

# JAN DISMAS ZELENKA

## „EMIT AMOR TE AMA ET ROMA TIME“ CANONI [ZWV 178]

Handwritten musical score for the Canon "Emit Amor Te Ama et Roma Time" by Jan Dismas Zelenka. The score is in common time (C) and features six staves: Soprano 1, Soprano 2, Tenor 1, Tenor 2, Bassoon, and Cello/Double Bass. The lyrics are "mit amor te ama".

[1.] Sequitur Canon Cancrizans, in quo una pars à principio [et] altera à fine cantare incipit; qua occasione idem author hunc retrogradum sibi formavit textum: Emit amor te ama et Roma time. Canone chiuso.

Emit amor te ama et Roma time emit

12

amor te ama et Roma time.

[2.] Sequit[ur] resolutio ejusdem Canonis.

Emit amor te ama et Roma time  
Emit amor te ama et Roma time

11

emit amor te ama et Roma time.  
emit amor te ama et Roma time.

[3.] Canon ejusdem, supra eundem textum è eju[s]dem Speciei a 4. 2 CC: e 2 TT. NB Potest Canon hic sive ab initio cantari usq[ue] ad finem, sive incipendo à fine usq[ue] ad initium et tunc 1 Sopr: fit 2, Tenor: 1: fit quoq[ue] Secundus Tenor. Bassus vero manet in suo esse.

Sop[ran]o 1

Emit amor te ama ama et Roma time  
Emit amor te ama ama et Roma time

[Tenor 1] 8

11

ama et Roma time emit amor te amor te ama  
et Roma et Roma time emit amor te ama

22

ama et Roma time  
emit amor te ama et Roma time

Sopr. 2  
Tenor 2

[4.] Sequit[ur] resolutio ejusdem Canonis una cum Basso ad libitum.

Sop[rano] 1  
Emit amor te ama ama et Roma time

Sop[rano] 2  
Emit amor te ama ama

Ten[or] 1  
Emit amor te ama ama et Roma time

Ten[or] 2  
Emit amor te ama et Roma time

Bassus ad libitum

11  
ama et Roma time emit amor te amor te ama  
et Roma et Roma time emit amor te ama emit  
et Roma et Roma time emit amor te ama  
ama et Roma time emit amor te amor te emit

22  
ama et Roma time  
amor te ama ama et Roma time  
emit amor te ama et Roma time  
amor te ama ama et Roma time

La fonte dei Canoni ZWV 178/1 (RISM ID no. 211010632) e ZWV 178/2 (RISM ID no. 211010633) è il manoscritto autografo della partitura, incluso nella raccolta „*Collectaneorum Musicorum Liber III*“.

Titolo originale: [p. 329 per mano di Zelenka:] „*Sequunt[ur] Canones J: D: Zelenka, quos idem ad imitatione[m] Aestimatisissimi sui Magistri supra eundem / Cantum firmum sic posuit. [sotto la terza linea:] Canon ad Septima[m] inferiorem*

[p.225, di Zelenka:] *Collectaneoru[m] Liber III: / Messe del Palestina [!] | à 4. 5. e 6. / (Detto del Sig: Bernardo Pasquini) / Quello che pretende d'essere maestro di Musica, / et anche Organista; e non gustira il Nettore, é / non beuera Latte di queste diuine Composizioni del / Palestina [!], sarà sempre pouerello. / Copiandas accepi à Duo Georgio Reitter Capellae Magistro apud / Sanctum Stephanu[m] Vienna Austriae. 1717. Copiavit D: / Philippus Troyer ibidem me hoc tempore existente, J. Disma Zelenka. / accesserunt quaedam pauca alia. / variorum autorum“.* Il manoscritto è disponibile in formato digitale presso SLUB, Dresden.

Il ms. è corretto. Ogni aggiunta dell'editore è evidenziata tra ( ) o [ ].

In copertina si trova la riproduzione dell'incipit del canone a 4.

La versione 1.0 è stata completata il 18 gennaio 2013.

L'edizione include una partitura con le chiavi originali e una seconda partitura con le chiavi di uso corrente.

Source of „Canoni“ ZWV 178/1 (RISM ID no. 211010632) e ZWV 178/2 (RISM ID no. 211010633) is the autograph ms of the score, included in the collection „*Collectaneorum Musicorum Liber III*“.

Original title: [p. 329 by Zelenka:] „*Sequunt[ur] Canones J: D: Zelenka, quos idem ad imitatione[m] Aestimatisissimi sui Magistri supra eundem / Cantum firmum sic posuit. [sotto la terza linea:] Canon ad Septima[m] inferiorem*

[p.225, by Zelenka:] *Collectaneoru[m] Liber III: / Messe del Palestina [!] | à 4. 5. e 6. / (Detto del Sig: Bernardo Pasquini) / Quello che pretende d'essere maestro di Musica, / et anche Organista; e non gustira il Nettore, é / non beuera Latte di queste diuine Composizioni del / Palestina [!], sarà sempre pouerello. / Copiandas accepi à Duo Georgio Reitter Capellae Magistro apud / Sanctum Stephanu[m] Vienna Austriae. 1717. Copiavit D: / Philippus Troyer ibidem me hoc tempore existente, J. Disma Zelenka. / accesserunt quaedam pauca alia. / variorum autorum“.* The ms. is available online at SLUB, Dresden.

The ms is correct. Any rare addition of the editor is evidenced with ( ) o [ ].

In the cover is a copy of the canon „à 4“ incipit.

Version 1.0 was completed on January 18, 2013.

The edition includes a score with the original clefs and a second score with currently used clefs.