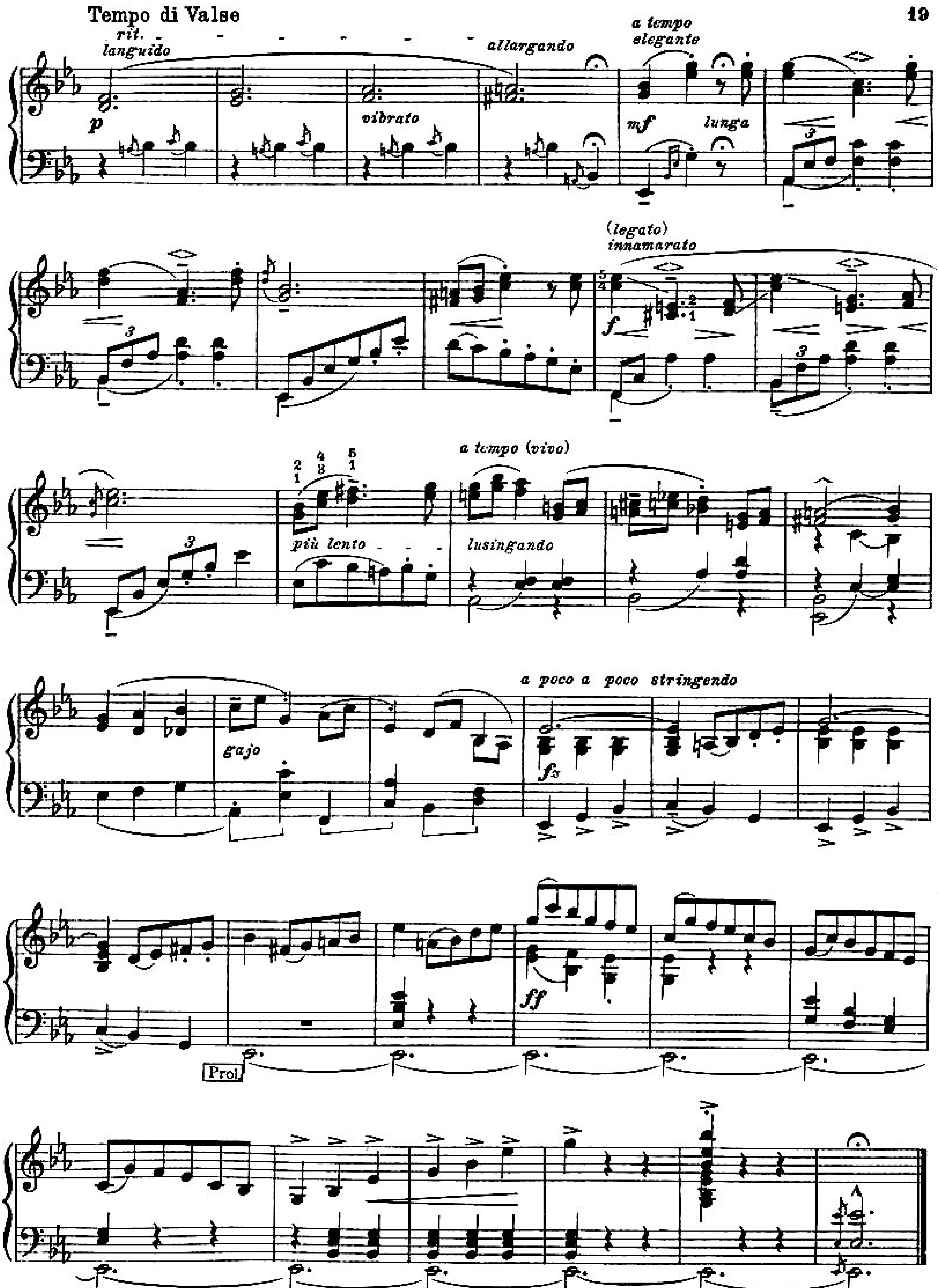
gajo

molto vivo

ff spavaldo (grottesco)

sf

pscherzando


Tempo di Valse
rit.
languido
allargando
a tempo
elegante
p
vibrato
mf
lunga
(legato)
innamarato
f
a tempo (vivo)
più lento
lusingando
gajo
a poco a poco stringendo
fz
ff
Prol.

