

# ENTR'ACTE.

(408 = ♩) Allegro.

Grande Flûte.

Petite Flûte. *solo.*

Hautbois.

Clarinettes en LA. *solo.*

Cors en RE. *soli.*  
*P*

Bassons. *soli.*  
*P*

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

*Allegro.*

*P.Fl.*

*Cl.*

*C<sup>rs</sup>*

*B<sup>ns</sup>*

(434.)



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next two staves are in bass clef with the same key signature. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several measures of whole rests. The seventh staff is in alto clef (C-clef on the third line) with a key signature of two sharps. The eighth and ninth staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, with some measures containing dense chords or complex textures.

The second system of the musical score includes parts for woodwinds and strings. It consists of five staves. The first staff is for Piccolo Flute (P. Fl.) in treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is for Clarinet (Cl.) in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is for Cor Anglais (C.ºs) in treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is for Bassoon (B.ºs) in bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a string part in bass clef with a key signature of two sharps. The woodwind parts feature intricate melodic lines with many sixteenth notes, while the string part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.



tr. tr. tr. tr.

tr. tr. tr. tr.

soli.  
FF

C. me la R. sec.

C. me la B. sec.



Replique 8 lignes  
Faisons Mon Bouquet de  
Fete pour Mr Raymond

N° 7. COUPLETS.

(452 = ) Allegretto.

Gr<sup>de</sup> Flûte.

Pet<sup>le</sup> Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Fa.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

ROSE.

Ta ta lala &c . . . . .

Violoncelle.

Contre-basse.

pizzic.

Allegretto.

This page of musical notation consists of 13 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamics. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth staff features a piano (*p*) dynamic marking and contains several long, horizontal notes. The eighth staff includes a trill (*tr*) marking. The eleventh staff has a trill (*tr*) marking and a section of music that is repeated, indicated by double bar lines with repeat dots. The twelfth staff contains the text "C. melanc." followed by a repeat sign. The notation is dense and detailed, typical of a classical manuscript.



This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of seven staves: five treble clefs and two bass clefs. The second system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The notation includes various rhythmic values, melodic lines, and trills. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is organized into measures by vertical bar lines. The music appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise. A trill marking 'tr' is visible above a note in the 11th staff, measure 5. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the top center.

1<sup>er</sup> Coupl.

2<sup>d</sup> Coupl.

U - ne

Un

arco

Cl.

C<sup>rs</sup> P

B<sup>ns</sup> P

ro - se bien fleu - ri - e par Co - let - te fut cueil - li - e, Co.

brin de jasmin sau - va - - ge un jour lui plut davan - ta - ge, Co.

Fl *P*  
 Hau. *P*  
 cl. *P*  
 B.<sup>ns</sup>

lin é-tait près de là et son bouquet lui vo-la en lui di-  
 lin en pas-sant par là son bouquet en-cor vo-la en lui di-

C.<sup>es</sup> *P* *pp*

sant ma Co-let-te ton i-ma-ge la voi-là; ce compliment ce compliment la flat ta  
 sant ma Co-let-te ton sein est blanc comme ça; ce compliment ce compliment la char ma

A musical score for guitar, consisting of 12 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano). The lyrics 'ta talala &c.' are written on the 10th staff. The word 'pizzicato.' appears on the 9th and 11th staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

*Kampo*

This musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a rest and contains dynamic markings *FF* at the end. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with a *cres.* marking and ending with *FF*. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with a *cres.* marking and ending with *FF*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with a *p* marking and ending with *F*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, starting with a *cres.* marking and ending with *F*. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with a *cres.* marking and ending with *FF*. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with a *cres.* marking and ending with *F*. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one flat, starting with a *cres.* marking and ending with *F*. The ninth staff is a bass clef with a key signature of one flat, starting with a *cres.* marking and ending with *F*. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat, starting with a *cres.* marking and ending with *F*. There are also trill markings (*tr*) in several staves.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for Violins I and II, both marked *FF*. The third staff is for Viola, also marked *FF*. The fourth staff is for Cello, marked *FF*, with the instruction *C. 1<sup>re</sup> V. on*. The fifth staff is for Double Bass, marked *FF*, with the instruction *C. 2<sup>e</sup> V. on*. The sixth staff is for a second Cello, marked *FF*, with the instruction *C. 1<sup>re</sup> V. on*. The seventh staff is for a second Double Bass, marked *FF*, with the instruction *C. 2<sup>e</sup> V. on*. The eighth staff is for a third Cello, marked *FF*, with the instruction *C. 1<sup>re</sup> V. on*. The ninth staff is for a third Double Bass, marked *FF*, with the instruction *C. 2<sup>e</sup> V. on*. The tenth staff is for a fourth Cello, marked *FF*, with the instruction *arco*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are repeat signs (//) in several staves. A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign, with the instruction *Reprenez au signe § pour le 2<sup>d</sup> couplet.* at the end of the section.

The musical score consists of ten staves. The first three staves are empty. The fourth staff begins with a piano accompaniment marked *P*. The fifth staff contains a vocal line with a melodic line and a lower line of notes, also marked *P*. The sixth staff continues the piano accompaniment. The seventh staff is another vocal line. The eighth staff is a piano accompaniment for a keyboard instrument, marked *P*. The ninth staff contains the lyrics: "Uu œil - - - let à la ber - gè - re le len - de - main sùt mieux plaĩ - re". The tenth staff is a piano accompaniment for a keyboard instrument, marked *P*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Fl. *P*

Hau. *P*

Cl.

B<sup>as</sup>

Collin toujours près de là son bouquet en cor vo la ta douce ha

*P*

*PP.*

*PP.*

*PP.*

lei ne Co. let. te doit eni. vrer comme ça et Co. lin et Co. lin s'en as. su. ra

The musical score consists of 12 staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a piano (*P*) dynamic. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a vocal line in treble clef, also starting with a piano (*P*) dynamic. The fifth staff is piano accompaniment in treble clef. The sixth staff is a vocal line in bass clef. The seventh and eighth staves are piano accompaniment in treble clef. The ninth staff is a vocal line in alto clef. The tenth staff contains the lyrics "ta talala &c." with a dotted line indicating continuation. The eleventh and twelfth staves are piano accompaniment in bass clef, both marked with "pizzicato".

The musical score on page 151 consists of ten staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *cres.* and later features *F* and *FF* markings. The second staff also starts with *cres.* and includes *F* and *FF* dynamics. The third staff begins with *cres.* and contains *F* and *FF* markings, along with trill ornaments (*tr*) and slurs. The fourth staff starts with a piano dynamic (*P*) and includes *F* markings. The fifth staff, in bass clef, begins with *cres.* and has *F* markings. The sixth staff starts with *cres.* and includes *F* and *FF* dynamics. The seventh staff begins with *cres.* and has an *F* marking. The eighth staff starts with a trill (*tr*) and includes *F* markings. The ninth staff contains a section with double bar lines and the text *c.<sup>me</sup> la B.<sup>se</sup>*. The tenth staff begins with *cres.* and has an *F* marking.

This page of a musical score contains ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a *FF* marking. The second staff has a treble clef and a *FF* marking. The third staff has a treble clef and a *FF* marking. The fourth staff has a treble clef and a *FF* marking. The fifth staff has a bass clef and a *FF* marking. The sixth staff has a treble clef and a *FF* marking. The seventh staff has a treble clef and a *FF* marking. The eighth staff has a bass clef and a *FF* marking. The ninth staff has a bass clef and a *FF* marking. The tenth staff has a bass clef and a *FF* marking. The score includes performance instructions such as "arco" and "C. mc 1. cr. v. an".

(entre nous ce sera toujours la même chose.)

N° 8. DUO.

*passer*

Andantino con moto.

(100 =  $\text{♩}$ )

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Sol.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

LOUISE.

CHARLES.

Violoncelle.

Contre-basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top staff is for Flûte, followed by Hautbois, Clarinettes, Cors en Sol, Bassons, 1<sup>er</sup> Violon, 2<sup>d</sup> Violon, Alto, LOUISE, CHARLES, Violoncelle, and Contre-basse. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flûte part starts with a tempo marking of (100 =  $\text{♩}$ ) and a dynamic of *p*. The Clarinettes part also starts with *p*. The Cors en Sol part starts with *p* and has a *mezz. f.* dynamic later. The Bassons part starts with *p* and has a *mezz. f.* dynamic later. The 1<sup>er</sup> Violon part starts with *p* and has a *mezz. f.* dynamic later. The 2<sup>d</sup> Violon part starts with *p* and has a *mezz. f.* dynamic later. The Alto part starts with *p* and has a *mezz. f.* dynamic later. The LOUISE and CHARLES parts are vocal staves with a treble clef and a 3/4 time signature. The Violoncelle part has a treble clef and a 3/4 time signature, with a *c.<sup>mo</sup> la B.<sup>ca</sup>* marking. The Contre-basse part starts with *p* and has a *mezz. f.* dynamic later. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Andantino con moto.

