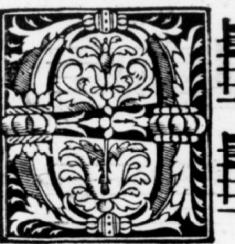




T in terras pat̄ homini bus bone ro luna
tis Laudamus te Benedic mus te A dozamus te
Glor si ca muse te Breit
as a gimus ti bi gloriam
tu am domine de us rex ce lestis rex celestis de us pater omnipotens



T in terra pat̄ homi ni bus
bo ne va lma ta tis laudamus te benedic mus te a do
ramus te glorificamus te glorificamus te
gra tias a gimus ti bi do mi ne de us
rex cele stis de us pater omni ni po



T inter rapax homi nibus bone wo lun tatis Laudamus te
Benedic mus te Benedic ci mus te
A dozamus te glorificamus te agi mus ti bi agimus ti biprop
ter magnam glozam tu am
Domine de us
rex celestis de us pater omni nf potens omni ipo tens Verte



T in terra pat̄ homi nibus bone
voluntatis Laudamus te benedic mus te Benedic ci mus te
do ramus te glorificamus te
agimus ti bi proprier magnam glozam tuam Domine
deus deus Domine
de us rex celestis deus pater omni potens omni fo tens Eo Verte.

Residuum

JO. MOUTON

Three staves of musical notation for three voices. The top staff begins with "Domine nisi in uinge nite Iesu christe". The middle staff begins with "Domine deus agnus dei filius pa". The bottom staff begins with "Qui tollis peccata mundi miserere no bis". The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads.

Residuum

Three staves of musical notation for three voices. The top staff begins with "tens Domine fili i Iesu christe". The middle staff begins with "Qui tollis peccata mundi". The bottom staff begins with "Qui tollis peccata mundi". The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads.

Residuum

JO. MOUTON.

LXXXIII

Three staves of musical notation for three voices. The top staff begins with "Domine fili uinge nite Iesu christe". The middle staff begins with "Qui tollis peccata mundi miserere nobis". The bottom staff begins with "Qui tollis peccata mundi". The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads.

Residuum

Three staves of musical notation for three voices. The top staff begins with "mine si li Iesu christe Domine deus agnus dei". The middle staff begins with "Qui tollis peccata mundi miserere nobis Qui tol". The bottom staff begins with "Qui tollis peccata mundi". The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads.

Residuum

stram no stram Qui sedes ad dexte ram
pa misere re nobis quoniam tu solus sanctus
eus Tu solus dominus Tu solus stram mus Iesu christe cu sancto spiritu tu
dannum in gloria dei pa trius In gloria dei patrie Amen

Residuum

stram qui sedes mi se re nobis quoniam tu solus sanctus Tu
terram patrie misere re enit notis tui quo ni am tu solus sanctus Tu
solus dominus Tu solus al tu summe Iesu Christe cum sancto spiritu cu
tu In gloria dei pa trius In gloria dei patrie Amen

Residuum.

stram no stram qui sedes ad dexter patris misere re nobis quo
am tu solus sanctus tu solus do
nus tu solus altissimus Iesu christe Cu sancto spiritu In gloria dei
patrie In gloria dei pa trius In gloria dei patrie Amen

Residuum.

stram no stram qui sedes mi se re nobis quoniam tu solus sanctus
Tu solus do minus tu solus al tu summe Iesu Christe Cu sancto spiritu In
glo ria de i patrie Amen In gloria de i patrie Amen



Actoremce li ertere Et in vi si bi
lum. Et in vnum sumbri sum si lumen de
i v nige nitum et ex patre na omni a se. cu la deum
de deo. Vnige de lumine. Et in vnum sum
ve ro consubstantialem pa tri omnia facta sunt



A tremor nō po tentem factoremce li
ce a terre. Et in vi si bi li um.
Iesu christū si lumen pēt y nō genitum
na tum ante omni a seculū omnia se cu la de um de
o lumen de lumine deum ve rum de de o ve ro genitum nō fac
sum per quē omnia facta sunt qui prop terte.



Si bi li um om nūm Et in
ui si bi lum Et in vnum dominum
pe sum christū si lumen de i v nī ge nitum Et ex patre natum
an te omni a se cu la de um de o lumen de um
verum de deo vero Cum substanțialem patri omnia facta sunt qui



A tremor nō po tentem vi si bi li um om nūm Et in
si bi lum Et in v nūm minum Iesum
christū si lumen de i v nī ge nitum Et ex patre natum an te omnia se
cu la de um de o lumen de um verū de de o vero ge nā
rānd factum per quem omnia facta sunt qui pp̄ter nos terte.

Resuui

Qui pppter nos hoies et pppter nřfam sa
lucem descendit de celis et incarnatus est de spi
ri tu sancto ex mari a virgine et homo fac
tus est et homo fac tus est Crucifixus
et iam pro nobis sub pontio pila
er sepul chus est Et resurrexit terciu di e se cūdū scrip
turas et af
cendit in ce lum se det ad dexteram patri
Resuui

nos homines et pppter nřfam sa lucem descendit de celis et incarnatus
est de spi ri tu sancto ex mari a virgine et homo factus est
Crucifixus et iam pro nobis sub pontio pila
passus et sepul chus est et
resurrexit terciu di e secundū scrip
turas et ascendit in celum
se det ad dexteram patri

Resuui

pppter nos homines Et pppter nřfam salutem descendit de ce
lis Et in car
natus est de spiritu sanc
to ex mari a virgine Et homo fac tus est
Et homo fac tus est Crucifixus etiam pro nobis sub pōti
o pi la to passus et sepul chus est
Et resurrexit terciu di e
secundū scrip turas et ascendit in celum sedet ad dexteram patri
Resuui

homines et pppter nřfam salutem descendit de celis Et incarnatus est de spi ri tu
sancto ex mari a virgine Et homo factus est Et homo factus est
Crucifixus Tacet.

Jo. Mouton



Tunc venturus est cum gloria in dicas
re viros et
mortuos cuius regni Cuius regni non erit
finis
erit in spiritu tuum sancti dominum qui ex patre filio qui cum patre et
filio et cum glorificaatur qui locutus est per prophetam



Cum gloria in dicare viros et mortuos
cuius regni non erit finis cuius regni non
erit finis Et in spiritu tuum sanctum dominum quicunque patrem
filio procedit qui locutus est filius simul adoratur et cum glorificaatur qui locutus est per prophetam
prophetam Gloriet.

Jo. Mouton.

LXXXVIII



Tunc venturus est cum gloria a iudicare viros et mortuos
cuius regni Cuius regni non erit finis Et in spiritum sanctum dominum
Et vivificare cantem qui ex patre filio qui cum patre filio
similiter adoratur et cum glorificaatur qui locutus est per prophetam Et vivificare



Tunc venturus est cum gloria a iudicare viros et
mortuos cuius regni non erit finis Cuius regni non erit
finis Et in spiritu tuum sanctum dominum et vivificare cantem
qui cum patre filio procedit qui cum patre et filio simul adoratur et cum glorificaatur qui locutus est per prophetam Gloriet.

Residuum

Jo. Mouton
Residuum.

res ec v nam sanctam ca tbo licam et a po stolicam
ec cle si am Confiteor unum bapte sim
in re missi onem pecca to rum et expecto resur recti onem moatu o
rum Et vitam venturi se cu li a men

Residuum

tao Et unam sanc tam carbo licam et a postu licam ecce si
am Confiteor unum bapte ma in re missi onem
pecca torum Et ex petco resurrecti onem mortuorum reiunctionem mez tuo
rum Et vi tam venitri sec u li a men

Residuum.

sanc tam ca tholicam et a postu licam ec
cle si am Confiteor
nom bapte sim in re missi onem peccato rum Et expec to re sur recti onem
mouton rum Et vitam venturi se cu li a men

Residuum.

Et unam sanc tam carbo licam et a postu licam ec
cie si am Confiteor unum bapte ma
in re missi onem pecca to rum Et ex petco resurrecti onem mortuorum reiunctionem mez tuo
rum Et vi tam venitri sec u li a men



Jo. Mouton

Anc tue
Sanctus
Sanc
me
Do
minus
de ne fab baorb



Anc tue
Sanctus
Sanc
me
de ne fab baorb
Dominus de
ne
fab
baorb

Jo. Mouton.

xc



Ancus

Sanc

San

cus

do

minus

us

sabba

ctb



Ancus

Sanc

tus

San

cus

do

minus

de

fab

baorb

Pleni Tacet



Le nunti
terra
glo ri a

Le nunti ce li

terra glo ri a

glo ri a in a

Le nunti ce li

terra glo ri a

glo ri a tu a



Io. Moulton

San na

In ex

ccl. ho

Benedictus

qui ve

nit

in nomine

San na

mi ni

Benedictus

cello

gncr

cello

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and cello/bassoon. The vocal parts are in common time, treble clef, and the bass part is in common time, bass clef. The music consists of six staves of sixteenth-note patterns. The vocal parts sing "San na" at the beginning and end, and "In ex" in the middle. The bass part sings "Benedictus qui ve nit in nomine mi ni". The cello/bassoon part sings "Benedictus" and "cello". There are two small illustrations of putti in the corners.



Io. Moulton

xcii

San na

In ex

cel sis

Benedictus

qui ve nite

in

nomine do mi ni

San na

cello

Benedictus Tacer.

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and cello/bassoon. The vocal parts are in common time, treble clef, and the bass part is in common time, bass clef. The music consists of six staves of sixteenth-note patterns. The vocal parts sing "San na" at the beginning and end, and "In ex" in the middle. The bass part sings "cel sis" and "Benedictus qui ve nite". The cello/bassoon part sings "nomine do mi ni" and "San na". The vocal parts sing "Benedictus Tacer." at the end. There are two small illustrations of putti in the corners.



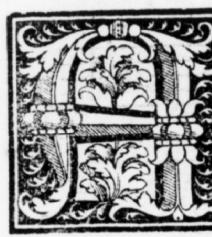
Agnus dei
Qui tollis lin
pec ca ta mundi misere re qui tollis peccata mundi
mi se re re nobis mi se re re nobis

Secundus Agnus Tacet.

Agnus dei
qui tollis pec
cata mundi qui tol li peccata mun di
mi se re re nobis
A gnu s de i
qui tol li pec ca ta mundi mi
se re re nobis

Agnus de i qui tollis peccata mundi
Qui tollis peccata mundi mi se re re nobis
mi se re re nobis
no bis a gnu s de i
qui tollis peccata mun di
mi se re re nobis mi se re re nobis
nobis a gnu s de i
qui tollis peccata mun di
di misere re nobis misere re nobis

Jo. Mouton

*H*oc de i
qui tol
lis peccata
mundi

*D*ona nobis
pacem
*D*ona nobis
pacem

*H*oc de i
qui
tol
lis peccata
mundi

*D*ona nobis
pacem
*D*ona nobis
pacem

Jo. Mouton

XCIII




*H*oc de i
et
tollis peccata
mundi

*D*ona nobis
pacem

*H*oc de i
qui tol
lis peccata
mundi

*D*ona nobis
pacem

*H*oc de i
qui tollis pecc
ta mundi

*D*ona nobis pacem



Three staves of musical notation for voices. The top two staves begin with a clef (likely C-clef) and a 'G' time signature. The third staff begins with a clef (likely F-clef) and a 'G' time signature. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The word 'cleyson' is written below the third staff.



Three staves of musical notation for voices. The top two staves begin with a clef (likely C-clef) and a 'G' time signature. The third staff begins with a clef (likely F-clef) and a 'G' time signature. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The words 'cley son' are written below the third staff.



Three staves of musical notation for voices. The top two staves begin with a clef (likely C-clef) and a 'G' time signature. The third staff begins with a clef (likely F-clef) and a 'G' time signature. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The words 'cley son' are written below the third staff.



Three staves of musical notation for voices. The top two staves begin with a clef (likely C-clef) and a 'G' time signature. The third staff begins with a clef (likely F-clef) and a 'G' time signature. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes indicating pitch and rhythm. The words 'cley son' are written below the third staff.

