

MESSE DE REQUIEM

à Grand Chœur.

*toutes les Voix Chantant à l'unisson,
avec Accompagnem^t d'Instrumens à Vent.*

Dédiée à sa Révérence Monsieur,

Albert Hagenzain,

ABBÉ de S^t PIERRE à SALZBOURG,

PAR

Le Chevalier Sigismond Neukomm.

Arrangée par l'Auteur,

pour être accompagnée par l'Orgue seul.

Prix { Partition pour Orgue et
partie vocale séparée ... 25^f
Orchestre 20.

L.H.

à Paris, au Magasin de Musique d'Eglise et d'Education Musicale.
Chez MM.^s NICOU-CHORON et CANAUX, Boulevard S^t Denis, 14.

C.C. 409

*Nicou-Choron et Canaux
Boulevard S^t Denis, 14.*

u 13045-54

REQUIEM.

Par NEUKOMM.

Otez au Clavier N° 2 le jeu d'Anches et ajoutez Flute de 4, ajoutez au Clavier N° 1 une Flute de 8 et au Forte ajoutez la Montre de 8.

N° 1 REQUIEM.

(N.B.) Les passages marqués ① doivent être chantés par les voix de Tenor (et de Soprano s'il y en a) et ceux marqués ② par les voix de Basse (et de Haute-Contre) ①-② indique Chœur général.

Andante

CHANT.

Premier Clavier

Second Clavier

ORGUE.

Premier Clavier

ter - nan do - na e - is Do - mine re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

②

Do - mine *P* Re - qui - em re - qui - em re - qui - em æ - ter - - nam

re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mine do - - na e - -

is. *f* Et lux per-pe - - tu-a per-pe - tu-a lu -

1^{er} C. *f*

- ceat lu - ce-at e - is . *p* Ky - ri - e *p* e -

2^o C. 1^{er} C. Otez la montre 2^o C.

2^o C. 1^{er} C.

le - - i-son Ky-ri - - e e - le - - ison e - le-ison Ky-ri-e *f* e - le - - i-son e -

1^{er} C. 2^o C. 1^{er} C. *Cres* 1-2

f

le - i - son e - - le - i - son Christe Christe e-le-i-son *p* e - lei - - son

2^o C. *p*

2^o C.

Ky - ri - e e - lei - son Chris - te *p* e - le - - i - son .

1 2

Au GRAND ORGUE (4^{er} Clavier) Tous les jeux de fonds de 16 et de 8, Prestant et Flute.
(2^e Clavier) Bourdon de 8 et Flute.

N^o 2.

DIES IRÆ.

Maestoso. (1-2)

f Di - - es i - ræ di - es

il - la sol - vet sæ - clum in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Si -

byl - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la. *f* Quan - tus tre - mor est fu -

tu - rus quan - do ju - dex est ven - - tu - rus cunc - ta stric - te dis - cus -

su - rus. *f* Tu - - ba mi - - - rum

Ajoutez la trompette de 8

spar - - - gens so - - - num per se - - pul - cra re - gi -

o - num co - get om - nes an - te thronum co - get om - nes an - te

thro - num Mors stu - pe - bit et na - - tu - ra cum re -

Otez la trompette

sur - get cre - a - tu - ra cum re - sur - get cre - a - - tu - ra ju - di -

can - ti re - spon - - su - ra ju - di - can - ti re - spon - - su - - - -

ra

²
f Rex tre - men-dæ majes - tatis Rex tre - men-dæ ma - jes - ta-tis qui sal -

van-dos sal - vas gratis sal - va me sal - va me sal - va

me fons pi - e - ta-tis *p* In - ge - - mis - - co

2^o C.

² *p* tan - - quam ¹ *p* cul - - pa ru - - - bet

② *p* vul - - - tus me - - - us *p* sup - - pli - - - can - - - ti

par - - - ce De - us. *p* Qui Ma - - ri - am absol - vis - - -

ti et la - tronem ex - au - dis - ti mi - hi quo - que spem de - dis - ti mi - - hi

quoque spem de - dis - - - ti. *mf* Ajoutez la flûte. *4^{er} C.* Ajoutez la trompette

And^{te} *f* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flammis a - - cribus ad -
Marcato assai. *4^{er} C.*

dic-tis *P* Vo - - - ca me cum be - - - ne - - dic - - tis

P Otez la flûte

2^e C. 4^e C.

F Con-fu-ta - tis ma-le-dic - tis flammis a - - - cribus ad-dic-tis. 2^e C.