*mezz. f.*

Fl.  
Cl.  
Ob.<sup>s</sup>  
V.  
V.  
Ch.<sup>es</sup>

Quelle dif - fé - ren - ce dans notre e - xis - tence

Fl.  
Ob.<sup>s</sup>  
B.<sup>ns</sup>  
V.  
V.  
L.<sup>sc</sup>  
Ch.<sup>es</sup>  
B.

Quellediffé - rence oh mon bon a - mi!  
peux-tu craindrei - ci . . . . de - puis notre en - fan - ce je

Fl. *P* *cres.*

Hau. *P* *cres.*

C<sup>es</sup> *P* *cres.*

B<sup>es</sup> *P* *cres.*

Ch<sup>es</sup> Louise. *cres.*

suis ton ma-ri. Oui de puis l'en fan - ce je t'ap - pelle ain - si.

Cl. solo. *cres.*

Cl. douce. *P*

B<sup>es</sup> *P*

Ch<sup>es</sup> dans cette cam- *P*

gné é - le - vés tous deux, dans cette cam- *P*

(434.)

cl.  
C<sup>rs</sup>

*p*

pa - - - gne é - le - vés tous deux  
 pa - - - gne é - le - vés tous deux tu fus la com - pa - gne de mes premiers

126. All<sup>o</sup> moderato.

je fus la com - pa - gne de tes premiers jeux . Long -  
 jeux tu fus la com - pa - gne de mes premiers jeux . Long -

Vlle<sup>le</sup>  
et C-B.

All<sup>o</sup> moderato.



cl. *P.*

*P.*

*P.*

*P.*

*P.*

tems long tems a - vant le mari a - ge l'a - mour l'a -

tems long tems a - vant le mari a - ge l'a - mour l'a -

Fl.

Hau.

*P.*

*P.*

*P.*

*P.*

*P.*

mour a su nous enga ger; long tems avant le mari a - ge l'a -

mour a su nous enga ger; l'a - mour l'a - mour a

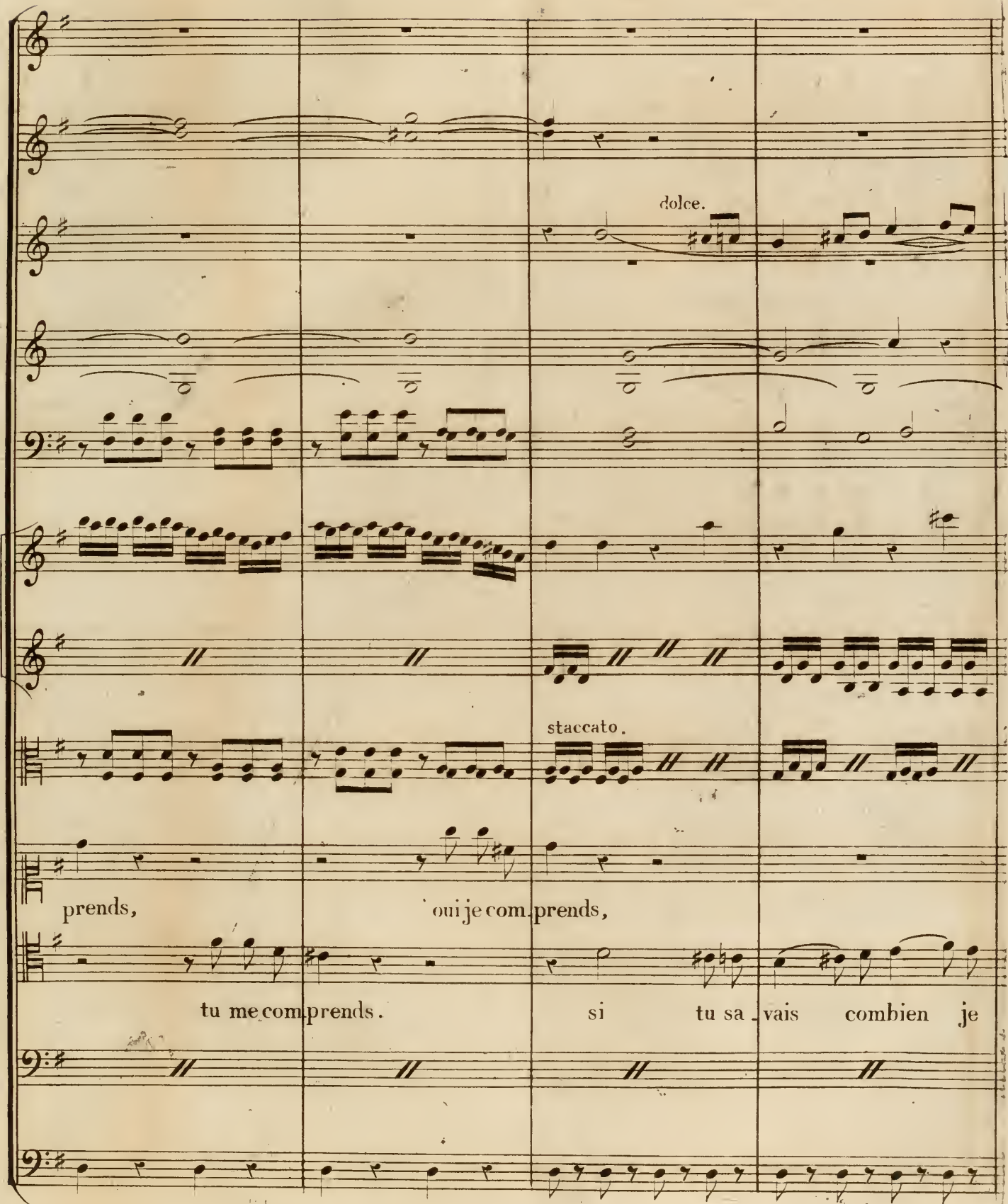
The musical score consists of ten staves. The first nine staves are for instruments: the first, third, fifth, seventh, and ninth staves are in treble clef, while the second, fourth, sixth, and eighth staves are in bass clef. The tenth staff is a bass clef line with double bar lines. The lyrics are written on the sixth and seventh staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *F* (forte) and *FV* (fortissimo). The lyrics are: "moura su nous engager, à l'au. tel leserment d'u. sage entre nous ne peut ne peut rienchan. su nous engager, à l'au. tel leserment d'u. sage entre nous ne peut ne peut rienchan."

ger à l'autel le serment du sage entre nous ne peut rien chan.ger; le serment du  
 ger à l'autel le serment du sage entre nous ne peut rien chan.ger; le serment du

Musical score for a piece with multiple staves. The score is in G major and 3/4 time. It features various dynamics like *p*, *pp*, and *staccato*. The lyrics are in French:

sage ne peut rien chan ger. il a rai son, oui je com.  
 sage ne peut rien chan ger. assu ré ment,

The score includes several staves for piano accompaniment and two vocal lines. The piano part features intricate patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal lines are in French. The score is marked with various dynamics and articulations.



The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below them. The middle two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a bass line. The score is marked with 'dolce.' and 'staccato.' and includes repeat signs (//) in the piano parts.

prends,                    oui je comprends,  
tu me comprends.            si tu savais combien je

*dolce*

*p*

*Fz. > P*

*Fz. > P*

*Fz. > P*

ce sera donc toujours de même?

t'ai . me!

oui ce sera tou . jours tou .

*Fz. > P.*

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

oui cese ra tou . . jours toujours de mê - metoujours de mê -  
 jours de mê - me oui cese ra tou . . jours toujours de mê - metoujours de mê -

Performance markings include *Fz.* (forzando), *P* (piano), *F* (forte), and *tr* (trill). Dynamic markings like *crec.* (crescendo) are also present. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The voice part includes trills and slurs.

A volonté.

F

F

*p*

*p*

*p*

*p*

A volonté.

me de mè - me. toujours tou - jours mêmes a - mours! long.

me de mè - me. toujours tou - jours mêmes a - mours! long.

*p*

A volonté.

*p*

A volonté.