Hecim. Aue maria



Bu stic
tey kn Ryzie
e ley son

Musical notation for three voices. The top voice has a soprano-like range with mostly eighth-note heads. The middle voice has a alto-like range with mostly eighth-note heads. The bottom voice has a bass-like range with mostly eighth-note heads. The music consists of six staves of four measures each, with lyrics written below the notes.



Bu stic
tey son
Ryzie
e ley son

Musical notation for three voices. The top voice has a soprano-like range with mostly eighth-note heads. The middle voice has a alto-like range with mostly eighth-note heads. The bottom voice has a bass-like range with mostly eighth-note heads. The music consists of six staves of four measures each, with lyrics written below the notes.

Hecim. Aue maria



Bu stic
tey son
Ryzie
e ley son

Musical notation for three voices. The top voice has a soprano-like range with mostly eighth-note heads. The middle voice has a alto-like range with mostly eighth-note heads. The bottom voice has a bass-like range with mostly eighth-note heads. The music consists of six staves of four measures each, with lyrics written below the notes.



Bu stic
tey son
Ryzie
e ley son

Musical notation for three voices. The top voice has a soprano-like range with mostly eighth-note heads. The middle voice has a alto-like range with mostly eighth-note heads. The bottom voice has a bass-like range with mostly eighth-note heads. The music consists of six staves of four measures each, with lyrics written below the notes.

Secundum. Ave Maria



Gl. In terra pac homini bus Bone volun
ta tua misericordia et misericordia tua
la misericordia tua misericordia tua misericordia tua
Glorificamus te glo ri n
fi canus te gratias agi mus ti bi pietatis magnam glo
ri am tu am Domine si fili u nige n te Je su chris te Je su chris te
cbri sti
Domine deus Tacer.



Audemus te bene dicimus te Adora
mus te Glori fi ca mus te Domine
deus rex ce lestis deus pater omni potens domine si fili u
nige n te Je su chris te Je su chris te Je su chris te
Domine deus Tacer.

Secundum. Ave Maria

XCVII

Gl. in terra pac homini bus bone volunta
Glorificamus te glori as a gi mis
ti bi ppter magnam gloriam tuam Domine si fili u nige n
te Je su chris te Je su chris te Je su chris te O Domine deus
do mi ne do nu signus de
i fi lus pa trio
Audemus te benedicimus te Adosa mis
te glori fi ca misericordia tua mis te Domine deus rex
te Je su chris te Je su chris te Je su chris te O Domine deus
Agnus tec
f u de agnus pa
s tris

Festim. Ave Maria



Ut tollis peccata mundi mi se re re
 nobis Suscipe de peccati o nō nostrā depeccati o
 nem nostrā qui sedes ad der te ram patris quoniam tu so lus
 fac tu s Tu solus al tisi mus Je luchu
 Cum sancto spiritu in glori a de i patris Amen. ¶
men
 Ut tollis peccata mundi qui tollis peccata
 mun di Suscipe de peccatio nem nostram
 mi se re re nobis Tu solus do minus
 tu solus al tisi mus Je luchu ne Cū sancto spiritu
 angeli a de i patris ¶ men ¶
men

Festim. Ave Maria



Ut tollis peccata mundi qui tollis peccata mun di Suscipe
 depeccati o nō nostrā depeccati onem no stram
 Quis e des ad der teram pa trie mi se re nobis Tu solus
 do minus Tu solus al tisi mus Je luchu ne Cū sancto spiri
 tu Inglozi a de i pa trie ¶
men
 Ut tollis peccata mun di qui tollis peccata mun di Suscipe
 depeccati onem no stram Qui se des ad der teram patris
 mi se re re nobis Tu solus do minus Tu solus
 al tisi sumus Je luchu ne Cū sancto spiritu tu Inglozi
 a de i pa trie ¶ men ¶
men

xcviii

Secundum Ave Maria

Atrem omnipotētē factōrē ce li et ter re vi si bi li
um omnium eri vi si bi li um Et ex patre na
tam Deū de o Lumē de lumi ne deū verū de de
o ve ro genitum non factum cū substāti a lem
pa tri Qui ppter nos bo mines Et ppter fama
lūtem descēdit de ce lis descēdit de ce lis
T in vnum domīnam Je sum chā stum si lūmē de
i v ni ge nitum Et ex patre natum
en re omni a se cu la deum de de o Lumē de lu
mine de de o ve ro per quē omnia fac ea
lāne Qui ppter nos homines et ppter nostrā salu tem descendit de ce
lis descendit de ce lis

Secundum Ave Maria

XCIX

Atrem omnipotētē factōrē cel i un li et ter re vi si bi li
um omnium et si vi si bi li um
Et ex patre na tum at te omni a se cu la Lumē de
lu mīne d. um verū de de o ve ro genitum non
factum cu su stāti a lem pa mi Qui ppter nos homi
nen et pro ppter in fa lu tem descēdit de ce lis descendit de celo
T in vnum do minum Je sum chā stum si lūmē de
i v nige nitum et te omni a se cu la
deum de de o Lumē de lu mīne de um verū de de o ve ro
per quē omnia fac ea suns Qui ppter nos homines Et pro ppter
nostrā salu tem descendit de ce lis descendit de ce lis

Festum Ave Maria

T in car natus est de spi ri tu sancto Et bo mo
fac tis es tis Et pa ssus et sepultus est Et resur
re xie terri a di e secundum
scri ptu ras Et ascendit in ce lum sedet ad exter rampa triis
se der ad ver teram patris Et huius Tacer.

T in car natus est ex mari a vir gi ne Et bo mo
factus est et homo fac tis est Crucifixus et ti empro nobis subponit
pa ssus et sepultus est Sedet ad verteram patris Et i teram
ven turi us est Cum glo ri a in dic a re viuos
et mor tu os et mors uis in di ca re viuos et mors
gnis non erit si nis

Festum Ave Maria

T in car natus est de spiritu sancto ex maria vir gi ne factus est
pa ssus et sepultus est Et resurre xie terri a di
e secundum scripturas Et ascendit in celum sedet ad deum patris Et i terum veni
rus est cum glo ri a in dicare viuos et mortuos
Eius regni non erit si nis non erit si nis
T in car natus est ex mari a vir gi ne Et bo mo factus est
Crucifixus et amplio nobis subponit pi li
to pa ssus et sepultus est Sedet ad der
te ram patris Et i terum veni rno
est cum glori a in dicare viuos et mors
gnos Eius regni non erit si nis

Festim. Ave maria

G in spiritum sanctum dominum Et vi uis faciem Qui ex patre si
procedit et si filio simul adoratur et conglorificatur
tur qui locutus est pro pbc tas Et unam sanctam catholicam In re
missione nem peccato rum Era post licet eccl si am Eter
pec to resurrectio nem mos tu o
rum Et vitam venturi secu li men

Agnus dominum Et vi uis faciem quoniam patre si
li o q pro cedit qui ex patre filia simul adoratur et conglorificatur Qui locutus est
per pbc tas Et unam sanctam catholicam
e a post licet eccl si am In remissione pecato rum Et expecto
reluctio nem mos tu o rum Et vi
sum venturi secu li men

Festim. Ave maria

CVII

G in spiritum sanctum do minum Et vi uis cantem Qui ex patre si li o q
procedit qui ex patre filia simul adoratur et conglorificatur Qui locutus est
qui lo curus et prophetas Et unam sanctam catholicam Et
apo stoli cam confiteor an baptismi In remissione Et ex pec
to resurrectio onem mos
tu o rum Et vi tamen tunc se cu li men

Agnus domini do minum Et vi uis cantem qui ex patre si
li o q pro cedit qui ex patre filia simul adoratur et conglorificatur Qui locutus est
per prophetas Et unam sanctam catholicam et a post licet Eccl si te or
viam baptismi In remissione et expecto resurrectio onem
mos tu o rum Et vitam ven tu ri secu
li men



Hecum Ave maria

Antus Sanctus Sanctus
tus dominus de
us fab baoth

Pleni sunt Tacer.



one

Antus Sanctus Sanctus
tus dominus de us fab baoth
Pleni sunt cc li
Et ter ria Glorie
tu a



Hecum Ave maria

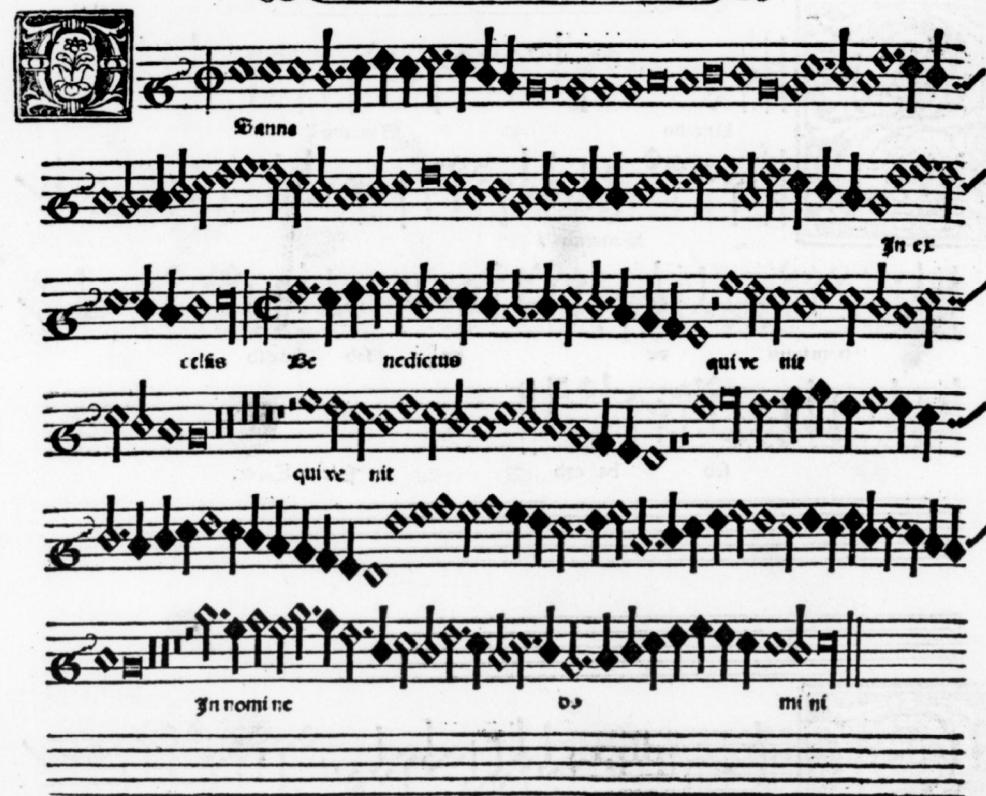
CII

Antus Sanctus Sanctus
dominus de us fab baoth
fab baoth Pleni Tacer.