P

P Vo - - - ca me cum be - - - ne - - dic - - tis *F* () - - ro sup - plex

P 2^e C.

et ac - cli - nis cor con-tri - tum qua - si ci - nis ge - re

cu - ram me - i fi-nis *P* La - - cry - - mo - - sa di - - - es

il - la qua re - surget ex fa - vil - la ju - di - candus homo re - us

Cres

f hu - - - ic er - - - go par - - - ce De - - us pi - e Je - su

1-2 *1* *2^a C.* *p* *1^a C.* *2^a C.*

Je - su Domine *p* pi - e Je - - su do - na e - - is do - na

e - - is re - - - qui - em *p* pi - e Je - - - su do - - na *p* e - - is

1-2 *Cres*

re - - qui - em - a - - - men

N^o 3.

OFFERTORIUM.

Maestoso

2

1-2

4^{er} C. *f* Domi-ne Jesu Christe *f* Rex glo - ri - æ Rex

glo - ri - æ li - - - - - bera a - - - - - nimas om - ni - um fi - -

de - - - - - lium de - func - to - - - - - rum *f* de pœ - - - - - nis in - -

Ajoutez la trompette

fer - - - - - ni et de profun - do la - - - - - cu li - - - - - be - ra

e - - - - - as de o - - - - - re le - - o - - - - - nis ne ab - - - - -

sor - - beat e - - - as tartarus ¹ ne ca - dant in ob -

scu - - rum ne ca - dant in obs - cu - - rum ² 1 . Sed ^{2^o C.}

si - - gni-fer Sanc - tus Mi - - - - cha - - el re - - - prae - sen - tet

e - - - as in lu - cem sanc - - - tam quam o - lim ^{4^{er} C.}

Otez la trompette ^{4^{er} C.}

A - - - braha: pro - - mi - - - sis - ti et se - - - mi - - ni

②

e - jus et se - mini e - - - jus

①

2^o C. Hos - ti - - as et

præ - ces et præ - ces ti - - bi Do - mine lau - - dis of -

fer - ri - mus hos - ti - as hos - ti - as et præ - ces of - fer - rimus

Poco piu mosso

②

F Tu sus - cipe pro a - nima - bus il - lis qua - rum

4^{er} C.

F Poco piu mosso

4^{er} C.

ho - die me - mo - riam fa - cimus fac e - as Do - mine de mor - - te trans-

i - - - - re ad vi - - tam **f** Quam o - lim

Ajoutez la trompette.

A - - brahæ quam pro - mi - sis - - ti et se - mini e - - jus et

se - - mi - ni e - jus quam o - lim pro - mi - - sis - - ti

A - bra-hæ et se - mi - ni se - mi - ni e - - - - jus A - men

Ad^o

Le 4^{er} Clavier sans la Trompette, tout le reste comme dans le morceau précédent.

Maes^{no} Andantino. (1-2)

N^o 4.

SANCTUS.

4^{er} C. *f* Sanc - tus Sanc - - - tus Sanc - - - - -

tus Domi - nus De - - - us Sa - ba - oth Sanc - - - - tus

Sanctus Ple - - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a tu - - -

a Ho - san - - - na in ex - cel - - sis Ho - san - - - na in ex -

cel - - sis Be - ne - dic - - tus qui ve - - nit in no - - - mi - ne

Do - - mini Ho - san - na in ex - - - cel - - - sis Ho - san - na in ex - -

cel - sis *f* in ex - cel - - - sis. De suite

Le 1^{er} Clavier Bourdon de 16 et de 8 et Flute de 8.

Le 2^e Clavier Bourdon de 8.

Adagio.

N^o 5.

PIE JESU.

p Pi - e Je - su

Domi - ne do - na e - is re - qui - em

p Pi - e Je - su Domi - ne do - na e - is re - qui - em

P Pi-e Je-su Do-mi-ne do-na e-is

HP re-qui-em Sem-pi-ternam re-qui-em *HP* sem-pi-ternam re-qui-em *P* sem - - pi - -

P ter - - - nam re - - - qui-em semp-ter - nam re - - - qui - em

Le 1^{er} Clavier Bourdon de 16 et de 8, Montre, Flute et Prestant. Le 2^e Clavier Bourdon de 8 et Flûte.

Andante.

N^o 6.

AGNUS DEI.