*p*



Cl.<sup>rs</sup> P.  
B.<sup>ns</sup> P.  
P.  
P.  
P.  
tems long tems a - vant le mari a - ge l'a - mour l'a -  
tems long tems a - vant le mari a - ge l'a - mour l'a -

Fl.  
Hau.  
Cl.  
C.<sup>rs</sup>  
B.<sup>ns</sup> P.  
P.  
P.  
P.  
P.  
mour a su nous enga ger; long tems avant le mari a - ge l'a -  
mour a su nous enga ger; l'a - mour l'a - mour a

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for instruments, and the bottom five are for a vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte 'F' dynamic. The lyrics are in French and appear on the sixth and seventh staves. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The instrumental parts include a flute or similar woodwind instrument, a violin or similar string instrument, and a bass line. The lyrics are: 'moura su nous enga ger, à l'au tel le serment d'u sage entre nous ne peut ne peut rien chan.' and 'su nous enga ger, à l'au tel le serment d'u sage entre nous ne peut ne peut rien chan.'

Plus vite.

The musical score consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamics like *p* and *cres*. The fifth and sixth staves are for vocal lines, marked *staccato.* and *p*. The seventh staff is for a keyboard instrument, also marked *p*. The eighth and ninth staves contain the lyrics in French and English. The bottom two staves are for a bass line, with dynamics like *p* and *cres*.

ger; longtems a . vant le mari a . ge l' amour a su nous enga .

ger longt<sup>ms</sup> avant le maria . ge l' amour a su nous engager ,

Plus vite.

cres

Pressez.

ger le serment du sa - ge entre nous ne peut rien chan - ger, en - tre  
 le serment d'u - sa - ge entre nous ne peut rien chan - ger, en - tre

Pressez.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is labeled 'c. les haut b.' and contains rests. The fourth and fifth staves are instrumental parts. The sixth staff is labeled 'c. la B.' and contains rests. The seventh and eighth staves are vocal parts with the lyrics: 'nous ne peut rien chan - ger en - tre nous ne peut rien chan - ger ne peut rien chan -'. The ninth staff is an instrumental part with rests. The tenth staff is a bass line with chords.

ger ne peut rien chan. ger, le ser. ment d'u. - sa - ge ne peut rien chan. ger.

ger ne peut rien chan. ger, le ser. ment d'u. - sa - ge ne peut rien chan. ger.

8<sup>ve</sup> c<sup>me</sup> la B<sup>ce</sup>

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

(434.)

3 born

Charles l'on désormais chargé de tes intérêts jusqu'à ton mariage avec ton frère,  
j'ai besoin de repos, des enfants et de m'occuper plus à m'occuper que

### N° 9. TRIO.

(de ma tendresse pour vous.)

*en la b*

(92 =  $\text{♩}$ ) Andantino con moto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors. en LA.

Bassons.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

EMMA.

LOUISE.

RAYMOND.

Violoncelles.  
et C-B.

Andantino con moto.

C.<sup>rs</sup>  
B.<sup>ns</sup>  
*pp*

puis mon en-fan - ce de vos soins pourrai-je vous payer ja  
puis mon en-fan - ce de vos soins pourrai-je vous payer ja

*pp*

mais? ah com - bien ah com bien ma re - connais san - ce  
mais? ah com - bien ah com bien ma re - connais san - ce



Cl.  
C<sup>rs</sup> IP  
B<sup>ns</sup> P

vous - drait é - ga - ler vos bien faits de vos soins de  
vous - drait é - ga - ler vos bien faits de vos soins de

IP

puis mon en - fan - ce ah combien ma reconnaissance vou - drait é - ga - ler  
puis mon en - fan - ce ah combien ma reconnaissance vou - drait é - ga - ler

Musical score for a scene, page 174. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Horns (H<sup>ns</sup>), and Piano (P). The vocal parts are for Emma and Baym. The lyrics are in French.

**Cl.**  
*cres* *P*

**H<sup>ns</sup>**  
*cres* *P*

**Piano**  
*cres* *P* *PP* *Fz P* *FP*

**Vocal 1 (Emma)**  
 vos bien faits, vou drait vou drait é ga ler vos bien faits

**Vocal 2 (Baym)**  
 vos bien faits, vou drait vou drait é ga ler vos bien faits! vou embellis

**EMMA.**  
*Fz P* *Fz P*

ah du moins nous le désirons.

sez maviell les se, chacun van te votresa

*Fz P* (454.) *Fz P*

soli. mezzo *F.*  
 soli. mezzo *f.*  
*Fz. P* LOUISE.  
 elle est le fruit de vos leçons.  
 ges se. eh bien voi là ma récompense, et c'est

*Fz. P*  
 Fl.  
 Haut.  
 cl.  
 B<sup>ns</sup>  
 solo.  
 cres. *p*  
 cres. *p*  
 cres. *p*  
 cres. *p*  
 cres. *p*  
 cres. *p*  
 cres. *p*  
 moi c'est moi mes enfans qui dois à vos soins ca res sans la plus ten dre reconnais

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom seven staves are for the voice. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *cres.*, *F*, *PP*, and *P*. The lyrics are:

ah mon père - re ah mon père - re! de vos soins de  
 dol:  
 ah mon père - re ah mon père - re! de vos soins de  
 dol:  
 san ce. la vertu de

Dynamic markings at the bottom of the page: *cres.*, *F*, *P*, *PP*

puis mon en-fan - ce, de vos soins pourrai-je vous payer ja -  
 puis mon en-fan - ce, de vos soins pourrai-je vous payer ja -  
 puis votre en-fan - ce, ne vous a - ban - don - na ja -

mais? ah com - bien ah com bien ma re - connais - san - ce vou -  
 mais? ah com - bien ah com bien ma re - connais - san - ce vou -  
 mais? voi - là - - - - ma - ré - com pen - se.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cres.' and 'P'. The lyrics are: 'drait éga ler vos bien faits; vou drait vou drait é-ga. je suis pay é de mes bien faits; je suis pay é pay.'

Pressez un peu.

The musical score consists of ten staves. The top staff is for the voice, with lyrics: "ler vos bien faits; ah combien ma reconnaissance vous - é de mes bien faits; je suis payé de". The piano accompaniment includes a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). Dynamics include *pp*, *p*, and *crs*. There are two first endings: "C<sup>me</sup> le 4<sup>er</sup> v<sup>oa</sup>" and "C<sup>me</sup> le 4<sup>er</sup> 8<sup>ve</sup> B<sup>asc</sup>". The score ends with a double bar line.

*P* Pressez un peu.  
(434.)

C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>  
 C<sup>me</sup> la B<sup>me</sup>  
 C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> & 8<sup>ve</sup> B<sup>me</sup>

drait é-galer vos bien faits, voudrait é-galer vos bien faits! ah com-bien ma recon-nais-  
 drait é-galer vos bien faits, vou-drait é-galer vos bien faits! ah com-bien ma recon-nais-  
 mes bien faits, je suis payé de mes bien faits, je suis pay-

FP FP FP FP



Musical score for a vocal and instrumental piece, page 181. The score consists of 12 staves. The top five staves are for instruments, and the bottom seven staves are for a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features various dynamics including "cres." (crescendo), "F" (forte), and "FP" (fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "san - ce vou - - drait é - ga - ler vos bienfaits, vou - drait é - galer vos bienfaits vou - drait é - de mes bien - faits, je suis pay - é de mes bienfaits, je suis pay - é".

é-ga-ler vos bien faits, vou-drait é-ga-ler vos bien  
 draît é-ga-ler vos bien faits vou-drait é-ga-ler vos bien  
 é de mes bien faits, je suis je suis pay-é de mes bien

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is arranged in a system of ten staves. The top seven staves are for melodic instruments, likely flutes or violins, with treble clefs and dynamic markings of *ff*. The eighth staff is for a keyboard instrument, possibly a harpsichord or piano, with a treble clef and dynamic markings. The ninth and tenth staves are for a bass instrument, possibly a cello or double bass, with a bass clef and dynamic markings. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. The word "faits." appears on the eighth, ninth, and tenth staves, indicating a specific performance instruction. The number "(454.)" is written at the bottom center, and "3 p." is written at the bottom right.

*Je me fais le canton mon père, d'estre très c'est donc un honnête homme  
à bien 484*

*qu. n. 1. 2. 3. 4. 5.*

# N<sup>o</sup> 10. MORCEAU D'ENSEMBLE.

*à voir en du Bhen*  
(432 = )

(Asseyons-nous, mes enfans.)