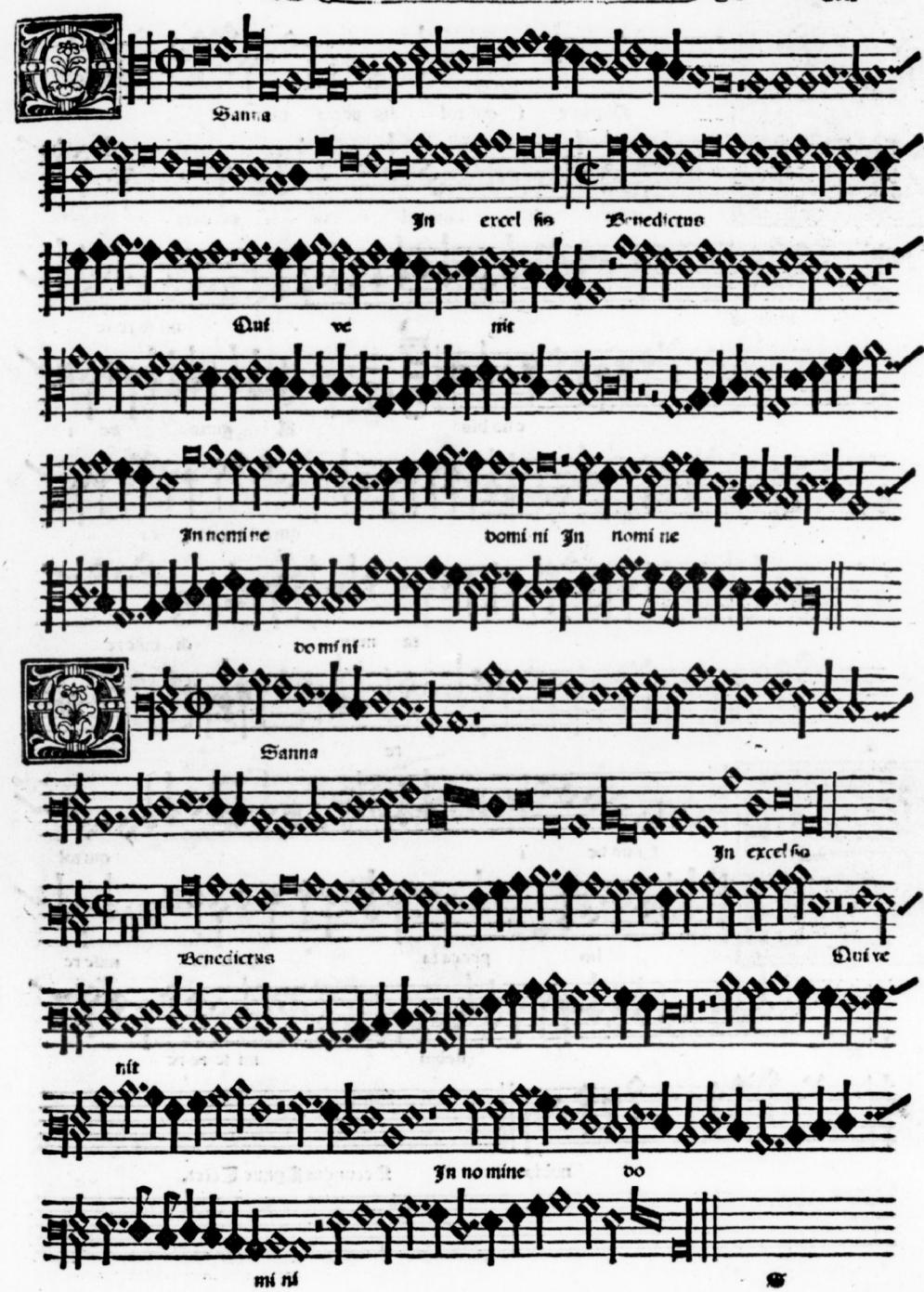
Antus Sanctus
dominus deus
fab baoth Pleni sunt cc
Et ter ria glo
tu a

Scimus Ave Maria



Scimus Ave Maria

CIII





Seuim. Ave Maria

Gloria de i qui tol liis peccata
muni di qui tol liis peccata
mon di misere re
eno bis a gnu de t
qui tollis pec ca
ta mun di misere
re nobis
Gloria de i qui tol
liis peccata man di misere
re nobis misere re
nobis

Eccundus Agnus Tacer.



Seuim. Ave Maria

cma

Gloria de i qui tol liis peccata mundi
misere re nobis
Gloria de i qui tollis pec ca
ta pec ca tamundi misere re
nobis

Tertius Agnus ut supse
Gloria de i qui tol
liis peccata mundi misere re
nobis

Secondus Agnus Tacer.



A musical score for three voices. The top voice is labeled "Kyrie". The middle voice is labeled "cley son". The bottom voice is labeled "Chri st". The music is written in a Gothic musical notation style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The score consists of four staves of music.

A musical score for three voices. The top voice is labeled "elefson". The middle voice is labeled "Kyrie". The bottom voice is labeled "cleyson". The music is written in a Gothic musical notation style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The score consists of four staves of music.

A musical score for three voices. The top voice is labeled "Kyrie". The middle voice is labeled "e leyson". The bottom voice is labeled "Chrise". The music is written in a Gothic musical notation style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The score consists of four staves of music.

A musical score for three voices. The top voice is labeled "cley son". The middle voice is labeled "Kyrie". The bottom voice is labeled "e leyson". The music is written in a Gothic musical notation style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The score consists of four staves of music.



A musical score for three voices. The top voice is labeled "Josquin faisant regretz". The middle voice is labeled "Kyrie". The bottom voice is labeled "e leyson". The music is written in a Gothic musical notation style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The score consists of four staves of music.

A musical score for three voices. The top voice is labeled "Kyrie". The middle voice is labeled "e leyson". The bottom voice is labeled "Chrise". The music is written in a Gothic musical notation style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The score consists of four staves of music.

A musical score for three voices. The top voice is labeled "e leyson". The middle voice is labeled "Kyrie". The bottom voice is labeled "e leyson". The music is written in a Gothic musical notation style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The score consists of four staves of music.

3 III



Josquin faisant regretz

T in terra pax homini bus bone volun
ta tis Laudamus te Benedici mus te Adoramus te glo
ri fice mys ec Eratiosa gemitib[us] pp[er] magnā gloriā tuum domine !
deus rex celis deus pater omni potens dominus deus agnus dei si lito psalmi
re xxi



T in terra pax hominibus bone volun tis Laudamus te
benedicimus te propter magnā gloriā
tu am domine deus agnus dei si lito patria
xliii



Josquin faisant regretz

cvi

T in terra pax homini bus bone volun
ta glo
ris Laudamus te Benedicimus te Adoramus te glo
riam be pp[er] magnā gloriā tu am domine deus
rex le lits domine si li v nge ni te jesus
ste domine deus a annus de si i apatria
T in terra pax hominibus bone volun
tis Laudamus te Bene dicimus te glo
ramos te Gratias a gl[oriā] mis et bi pp[er] magnā gloriā
tu am domine deus agnus dei si lito patria
suebus ste domine deus agnus dei si lito patria

Josquin faisant regretz



Al tol lis pecca ta mundi mi se re no bis Quic
pe depreccatio ne no stram Qui se des ad dexterem patris
mi serere nobis Quoniam tu so lus sanctus in solne dominus
Tu solus al tis simus Je su ebsi ste cu sanc to spiri
in glor a de i pat ris a men



Se re re nobis Quic pe deprecc si o nem nostram
mire re no bis Tu solus al tis simus Je su ebsi In glor
a de i pat ris a men

Josquin faisant regretz

cvi



Al tol lis pecca ca mun di
se re no bis Quic tol lis peccata man di
Susci de prece a ti onem niam Qui sedes ad dexteram pa tria mi se te
re nobis Quoniam tu so lus sanctus Tu solus dominus Tu solus
al tis simus Je su ebsi Cu sancto spi ri tu In glor a de i
pa tria a men



Se re re nobis Quic tol lis pecca ta mundi Quic pe de
piccati o nem nam mi se re no bis Tu solus
mimus Talo lus al tis simus Je su ebsi ste Cu sancto
spi ri tu In glor a de i pat ris a men



Josquin faisant regretz

A trem omni potenter factore ce li et ter re vi si
bi lum omni et in vi si bi lum Et in vni domini Iesu chri
stum si lum de i vni ge nitum Ex patre natum ante omnia se cu la tecum de te
o Lum de lu min de tecum verum de o te ro p que omnia facta sunt q ppiter nos be
manes t ppiter niam salutem descen dit de celis



A trem omni potenter factore ce li et ter re vi si bi lum omni et
et in vi si bi lum omni et in vnu domini Iesu chri si lum de
i v nige mirum ante omni se cu la tecum de o Lum de lum de tecum veru de o
vero p que omnia facta sunt q ppiter nos hoies t ppiter niam salutem descendit de celis



Josquin faisant regretz

CVIII

A trem omni potenter factore ce li et ter re vi si bi lum omni
um et in vi si bi lum um si lum de i v nige
ni rum Ex patre natum ante omnia se cu la tecum de te
o Lum de lum de i v nige de o vero genitum no facit substans a tem pa
que omnia fac ta sunt q ppiter nos hoies t ppiter niam salutem descendit de celis



A trem omni potenter factore ce li et ter re vi si bi lum omni et
et in vi si bi lum omni et in vnu domini Iesu chri si lum de
ni genitum ante omni se cu la tecum de o Lum de lum de tecum veru de
de o te ro genitum no facit substans a tem pa tri p que omnia facta sunt descendit de celis

Josquin faisant regretz



T in carnatus est te spiritu sancto et misericordie
homo factus est sub pontio pi la to passus et sepultus est cerebrum
rit tertia die secundus scripturas Et ascendit in celum sedet ad dexteram patris et
terram regnum est cum gloria tu dicere vinos et mortuos Cuius regni non erit nisi
mors tua Cuius regni non erit nisi



Homo factus est passus et sepultus est secundus scripturas
enras sedet ad dexteram patris Et iherusalem venturus est cum gloria
audi caro vinos et mortuos Cuius regni non erit nisi

Josquin faisant regres

cix



T incarnatus est de spiritu sancto ex mari a virginie
Et homo factus est crucifixus et ampro nobis sub pontio pi lati
passus et sepultus est Et resurrexit tertia die secundus scripturas Et ascendit in celum
sedet ad dexteram patris Et iherusalem venturus est cum gloria a indicare vinos et
mortuos Cuius regni non erit nisi



Homo factus est crucifixus et ampro nobis sub pontio pi lati
to passus et sepultus est secundus scripturas sedet ad dexteram patris Et
terram regnum est cum gloria a indicare vinos et mortuos cuius regni non erit nisi



Josquin faisant regres



Si ex patre filio qz pro te dicit qui cu patre et filio simul adoratur et cum glori si catur qui locutus est ppro phetas

Confiteor vobis vnum baptisma in remissione peccatorum Et expecto resurrectionem mortuorum Et vitam venturi seculi

a men

Josquin faisant regres

cx



T in spiritum sanctum dominum

et viuam regem nichil o

prece dicit qui patre simula do

rum Et cum glori si ca

tur qui locutus est ppro phetas

Et vnam sciam catholica et apostolicam eccl si am

Confiteor vobis vnum baptisma in remissione peccatorum Et expecto

resurrectionem mortuorum Et vitam venturi seculi

a men



T in spiritum sanctum dominum

et viuam canticem Qui cu patre

et filio simul adoratur et cum glori si catur qui locutus est pprophete

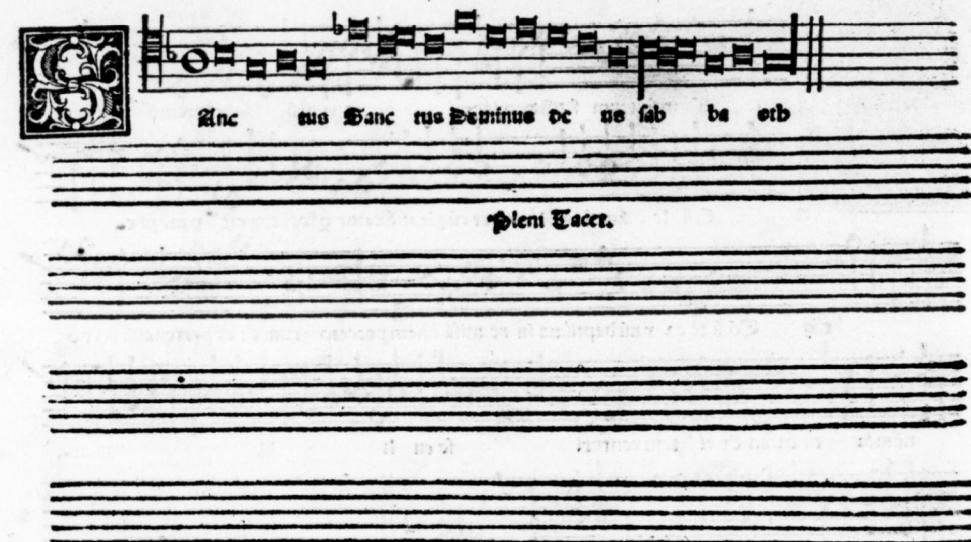
Confiteor vobis vnum baptisma in remissione peccatorum Et expecto resurrectionem

mortuorum Et vitam venturi seculi

a men

5 11

Josquin faisant regres



Josquin faisant regres





Josquin faisant regretz

San na
In ex celis
Be nedic ens qui ve nit in nomine
do mi ni



San na
In ex celis
Benedictus qui ve nit In nomine
domi ni



Josquin faisant regretz

cxit

San na
In ex celis
Be nedic ens qui ve nit in nomine
do mi ni



San na
In ex celis
Benedictus qui ve nit In nomine
do mi ni



Josquin faisant regres

Agnes dei qui tol
lis pecata mondi misere re nobis

Agnus de i qui tollis pecata mon
di misere re nobis



Agnes de i qui tol lis pecata
mondi misere re nobis Agnes de i qui tol
lis peccata mundi misere re nobis



