

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/15

Niemand kan Jesum einen Herrn/heißen/a/2 Violin/Viol/Cant.
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.Cantate/1724.

Niemand, niemand kan Jesum einen

Autograph Mai 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/15.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Neukopie d. Gdn. Textes: 2003 A 0515 S. 28 ff

In: Cantate.

1 F. D. & E. M. May⁴ 1724.

Christus dem Herrn unsern Herren Jesum
Moms 432/15

157.

15

fol. (15) u.

Partitur.

10^{ter} Aufzug 1724.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



In: Cantate.

1 F. A. E. M. May 4 1724.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and instruments. The lyrics are:

Stimmant: Der Jesum ams Herrn Jesum
 Stimmant: Der Jesum ams Herrn Jesum
 Stimmant: Der Jesum ams Herrn
 Stimmant: Der Jesum ams Herrn

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are:

Der Jesum ams Herrn Jesum
 Der Jesum ams Herrn Jesum
 Der Jesum ams Herrn Jesum
 Der Jesum ams Herrn Jesum

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are:

Das Gottes Kind und nicht die Welt
 Das Gottes Kind und nicht die Welt
 Das Gottes Kind und nicht die Welt
 Das Gottes Kind und nicht die Welt

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

In. Cantate.

1 F. A. E. M. May: 1724.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are:

Niemand Den Jesum eines Herrn Jesum
 Niemand Den Jesum eines Herrn Jesum Den Jesum den Jesum eines Herrn Jesum
 Niemand Den Jesum eines Herrn Den Jesum eines Herrn Jesum

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal parts and basso continuo. The lyrics are:

ohne Zweifel Jesu. Eignes Geiſt
 ohne Zweifel Jesu. Eignes Geiſt
 ohne Zweifel Jesu. Eignes Geiſt

Handwritten musical score for the third system, including the final vocal parts and basso continuo. The lyrics are:

Das Gottes Kind nicht mehr die Welt zu verlassen
 Und auf ja sein Gelingen seine Pflichten zu erfüllen im Herrn Gottes auf Erden
 als große Gerechtigkeit. Amen.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Ich hab' gefehlt das das Säng. u. die ntri" and piano accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "um aber so aber so mußst aller gut aber so aber so mußst aller gut." and piano accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "auch die Kraft der Suber Soryer. könnt ein fro. fro. Sord. die Mos. zur in der Luft der" and piano accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Grißes Land nicht Land alle nicht alle nicht alle" and piano accompaniment. Ends with the signature "Da Capo".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "Auf. die nicht ein allezeit Soryer, nicht Sord mit nicht die ab. sich sich nicht selbst Sord in nicht Sord, die nicht ein" and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics: *Erhöhet Gottze, Erhöhet Gottze, Gottes Geist ruft bey die*

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics: *in Gottes Geist ruft bey die in*

Handwritten musical score for the fifth system, including a basso continuo line.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist
Lebte Gottes Geist

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the staff are: "Ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb, ich hab' mich selbst nicht lieb." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Young Gottlieb
von mir herkommen

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

von mir herkommen
von mir herkommen
stehst bei der Kraft
von mir herkommen

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with vocal and piano notation. The lyrics are:

von mir herkommen
von mir herkommen

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The text is written in a cursive script, likely a historical form of German or Latin.

Handwritten musical notation on five staves, continuing from the previous section. It features similar notation with notes and rests.

*Soli Deo
Gloria*

Handwritten musical notation on five staves, including lyrics in a cursive script. The lyrics appear to be Latin or German, such as "Gloria in excelsis deo" and "in terra pax hominibus bonae voluntatis".

157
15.

Almanach von Johann Simon Bach
Leyden

a

2 Violin

Viol

Cant:

Alto

Tenore

Basso

Dr. Cantate
1729.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

e
Continuo

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Key markings and annotations include:

- Hymnus* (written above the first staff)
- Da Capo* (written above the 10th staff)
- Einzigartig* (written above the 11th staff)
- pp.* (pianissimo, written above the 12th staff)

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fort.*, *pp.*, and *a tempo*. The score is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is dense and complex, with various rhythmic values and accidentals. The page is numbered 67 in the top left corner. The text "Gloria. Grosse Gottes" is written across the middle of the page. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Young Götter

p *f*

Frankfurt am Main
Landesbibliothek
Hofbibliothek



Choral.

Young fort.

f

Grafherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



Choral

Your god is great

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Violone.