Allegretto non troppo.

Flûte. *p*

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Ut.

Bassons.

4<sup>e</sup> Violon. *p*

2<sup>d</sup> Violon. *p pizzicato.*

Alto. *pizzicato.*

EMMA.

ROSE.

LOUISE.

EDMOND.

CHARLES.

RAYMOND.

Violoncelle. *p pizzicato.*

Contre-Basse

Allegretto non troppo. (434.)

Fl.  
Hau.  
B<sup>ns</sup>  
arco  
Rose. (A part.)  
Mon dieu comme il se fait attendre! voici pourtant le mo.  
C<sup>ue</sup> la B<sup>se</sup> //

p  
ment de débiter mon compliment il ne pourra pas l'entendre.  
// // // // //

Fl.

*P*

pizzicato.

pizzic:

pizzicato.

C-B.

Mon-sieur Raymond votre fête est pour nous le plus beau jour et

Fl.

*me 1. er on. floxe*  
*C. le 4. v. al. 8.*

Hau.

cl.

C<sup>es</sup>

B<sup>us</sup>

*P*

soli.

*P*

soli.

*P*

arco.

mon âmesatis - fai-te vous of - - fre tout son a - mour. ah qu'un sort toujours pros-

Hau.

cl.

c.<sup>rs</sup>

c.<sup>nc</sup> le 4.<sup>er</sup>

pè - re vous épargne les soucis! vous êtes le meilleur père

Fl.

Hau.

cl.

c.<sup>rs</sup>

pizzicato.

arco.

arco.

arco.

et le meilleur des amis ah qu'une santé parfaite soit le prix de vos vertus, tout le

tutti

Hau.

cl.

C<sup>ra</sup>

*p*

*p*

C<sup>me</sup> le 4<sup>er</sup> // //

pizzic:

monde vous sou-haited'aller à cent ans et plus. ah je me suis empres-sé - e,

pizzic:

pour vous dès le grand matin, à cueillir sous la ro-sé - e et la rose et le jas.



Fl.

Hau.

cl.

crs

*P*

*P*

pizzic:

arco.

*P*

arco.

*P*

min ah recevez mon hom mage ah que j'aime à vous l'of frir, voi ci le bouquet d'u.

pizzic:

tutti

*P* arco.

Fl.

Hau.

B<sup>us</sup>

*P*

*P*

*FP*

*FP*

*FP*

*FP*

sa ge vous fera t'il du plai sir?

Raymond.

Grand mer ci ma chère en fant, et ton bou.

*FP*

crs

crs

crs

crs

crs

crs

crs

crs

crs

crs

Fl.

Hau.

B<sup>us</sup>

Emma.

Rose.

Louise.

Charles.

Raymond.

qui est char. mant.

Oui ton bouquet est char. mant ou ton bouquet est char. mant.

offert des bon

Oui ton bouquet est char. mant ou ton bouquet est char. mant.

Oui ton bouquet est char. mant ou ton bouquet est char. mant.

*F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Emma. *pp*

Rose. Et moi je vais chercher le notre.

cœur il en vaut bien un autre.

Fl. *Allegro risoluto.* *ff*

Haut. *ff*

Clar. en Si. *ff*

Cor. en Mi<sup>b</sup> *ff*

B<sup>as</sup> *ff*

Edmond. *Récitatif.*

Approchons nous, il en est tems,

*Allegro risoluto.* *ff*

(454.)



Allegro vivace. (432 =  $\rho$ )

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for piano accompaniment, marked with *FF*. The sixth and seventh staves are for vocal parts: Rose (soprano) and Louise (soprano). The eighth and ninth staves are for vocal parts: Edmond (tenor) and Charles (bass). The tenth staff is for the bass line, marked with *F*. The lyrics are in French and include the following text:

Rose. (On se lève.) C'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est

Louise. C'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est

Edmond. Oh ciel! c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est

mond, attends mon frère; mon père, c'est moi c'est moi mon père, mon père, mon

Charles. Edmond c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est

Raymond. Mon fils, c'est lui c'est lui cest lui, mon fils,

Allegro vivace.

*FF*

The musical score consists of ten staves. The first five staves are instrumental, with the fifth staff being a bass line for the cello and double bass, indicated by the marking 'c.™ la B.™'. The last five staves contain the vocal line with French lyrics. The lyrics are: 'lui, c'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui; lui, c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père; père, eh oui c'est vo tre fils! mon père, mon père; eh oui c'est vo tre fils! lui, c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père; mon fils, c'est vous mon fils c'est vous mon fils, mon fils, c'est vous mon fils;'. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

*dolce*  
*p*

*p*

*p*

*staccato*  
*p*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*p*

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The first two staves are for the voice, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are:

charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne  
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne  
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; ô moment  
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; rien  
 charme! deplaisir deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne







heur, rien ne manque à notre bon heur, rien ne manque à no . tre bon heur.  
 heur, rien ne manque à notre bon heur, rien ne manque à no . tre bon heur.  
 cœur, ils ont pour moi le mê . me cœur, ils ont pour moi le mê . me cœur.  
 heur, rien ne manque à notre bon heur, rien ne manque à no . tre bon heur.  
 heur, rien ne manque à notre bon heur, rien ne manque à no . tre bon heur.



W.

Rose.

doux étonne-ment, voyons, voyons son doux étonne-ment. (à voix basse.)

L.<sup>c</sup>

Ch.<sup>es</sup> (à voix basse.) Oui, oui re-

Raym. (à voix basse.) Oui, oui re-

Oui, oui re-

W.

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voyons, voyons son

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voyons, voyons son

prends ton ancienne place, Emma, Emma revient encemoment, voyons, voyons son

arco.  
pp  
arco.  
pp  
pp

doux étonnement, voyons, voyons son doux étonnement. (On se remet à table.)

doux étonnement, voyons, voyons son doux étonnement.

doux étonnement, voyons, voyons son doux étonnement.

cantabile. (52 = ♩)  
Cl. solo.  
C. Tr.  
B. Tr.  
P  
Fl.  
Euph.  
P  
Tromb.  
V. et C-B. arco.  
cantabile.  
Au nom de toute une famille, je viens... Ô  
(454.)

All.<sup>o</sup> vivace.

The musical score consists of the following parts:

- Piano:** Accompaniment for the scene, marked *ff*.
- Violin I & II:** Melodic lines, marked *ff*.
- Viola:** Melodic line, marked *ff*.
- Cello & Double Bass:** Bass line, marked *ff*.
- Vocal Parts:**
  - Emma:** "ciel! Edmond c'est lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est"
  - Louise:** "(On se lève.) C'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est"
  - Emma:** "C'est lui cest lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est"
  - Emma:** "Emma, Em ma je te re vois! c'est moi, c'est moi, c'est"
  - Louise:** "C'est lui c'est lui c'est lui, ces lui, c'est lui, c'est"
  - Emma:** "Ma fille! c'est lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui,"

*ff*  
All. vivace.

Emma  
Louise

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are instrumental, featuring treble clefs and a key signature of two flats. The fifth staff is a bass line with a bass clef and the instruction 'C. de la B.' above it. The sixth and seventh staves are vocal parts with treble clefs. The eighth and ninth staves are vocal parts with bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the fifth staff.

lui c'est lui mon père, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui mon père.

lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui.

lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui.

moi je te re. vois, c'est moi, c'est moi, c'est moi je te re. vois.

lui c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui c'est lui.

c'est lui c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui c'est lui.



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with the instruction *dolce.* and a piano dynamic *p*. Below it are two piano accompaniment staves, also marked *p*. The next system features a piano accompaniment staff with the instruction *staccato.* and a piano dynamic *p*. The following system contains a vocal line with *dolce.* and a piano dynamic *p*, accompanied by a piano accompaniment staff with *dolce.* and *p*. The lyrics for this system are: *ô mo - ment plein de dou - ceur que cere - tour a de*. The subsequent systems show the same lyrics repeated for different vocal parts, each with *dolce.* and *p* markings. The final system includes a bass line with a piano dynamic *p*.

charme! deplaisir, deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne  
 charme! deplaisir, deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne  
 charme! deplaisir, deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne  
 charme! deplaisir, deplaisir je ver-se des larmes; ò moment,  
 charme! deplaisir, deplaisir je ver-se des larmes; rien  
 charme! deplaisir, deplaisir je ver-se des larmes; rien rienne

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first four measures of the system are marked with a forte 'F' dynamic, and the following four measures are marked with a piano 'P' dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

man . . que à no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man . . que à no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man . . que à no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

ô moment plein de dou.ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

rien ne manqua no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

man . . que à no . tre bonheur ô moment plein de douceur ô moment plein de dou.

