

SIMONE MAYR

L'avaro

Libretto di Giuseppe Foppa (da Carlo Goldoni)

I rappr. Venezia, Teatro San Benedetto, novembre 1799

N. 8: *Aria di Eugenia*

Trascrizione per canto e pianoforte

A cura di Luigi Cataldi ¹

¹©2001 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it). Non-commercial copying welcome.

This page is intentionally left quite

Andantino larghetto

Eugenia

Pianoforte

6

Ve - do - va, so - la so - la,

12

so - la so - la, no, non vo - glio più re - star no, non

17

vo - glio più re - star. Pian - gon per com - pli -

21

- men - to le ve - - do - ve tre di, tre

25

di; ne ho — pian - to più di cen - to, più di cen - to più di cen - to, oh,

28

ba - sta, oh, ba - sta poi — co - sì, oh, ba - sta poi — co - sì.

33

Il vi - ve - re so - let - ta che

37

ma - li por - ta ad - dos - so, io sof - ro, po - ve - ret - ta,

41

quel che non so ___ spie - gar, quel che non so ___ spie - gar.

Allegretto

45

Ma con un bel ma - ri - to mi vo - glio ben ri - far, mi vo - glio ben ri -

52

- far. Mi bol - le il san - gue ad - dos - so, mi

58

sen - - to tut - - ta fo - - co e

più legg.

63

più sof - frir non pos - so d'a - ver - mi ad in - quie -

68

tar, ah, più sof - fir non pos - - so d'a - ver - mi ad in - quie - tar,

sf p sf p

73

ah, no, so - - la so - la, no, non

tr sf tr sf

79

vo - gliò piú re - star, non vo - gliò piú re star, non vo - gliò piú re - star. Ma

p

85

con un bel ma - ri - - to mi vo - gliò ben ri - far,

leggero

89

mi vo - gliò ben ri - far,

93

97

mi

102

vo - - glio ben ri - - far, mi sen - to un fo - co, mi

107

bol - le il san - gue, ma con un bel ma - ri - to mi vo - glio ben ri -

112

far, si, mi vo - glio, si, mi vo - glio ben ri - - far, mi

117

bol - le il san - gue, che ma - li, che fo - co, ma con un bel ma -

122

ri - to mi vo - glio ben ri - far, sì, mi vo - glio, sì, mi vo - glio ben ri -

128

far, sì, mi vo - - - glio ben ri - far,

133

sì, mi vo - - - glio ben ri - far, sì,

137

ben ri - - far sì ben ri - - far.

142

146

150

cresc. *f*

Vedova, sola sola,
non voglio più restar.
Piangon per complimento
le vedove tre dì;
ne ho pianti più di cento,
oh, basta poi così.
Il vivere soletta
che mali porta addosso,
io soffro, poveretta,
quel che non so spiegar.

Ma con un bel marito
mi voglio ben rifar.
Mi bolle il sangue addosso,
mi sento tutta foco
e più soffrir non posso
d'avermi ad inquietar.