Josquin faisant regres

cxxx

Agnes de i
Qui tol lis pecata mondi misere re nobis

ferere nobis Agnes de i qui tollis pecata
mondi misere re nobis misere re nobis



Agnes de i qui tollis pecata mondi misere
ferere nobis Agnes de i qui tollis
peccata mondi misere nobis



Jesquin faisant regres

Enus de i qui tollis pec
cata man di peccata mun
di dona nobis
dona nobis pacem



Enus de i

qui tollis
pec ca ta man di do na nobis
do na nobis pacem



Jesquin faisant regres

exim

Enus de i Tout apart moy

qui tollis peccata mundi
do na nobis pacem



Enus de i

qui tol lis
peccata mundi
do na nobis pacem
do na nobis pacem



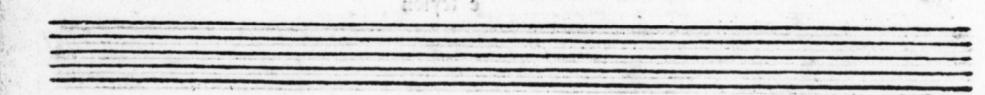
Three staves of musical notation for three voices. The top staff is labeled 'y ric', the middle staff 'c ley son', and the bottom staff 'Christe'. The notation uses square neumes on four-line staves.



Three staves of musical notation for three voices. The top staff is labeled 'y ric', the middle staff 'c ley son', and the bottom staff 'Christe'. The notation uses square neumes on four-line staves.



Three staves of musical notation for three voices. The top staff is labeled 'y ric', the middle staff 'c ley son', and the bottom staff 'Christe'. The notation uses square neumes on four-line staves.

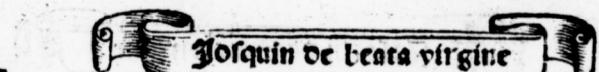


Three staves of musical notation for three voices. The top staff is labeled 'y ric', the middle staff 'c ley son', and the bottom staff 'Christe'. The notation uses square neumes on four-line staves.



Josquin de beata virgine

cixv



Three staves of musical notation for three voices. The top staff is labeled 'y ric', the middle staff 'c ley son', and the bottom staff 'Christe'. The notation uses square neumes on four-line staves.

cixv



Josquin de beata virgine



Josquin de beata virgine

cxvi





Josquin de beata virgine

Musical notation for three voices (SATB) on four-line red staves. The music consists of short vertical stems with small black dots (neumes). The lyrics are written below the staves in Latin. The section ends with a 'Glory' (Glory) and a 'Credo' (Credo).

T in ter ra pat ho mi ni bus bone volun ta
tis lauda mu ste Bene di ci mus te
Ado ra mu ste glo ri fi ca mu ste gra tias agi mus tri
bi ppter magna gloriam tu Credo.



Musical notation for three voices (SATB) on four-line red staves. The music consists of short vertical stems with small black dots (neumes). The lyrics are written below the staves in Latin. The section ends with a 'Glory' (Glory) and a 'Credo' (Credo).

T in ter rapax ho mi ni bus bone volunta
tis lauda mu ste Bene di ci mus te
Ado ra mu ste glo ri fi ca mu ste gra tias agi mus tri
bi ppter magna gloriam tu Credo.

Josquin de beata virgine

CXVII



T in ter rapax ho mi ni bus
Bone volun tate laudamus te Benedicimus te Ado

ra mu te glo ri fi camus te gratias
a gimus tri bi propterea gnam gloriam tuam

Credo.



T in ter rapax ho mi ni bus Bone volunta de lauda
mu te lauda mu ste Bene dici mu ste Ado

ramus te glo ri fi mu ste propter magnam gloriam tuam

¶ 66

Josquin de beata virgine

Residuum

am domine de us reg ce le sis
de us pater omni po tens domine filii v nige nis
te Jesu christe Jesu christe domine de us a gnis de
fi lius pa tria primogeni tue ma
ri e virginis ma tria

Residuum

am domine de us rex ce le sio de us pa
ter omni potens domine filii v nige nis Je
su christe Jesu christe Spiri tus et al me o pba no nū pa ra cl
te do min de us a gnis de i fi li ue pa tria primogeni tue ma ri
e virginis ma tria ma tria

Josquin de beata virgine

CXVIII

Residuum

Domine de us rex celestis de
us pater omni potens domine filii v nige nis Je
su christe domine de us a gnis de
fi lius pa tria primogeni tue ma
ri e virginis ma tria

Residuum

Domine de us rex celestis deus pa
ter omni potens domine filii v nige nis Je
su christe Jesu christe Spiri tus et al me o pba no nū para clite domine de
us agnus de i fi li ue patris primogeni tus mari
e virginis me tria



Josquin de beata virgine



Ecce tollis peccata mundi miserere nobis
Qui tollis peccata mundi susci pe deprecacionem nostram ad mariam
gloriam sancti fons tuus ius sanc tue Mari
am coro nans Je su chri ste

Ecce tollis peccata mundi miserere nobis
Qui tollis peccata mundi susci
pe deprecacionem nostram ad mariam gloriam
Qui sedes ad dexteram patris

Quoniam tu es ius sanc
am sancti fons tui sanc tui am
tu solus alifis

Amus mariam co renans Je su chri ste



Ecce tollis peccata mundi miserere nobis
Qui tollis peccata mundi susci pe deprecacionem nostram ad mariam
gloriam sancti fons tuus ius sanc tue Mari
am coro nans Je su chri ste

Ecce tollis peccata mundi miserere nobis
Qui tollis peccata mundi susci
pe deprecacionem nostram ad mariam gloriam
Qui sedes ad dexteram patris

Quoniam tu es ius sanc
am sancti fons tui sanc tui am
tu solus alifis

Amus mariam co renans Je su chri ste



Josquin de beata virgine

CXIX

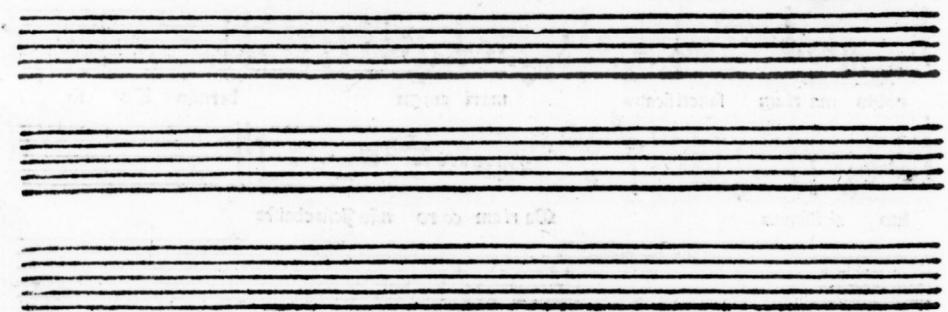


Ecce tollis peccata mundi miserere nobis
Qui tollis peccata mundi susci
pe deprecacionem nostram ad mariam gloriam
Qui sedes ad dexteram patris

Quoniam tu es ius sanc
am sancti fons tui sanc tui am
tu solus alifis

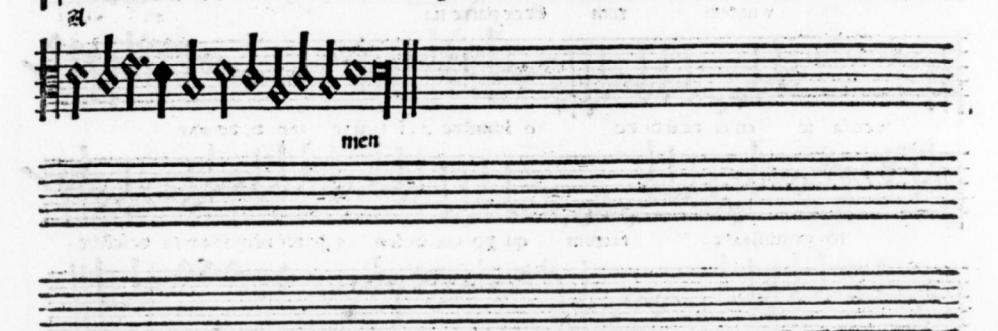
Amus mariam co renans Je su chri ste

Josquin de beata virgine



Josquin de beata virgine

cxx



Dilectus tuus omnis potens factorem celum et terram vi si bi linomini um
 et in vi si bi li um Et in unum dominum suum christum filium dei
 vigenitum Et ex patre natum tu omni
 secunda secula deus de o lumen de lumine deum de o ve
 ro genitum non facutum qui pp nos hoies et pp ter nifam salutem descendit
 de celis Et incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgine et homo factus est

Le premier va devant

Dilectus tuus omnis potens factorem celum et terram vi si bi linomini um et
 in vi si bi li um Et in unum dominum iesum christum filium deum de o lumen de lumine deum de o ve
 omnia secula deus de o lumen de lumine deum de o lumen de o vero genitum non
 factum qui pp nos hoies et pp ter nifam salutem descendit de celis Et incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgine et homo factus est

Dilectus tuus omnis potens factorem celum et terram vi si bi linomini um
 et in vi si bi li um Et in unum dominum iesum christum filium deum de o lumen de lumine deum de o vero genitum non factum per quem omnia facta sunt q pp ter nos hoies et pp ter nifam salutem descendit de celis
 et incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgine Et homo factus est
 dilectus tuus omnis potens factorem celum et terram vi si bi li um omni um Et in unum dominum iesum christum filium deum de o lumen de lumine deum de o vero genitum non factum cum substantia patri per quem omnia facta sunt q pp ter nos hoies et pp ter nifam salutem descendit de celis Et incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgine Et homo factus est

Josquin de beata virgine

Ru ci fixus e ri am pro nobis sub poni o pi la to
Passus et sepultus est et resurrexit ter ti a di e secundum scriptu
ras et ascendit in celum Et i ter uen tu rus est c u gloria in dicare
vivos et mortuos Cuius regni nomine sit si nio

Ru ci fixus e ri am pro nobis sub poni o pi la to Passus et sepultus est Et resurrexit
terti a di e se cu dū scripturas et ascen dit in celum sedet ad dexterā patris Et i ter uen
turus est C u gloria in dicare vivos et mortuos Cuius regni nomine sit si nio

Josquin de beata virgine

CXXII

Ru ci fixus e ri am pro nobis sub poni o pi la to Passus et sepultus est
Et resurrexit ter ti a di e secundum scriptu
ras sedet ad dexterā patris Et i ter uen turus est C u gloria in
dicare vivos et mortuos Cuius regni nomine sit si nio

Ru ci fixus e ri am pro nobis sub poni o pi la to Passus et sepultus
est Et resurrexit ter ti a di e secundum scripturas Et ascen dit in celum sedet ad dexterā
patris Et i ter uen turus est c u gloria in dicare vivos et mortuos Cuius regni nomine sit si nio

26

Gloria dominū et vi uis fiantem
qui er patre filio
proce
dit unicāpse et filio simul adora
tur et cōglori
si catur quiclocutus est per p̄p̄heras Et vnam s̄c̄tā carbolicā et apostolicā eccl
esi am Cōfiteor vñ baptismā in remissiō nem peccato
rum Et expecto resurrectiō nem mortuō r̄am Et vñ tam venturi se
cu li a men

Le devant va derrière.