F P F P F P F P

The piano accompaniment consists of eight staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. Dynamic markings include *F* (forte), *P* (piano), and *FF* (fortissimo). The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.

ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon  
 ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon  
 ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon  
 ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! ils ont pour moi le mê. me  
 ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon  
 ceur ô moment plein de douceur ô moment plein de douceur! rien ne manque à notre bon.

The vocal line is written on a single staff in bass clef, with lyrics printed below the notes. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.  
 heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.  
 heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.  
 cœur, ils ont pour moi le mê.me cœur, ils ont pour moi le mê.me cœur.  
 heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.  
 heur, rien ne man.que à notre bonheur, rien ne man.que à no . tre bonheur.

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Conçois - tu mon bon heur su -" and piano accompaniment. The score is marked with *P* (piano) and *dol:* (dolente). The piano part features a *staccato* section. The vocal line is marked with *EMMA.*

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "prême oh mon a - mi? ma soeur c'est bien ma chère Em - ma!" and piano accompaniment. The score is marked with *Hau.* (Haut) and *P* (piano). The piano part includes staves for Clarinet (Cl.), Corno (C.<sup>rs</sup>), and Bassoon (B.<sup>ns</sup>). The vocal line is marked with *EMMA.* and *EDM.*

Hau.

Cl.

C.<sup>rs</sup> *P*

B.<sup>ns</sup>

EMMA.

lui le voi - là! il n'est pas chan - gé, que je l'ai - me!

Fl.

Hau.

B.<sup>ns</sup>

ROSE.

LOU.

CHAR.

oh quil doit ché - rir son Em - ma quil doit ché - rir son Emma!









Andante. 108 = ♩

EDM. *F* *F* *F* *F* (*bas à son père*) *P*

RAYM. je vou drais quelques ins.

fans, dans une an. né. e j'uni. rai leur desti. né. e.

*F* *F* *F* *F* *P*

Andante.

tans être seul avec vous, mon père. à part.

oui mon fils, à l'instant... que est donc ce mys. té. re?

pizzic:

Fl. solo. P

cl. solo. P

P

P

P

laissez-nous allez mes enfans, je veux seul avec votre frere m'entretenir quelques ins.

arco

P

P

P

P

EMMA. à Part. P

ROSE. à Part. P

LOUISE. à Part. P

RAYM. CHAR. RAYM. P

seul il veut parler à mon père, seul il veut parler à mon père.

seul il veut parler à son père, seul il veut parler à son père.

seul il veut parler à mon père. je veux seul avec votre

fl.

cl.

C.<sup>rs</sup>

B.<sup>ns</sup>

PP

PP

PP

PP

EMMA.

ROSE.

LOUISE.

CHAR.

il faut obéir à mon père; laissez-  
 il faut obéir à son père; laissez-  
 il faut obéir à mon père; laissez-  
 il faut obéir à mon père; laissez-

frère m'entretenir quelques instans.

PP

EMMA.  
sons les seuls quel-ques ins - tans, il faut o-be-ir

ROSE.  
sons les seuls quel-ques ins - tans, il faut o-be-ir

LOUISE.  
sons les seuls quel-ques ins - tans, il faut o-be-ir

EDM.  
je vous rejoins dans peu d'instans.

CHAR.  
sons les seuls quel-ques ins - tans, il faut o-be-ir

RAYM.  
laissez nous mes enfans,

à mon père, lais-sons les seuls quel-ques ins-tans, lais-sons-les  
 à mon père, lais-sons les seuls quel-ques ins-tans, lais-sons-les  
 à mon père, lais-sons les seuls quel-ques ins-tans, lais-sons-les  
 je vous rejoins dans peu d'instans..  
 à mon père, lais-sons les seuls quel-ques ins-tans, lais-sons-les  
 allez, al

EMMA.  
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

ROSE.  
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

LOUISE.  
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

CHAR.  
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

RAYM.  
seuls quel - ques ins - tans, lais - sons - les seuls quel - ques ins - tans.

lle, lais - sez - nous, mes en - fans, al - lez, al - lez, lais - sez - nous mes en - fans.

pp

ppp

Fin du 2. Acte.

A. 1000



Repliez  
à la victime ton indignes  
Trois fois : je te l'ordonne

Silence, malheureux ou vient... laisse moi garder toute  
la Doulour que tu nous apporte et cache encore à ta  
Victime

N° 11. FINALE.

Allegro non troppo.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Trompettes  
en LA.  
CORS en RE.

Bassons.

Timbales.

1<sup>er</sup> Violon.

2<sup>d</sup> Violon.

Alto.

EMMA.

M<sup>me</sup> PALMER.

ROSE.

LOUISE.

EDMOND.

LE BARON.

CHARLES.

RAYMOND.

CHOEUR.

V<sup>lles</sup> et C-B.

Allegro non troppo.

P. Fl.

Cl.

C<sup>1<sup>ra</sup></sup>

B<sup>1<sup>ra</sup></sup>

Comme le 4<sup>me</sup> au 8<sup>me</sup> en bas //

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The top two staves are for woodwinds: Piccolo Flute (P. Fl.) and Clarinet (Cl.). The next two staves are for strings: Violin I (C<sup>1<sup>ra</sup></sup>) and Violin II (B<sup>1<sup>ra</sup></sup>). The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the piano accompaniment provides a steady bass line. A double bar line with repeat dots appears in the middle of the system.

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. It continues the woodwind and string parts from the first system. The piano accompaniment is also present. The music continues with similar rhythmic patterns. The word 'cres.' (crescendo) is written above several staves, indicating a dynamic increase. The system concludes with a double bar line.

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are instrumental accompaniment, with dynamic markings of *FF* (fortissimo) appearing on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth staves. The bottom six staves are vocal lines, with dynamic markings of *F* (forte) appearing on the seventh, eighth, ninth, and tenth staves. The lyrics are: "Vi - - vent les deux époux, vi - vent les deux époux, vi - - vent vi - -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

vent les deux é-poux !  
 vent les deux é-poux !  
 vent les deux é-poux !  
 vent les deux é-poux !

notre amitié fi del - le veut les suivre à la cha -

The musical score consists of several staves. At the top, there are two treble clef staves with melodic lines. Below these are two more treble clef staves, each with a 'tr' (trill) marking above a note. The bottom section of the score features four vocal staves, each with a different clef: two soprano staves (treble clef), one alto staff (treble clef), and one bass staff (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves.

pel - le, notre ami - tié fi - del - le veut les suivre à la cha - pelle al - lons y tous, al - lons y  
 pel - le, notre ami - tié fi - del - le veut les suivre à la cha - pelle al - lons y al - lons y al - lons y  
 pel - le, notre ami - tié fi - del - le veut les suivre à la cha - pelle al - lons y tous, al - lons y  
 pel - le, notre ami - tié fi - del - le veut les suivre à la cha - pelle al - lons y tous, al - lons y

Musical score for a choir and orchestra. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the orchestra, and the bottom seven staves are for the choir. The music is in 2/4 time and features dynamic markings like 'F' and 'P'. The lyrics are 'tous; vivent les deux é poux, vi - - vent les deux é poux!'.

Gr. Fl. *c.<sup>mo</sup> te.<sup>ra</sup> v.<sup>o</sup> 8.<sup>va</sup> alta*

Hau. *p*

C.<sup>rs</sup>

B.<sup>rs</sup> *p*

*p*

*staccato.* *p*

EMMA.

ROSE. ah pour eux quel heu . . reux

LOUISE. ah pour eux

al - lons faire un bien doux serment, al . lons faire

CHARLES. al - lons faire un bien doux serment, al . lons faire

*p*

Gr. Fl.

Hau.

C<sup>ra</sup>

B<sup>ra</sup>

EMMA.

moment!

ROSE.

quel heureux moment!

LOUISE.

un biendouxserment!

EDMOND.

rien n'est égal à mon tourment.

CHARLES.

un biendouxserment.

RAYMOND.

Emma, quel se raton tour





Gr. Fl.  
P. Fl.  
Haut.  
Cl.  
C<sup>es</sup>  
B<sup>es</sup>

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap.prê.te, quel beau jour quel beau jour

fê - te! quel beau jour pour vous s'ap.prê.te, quel beau jour

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap.prê.te, quel beau jour quel beau jour

fê - te! quel beau jour quel beau jour pour vous s'ap.prê.te, quel beau jour quel beau jour

EMMA.