Ritornello

Alla Brahms

Cómodo e contemplativo
(*quasi Andantino*)

21

mf

(*quieto*)

sonoro

rall.

risoluto

oder *p dolcissimo*

fz

ten.

ten.

sf *sf*

angolato

ten.

mf

mf crescendo

p

cresc.

rall.

ten. ten. ten.

f

a tempo

p

(quieto)

oder p dolcissimo

Adagio

Alla Bruckner

Adagio

Vcl. II.

Vcl. I.

II

I

22

p

quasi pizz.

I

II

Solenne

f

più f

Ob.

Vcl.

Clar.

Fl.

Vla.

Ob.

Vl. Fl.

f (Tube)

(Tube)

f

Ob.

quasi pizz.

p

Fag. Vcl.

sfz

Vcl. II.

p quieto molto

Vcl. I.

rall.

Sérénade mélancolique

Alla Tschaikowsky

Tempo rubato e molto affettuoso

23

mf *sonoramente* *p*

pesante *accel.* 3 (𝅗𝅥) *sfz* 3 (𝅗𝅥)

calando *più piano* *mf* *quasi Violoncello*

più forte 3

f

3

m.s.

(Prol.)

rapido

con sommo affetto ed enfasi

ff (rit...)

(a tempo)

(rapido)

rubato

ten.

(grave)

fff allargando, accel...

(lunga)

a tempo

p Percussione marcato (quasi pizzicato)

f

p

p

tr

tr

lamentoso

Percussione marcato

15 ma.....
(32′ + Perc.)

pp
(quasi Celesta)

(quasi Arpa)

(Perc. + 2′)

Idylle

Alla Dvořak

Allegretto grazioso

24

mf

NB.)

p

f energico

mf

pp lento

a tempo

p giocoso

2te Mal allargando

f

p

NB.) bis ev. mit singender Perkussion in der Oberstimme bei sehr kurz stakkierter Begleitung

Edition Peters.
10379

Am Hardanger Fjord

Alla Grieg

Allegro giocoso

25

fp *f*

sfz *sfz* *rit.*

Andante malinconico

p

tranquillo

Solo

dolce

3 3

rit.

Allegro fresco

fz rustico

f

burlesco

ff

duro

sf *sf*

p

mf

Andante malinconico

dolce

rallentando

a tempo

p malinconico

Allegro giocoso

f

fp

fp

Allegro fresco *(Alla Halling)*

ff rustico

f

senza rit.

fff

simile

ritenuto

allargando

ff

Tournoi chevaleresque

Ritterliches Turnier

Alla Sinding

Allegro pomposo (𝅗𝅥)

26

f non legato, ben articolare

tempestoso

f

rapido

ff d'acciajo

ten.

glissando

ad lib.

f deciso assai

rit. . . .

largo e pesante al sommo

ten. ten. ten.

risoluto

A cool October morning

Alla Mac Dowell

Moderato, contemplativo

27

p *quieto* *(ben*

articolare) *quieto* *poco mosso* *mf*

più piano *pp* *p soave*

rit. *a tempo* *come prima* *rall.* *pp*

Huldigung

Alla Rich. Strauß -(periodo primo)

Sostenuto con abbandono completo

28

mf *molto* *f* *legg.* *p*

p *legg.* *pp* *mf* *più f* *sf*

f *string.* *intenso*

dolce *rit.* *a tempo* *mf*

dolcissimo *p* *p* *leggiero* *p*

Crucifixus

Alla Reger

Lentissimo, con espressione profonda

29

ppp lamentoso

poco a poco stringendo

il tema marcato

f agitato

rfz

con angoscia crescente

ff con dolore altissimo

rall. fff

pp

lamentoso

lunga

il tema marc.

lamentoso

poco a poco diluendo

p

allargando

trasfigurato

più p morendo

ppp

La source mystique

Alla Debussy

Lent et solennel

30

5 Solo

8'

Prol.... (16' seul)

simile ★)

6 5 4 Méta.

+6

très doux

p

8

pp rit.

a tempo

halber Tastendruck

sonore

espr.

p en murmurant

*) Alle akkordischen Figuren sind zu tenutieren:

espr.

ten.