Gloria spiritu sanctū dominū et vi si fi contem qui ex patre filio q̄ pro
cedit qui cū patre et filio simul adoratur et cōglori si ca
tur quiclocutus est per
p̄p̄heras Et vnam s̄c̄tā carbolicā et apostolicā eccl̄am Cōfiteor vñ baptismā
in remissiōnē peccatorum Et expecto resurrectiōnē mortuōrū Et vñ tam venturi se
cu li a men

Gloria dominū et vi uis fiantem qui ex patre filio q̄ procedit
qui cū patre et filio simul adoratur et cōglori
glori si ca ur qui locutus est p̄p̄heras Et vnam s̄c̄tā carbolicā et apostolicā eccl
esi am Cōfiteor vñ baptismā in remissiō nem pecca
to si Et expecto resurrectiō nem mortuōrū et vi tam venturi se cu
li a men

Gloria spiritu sanctū dominū et vi si fi contem qui ex
patre filio q̄ procedit qui cū patre et filio simul adoratur et cōglori
si catur qui locutus est p̄p̄heras Et vnam s̄c̄tā carbolicā et apostolicā eccl̄am Cōfiteor vñ baptismā
in remissiō nem pecca
to cu li a men

Josquin de beata virginē



Antus Sanctus
Sanctus
Sanctus
do mi
mne de us fab ba oth

Canon. Vous Jeunerez les quatre temps



Antus Sanctus
Sanctus do mi mne
deus fab ba oth

Josquin de beata virginē

CXXIII



Antus Sanctus
Sanctus
Sanctus
dominus deus
fab be oth



Antus Sanctus
Sanctus
do mi mne de us fab ba oth

Josquin de beata virgine



Le ni sunt ce u et
terra gloz a
tu a



Canon. Vous Jeunerez les quatre tempe

Le ni sunt ce u et ter
re glori a tu a

Josquin de beata virgine



Le ni sunt ce li
et ter
ra gloz a tu a



Le ni sunt ce li
et ter
ra gloz a tu a



Josquin de beata virgine

Music score for Josquin de beata virgine, featuring four staves of music. The lyrics are:

Sanna
In ex cel sis Bene dictus
qui venie
In no mine
In nomine do mi ni



Canon. Vous Jeuneres les quatre temps

Music score for Canon. Vous Jeuneres les quatre temps, featuring four staves of music. The lyrics are:

Sanna
In ex cel sis
Benedictus
qui ve
me In no mine
do mi ni In no mine
do mi ni
Sanna ut supse



Josquin de beata virgine

CXXVI

Music score for Josquin de beata virgine, continuing from the previous page, featuring four staves of music. The lyrics are:

Sanna
In ex cel sis Bene
dictus qui ve nte
In nomi ne do mi ni Sanna ut supse
Sanna
In er cel sis
Be ne dic tus qui ve nte
In no mi ne do mi ni



Josquin de beata virgine

Mass de
qui tol lis pec
ca ta peccata
mun di misse re re nobis

Secundus Agnus Tacet.



Canon : Nous jennere en les quatre temps.

Mass de
i qui tol lis pec
ca ta mun di peccata man
di misse re re nobis

Secundus Agnus Tacet.



Josquin de beata virgine

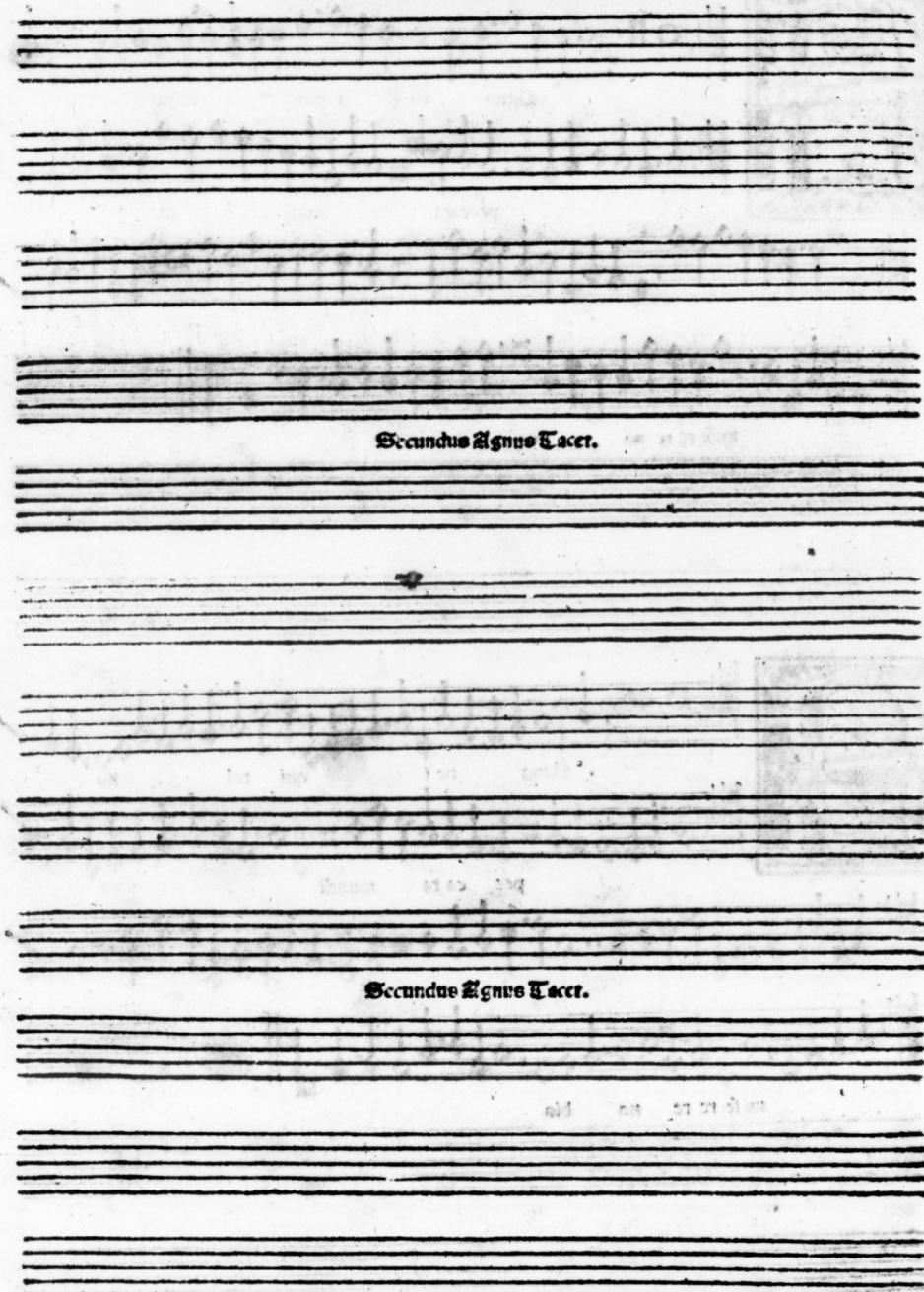
CXXVII

Mass de i qui tollis
peccata mun di
misse re re nobis



Mass de i qui tol lis
pec cata mundi
misse re re nobis

Josquin de beata virgine



Duo Josquin de beata virgine

CXXVIII



Hnus de i qui tol
lis pec ca ta pecca ta
mun di
mis re re nobis

Duo



Hnus de i qui tol lis
pecca ta mun di
pec ca ta mun di
mis fere re
no bie



Josquin de beata virgine

A musical score for three voices. The top voice has a soprano range, the middle voice an alto range, and the bottom voice a bass range. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are: 'Sicut de i qui tol lis pecca ta mun di Dona nobis Dona nobis pacem'. The score includes several blank staves below the vocal parts.



Canon. Vons Jeuneres les quatre temps

A musical score for three voices. The top voice has a soprano range, the middle voice an alto range, and the bottom voice a bass range. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are: 'Sicut de i Qui tol lis pecca ta mun di Do na no bis Dona no bis Dona no bis pacem'. The score includes several blank staves below the vocal parts.



Josquin de beata virgine

cxxix

A musical score for three voices. The top voice has a soprano range, the middle voice an alto range, and the bottom voice a bass range. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are: 'Sicut de i qui tol lis pecca ta mun di Dona nobis pa cem Dona nobis pacem'. The score includes several blank staves below the vocal parts.



A musical score for three voices. The top voice has a soprano range, the middle voice an alto range, and the bottom voice a bass range. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are: 'Sicut de i qui tol lis pecca ta mun di Dona nobis Do na nobis pacem'. The score includes several blank staves below the vocal parts.



yrie

elcy son Chasle

elcy son

ley son Ryzic

ley son

Tenor super Cantum Iusta te seron, fuga septem, tempozum

Fuga dyodecim tempozum

Fuga septem tempozum

Nosquin ad fugam

cxxx



Josquin ad fugam



Tenor super bassum In dy spente fuga Unus temporis



This image shows the second half of the Kyrie section from a medieval manuscript. The music is written on four-line red staves. The first three staves begin with a large black note (a breve) followed by a series of smaller black notes (semibreves and minims). The fourth staff begins with a small black note (minim) followed by a series of smaller black notes. The lyrics "deus rex celestis dñe pater omni potens domine si" are written above the staves, and "li vni genite" is written below them. The text "de sancti" is partially visible at the bottom left.





Josquin ad fugam

Vir tollis peccata mundi mi se re re nobis
Qui tollis peccata mundi
Suscipe deprecationem nostram
qui sedes ad dexteram patris
mi se re re nobis quoniam tu solus sanctus Tu solus
dominus tu solus alatus Je su chri ste Je su chri ste

Tenor super bassum fuga Trium temporum In dyapente



Josquin ad fugam

CXXXII

Vir tollis peccata mundi mi se re re nobis
Qui tollis peccata mundi fusi pe
de pre cari onemno stram
qui sedes ad dexteram patris mi se re re nobis
Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus alatus
Je su chri ste



Vir tollis peccata mundi mi se re re nobis qui tollis peccata man
di Sus ci pe depie ca ni onemnus Qui sedes ad dexteram patris mi se
re re nobis Quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Tu
solus alatus Je su chri ste



Josquin ad fugam

Uin sancto

spiritu

Inglosi a

ne i

In glori a de i patri

men

Uenos supra bassum fuga Unius temporis In dyapente



Josquin ad fugam

cxxxiv

Uin sancto

spiritu

tu

Inglosia de

pa trie A men



Uin sancto

sp

ri

tu

In glori a de i

patrie A

men

3

Josquin ad fugam

A tre omnipotentem factorem celiet ter re vi si bi li um omnium et
in ut sibi li um Et in unum dominum Iesum Christum si lumen dei vni genit
tum ex patre natu ante omnia secu la deum de deo lumen de lumine deum verus de
deo ve ro ge natum non factum consubstantiale patri per quae omnia facta sunt
qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de celis
descendit de celis

A trem omnipotentem factorem celiet ter re vi si bi li um omnium
et in ut sibi li um et in unum dominum Iesum Christum si lumen dei vni genit
tum dei vni genitum ex patre natu ante omnia factum ex deo
de deo lumen de lumine deum verus deo vero genitum non factum consubstantiale patri
per quae omnia facta sunt qui propter nos homines et propter nostram salutem
descendit de celis

Josquin ad fugam

cxxxiii

Altus super cantum precedens vos in galileam In via tesseront
lumen celiet terre vi sibilium omnium et in ut sibi li
um Et in unum dominum Iesum Christum si lumen dei vni genitum Et ex pa
tre natu ante omnia factum ex deo lumen de lumine deum verus deo
ve ro ge natum non factum consubstantiale patri per quae omnia facta sunt
qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de ce
descendit de celis