RAYMOND.

Edmond est de re-  
 bonjour, bonjour, bonjour mes vrais a-mis.  
 pour vous s'ap-prê-te!  
 pour vous s'ap-prê-te!  
 pour vous s'ap-prê-te!  
 pour vous s'ap-prê-te!

Flute 1: *FF*  
 Flute 2: *FF*  
 Oboe 1: *FF*  
 Oboe 2: *FF*  
 Clarinet in Bb: *FF*  
 Bassoon: *FF*  
 Trumpet 1: *FF*  
 Trumpet 2: *FF*  
 Trombone 1: *FF*  
 Trombone 2: *FF*  
 Soprano: *F*  
 Alto: *F*  
 Tenor: *F*  
 Bass: *F*

tour, ve-nez mes bons a-mis ve-nez mes bons a-mis.  
 il sera son é-poux, il sera son é-  
 il sera son é-poux, il sera son é-  
 il sera son é-poux, il sera son é-  
 il sera son é-poux, il sera son é-

poux, il se ra son é\_poux et nous irons pour elle en core à la cha  
 poux, il se ra son é\_poux et nous irons pour elle en core à la cha  
 poux, il se ra son é\_poux et nous irons pour elle en core à la cha  
 poux, il se ra son é\_poux et nous irons pour elle en core à la cha

Gr. Fl.

pel . le et nous irons pour elle en . core à la cha . pel . le nous irons tous nous irons

pel . le et nous irons pour elle en . core à la cha . pel . le nous irons tous nous irons

pel . le et nous irons pour elle en . core à la cha . pel . le nous irons tous nous irons

pel . le et nous irons pour elle en . core à la cha . pel . le nous irons tous nous irons

(454.)

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top five staves are for the orchestra, including strings and woodwinds. The sixth staff is for the first trumpet, labeled "1<sup>re</sup> les Tromp.". The seventh staff is for the first bassoon. The eighth and ninth staves are for the first and second vocal parts. The tenth and eleventh staves are for the third and fourth vocal parts. The twelfth and thirteenth staves are for the first and second bass parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

tous nous irons tous nous irons tous nous i . rons tous nous irons tous nous ironstous nous i . rons tous.

tous nous ironstous nous ironstous nous i . rons tous nous ironstous nous ironstous nous i . rons tous.

tous nous ironstous nous ironstous nous i . rons tous nous ironstous nous ironstous nous i . rons tous.

tous nous ironstous nous ironstous nous i . rons tous nous ironstous nous ironstous nous i . rons tous.

Gr. Fl.

Hau. *FF* *FF*

Tromp. *FF* *FF*

B<sup>ns</sup>

ROSE *FF* *FF* *P*

Ma da - me Pal - mer sa -

Gr. Fl. *FF* *FF* *P* (108 = ) All.<sup>o</sup> maestoso.

Hau. *F* *F* *F* *F* *F*

B<sup>ns</sup> *F* *F* *F* *F* *F*

*FP* *F* *FP* *F* *F*

*FP* ROSE. *F* *FP* *F* *F*

van - ce pour se réjou - ir avec nous.

EDMOND.

ciel, que je crains sa présence!

*FP* *F* *FP* *F* (454.) *F* All.<sup>o</sup> maestoso.



Gr. Fl. solo.

Hau. *F* soli.

Cl. en SI. *F* soli.

C<sup>ra</sup> en MI b. *F* soli.

B<sup>us</sup> *F* 2

*M...*

Hau.

Cl.

C<sup>ra</sup>

B<sup>us</sup>

*P*

*P*

*P*

Hau.

C<sup>es</sup>

B<sup>ns</sup> *P*

*Allegretto*

ce soir un tendre hymen vous li - e à l'amant choisi par vos vœux, c'est le premier

Hau.

B<sup>ns</sup>

bien de la vi - e soyez constans pour être heureux ~ soyez constans pour être heu!

Fl.

Hau. *P*

Cl.

C<sup>rs</sup> *P*

B<sup>ns</sup>

reux, par la-mour qui vous favo-ri-se que votre cœur res-te li-é et re-ce-

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts have melodic lines with eighth notes. The Horns (Hau.) and Cor Anglais (C<sup>rs</sup>) parts play sustained notes, with the Cor Anglais marked *P*. The Bassoon (B<sup>ns</sup>) part has a melodic line with slurs. The string parts (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) provide a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Hau. *P*

Cl. *P*

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

vez chère Loui-se ce pré-sent de mon ami-tié, et re-ce-vez chère Lou-

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The Horns (Hau.) and Clarinet (Cl.) parts have melodic lines with slurs, both marked *P*. The Cor Anglais (C<sup>rs</sup>) part has sustained notes. The Bassoon (B<sup>ns</sup>) part has a melodic line with slurs. The string parts continue with rhythmic accompaniment.

Hau.

C<sup>ts</sup>

B<sup>us</sup>

*p*

C<sup>me</sup> le 4<sup>er</sup> S<sup>ic</sup> R<sup>se</sup> //

M<sup>me</sup> PAL. *FzP*

RAYM.

i - se ce présent de mon ami - tié.

Madame i. ci vo. tre présen - ce m'honore et

*FzP*

Hau.

B<sup>us</sup>

M<sup>me</sup> PAL.

RAYM.

vous dit je pen - se quels sont pour vous messenti

flat - té mes en fans.

(454)

Fl. *solo.*

Hau.

C.<sup>rs</sup>

B.<sup>ns</sup>

*PP*

*PP*

M.<sup>c</sup> PAL. *PP*

EDM. mens.

un mystère!

Madame un ordre de mon père de nos projets fait encore un mystère; vous saurez tout.

*F* 5 3

en LA. *solo.* 3 3

*F* 3 3

Fl. *C.<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> son*

cl.

C.<sup>rs</sup> en RE.

*P*

*F*

M.<sup>c</sup> PAL. *F*

LE BAR.

ciel, le baron le tème

ce pays est fort de mon goût.

*F*

*p>*

*p>*

*p>*

*p>*

*p>*

*p>*

(454)

Fl.

Hau.

C<sup>ra</sup>

B<sup>as</sup>

V<sup>o</sup> c<sup>res</sup>

V<sup>o</sup> c<sup>res</sup>

M<sup>me</sup> PAL.

raire!

LE BAR. ciel, le Baron, que vient-il faire?

le Baron

de votre bon.té je ré.cla.me Mon.

quel est donc ce jeu.ne sei.gneur?

quel est donc ce jeune sei.gneur?

quel est donc ce jeune sei.gneur?

quel est donc ce jeune sei.gneur?

quel est donc ce jeune sei.gneur?

cres

(154)

*Chœur*

sieur le pardon d'un chasseur, mais je viens saluer ma da-me dont je suis l'humble adora-

al que sa pré-sen-ce moutra-ge!

teur. ah mon dieu le charmant pay-sa-ge!

u-ne no-ce dans ce vil-

Hau.  
B<sup>ns</sup>

oui monsieur, oui monsieur avec grand plaisir.  
la - ge pourrait - el. le vous retenir? mesen

Gr. Fl.  
Hau. *FF*  
Cl. *FF*  
Tr. *FF*  
C<sup>rs</sup> *FF*  
B<sup>ns</sup> *FF*

*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*  
*FF*

fans, l'heure nous ap - pel -

*FF* All. vivace. (416 = 0)

(434) *FF*



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics 'le.' and 'al lons al lons, al lons à la chapelle, al lons al lons à la cha pelle,'. The remaining eight staves are for the instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. Dynamic markings such as 'FF' (fortissimo) are present throughout the system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. It features four vocal staves with the lyrics 'al lons al lons, al lons à la chapelle, al lons al lons à la cha pelle,'. The instrumental accompaniment continues with various musical notations. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'FF' (fortissimo). The system concludes with a 'P' (piano) marking on the bottom staff.

FF

This system contains six staves. The top three staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *Fz P* (for *Forzando Piano*) appearing on the first, second, and third staves. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: "viens cher Edmond marchons ensemble, moi moi". The fifth staff is the bass line with the lyrics: "viens je veux marcher près de toi." The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment, with a dynamic marking *P* (Piano) at the beginning and *Fz P* at the end.

This system continues the musical score with six staves. The top three staves are piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: "père, votre main tremble." The fifth staff is the bass line with the lyrics: "oui ma fille reste avec moi, nous avons besoin d'être en". The bottom staff is the bass line for the piano accompaniment.