più p

3

2 6

12 5

f

ff

ritenez

A

ff

mf

B

3

p

pp

pp

en diminuant

Poema esaltato

Alla Scrjabin

Tempo rubato

31

allegretto string. ed agitato *rall.* *lento* *alle-*

p (ten.) *mf* *delicatissimo*

gretto string. ed agitato *rall.* *lento* *molto spiritoso*

delicato *f* *sfz*

(sempre a tempo presto) *un poco riten.* *ancora brioso* *ansante*

pp *f* *sfz* *p* *sffz* *p subito* *f*

pp. *p* *pp* *alato (sempre presto)*

sffz *dimin. rall. (quasi stauco)* *secco* *p* *frettoloso*

rit. *adagio* *(fixieron*

p delicato *delicatissimo* *p* *calando e più delizioso* *ppp*

*) Alle > und 𝄐 oder ⫟ ⫟ ⫟ sind mit den Füßen zu akzentuieren

Abstraction

Alla Schönberg

Moderato, ma senza trascicare

32

Viol. *pp*

Clar. *mf* *strano e fuggevole*

mf (Arpa) *pp fuggevole* *mf*

quasi Clar. in D *f* *penetrante ed incisivo*

pp fuggevole *mf* (Vl.) (Arpa)

(Vcl.) *espansivo* *f* (Cl. di basso)

sfz (pizz.) *precipitando*

(Vcl.) *espr.* *fp* *p* Cor. ingl.

(3 Flauti) *f* *p* *f* *p*

penetrante ed incisivo Vl. Vla. *calando*

Vcl. *p* 3 Fl. *pp* *(quasi niente)* Vla. Vcl. Cl. basso

Meiner Freundin Gabrilla Colongo zu eigen

Profumo sottile del fiore magico

Subtile Düfte der Wunderblume

„Onirot id Alle- Ir- Bag“

Larghetto, delizioso ed erotico

33

5 6 Méta. — E — *p* — Méta. 5 4

f *p molto delizioso* — *fiorente*

1P — *molto intensivo* — *f* — 4P

rigogliaso — 5 — *p* — *calando* — ★)

Prol.

(5 8) — + 3

pp — *ten.* — (Tal)

6 — 8 — *quasi estatico*

mf — *p subito* — *pp* — *pppp* — (Prol.)

★) Wiederholung: 5 4 | bei Fortgang: 4 5 6 8

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

EDITION PETERS

HARMONIUM-MUSIK

HARMONIUM-ALBUM 10 Bände / Band I–IV bearbeitet von Stapf, Band V–X bearbeitet von Bibl.

Band I No. 384a

A. Lieder.

BEETHOVEN, An die Hoffnung.
MOZART, Das Veilchen.
SCHUBERT, Ständchen.
WEBER, Wiegenlied usw.

B. Kirchenmusik.

BACH, O Haupt voll Blut.
HÄNDEL, Judas Maccab.: Seht, er kommt.
— Messias: Er weidet seine Herde.
— — Wie lieblich ist der Boten Schritt.
MOZART, Ave verum corpus.
GEISTL. LIEDER: Integer vitae usw.

C. Opernmusik.

GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MOZART, Don Juan: Menuett.
— Zauberflöte: In diesen heilgen Hallen.
— — O Isis, Chor; Arie.
WEBER, Freischütz: Leise, leise.
— Oberon: O, wie wogt.
— Preciosa: Einsam bin ich; Im Wald.

D. Instrumentalmusik.

BACH, Gavotte Edur.
BEETHOVEN, And. a. d. Klav.-Son. Op. 26.
HAYDN, Andante a. d. Symph. No. 2 usw.

Band II No. 384b

A. Lieder.

BEETHOVEN, Opferlied.
REICHARDT, Kennst du das Land.
SCHUBERT, Lindenbaum. Morgengruß.
WEBER, Mädchen a. d. etat. Schneegl. usw.

B. Kirchenmusik.

BORTNIANSKY, Ich bete an.
GRAUN, Auferstehn, ja auferstehn.
HÄNDEL, Samson: Trauermarsch.
HAYDN, Gebet zu Gott: Die nah ich mich.
— Jahreszeiten: Komm, holder Lenz.
HELLWIG, Selig sind.
PERGOLESE, Stabat mater: Duett.
ROMBERG, Glocke: Goldner Friede.
SCHUBERT, Pax vobiscum usw.

C. Opernmusik.

BELLINI, Norma: Duett.
BOIELDIEU, Weiße Dame: Chor.
HÄNDEL, Rinaldo: Laßt mich mit Tränen.
MÉHUL, Joseph: Ich war Jüngling
MOZART, Melodien aus Don Juan usw.

D. Instrumentalmusik.

BEETHOVEN, And. a. d. Son. Op. 14 No. 2.
HAYDN, Adagio und Menuett usw.

Band III No. 384c

A. Lieder.

HIMMEL, Vater ich rufe dich.
MOZART, Wie herrlich s. d. Abendstunden.
REICHARDT, In einem Tale friedlich.
SCHUBERT, Linden Lüfte sind erwacht.
— Sah ein Knab ein Röslein.
— Wie schön bist du (Männerchor.)
WEBER, Du Schwert an meiner Linken.

