

# ROSES DU SOIR

I



Poésie de  
RENÉE VIVIEN

Musique de  
LOUIS AUBERT

**Lent**

*PIANO* *mf* *cresc.* *f*

*p*

Des ro - - ses sur la mer, des ro - ses dans le

*p* *dim.* *pp*

soir, Et Toi qui viens de loin, les mains lour - des de ro - - ses...

**Rit.** **Animé**

J'as - pi - re ta beau - - - té!

*expressif* **Rit.** **Animé** *p dolce*

Le couchant fait pleu\_voir De fi - nes cendres d'or \_\_\_\_\_ et

*dim.* des poussie - res ro - ses... *long. I° Tempo (Lent)* Des ro - ses sur la

*pp* *dim.* *p* *dim.*

mer, des ro - ses dans le soir... *mf* Ah! tes yeux

*pp* *expressif* *dim.*

*Un peu animé* verts où tremble un reflet de feuil - la - ges!

*Un peu animé* *p* *legato*

*mf*  
L'heu -

*cres - - - cen - - -*

- - - re mè - - - le du vin, de la pourpre et du

- do *mf*

*f*  
sang - - - A tes rou - ges che - veux de Bac -

*marcato*  
*f*

- chan - - - te... Les

*ff*  
*crescendo*

En retenant peu à peu

pla - ges Brill - - - lent, comme un mi - roir du ciel é - blouis -

The first system features a vocal line in a 2/4 time signature with a key signature of three flats. The lyrics are "pla - ges Brill - - - lent, comme un mi - roir du ciel é - blouis -". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a forte (*ff*) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some grace notes and slurs.

I<sup>o</sup> Tempo (Lent)

Très lent

*mf*

- sant...

Ah! Tes yeux

I<sup>o</sup> Tempo (Lent)

Très lent

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sant..." and "Ah! Tes yeux". The piano accompaniment features a dynamic shift from *sf* to *fff* and then back to *mf*. The tempo markings "I<sup>o</sup> Tempo (Lent)" and "Très lent" are present. The piano part includes slurs and accents.

*dim.*

verts, où tremble — un reflet de feuil - la - - - ges!...

*expressif*

*dim.*

*p*

The third system features the vocal line with the lyrics "verts, où tremble — un reflet de feuil - la - - - ges!...". The piano accompaniment is marked *dim.* and *expressif*, with a dynamic of *p*. The piano part includes slurs and accents.

The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *pp dim.*, *ppp*, and *pppp*. The piano part features slurs and accents, ending with a fermata.