Josquin ad fugam



Tincarnatus est de sp̄i tu sancto ex mari a vir ḡne Et homo
fac tus est Crucifixus etiam p̄ nobis bis sub ponti op̄ la to
passus et sepultus est et resur rexit tertii a di e secundum scrip tu ras
et ascendit in celum sedet ad dexteram patris et i terum v̄turus est cum glori
a iudic a re viuos et mortuos Tuus regnōe erit si nis



Tincarnatus est de sp̄i tu sancto ex mari a vir ḡne Et homo
factus est Crucifixus etiam p̄ nobis
sub ponti op̄ la to passus et sepultus est et resur rexit tertii a di e
secundum scrip tu ras et ascendit in celum sedet ad dexteram patris et i terum v̄turus est cum
glori a iudic a re viuos et mortuos Tuus regnōe erit si nis

Josquin ad fugam

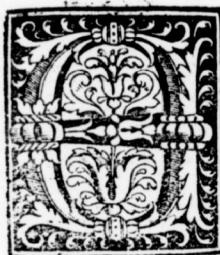
CX XXXV

Altus supra cantum precedem vos in gallicam Indya resaron



Tincarnatus est de sp̄i tu sancto ex mari a vir ḡne Et homo
mo fac tus est Crucifixus etiam p̄ nobis bis sub ponti op̄ la to
passus et sepultus est et resur rexit tertii a di e secundum scrip tu ras
et ascendit in celum sedet ad dexteram patris et i terum v̄turus est cum gloria in
dicare viuos et mortuos Tuus regnōe erit si nis

Josquin ad fugam



T in spiritum sanctū dominū exi vi fieri tem quicquid p̄fili o
q̄ p̄ce dit qui cū patre et fili o simul adora tur et cōglo
ri ficas ter quis locutus est per prophetas et vñāscitā catholica et a pestoli
cā ecce hām Conſite or vñū baptisma In remissi onem peccatorum Et expecto resurrec
tio nem mortu o rum Et vitam ven tu ri fe cult
men

T in spiritum sanctū dominū et vivi fi cantem qui ex patre fili o
q̄ p̄cedit q̄ cū patre et fili o simul ado ratur et conglorificatur
qui locutus est per prophetas et vñāscitā catholicam a pestilēam ecclesi am
Confite or vñū baptisma in remissi onem peccatorum et pectore sur recti onem mortu
o rum Et vitam ven tu ri fe cult lu
men

Josquin ad fugam

cxxxvi

Altus supra cantum precedam vos in gallicam Indya tefaron



T in spiritum sanctū dominū et vivi fe n tem qui ex pa
tre fili o q̄ p̄cedit q̄ cū patre et fili o simul adoratur et conglorifica
tur Qui locutus est per prophetas et vñāscitā catholicā et apostolicā
eclēiam Confite or vñū baptisma In remissi onem peccatorum et ex pectore sur recti onem
mortu o rum et vitam ven tu ri fe cult lu
men

Josquin ad Fugam



Ancus Sanc tus
Sanctus do minus

de te fab
ba oth
Pleni sunt ce li et ter ra
glori a tu a

||

10 lines of blank music staff

Josquin ad fugam

cxxxvii



Ancus Sanc tus Dominus deus

fab ba oth

Pleni Tacer.



Ancus Sanctus
Sanc tus do
mi nus de us
fab ba oth

Pleni Tacer.

Josquin ad fugam



Sanna

one

In ex celsis

Benedicte. In dy a pente.

Qui venit. In dy a pafon.

In nomine. In dy a pafon.

Tenor super bassum fuga duorum temporum In dy a pente

Josquin ad fugam

cxxxviii



Sanna

In excelsis

one

Qui venit

Sanna

In nomine

domini

In excelsis

Josquin ad fugam



O^rdo^d de^d qui tollis peccata^d peccata^d
m^rundi misere re no^d lis
misere re no^d bis

Tenor super bassum In dyapente fuga diuotum tempotum

Josquin ad fugam

CXXXVIII



O^rdo^d de^d qui tol
lis pecca^d ramon^d di^d
misere re nobis



O^rdo^d de^d qui tol lis pec ca^d
ta miser

misere re no^d bis

22

Josquin ad fugam



Ense de i

qui tollis peccata mundi

dona nobis pa cem

dona nobis pa cem

Secundus Agnus

Duo

Canon vng ton plus bas



Ense de i

qui tollis peccata mundi

miserere re no bis

Tenor supra cantum In dy a pason

Josquin ad fugam



cxe

Ense de i

qui tollis peccata nun di

dona nobis pa cem

Ense de i

qui tollis peccata

mundi

dona nobis pacem



A musical score for three voices, likely a three-part setting of the Sanctus. The top voice (Soprano) begins with "Kyrie", followed by "Christe". The middle voice (Alto) joins with "Cleson". The bottom voice (Bass) enters with "Kyrie". The notation uses square neumes on four-line staves. The page number "32" is printed at the top right of the music area.

Continuation of the musical score from the previous page. The voices are labeled "Kyrie", "Christe", and "Cleson". The notation remains consistent with square neumes on four-line staves.

Continuation of the musical score. The voices are labeled "Kyrie", "Christe", and "Cleson". The notation remains consistent with square neumes on four-line staves.

Continuation of the musical score. The voices are labeled "Kyrie", "Christe", and "Cleson". The notation remains consistent with square neumes on four-line staves.



A musical score for three voices, likely a three-part setting of the Sanctus. The top voice (Soprano) begins with "Kyrie", followed by "Christe". The middle voice (Alto) joins with "Cleson". The bottom voice (Bass) enters with "Kyrie". The notation uses square neumes on four-line staves. The page number "CXLI" is printed at the top right of the music area.

Continuation of the musical score from the previous page. The voices are labeled "Kyrie", "Christe", and "Cleson". The notation remains consistent with square neumes on four-line staves.

Continuation of the musical score. The voices are labeled "Kyrie", "Christe", and "Cleson". The notation remains consistent with square neumes on four-line staves.

Continuation of the musical score. The voices are labeled "Kyrie", "Christe", and "Cleson". The notation remains consistent with square neumes on four-line staves.

Petrus roselli.



Ne voluntatis Bene dicimur te Elegit si ca
ter magnā gloriam tu em do mi ne deus rex celestis de
us pater omni potens v ni genit e Je su chal ste Domine deus agnus de
i fil us pa tris



Ne voluntatis Laudamus te Elegit si ca mus te Bra
ti as a gimus ti bi do mi ne deus rex celestis deus pater omni po
tens do mi ne si li v ni ge ni te Jesu christe Domine deus
agnus dei si li os peris

Petrus roselli.

CXLV



T in terra patrum homini bus be ne volun ta tie al desamis te Elegit si
camus te Gra tias a gimus ti bi pp ter magnā glori am tu em re xe le
sis bens pater omni potens Domine si li v ni ge ni te Jesu christe Do
mi ne deus agnus de i si li us pa tris



T in terra patrum homini bus Laudamus te Al do ramus te Elegit si ca
mus te a gimus ti bi pp ter magnā glori am tu em domine de
us rex celestis de us pa ter omni potens do mi ne si li v ni ge ni te Jesu christe Do
mi ne deus Agnus dei si li os patri si li us peris

Petrus roselli.



I se re no bis Susci pe depre ca ti onem no
 stra mi se re re no bis quoniam tu solus sanctus su
 folus dominus Tu solus et tu sumus Iesu christe cū sancto spiritu tu Inglo ri a de
 patria mi se re re no bis quoniam tu solus sanctus su
 pa mis solum



I se re no bis Susci pe depre ca ti onem no
 stram qui sedes ad dexteram pe tri mi se re re no
 bis quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Iesu christe
 cū sancto spiritu tu Inglo ri a de i patria Amen

Petrus roselli.

CXLIII



Qui tollis pēca ta mundi Qui tollis pēcca ta mundi
 suscipe depre ca ti onem no stram qui sedes ad dexteram
 patria mi se re re no bis quoniam tu solus sanctus su
 folus dominus tu solus et tu sumus Iesu christe cū sancto spiritu tu Inglo ri a de i patria Amen



Qui tollis pēca ta mundi Qui tollis pēcca ta mundi suscipe
 depre ca ti onem no stram qui sedes ad dexteram
 patria mi se re re no bis quoniam
 Tu solus sanctus Tu solus dominus Iesu christe cū sancto spiritu tu
 Inglo ri a de i patria Amen

Petrus rouselli.

Alt̄e omnipotentem factorem celi et terre vi si bi li um in nūm. Et in
annū biliū si lūm de i vīge meūm ante omni a se cula lumen de lumine
deum verū de de o ve ro consubstancialē p̄t̄ p̄t̄ q̄ē omnia facta sunt. Et pp̄
ter infanzia tē descendit de ce līs de sp̄ri tu sancto ex mari a virgine et
homo factus est cruci fixus e tiam pro nobis sub pontio pilato passus et sepultus ē et re
surrexit. Iu dī ca revīnos et mortu es nonc rit si nō
Petrus rouselli.

Alt̄e omnipotentem factorem celi et terre et in si bi li um si lūm
de i vīge mī nū er ex patre na rumante omniā a se cula lumen de lumine dicūm ve
rum de deo vero genitum nō faciū consubstantialem pa tri qui pp̄t̄ nos homines
et pp̄t̄ infam salutem descendit de ce līs. Et incarnatus est ex mari a virgine. Et
homo factus est cruci fixus e tiam pro nobis sub pontio pilato passus et sepultus ē et
der ad dī xerā pa trias vīnos et nos in ea hōne rit si nō

Petrus rouselli.

Actorem celī et terre Et in si bi li um et in unum dīm. Et in chā
stām vīgenīam. Et ex patre etum deum de de o de si wī de
de o ve o ro ge nū nō fēt̄ cū substancialē p̄t̄ per q̄ē omniā
faciūt̄ qui pp̄t̄ nos homines Et pp̄t̄ infam la latēm descendit de ce līs. Et in car
natus est de sp̄ri tu sancto ex mari a Et homo factus est. Et am̄ p̄ nobis sub p̄t̄io pi la to passus et
se p̄t̄us est. Cū glori a iudi ca revī nos et mortuos cuius regni nō erit finis
Petrus rouselli.

Actorem celī et terre vi si bi li um omniā. Et in si bi li um Et
in unum dominū et sū christū si lūm de i vīge nī tum an te omniā se cula deum de
olūmē de lumine deum ve rum genitum nō fēt̄ cū substancialē mē pa tri p̄t̄ q̄ē
omnis facta sit q̄ pp̄t̄ nos homines descendit de ce līs. Et incarnatus est de sp̄ri
tu sacro ex mari a Et homo factus est e tiam pro nobis sub pontio pilato passus se derad
terrā patris Cuīs regni non crīs si nō

Petrus rouselli.

Tu ui sicut rem pater qui cū patre et si li o simula doratur

qui locutus ē p prophetas catholicam et apostolicā ecclī am Confiteor v

nū baptismā In re missi o nem peccato rum Et ex pecto re sur rec tio nē mōz

tu o rum Et vitam venu ri se cu li Amen a men

et a postolicā ecclī si am Confiteor vnum baptismā In remis hō o nem pe

ca to rum Et ex pecto re sur rec tio nē mōz o rum Et vitam venu ri

le cu li Et vitam venu ri se cu li Amen

Petrus roselli.

CXLV

T in sp̄itum s̄acrum et vi u si can tem si li o q̄ procedit Ego

glo ri fi ca tur q̄ locutus ē p prophetas catholicam et apo sto li

com ecclī si am Confiteor vnum baptismā in remissi onē peccatorum Resurrectionem nō os

ta o ram Et vitam venturi secu li Amen

a men

Ei ex pecto si li o q̄ pao cedit simul adoratur et conglaci fiatur

Qui locutus est p prophetas Et vna sc̄tāz carbo licem et a postolicā

ecclī am Confiteor vnum baptismā pec ca to rum Et ex pecto resurrectionē

mōtu orum Ecclīa venturi seculi Amē Et vitā venturi se cu li Amen

25

Petrus roselli.