B. Kirchenmusik.

ASTORGA, Stabat mater: Fac me plagis.
BACH, Matth.-Passion: Was mein Gott will.
— — — Wenn ich einmal soll scheiden.
BEETHOVEN, Die Himmel rühmen.
BORTNIANSKY, Ehre sei Gott i. d. Höhe.
HÄNDEL, Messias: Pastorale usw.

C. Opernmusik.

AUBER, Stumme von Portici.
CHERUBINI, Wasserträger: Ha, segne
MÉHUL, Joseph: Gott Israel usw.

D. Instrumentalmusik.

BACH, Gavotte (G dur).
BEETHOVEN, Andantino.
— Andante a. d. Klavier-Sonate Op. 57.
— Larghetto a. d. zweiten Symphonie.
HAYDN, Menuett a. d. Kaiserquart. usw.

Band IV No. 384d

A. Lieder.

KUHLAU, Über allen Wipfeln ist Ruh.
MOZART, Erwacht zum neuen Leben.
SCHUBERT, Am Bach viel kleine Blumen.
— Gute Ruh. Manche Trän.
SCHUMANN, Aus meinen Tränen.
— Wenn ich in deine Augen.
WEBER, Schöne Ahnung ist erglommen.

B. Kirchenmusik.

ASTORGA, Stabat mater: Duett.
BACH, Matth.-Pass.: Bin ich gleich von dir.
— — — Ich bin's, ich sollte büßen.
BEETHOVEN, Gott, deine Güte reicht.
HAYDN, Die Sach ist dein, Herr Jesu Christ.
— Schöpfung: Holde Gattin.
MOZART, Messe G dur: Kyrie usw.

C. Opernmusik.

BEETHOVEN, Egmont: Freudvoll u. leidv.
CHERUBINI, Wasserträger: Mädchen voll.
GLUCK, Iphigenie auf Tauris: Chor.
MÉHUL, Joseph: Ach mußte der Tod.
MOZART, Don Juan: Wenn du fein fromm.
— Zauberflöte: Zum Ziele führt usw.

Band V No. 384e

29 Kompositionen von Mendelssohn.

Band VI No. 384f

32 Kompositionen von Beethoven.

Band VII No. 384g

39 Kompositionen von Schubert.

Band VIII No. 384h

37 Kompositionen von Mozart.

Band IX No. 384i

17 Kompositionen von Bach.
19 Kompositionen von Händel.

Band X No. 384k

21 Kompositionen von Chopin.
21 Kompositionen von Schumann.

No. 3459 MODERNES HARMONIUM-ALBUM herausgegeben von Karg-Elert.

1. LISZT, Der Papst-Hymnus.
2. WAGNER, Lohengrin-Vorspiel.
3. — Tannhäuser-Pilgerchor.
4. GRIEG, Im Balladenton Op. 65.
5. — Psalm: Wie bist du Op. 74.
6. SINDING, Altes Lied Op. 71.
7. — Sonnenaufgang Op. 71
8. HALVORSEN, Vasantasena: Hymne.
9. MOSZKOWSKI, Romanze Op. 42.
10. — Siciliano Op. 42.
11. STOJOWSKI, Idylle Op. 25.
12. — Zwielicht Op. 29.
13. SGAMBATI, Präludium Op. 36.
14. — Mailied Op. 36.
15. — Hymnus Op. 36.
16. MENDELSSOHN, A., Schönheit Op. 42.
17. — Der kurze Frühling Op. 42.
18. — Tag und Nacht Op. 42.
19. WOLF, Gebet.
20. — Schlafendes Jesuskind.
20a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
21. REGER, Benedictus Op. 59.
21a. — — (Bearbeitung für Kunstharm.)
22. KARG-ELERT, Klösterliche Melodie
23. — Fernsicht Op. 109.
24. — Abendgefühl.
25. WICK, Kyrie eleison.
26. SCHARTEL, Alraune Op. 20.
27. BAUER, Stimmen der Nacht.
28. PFORDTE, Expansion.

BRAHMS-ALBUM
No. 3052.

AUS DEM DEUTSCHEN REQUIEM.
1. Selig sind, die da Leid tragen
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
3. Wie lieblich sind deine Wohnungen

VIER MARIENLIEDER Op. 22.
4. Der englische Gruß 6. Marias Wallfahrt
5. Marias Kirchgang 7. Marias Lob

8. Die Mainacht: Wann der silberne Mond
9. Wie bist du, meine Königin
10. Sandmännchen: Die Blümelein, sie
11.–16. Sechs ausgewählte Walzer a. Op. 39.