F Agnus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di *P* do - na e - is

re - quiem dona e - is re - quiem *F* Agnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di ¹ *p* do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em *p* lux æ - -

2nd C.
p - *p*
p 2nd C.

ter - na lu - ce - at e - - is lux æ - ter - na lu - - - ceat e - is

² Do - mine cum sanc - tis tu - is in æ - ternum qui - a pi - us quia pi - us pi - us

4th C.
p *f*
F 4th C.

es

2nd C. 4th C. 2nd C. 4th C. 2nd C.
p *p* *p*
p 2nd C. 4th C.

¹ *p* Re - - qui - em æ - ter - - - nam do - - na e - is Do - - mine ¹⁻² *f* et lux per - -

2nd C. 4th C. *f* *f* 4th C.

pe - - - tu - a lu - - - ce - at e - - is. ¹ *p* Cum Sanc - tis tu - is in æ - -

2^oC.

F ter - num in æ - - ter - - - num *p* qui - a pi - us pi - us es qui - - a

4^{er}C. 2^oC. *F* *p* *F* 4^{er}C. *p* 2^oC.

¹⁻² pi - us es *fp* Cum Sanctis tu - is qui - a pi - us qui - a pi - - us es

Le 4^{er} Clavier: Bourdon de 16 et de 8, Montre de 8, Prestant, Flute, Gamba.
2^e Clav: Bourdon de 8 et Flute.

Vivace. ¹⁻² *F* Li - bera me

N^o 7. LIBERA.

4^{er}C. 4^{er}C.

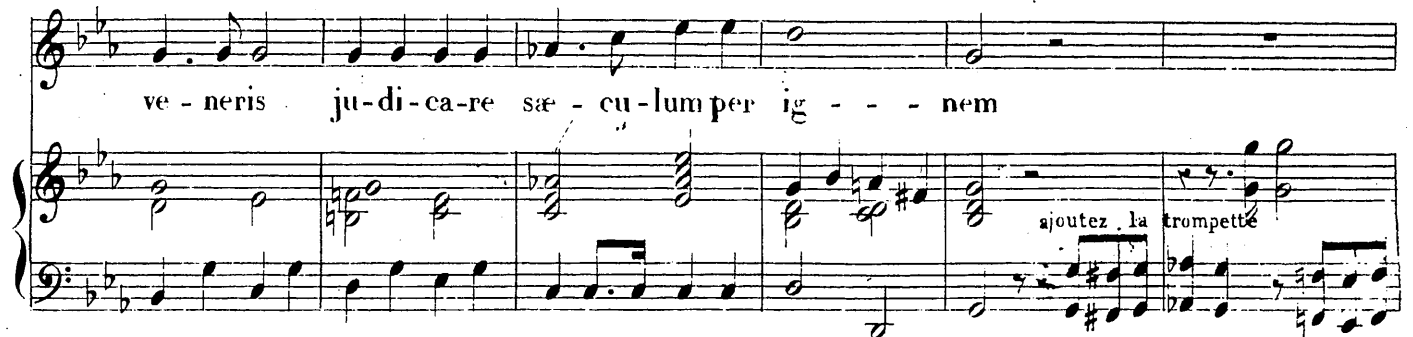
Do - mine de mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre - men - dae

quan - - do cae - - - li mo - - ven - di sunt et ter - - - ra dum



ve - neris ju - di - ca - re sae - cu - lum per ig - - - nem

ajoutez la trompette



②

tre - - - mens fac - - - tus sum

1^o C.

ôtez la trompette

2^o C.



e - - - go et ti - - me - o dum dis - -



cus - - si - o ve - - - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra

4^o C.



¹⁻²
f quan - - - do cœ - - - li mo - vendi sunt et ter - - - ra *f* Di - es
f 1^{er} C.

il - - la di - es i - - - ræ *p* Ca - lami - ta - tis et mi - - se - - ri -
p 2^o C.
p 2^o C.

¹⁻²
 æ *f* Di - es ma - gna et a - ma - ra val - - - de dum ve - neris ju - di - ca - re
f 1^{er} C.

sæ - culum per ig - - - - - nem *p* Re - qui -
p 2^o C.
p 2^o C.

¹⁻²
 em æ - ter - - - nam do - - - - na e - is Do - mi - ne *f* et lux per -
f 1^{er} C.
f 1^{er} C.

pe - tu - a lu - - - ce - at lu - - - - ce - at e - - - - is

f Li - bera me Do - mine de mor - te æ - ter - na in di - e ð - la - tri - men - da

quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra dum ve - neris judica - re

sæ - culum per ig - - - - nem per ig - - - - -

nem

Ajoutez la trompette