Sanctus sanctus sanctus dominus deus sabba orb
 sole in sunceli plenisunt celis et terra gloria
 gloria tua a Osanna
 Osanna in excelsis

Sanctus sanctus sanctus dominus deus sabba orb plenisunt
 sole in sunceli et terra gloria tua gloria
 gloria tua Osanna
 Osanna in excelsis

Petrus roselli.

CXLVI

Sanctus sanctus sanctus dominus deus sabba orb
 sole in sunceli plenisunt celis et terra gloria
 gloria tua
 Osanna
 Osanna in excelsis

Sanctus sanctus sanctus dominus deus sabba orb plenisunt
 sole in sunceli et terra gloria tua gloria
 gloria tua Osanna
 Osanna in excelsis

BB 16

Benedictus Tacet.



DUO



Off Anna ut sup̄a

Benedictus Tacet.



DUO





Petrus roselli.

Qui tollis i quattuor
cate mun' di pec
misere re no bis
no bis

Secundus Agnus Tacer.

Qui tollis i quattuor
cate mun' di pec
misere re no bis
no bis

Petrus roselli.

CXLVIII



Hinc de i
Qui tollis pec
cate mun' di no
bis no bis



Hinc de i
Qui tollis pec
cate mun' di
misere re nobis
nobis

Petrus roselli.



Bonus dei

Qui tollis peccata mun

di

Do na nobis pacem

pe cem



Bonus dei

Qui tollis peccata mun

di

do na nobis pacem

Petrus roselli.

CXLIX



Bonus dei

Qui tollis peccata mundi

Do na nobis pacem



Bonus dei.

Qui tollis peccata mun di

Do na nobis pacem



GL
OI
S.

Yi e ley son Christe & ley son
Kyrie e c leysin
Et in ter re pa rboni nibus bene voluntatis
Blaue mu stet le ne di cimuste a dozamste te

glo si canus te gratias a gimus ti bi ppter magna gloriam tuam. Ene pater omnipotens
fi us pa tria tollis peccata mudi misere re re nobis. Suscipe de peccati onem nostrā
qui sedes ad dexte raff pa tria mi serere no bis
Quoniam tu solus sacerdus tu solus dominus tu so lus alfrimus Iesu christie. Tu sancto spiri tu in
glo si a de i patris A men

Brunel Alibre deg huis.

CL



T in ter rap boni nibus bene voluntatis laudamus te. Be ne di cimus
re a dozamste glo si canus te gratias a gimus ti bi ppter magna gloriam tuas domine de
nre celestis domine de us signus de i fi li us patris qui tollis peccata mudi misere re nobis g
tollis pec ca mudi. Suscipe de peccati onem nostrā qui sedes ad dexteram patris
misere re nobis quoniam tu solus sacerdus tu solus dominus Tu so
les al si sumus Iesu christie Tu sancto spiri tu In glori a de i patris Amen



Brumel à l'âbre d'ug buis.

Actorem ce li et ter re vi si bi li um omnium et inus
bi li um
Et in uinum dominum Iesu chrusti si li um de i v ni ge nrum Et ex pa tre natum
an tecum a se cu la deum deo lumé de lumine deum uerū de o vero genitum
nō factū cōsubstantiā a tempatri per quē omnia facta sunt Et incarnatus ē de spirītu sāc
to ex mari a virgi ne Et homo factus est Cruci fixus e tām pro nobis sub pōti o pi la to pas
sus et sepultus est Et resur rexit tertī a di e secū dū scriptas et ascēdit in celū se
det ad dexterā pātris Et i terū venturus est cū glori a su di ca
re vi nos et mortu os Trini s fñi nō e rit finis Et vi u si can tem qui ex patre fi
li o op proce dit simul adoratur et cōglori sic atur q locutus ē per ppberas Et unam fanc
tam catholicam et apostolicam eccl esiam Confiteor uinum bapteſi ms
In remissi onem peccatorum Et ex pecto resurrecti onē mortuorum Et viā venturi secū li
men



Brumel à l'âbre d'ug buis.

CLI

Atrem omn̄ potētēm vi si bi li um omnium et inus bi li um et in uinum domi
num te su r̄p̄m si li um de i v ni ge nrum et ex patrem antē omni a se cu
la deuz de deo lumé de lumine deum uerū de o ve ro ge ni tu nō sc̄m cōsubstantiā
lēpa tri g quē omnia facta sunt q pp̄ter nos boies et pp̄ter nřaz salutēz delcēdit de celis Et
homo factus est Cruci fixus e tām pro nobis sub pōti o pi la to pasius et sepul
tus est et resur rexit tertī a di e secū dū scriptas et ascēdit in celū sedet ad dexterā pātris
Et iterū uerū est cum glori a tudi care vi nos et mortuos cuius fñi nō erit finis Et in
spirītu sanctū domi num et vi u si cantem qui cū patre et si li o simul adoratur et
cōglori fieri q locutus ē per ppberas Et uina sanctā catholicā et a postolicā eccl esia am
confiteor uinū baptisma in remissi onem peccatorū et expecto resurrectionē mortuorum et vi
eaz venturis eu li men



Brumel alabre d'ig hys.

Ancus Marc tus Spic tus do minus
deus fab baorb

Pient Tacer.

O san na in ex cel sis
excels

Benedictus Tace.



O sanna ve supza.

Hnus de i qui tollis peccata mudi mi se re nobis Agnus dei qui
tollis peccata mudi mi se re nobis Agnus de i

qui tol lis pec ca ta mun di do naon bise
cem



Brumel alabre d'ig hys.

CL. II

Ancus Sanctus Sanctus dominus de us fab

baorb pleni sunt

ce

li et ter

ra glori a

O san na in ex cel sis

O san na in ex cel sis

Benedictus

qui venit

In nomi ne

do

mi ni

O sanna ve supza.



Hnus de i qui tollis peccata mudi mi se re nobis Agnus dei qui
tollis peccata mudi mi se re nobis Agnus de i qui tollis peccata mudi

ido na no

bis

pa cem

CC. II



Yrie
c leysen Kyrie
cley son

Christe i amme
c leysen Christe
cley son

Kyrie
c leysen Kyrie
cley son

Blank staves for continuation.

¶ de la rue o salutaris bos.

CLIN



T in ter ra par bo mi nibus bo ne vo lun ca tie
Laudamus te Be ne di cimus te Ado zaramus

Bone volun ta tie Glori si canmus te propter magnam glori am
Glori si canmus te propter magnam glori am

Grati as a gnum et bi propter ma gnam glori tu am domi ne deus rex celestis de us paterom in eu ram domi ne deus rex
mipotens domi ne fili u ni

celestis omnipotens v nige ni te yeli chris te do mi ne deus
mipotens domi ne de us agnus de s fili us pa tria s fili us pa tria

domi ne deus agnus de s fili us pa tria s fili us pa tria

U it tol lis pecca ta mudi mi se re re nobis

Qui tollis peccata mundis si pe de pre ca si onem no nostre qui sedes ad dexterā patris mi se

stra mi se rece nobis quo niam tu solus sanctus
rere no bis Tu solus dominus tu solus es tis simus ales simus Iesu chri

E u sancto spi ri tu Inglozi ade i pa tria Amen

ste

Inglozi a de i patriis Amen A men

P. de la ruc o salutaris hos.

Atremo nipo tentem facio
Faro enclie rete vni
vni si bi di om om ni om Et inoi si bi
Et in vnu mdo proklaminz te sum chui

um Et in vi si bi li um
st. m. si li um de i v ni genitum
ri etum etet patre hagum ante omnia fe cu la deum de de o. ls
deum de de o em eqn a lumen de lu mi ne genitum non facrum

mende in mine de de o se ro genitum non facrum aut et consubstantia
consubstantialem pa tri qui ppiter nos ho mines Et ppiter nostrā

le mpa tri pque omnia fac tasunt qui ppiter nos homines et ppter ne strā salutem desce
fa in tem descedit dece lis et in carnatus est de spī ri tu sancto erma

di dace lis di scendit dece lis et in carna tus est de spī ri tu sancto
ri a virgine Et ho mo fac in sect Crucifixus e ti am pro nobis

er mari a virgine Et ho mo fac tu s est Crucifixus c ni
sub ponti o pi la topassus et sepultus est

ampro nobis sub penti o pi la to pessus et sepul tus est

P. de la ruc o salutaris hos.

CLIIII

T re surrexit tertii adi e secundi scriptu
Et ascendi in ce lum sedet adverte ram

ras et ascendi in ce lum cum gloriat in di ca re
pa tris Et i terri venturus est Et in spi ritum sanctum

vi uost mortu os Cuivs re gntre e ric si
do minuz et vi si can tem quier pa tre si li o q

nis si li oq procedit qui cu pa tre et si li o pbe tas Et
et conglori si catur qui locu tis est per pro

mul a do ratur Et con glorifi i ca tue Et a postolicam ec
vniam sanctā catholicam Et a postoli camec i ca tue
cles ca to am Consi te o vnum baptis ma In remissi onem pec
rum et ex pecto resurrec ti o nem mor ta o rum

ram Et vitam venturi seculi

et vi tam veniu ri se cu li Amen

2 men



P. de la rœ o salutaris hos.

Ancus Sanctus Dominus
de us Dominus deus
sua ba orb
Geni sunt ce li
et terra glori
Sanna O sanna
Inercelis
Enedictus Benedic tus qui venit
In no mine do
misi

O sanna ut supra



P. de la rœ o salutaris hos.

CLV

Bilus de i
qui tollis pecca ta
mun di mi se re re
no bis mi se re re nobis
Bilus de i
qui tol lis peccata mun di mi se re re
no bis mi se re re
no bis
Bilus de i Agnus dei qui tollis
pec cata mundi qui tollis pec cata mundi
do na nobis pacem do na bie pacem



Brunel pro defunctis

Ter nam do
na e is do
mi ne Et lux perpe tu a luce at
e is Et ei bi redditur votum in bieru
lem Ex au di o ra ti onem mea Ad te omnis caro vent



E qui em E ter nam do na e is
domi ne et lux perpe tu a
lu ce at e is
Te de cet ymnus deus in syon Eti bi redditur votum in bieru sa lem
Ex au di o ra ti onem meam Ad te omnis caro vent



Brunel pro defunctis

CLVI

ECE Ternam do na e is do mine Et
lux per pe tu a lu ce
at e is
Et tu bi redditur votum in bieru salem Ex au di o ra ti onem mea Ad te omnis ca
ro ve nti et



Ternam do na e is
do mine Et lux per pe tu a
lu ce at e is
Eti bi redditur votum in bieru salem Ex au di o ra ti onem meam Ad te omnis
ca ro ve nti et



3

Yrie
eleyson Christe
eleyson

Kyrie
eleyson

Kyrie
eleyson

Yrie eleyson Christe
eleyson

Kyrie eleyson

Kyrie eleyson

3

Yrie eleyson Christe
eleyson

Kyrie eleyson

Kyrie eleyson

Yrie eleyson

Kyrie eleyson

P. de la rne o salutarie bor.

CLVII



Yrie
eleyson Christe
eleyson Kyrie
eleyson



Yrie eleyson Christe
eleyson

Kyrie
eleyson

Kyrie
eleyson

22

Brumel pro defunctis

Brumel pro defunctis CLVIII

Duo

Cumel pro defunctis.