GRIEG-ALBUM
No. 2733.

1. Menuetto aus Op. 6.
2. Wächterlied aus Op. 12.
3. Vaterländisches Lied aus Op. 12.
4/5. Albumblätter aus Op. 28.
6. Letzter Frühling aus Op. 34.
7/8. Volksweise, Melodie aus Op. 38.
9. Einsamer Wanderer aus Op. 43.
10/11. In der Heimat, Liebeslied aus Op. 43.
12/13. Äses Tod, Solvejgs Lied a. Peer Gynt.
14/15. Die Prinzessin, Dichters letztes Lied.
16/17. Dem Lenz, Die alte Mutter.
18/20. Lieder: Heimat, Glaube usw.

JENSEN-ALBUM
No. 3265.

1/2. Widmung, Romanze aus Op. 33.
3/4. Menuett, Ungarisch aus Op. 33.
5/6. Ländler, An der Wiege aus Op. 33.
7. Abendlied aus Op. 33.
8. Nachmittagstille aus Op. 17.
9. Nachtgesang aus Op. 17.
10/11. Gelübde, Deingedenken aus Op. 8.
12. Feld-, Wald-, Liebesgrüßer a. Op. 43.
13. Adonisklage aus Op. 44.
14/15. Ländler aus Op. 46.
16/17. Lieder: Lehn deine Wang usw.
18. Dolorosa: Wie so bleich ich geworden.

SINDING-ALBUM
No. 3257.

1. Albumblatt aus Op. 31.
2. Tempo di Menuetto aus Op. 31.
3. Chant sans paroles aus Op. 31.
4. Pomposo aus Op. 24.
5. Allegretto aus Op. 24.
6. Allegretto aus Op. 25.
7. Tempo giusto aus Op. 25.
8. Canto funebre aus Op. 62.
9. Danse ancienne aus Op. 62.
10. Melodie aus Op. 32.
11. Im Volkston aus Op. 32.
12. Chanson aus Op. 34.

TSCHAIKOWSKY-ALBUM
No. 3248.

1. Canzonetta aus Op. 35.
2. Feuillet d'Album aus Op. 19.
3. Nocturne aus Op. 19.
4. Am Kamin aus Op. 37a.
5. Lied des Schnitters aus Op. 37a.
6. Helle Nächte aus Op. 37a.
7. Barcarolle aus Op. 37a.
8. Die Ernte aus Op. 37a.
9. Herbstlied aus Op. 37a.
10. Chant sans paroles aus Op. 2.
11. Chant sans paroles aus Op 40.
12. Chanson triste aus Op. 40.

WAGNER-ALBUM I
No. 3442a.

1. RIENZI, Chor der Friedensboten.
2. — Gebet.
3. HOLLÄNDER, Lied des Steuermanns.
4. — Sentas Ballade.
5. — Kavatine des Erik.
6. TANNHÄUSER, Lied d. jung. Hirten.
7. — Pilgerchor.
8. — Kavatine des Wolfram.
9. — Aus dem Finale.
10. — Pilgerchor.
11. — Gebet der Elisabeth.
12. — Lied an den Abendstern.

WAGNER-ALBUM II
No. 3442b.

1. LOHENGRIN, Vorspiel.
2. — Elsas Traum.
3. — Lohengrins Ankunft.
4. — Gebet des Königs.
5. — Elsas Gesang an die Lüfte.
6. — Feierlicher Zug zum Münster.
7. — Brautchor.
8. PARSIFAL, Vorspiel.
9. — Abendmahlsszene.
10. — Chor der Blumenmädchen.
11. — Karfreitagszauber.
12/13. Lieder: Schmerzen, Träume.

WAGNER-ALBUM III
No. 3442c.

1. TRISTAN, Vorspiel.
2. — O sink hernieder.
3. — Einleitung zum 3. Akt.
4. — Isoldens Liebestod.
5. MEISTERSINGER, Am stillen Herd.
6. — Einleitung zum 3. Akt.
7. — Quintett.
8. — Wach auf.
9. — Walthers Preislied.
10. WALKÜRE, Siegmunds Liebeslied.
11. — Brünnhildes Todesverkündigung.
12/13. SIEGFRIED, Waldweben usw.

C. G. Naumann G. m. b. H., Leipzig