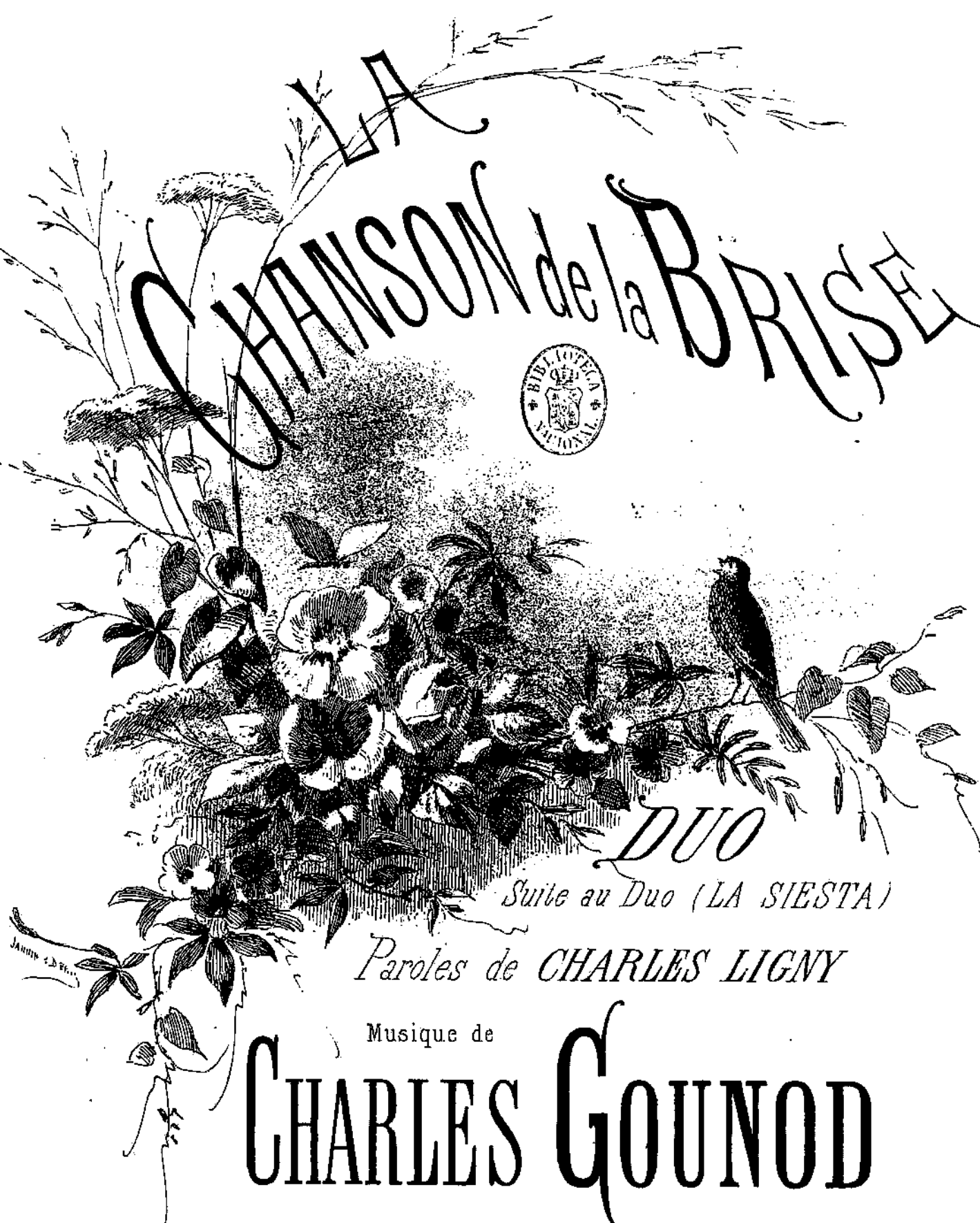


# LA CHANSON de la BRISSE



*DUO*

*Suite au Duo (LA SIESTA)*

*Paroles de CHARLES LIGNY*

Musique de

# CHARLES GOUNOD

N° 1 en Ut

Prix: 7<sup>f</sup> 50

N° 2 en La

Paris, HENRY LEMOINE Editeur

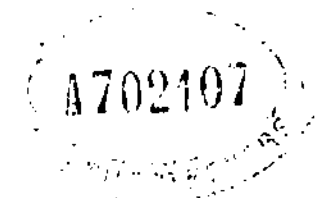
MAGASINS DE VENTE  
256, rue St Honoré

GROS ET IMPRIMERIE  
17, rue Pigalle, 17

COMMISSION

*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*  
H. 7350

EXPORTATION



# LA CHANSON DE LA BRISE

Duo

Paroles de Ch. LIGNY.