Fl. *F*

Hau. *F*

Cl. *F*

Tr. *F*

C.<sup>rs</sup> *F*

B.<sup>ns</sup> *F*

Raym. *F*

semble.

CHOEUR.

*F* Marchons l'heures à van - ce, marchons l'heures à van - ce,

*F* Marchons l'heures à van - ce, mar - chons l'heures à van - ce,

*F* Marchons l'heures à van - ce, marchons l'heures à van - ce,

*F* Marchons l'heures à van - ce, mar - chons mar - chons l'heures à van - ce,

LOUISE.

Les

Fl. solo.

Cl. solo.

C.<sup>rs</sup> P

B.<sup>ons</sup> P

P

P

P

Emma.

M<sup>c</sup> Palm.

Rose.

L<sup>sc</sup>

Le Bar.

Ch.<sup>es</sup>

il m'éloi - gne

évitons sa présence é - vi - tons sa pré - sence.

comme avec mes

vœux de tous nos amis nous ren - dront le ciel pros - pé - re.

ah mon dieu,

les vœux de nos amis nous ren - dront le ciel pros - pé - re.

*emma*

*rose*

*le baron*

Fl. solo.

Hau.

Cl. solo. *p*

C.<sup>es</sup>

B.<sup>es</sup> *p*

Timb. *pp*

Emma.

M.<sup>e</sup> Palm. de son filset son regard est sé - vé - re. *palmer*

Rose. ren - trons il vient où je

L.<sup>e</sup> beaux ha - bits ma danse sera lé - gè - re! *Louise*

Edm. les vœux de tous nos a - mis nous ren

Le Bar. dieu quel regard de mé - pris! quel re

Ch.<sup>es</sup> le beau pays j'y voudrais bien u - ne terre!

Raym. les vœux de tous nos a - mis

hélas! l'oubli de mon

Musical score for a vocal piece, likely an opera or oratorio, featuring multiple staves for vocal lines and accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cres.* and *f*. The lyrics are in French and describe a scene of devotion and prayer.

*palme*

*rode*

il m'é - - - loi - - - gne de son  
 suis pour y braver ma co - - - lè - - - re.  
 comme avec mes beaux habits  
 dront le ciel pros - - - pè - - - re les vœux de tous nos a - - - mis nous ren -  
 gard a jet, tésur moi mon pè - - - re! dieu! dieu!  
 ah mon dieu le beau pa - -  
 nous rendront le ciel pros - pè - - re les vœux de tous nos a - - - mis  
 fils doit me la ren - - - dre plus chère; hé las l'oubli de mon

*cres.*



The musical score consists of several staves. At the top, there are five staves for instruments: Flute 1 (1<sup>re</sup> Fl.), Flute 2 (2<sup>e</sup> Fl.), Clarinet (Cl.), Violin (V.), and Viola (V.). The bottom section contains vocal staves for a soprano, alto, tenor, and bass. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*, *p*, and *solo*. There are also markings for *F* and *FF* in the instrumental parts. The vocal lines include the following lyrics:

de son fils et son regard est sévère.  
 vient pour braver ma colère.  
 mes beaux habits ma danse sera légère.  
 mis nous rendront le ciel prospère.  
 quel regard de mépris a jeté sur moi mon père!  
 ys le beau pays j'y voudrais bien une terre.  
 mis nous rendront nous rendront le ciel prospère.  
 fils doit me la rendre plus chère.

At the end of the page, there is a section for a chorus with the lyrics: "Marchons marchons marchons".

201142  
 p. 142  
 142  
 142



Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Haut.

Cl.

Tr.

B<sup>ns</sup>

chons le tems à van. ce mar. chons mar. chons ne perdons pas de tems, march<sup>ns</sup> march<sup>ns</sup> march<sup>ns</sup> mar.

chons l'heures à van. ce mar. chons mar. chons ne perdons pas de tems, mar. chons mar.

l'heures à van. ce mar. chons mar. chons ne perdons pas de tems, mar. chons mar.

l'heures à van. ce mar. chons mar. chons ne perdons pas de tems, mar. chons mar.

Edm. *Edmond*

Le Bar. (Bas, à Edmond.) à l'instant, je vous en-  
 auretour dela chapelle à l'écart je vous ap.pelle.

chons marchons.  
 chons marchons.  
 chons marchons.  
 chons marchons.

*pl'es*

Cr.  
B.<sup>as</sup>

Edm. Le Baron.

tends. oh non, nous avons le tems. ah mon dieu, le beau pays j'y voudrais bien un ne

*P* *tutti.*

Fl. solo

Cl. solo

Cr.  
B.<sup>as</sup>

Edm.

M. Pal. il m'éloi\_gne de son fils et son regard est sé - ve - re;

Rose. ren -

Le Bar. comme avec mes beau ha - bits ma dan - se sera lé - gè - re!

Ch. ter - re.

les vœux de nos amis nous rendront le ciel plus pro - pre.



gne de son fils et son regard est sé - vé - - re.

bits madanse sera lé - gère!

mis nous rendront le ciel pros - - pé - - re; les

dieu, quel re - gard de mé - pris quel regard

beau pa - - ys le beau pa - ys! ah mon

mis nous rendront le ciel pros - pé - - re; les vœux

las! l'oublie mon fils doit me la ren - dre plus ché - re hé -

il m'éloigne de son fils et son regard est sévère.  
 trons il vient pour braver ma colère.  
 comme avec mes b. habits ma danse se-ra lé-gère.  
 vœux de tous nos amis nous rendront le ciel prospère.  
 de mépris quel regard de mépris a jeté sur moi m<sup>e</sup> père.  
 dieu le beau pa-ys, le beau pa-ys, j'y voudrais bien une terre.  
 les vœux de nos amis nous rendront nous rendr<sup>nt</sup> le ciel prospère.  
 las loubli de mon fils doit me la ren-dre plus chère.

Chœur  
 Solo  
 Solo

3.

P.<sup>re</sup> Fl.

Hau.

Cl.

C.<sup>ra</sup>

B.<sup>ns</sup>

*p*

*p*

chons mar.chons mar.chons let ems sa . van . ce mar.chons mar.chons ne perdons pas de

chons mar.chons mar.chons l'heures a . van . ce mar.chons mar.chons ne perdons pas de

chons mar . chons l'heures a . van . ce mar.chons mar.chons ne perdons pas de

chons mar . chons l'heures a . van . ce mar.chons mar.chons ne perdons pas de

*p*

Serrez.

messens de crain - te sont saisis  
 rentrons je lui dois mon mépris  
 que de cœurs par moi seront pris  
 marchons mar - chons mes chers amis  
 messens de dou - leur sont saisis  
 que j'ai - - me ces ver - gers fleuris  
 marchons mar - chons mes chers amis  
 hé - las l'ou - bli de mon fils

tems; march.<sup>ns</sup> mar - chons, march.<sup>ns</sup> mar - ch.<sup>ns</sup> marchons. vi - - vent les deux é -  
 tems; *F* mar - chons, mar - ch.<sup>ns</sup> marchons. vi - - - vent les deux é -  
 tems; *F* mar - chons, mar - ch.<sup>ns</sup> marchons, march.<sup>ns</sup> mar - ch.<sup>ns</sup> march.<sup>ns</sup> l'heu - re s'a -  
 tems; *F* mar - chons, mar - ch.<sup>ns</sup> marchons, march.<sup>ns</sup> mar - ch.<sup>ns</sup> march.<sup>ns</sup> l'heu - re s'a -

*FF* Serrez.