Allegro
Allegro
pp.
pp.
ad.
Da Cap.
Allegro
pp.
pp.
pp.
a tempo
volti

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on 16 staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand. Various dynamics and performance instructions are written in italics throughout the score, including 'Allegro', 'pp.', 'ad.', 'Da Cap.', and 'a tempo'. The piece concludes with a double bar line and the word 'volti' written below the final staff. There are also some circled markings and other annotations on the staves.

Choral.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The second staff has the handwritten text "Gloria Gottes" written above it. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fourth staff ends with a double bar line and a sharp sign indicating the end of the piece.

Georg-August
Hessische
Bibliothek



Uimmant - kan Jesum einen Herrn heißen - einen
 Herrn heißen ohne Iny den heiligen Geist ohne Iny den heiligen Geist
 Recitativ Arioso
 tacet tacet Auf wann wir b mir alzeit
 stunden mal Gott mit Um Vor Absicht sagt, wann sich betrib mit in mit
 sagt wir werden mit gar laufflich finden. Dann seine Lach
 pflegt uns die Noth zu unserm Noth zu lenken mit of wir Fran ge,
 lenken, so machst er mit von allem frey. Wann unter Dinn sich
 sein weiß, mit frey zu aller freyung stille, dann komst sein
 Geist mit frey mit frey die fülle.
 Dinn gutrost - betribtet Lachge - Gottes
 Geist Lachet binn die ein - frey gutrost - frey ge
 trost - betribtet Lachge Got - lob
 Geist Lachet in die ein Got - lob Geist Lachet in die ein frey ge
 trost - betribtet Lachge Gottes Geist Gottes

Gniß laßt in die ein Ich die Jesu - mag gewendet
 pfite die pfite die mir willig willig sein wann die
 hindert laßt sich nicht dem Kommen -
 - - - - - er dem Kommen - - er Kommen

Recitativo
 tacet
 Dufayn

Kommt Gottes Gaben, Kom o Kom mir laß
 Kom o mein Verlangen, Kom mein Lieb ge gangen
 die ich bin Hoffmaest. wird von nemem ganz er
 Ich mein Leben laßt. gütet wann ne laßst die erblüht

Großherzoglichen
 Hessische
 Hofbibliothek



 Hiemann — San Jesum inen Herren frißen San
 Jesum San — ohne Truf dem sei- ligen Geist
 ohne Truf dem sei- ligen Geist
Ad libitum *Ad libitum* *Ad libitum*
tacet *tacet* *tacet*



 Kommt Gottes Gnade Kom o Kom mir labe
 Kom o mein Nothlaugen Kom mein Lieb gegangen
 sich ist bin Noth krafft mir von nemem gantz
 San mein sechtes lauff
 güttes wann es labest dir erblidet

Großschwarzgülden
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore

Uimmam - Can Jesum inen Jren Can Jesum inen
 Jren Jren oft inen Jren - - ligen Geist
 Aria: *lucit* *aria* *lucit*
 tacet tacet tacet
 Sie arge Welt von Jren
 Größter nicht anfangen, das muß sie ~~sich~~ ^{ist} ~~konst~~ ^{ist} ~~ist~~
 nicht. Was ihr gefällt, bestofet nicht in seinem list will jamm
 Jren Trost erlangen In folge Jesu willig auf die ^{a tempo}
 Weg laßt er sich finden In sich laßt sich die größte Jren ja
 gar der Welt ja gar der Welt gar der Welt mit fremden über
 nimen

Quintus Gottes Gabe Kom o Kom mir labe
 Kom o mein Verlangen Kom mein lieb gegangen
 sich ist ein Anstreiffen wird von mir gantz
 dem mein letzte laßt
 quittel wann ab labst die obliet

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

Allegro

Niemand - kan Jesum einen Heren kan Jesum einen
 Herren heißen ohne Inzuz van sei - ligen Geist ohne Inzuz van
 heiligen Geist Von Gottes Hand wird mit der weisse
 Gast befreit das mit den Herren erkennen laßt das Heine
 Gnade Hand kan nicht erwarben, Inzuz Christi
 Neben fällt mit die Jose Heil zu. Als ja sein Eingang seine
 Dornen garwäsen mit dem Sorgen an tran -
 reise freudent Auf Jesu gast von den Dornen d. sic
 mei - - - - - man d. sic mei - - - - - man aber fr - - - - - meist alle
 gut aber er aber er meist alle gut An die Naht voll storn
 Dornen kommt im frohen frunden Morgen da das liest der
 Geistel tagt inwanzagt - - - - - alle mitz alle
 mitz mal Jesu Inzuz

Capo // *Recit: Aria*
tacet // *tacet*