Musique de Ch. GOUNOD.

Allegretto. 132 = ♩

PIANO.

*p*

En - tends - tu la bri - se \_\_\_\_\_

En - tends - tu la bri - se \_\_\_\_\_

Chan-ter au val-lon, La chan-son pro-

- mi-se Pour la bel-le sai-son? *p*

Fraiche et dou-ce bri-se Quand tu viens au val-

lon Quel est ton mes - sa - ge Quel

lon Quel est ton mes - sa - ge Quel

est l'heu-reux pré - sa - ge Que, sur ton pas -

est l'heu-reux pré - sa - ge Que, sur ton pas -

- sa - ge, Mur - mu - re ta chan - son?

- sa - ge, Mur - mu - re ta chan - son?

*f* *Dimin.*

Toi qui, dans la plai - ne, Ver - ses la gai -

*f* *Dimin.*

Toi qui, dans la plai - ne, Ver - ses la gai -

*f* *Dimin.*

*p* *f*

-té, Par ta douce ha - lei - ne

*p* *f*

-té, Par ta douce ha - lei - ne

*p* *f*

*Dimin.* *p* *pp*

Tu nous fais l'é - té! C'est pour toi que

*Dimin.* *p* *pp*

Tu nous fais l'é - té! C'est pour toi que

*Dimin.* *p* *pp*

chan - te Loi - - seau dans les bois, Quand

chan - te Loi - - seau dans les bois, Quand

sa voix char - man - te Se mêle à ta

sa voix char - man - te Se mêle à ta

voix! — Oh! chan - te! En - chan - te La plai - ne, la

voix! — Oh! chan - te! En - chan - te La plai - ne, la

*Cresc* - - - en - - - do.

*Cresc* - - - en - - - do.

*Cresc* - - - en - - - do.

plaine et les bois! plaine et les bois! Vois-tu? la fleur lé-gè-re Quitte la

*f* *Dimin.* *p*

ter-re Pour sui-vre les gais pa-pil-lons Vois-tu? leur trou-pe

*f* *Dimin.* *p*

vo-le Joy-euse et folle Au mi-lieu des chan-sons! vo-le Joy-euse et folle Au mi-lieu des chan-sons!

*f* *Dimin.* *p*

*p* Mais tu fuis si vi - te, Dis nous, souffle in - cons - *Cresc* *en*

*p* Mais tu fuis si vi - te, Dis nous, souffle in - cons - *Cresc* *en*

- tant *do.* *f* Quel pa - ys t'in - vi - te

- tant *do.* *f* Quel pa - ys t'in - vi - te

*p* Pa - ys char - mant, OÙ des fleurs nou -

*p* Pa - ys char - mant, OÙ des fleurs nou -



*pp*

\_vel - les, Plus bel - les, — Vont ai - mer ton

*pp*

\_vel - les, Plus bel - les, — Vont ai - mer ton

*pp*

*Cresc.*

chant! — Bri - se va - ga - bon - de Si tu

*Cresc.*

chant! — Bri - se va - ga - bon - de Si tu

*Cresc.*

*Dimin.* *p* *Cresc.*

fais le tour du mon - de, — Que l'au - ro - re

*Dimin.* *p* *Cresc.*

fais le tour du mon - de, — Que l'au - ro - re

*Dimin.* *p* *Cresc.*

*Dimin.* *p*

blon - de Te ra - mène i - ci! Re - viens! — 0

*Dimin.* *p*

blon - de Te ra - mène i - ci! Re - viens! — 0

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are 'blon - de Te ra - mène i - ci! Re - viens! — 0'. The piano part features a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include 'Dimin.' and 'p'.

bri - se! dou - ce bri - se! — Re - . . . .

bri - se! dou - ce bri - se! — Re - . . . .

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are 'bri - se! dou - ce bri - se! — Re - . . . .'. The piano part continues with a similar accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

*pp* - viens! —

*pp* - viens! —

*pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are '- viens! —'. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include 'pp'.