messens de cran - te sont saisis. il m'e loigne m'e  
 rentrons je lui dois mon mepris. il vient ou je suis il  
 que de cœurs par moi seront pris comme a - vec mes  
 marchons mar - chons mes chers amis, chers a - mis mar -  
 messens de dou - leur sont saisis. quel regard de mepris!  
 que j'ai - me ces ver - gers fleuris! ah m'dieu le b'pays!  
 marchons mar - chons mes chers amis. tous les vœux de nos amis  
 doit me la ren - dre plus chère. pauvre Em ma, tes  
 poux! vi - - - vent les deux é - poux! vi - - -  
 poux! vi - - - vent les deux é - poux! l'heu - - res a vance mar -  
 van - ce, marchons march<sup>ns</sup> march<sup>ns</sup> l'heu - re s'a - van - ce, marchons marchons  
 van - ce, marchons march<sup>ns</sup> march<sup>ns</sup> l'heu - re s'a - van - ce, l'heu - - res a vance mar -

loigne m'e loigne de son fils, messens de cran. tesont saisis, messens de cran. tesont saisis,  
 vient il vient où je suis pour braver ma colere je lui dois mon mé.  
 beaux habits que de cœurs par moi se.ront pris, par moi se.ront  
 chons marchons marchons marchons chers amis, marchons chers a.  
 a sur moi jette mon père mes sens, mes sens de douleur sont saisis.  
 ah m'dieu le beau pays! que j'ai me que j'ai me ces vergers fleu.  
 nous rendront le ciel pros. père marchons marchons marchons marchons chers amis.  
 vœux tes vœux sont trahis, tes vœux sont trahis, tes vœux sont trahis.  
 vent les deux époux! suivons les tous, suivons les  
 chons marchons marchons marchons, suivons les tous, suivons les  
 marchons marchons marchons, suivons les tous, suivons les  
 chons marchons marchons marchons, suivons les tous, suivons les

sis mes sens de cram - te sont saisis, mes sens de cram - te  
 pris rentrons je lui dois mon mépris, rentrons je lui dois  
 pris que de cœurs par moi seront pris, que de cœurs par moi  
 mis march<sup>us</sup> mar - chons mes chers a - mis, marchons mar - chons mes  
 sis mes sens de dou - leur sont saisis, mes sens de dou - leur  
 ris que j'ai - me ces ver - gers fleuris! que j'ai - me ces ver -  
 mis march<sup>us</sup> mar - chons mes chers a - mis, marchons mar - chons mes  
 his hé - las l'ou - bli de mon fils doit me la ren - dre plus  
 tous, vi - vent les deux é - poux! vi - vent  
 tous, vi - vent les deux é - poux! vi - vent  
 tous march<sup>us</sup> mar - ch<sup>us</sup> marchons l'heu - re s'a - van - ce, march<sup>us</sup> mar - ch<sup>us</sup> marchons  
 tous march<sup>us</sup> mar - ch<sup>us</sup> marchons l'heu - re s'a - van - ce, march<sup>us</sup> mar - ch<sup>us</sup> marchons

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment (flute, violin, viola, cello, and double bass). The bottom nine staves are for vocal parts, including a soprano, alto, tenor, and bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

sont saisis, il m'é-loigne m'é-loigne m'é-loigne de son  
mon mépris, il vient où je suis, il vient il vient où je  
seront pris, comme a-vec mes beaux ha-bits que de  
chers amis, chers a-mis marchons, marchons mar-  
sont saisis, quel regard de mépris a sur moi jet-té mon  
gers fleuris, ahm'dieu le b. pays! ahm'dieu le beau pa-  
chers amis, t'les vœux de nos amis n'rendront le ciel pros-  
chè-re, pauvre Em-ma, tes vœux tes vœux sont tra-  
les deux é-poux! vi-vent les deux é-  
les deux é-poux! l'heu-re s'a-vance, marchons, marchons marchons marchons  
l'heu-re s'a-van-ce, marchons marchons marchons marchons  
l'heu-re s'a-van-ce, l'heu-re s'a-vance, marchons, marchons marchons marchons

fils messens de crain. tesont saisis, messens de crain. tesont saisis mes sens de crain. te de  
 suis pour braver ma colè - re je lui dois mon mépris rentrons ren - trons je  
 cœurs par moi se - ront pris! par moi se - ront pris que de cœurs par moi  
 chons mar - chons chers amis, mar - chons chers amis marchons mar - chons  
 pé - re mes sens, mes sens de douleur sont saisis mes sens de dou - leur  
 ys! que j'ai - me que j'ai - mé ces vergers fleuris! que j'aime que j'ai - me  
 pé - re mar - chons, mar - chons mar - ch<sup>ns</sup> mes chers amis marchons mar - chons  
 his, tes vœux sont tra his, tes vœux sont tra his pauvre Em - ma  
 poux! - sui - vons - les tous sui - vons - les tous, suivons - les  
 chons sui - vons - les tous, sui - vons - les tous, suivons - les  
 chons sui - vons - les tous, sui - vons - les tous, suivons - les  
 chons sui - vons - les tous, sui - vons - les tous, suivons - les

crainte sont sai - sis, mes sens de crain - te de crain - te sont sai -  
 lui dois mon mé - pris; rentrons ren - trons je lui dois mon mé -  
 par moi se - ront pris! que de cœurs par moi par moi se - ront  
 mes chers a - mis, marchons mar - chons mar - chons mes chers a -  
 de douleurs! sai - sis, mes sens de douleur de dou - leur sont sai -  
 ces ver - gers fleu - ris! que j'ai - me que j'ai - me ces ver - gers fleu -  
 mes chers a - mis, marchons mar - chons mar - chons mes chers a -  
 tes vœux sont tra - his, pauvre Em - ma tes vœux son tra -  
 tous, suivons - les tous, marchons marchons, sui vons - les  
 tous, suivons - les tous, marchons marchons, sui vons - les  
 tous, suivons - les tous, marchons marchons, sui vons - les  
 tous, suivons - les tous, marchons marchons, sui vons - les

The musical score consists of several systems of staves. At the top, there are five staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). Below these are five vocal staves, each with lyrics in French. The lyrics are:
   
 sis mes sens de crainte de crainte sont sa- sis, mes sens de crainte de
   
 pris rentrons ren- trons je lui dois mon me- pris, rentrons ren- trons je
   
 pris que de c<sup>rs</sup> par moi par moi se- ront pris! que de c<sup>rs</sup> par moi
   
 mis marchons mar- chons, mes chers a- mis, marchons mar- chons mar-
   
 sis mes sens de dou- leur de douleur s<sup>nt</sup> sa- sis, mes sens de dou- leur de
   
 ris que j'ai me que j'ai - - me ces ver- gers fleu- ris! que j'ai me que j'ai - - me
   
 mis marchons mar- chons, mes chers a- mis, marchons mar- chons mar-
   
 his! pauvre Em- ma, tes vœux sont tra- his! pauvre Em- ma,
   
 tous, suivons-les tous, suivons-les tous, suivons-les
   
 tous, suivons-les tous, suivons-les tous, suivons-les
   
 tous, suivons-les tous, suivons-les tous, suivons-les
   
 tous, suivons-les tous, suivons-les tous, suivons-les





sis, mes sens mes sens de crainte sont sa- sis mes sens de crainte sont sa-  
 pris, ren- trons ren- trons je lui dois mon me- pris rentrons je lui dois mon me-  
 pris! que de cœurs par moi par moi seront pris que de cœurs par moi se- ront  
 mis, mar- chons mar- chons mar- chons mar- chons<sup>ds</sup> marchons mar- chons mes chers a-  
 sis, mes sens mes sens de dou- leur sont sa- sis mes sens de dou- leur sont sa-  
 ris, que j'ai - me que j'aime ces vergers fleu- ris! que j'ai - me ces vergers fleu-  
 mis, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons<sup>ds</sup> marchons mar- chons mes chers a-  
 his! pauvre Em- ma tes vœux tes vœux sont tra- his! pauvre Emma, tes vœux sont tra-  
 tous, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons suivons - les tous, suivons - les  
 tous, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons suivons - les tous, suivons - les  
 tous, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons suivons - les tous, suivons - les  
 tous, mar- chons mar- chons, mar- chons mar- chons suivons - les tous, suivons - les

sis, de cran. te sont sai sis.  
 pris, je lui dois mon mépris.  
 pris, par moi se - ront pris.  
 mis, mar - chons meschers a mis.  
 sis, de douleur sont sai sis.  
 ris, ces ver gers fleu - ris.  
 mis, mar chons meschers a mis.  
 his, tes vœux sont tra his.  
 tous, sui - vons - les tous.  
 tous, sui - vons - les tous.  
 tous, sui - vons - les tous.  
 tous, sui - vons - les tous.

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are grouped together with a large bracket on the left. The eighth staff is a double bar line. The ninth and tenth staves are also grouped with a bracket. The eleventh staff is a double bar line. The twelfth staff is labeled 'Vlles' and contains a melodic line. The thirteenth staff is labeled 'C. la B. sc' and contains a melodic line. The fourteenth staff is labeled 'C. B.' and contains a melodic line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for 12 staves. The top six staves are vocal parts, and the bottom six are instrumental. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal lines feature various note values and rests. The instrumental parts include piano accompaniment with chords and arpeggios, and a bass line with double bar lines indicating rests. A handwritten note 'rid au' is present in the seventh staff.

*rid au*