Liber scriptus
profe re
tus locum pre
tur in quo totum con
sta et ab hedis me
ti ne tur in de mundus in dice
se que stra statu end in parte dix
ta

O ad sū mi ser tunc dictu
rus Quem pa tro num ro ga tu
Qui ma ri am ab sol
ui sti et la tro nem ex as
di sti mi
vix
chi
iu stus Sit se cu
quoque spem delli
rue
sti

Liber scriptus tacet

Liber sum miser tunc die
Quimariam absol
turus quem pa tro num
ni sti et la tro nem
ro ga tu
e xau di
rus dum vix
iustus fit se
quoque spem de
curus
duli

Duo

Cumel pro defunctis

CLIX

Liber
scriptus
profe
tus locum pre
tur in quo totum con
sta et ab hedis me
in quo totum
Et ab hedis
confi
me se
ne tur Un
questa sta
de mundus
tuens
in di
ce tur
in parte
dex tra
O ad sū mi
ser tunc dictu
rus Quem pa tro num
Qui ma ri am
ab solui
ui sti et la tro nem ex as
ro ga tu
di
rus dum vix iustus
sti michi quoque
Sit
spem
se cu at a
de di
rue
sti

Recordare Jesu pie supra Tuba mirum

Liber scriptus Tacer

Liber sum miser tunc dic
tu rus que pa tro num ro ga tu
Qui ma ri am absol
ui sti et la tro nem ex as
di
Dum vix iustus fit se
sti michi quoque spem
de
rue
disti

Recordare Jesu pie supra Tuba mirum

BB III

Brumel pro defunctis.

Brumel pro defunctis

CLX

Brumel pro defunctis.

Ancus Sanctus Sacerdos dominus deus sa ba etb ple ni sunce li et ter ra glo
ri a tu a O san na in ex cel sis Be ne dictus qui venit in nomi ne do
mi ni O san na in ex cel sis
Agnus de i qui tollis pecca ta mundi do na e is re quiem Agnus de i qui tollis
pecca ta mun di do na e is re quiem sempi ternam

Ancus Sanctus Sacerdos dominus deus sa ba etb
ple ni sunce li et ter ra glo ri a tu a O san na in ex cel sis Be ne dictus
qui venit in no mi ne do mi ni O san na in ex cel sis
Agnus de i qui tol li pecca ta mun di do na e is requiem Agnus de i qui tollis pecca
ta mun di do na e is requiem sempi ternam

Brumel pro defunctis

CLXI

Ancus Sanctus Sacerdos dominus deus sa ba etb ple ni sunce
li et ter ra glo ri a tu a O san na in ex cel sis Be ne dictus qui venit in no
mi ne do mi ni O san na in ex cel sis
Agnus de i qui tol li pecca ta mundi do na e is requiem Agnus de i qui tollis
pecca ta mun di do na e is requiem sempi ternam

Ancus Sanctus Sacerdos dominus deus sa ba etb ple ni sunce
li et ter ra glo ri a tu a O san na in ex cel sis Be ne dictus qui venit in
no mi ne do mi ni O san na in ex cel sis
Agnus de i qui tol li pecca ta mun di do na e is requiem Agnus de i qui tollis
pecca ta mun di do na e is requiem sempi ternam

Brumel pro defunctis.

Ecce ac e do mine
Cū sanctio nis in e ternum qui
a pi us es Et lux perpe tu a lu ce at e
Ux ter na Luce ac e do mine do mine Cū sanctio nis
is in etern num qui a pi us es
Regnem eternam dona e is domine Et luxperpe tu a lu ce at e
T. e et eis do mine Cū sanctio nis
in etern num qui a pi us es
Et luxperpe tu a lu ce at e Cum sanctis Ux supra
Ux ecate is do mine Cū sanctio nis
is in etern num qui a pi us es
Et luxperpe tu a lu ce at e Cum sanctis uis ut supra

LEO PAPA X:

Dilecto filio Andree Antiquo de Montona clero Parentini dioce. in Urbe: Comorati.

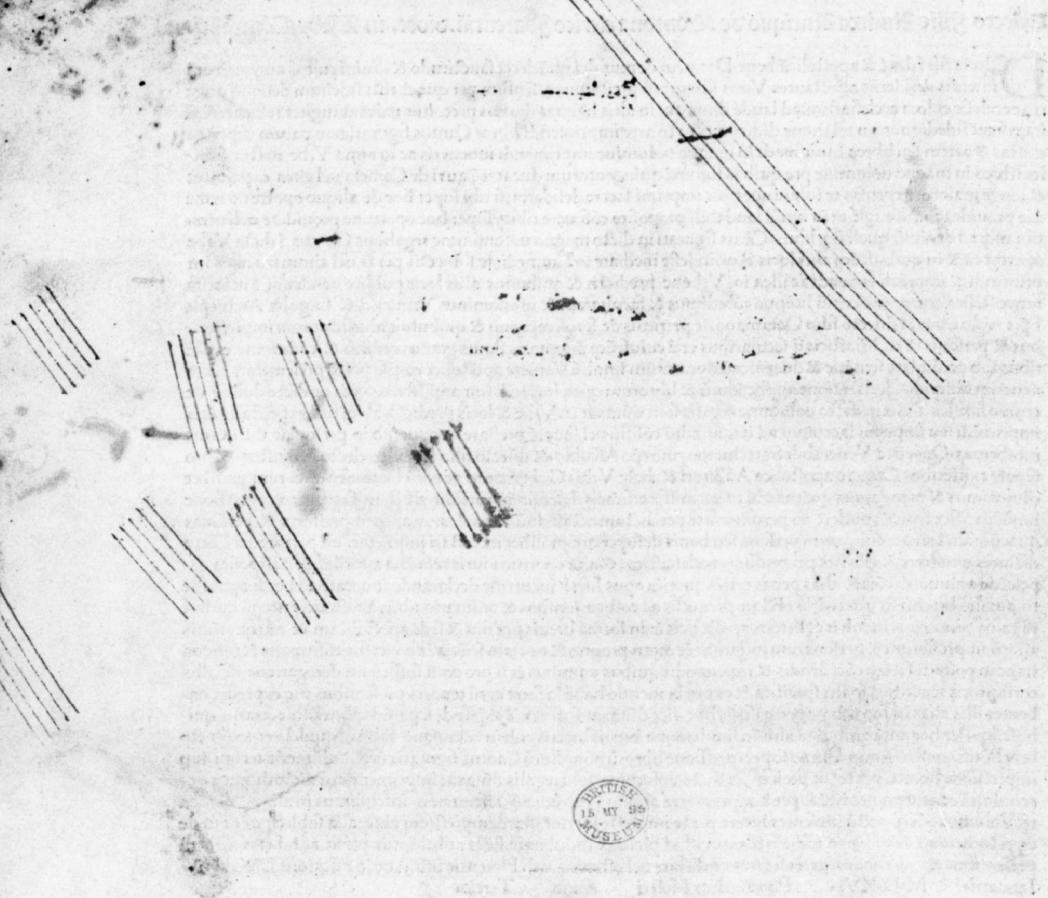
Dilecte fili salutē & apostolicā benē. Decorem domus dei quā decet sanctitudo & diuini cultus augumētū intensis desideriis affectantes. Votis illis gratū prestamus assensum per quo christi fidelium deuotio augēti ac ecclie et loca ecclie sicut: ad laudē illius qui in altis habitat diuinis preconiis ualeant iugiter resonare. Cū itaq; sicut fidē dignorum relatione didicimus tu in arte imprimenti libros Cantus figurati non parum expertus existas & artem seu libros huiusmodi in magno uolumine imprimenti inuenieris ac in alma Urbe nostra similes libros in magno uolumine pro quibus summā quingentorum ducatorū aurī de Camera uel circa exposuisti: & longe maiores expensas te subire oporteat imprimi facere desideres, si tibi super hoc de aliquo oportuno reme dio prouideaſ. Nos igis te in hmoi laudabili propōsito cōsouere tibi q; super hoc oportune prouidere uolentes. tibi usq; ad decēniū quoscūq; libros Catus figurati in dicto magno uolumine ac regalibus Chartis īdicta Urbe & extra eā & in quibuscūq; aliis locis R. Ecclesie mediate uel immediate subiectis per te uel alium seu alios imprimendi & imprimi faciendo ac illos in Urbe ac predictis & quibusvis aliis locis publice vendendi auctorita te apostolica tenore presentiū licentiā cōcedimus & facultatem: & nihilominus Vniuersis & singulis Archicpis Epis Abbatibus & dilecto filio Octavianō de petrūsi de foro emproni & quibusvis aliis librorum impressoriis & personis tā ecclie sisticis q; secularibus etiā cuiuscūq; dignioris status gradus ordinis & cōditionis existib; sub excōis late sentient & ducentorū ducatorum similiū Camere apostolice copiō poliq; presentibus cōtra uenerint abſcpalia declaratione applicādorū & librorum quos impresserint amissionis penis ne dicto duratē de cennio similes libros in dicto uolumine regalis folii dūtaxat in Urbe & locis predictis abſcpia tua expresa licētia imprimēdi seu imprimi facere aut ad hoc auxiliū cōfiliū uel fauore prestare quoquemodo presumat distictius inhabemus. Quocirca Venerabilis fratri hieronymo ep̄o Asculanī & dilecto filio Amadeo elec̄to Augusten. & pro tempore existētibus Camere apostolice Auditori & dicta Urbis Gubernatori ac eorū locatenen. & eorum cuilibet cōmitimus & mandamus quātus tibi in premisiis efficaciis defensionis presidio assistēti faciant te concessione hmoi pacifice frui & gaudere nō permittente per dictum octauianū & quoscūq; alios impressores & personas quacūq; auctoritate fungens in persona seu bonis defuper quomolibet molestatari inquietari uel perturbari. Cōtra dictores quoslibet & rebelles per censuras ecclie sisticas & alia oportuna iuris remedia appellatiōe postposita cōpescēdo ac hmoi exōis & alias penas totiēs quotiēs opus fuerit incurrisse declarando inuocato ad hoc si opus fuerit auxilio brachii secularis. Nō obſtan. premisiis ac cōstitutionibus & ordinariōibus apostoliciis necnō quibusvis tuis aliis priuilegiis indultis & litteris apostoliciis ēt in forma breuis per nos & fedē apostolican ēt ad quorūq; aliorū impressorum & personarum instan. ac ēt motu proprio & ex certa sc̄ientia ēt concessis cōfirmatis & innouatis ac in posterū forsan cōcedendis & innouandis quibus omnibus ēt si pro eorū sufficiēti derogatione de illis eōtūq; totis tenoribus sp̄alis specifica & expresa mentio habēta foret eorū tenores presentibus pro expressis habentes illis alias in suo robore permaliuris hac uite dūtaxat sp̄aliter & exp̄se derogamus. Ceterisq; cōtrariis quibuscūq; Per hoc autē quibusdā aliis in simili forma breuis litteris eidē octauiano subdat. uidelicet xxii. cēto brevis Pōtificis nostri Anno Primo sup̄ impressione librorū nōnullorū Cantus figurati cōcessis dūmedo tecum sup̄ impressione librorū per te (ut p̄fert) in dicto uolumine folii regalis dūtaxat imprimentorū dicto durante decēniū non concurrat nec tibi super hoc propterea aliquod preiudicium afferat non intendimus in aliquo derogare. Volumus autē postq; presentes littere per te imp̄esse fuerint illarū imprissioni abſcpalia subscripsiōe aut decreti iudicis appositione in iudicio & extra illud plena & indubitate fides adhibetur; prout adhiberet tisdem presentibus originalibus litteris si forent exhibite uel ostense. Dat. Florentie sib Anulo Piscatoris Die xxvii. Ianuarii. M.D.XVI. Pontificatus Nostrī Anno Tertio.

Ia. Sadoletus.

Misse Quindecim a diuersis optimis et exquisitissimis Auctōribus edita p̄ Andream Antiquū de Montona Sociorū sumptibus emendatissime atq; accuratissime Rome Imp̄esse Anno dñi. M. D. vi. Die nona Maij. Pōtificat⁹ sanctissimi Dni nostri domini Leo nis decimi Ilmo Quarto.

X

TEO BA



15 MAY 1955

CHINESE
MANUSCRIPTS
COLLECTION
BRITISH
MUSEUM
LONDON
ENGLAND



1899.