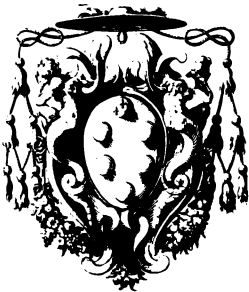


IL PRIMO LIBRO  
DELLE MUSICHE  
A VNA. E DVE VOCI.  
DI FRANCESCA CACCINI;  
NE' SIGNORINI.  
DEDICATE  
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO  
SIGNOR  
CARDINALE  
DE' MEDICI.



---

*In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.*  
Con Licenzia de' Superiori.

ALL'ILLVSTRISS<sup>MO</sup> ET REVERENDISS<sup>MO</sup>  
 SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.  
 IL SIGNORE.  
 CARDINALE DE' MEDICI



*Illustr:ß. & Reuerendiß. Sig. mio Patron Colendiss.*



E io auesi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei oblihi, o l'affetto della mia deuozione, io non aerei ardito di publicare sotto il suo nome le presenti musiche, conoscendo quanto elle siano inferiori alla isquisitezza del gusto di questo secolo, e alla professione della mia obligatissima seruitù. Ma poi

che le mie forze più oltre non possono, resti V. S. Illustrissima seruita di gradirle, come contraffegno del molto ch'io vorrei, e che io confesso di esser tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustrissima, la quale io supplico con ogni maggiore vmità a seguitare di proteggermi con l'aura della tua grazia, e della sua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io sia da quelle sostenuta, e illustrata, per comparire al mondo serua non affatto indegna della Serenissima Casa. Resto pregando la Maestà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustrissima, e vmitissimamente me le inchino, e bacio la veste. Di Firenze il dì 16. Agosto 1618.

Di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima

*Umilissima, e obligatissima serua*

*Francesca Caccini ne' Signorini.*



## SONETTO.

1



Il e collei che qual Sorgente Aurora i passi

b 10 11 6 4 10

mao ne à par del So le eletta bella Come la luna e

4 10 6 6

qual s'a spet ta Schiera d'armati eroi trom ba fo-

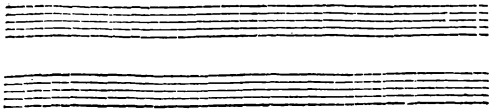
6 6 b 6

nora Schiera d'armati E roï trom-

6 6 b

ba Sonora.

6 11 10







REGIATO D'euasuentu rofo scor-

b 11 10 6

no dell'Angel no Se con duer fa

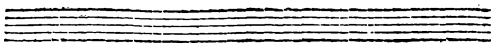
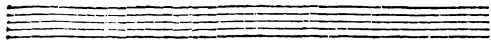
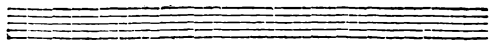
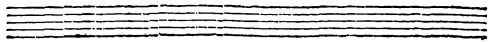
10 14 6 6

Sor te ei fe men bel Fil Cielo Ella l'ha adorno

6 6 4 3 6 6

ei fe men bel lo si Cielo ella l'ha adorno.

b 6 11 10





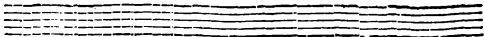
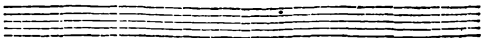
OSI dica la fortuna  
b ro 6

ta Corte di Paradiso in quel felice gior no

ch'ell'aperie à Maria l'eccl se porte ch'ell'aper-  
b 6 11 10

se à Maria l'ec cel

se Porte.  
11 10



## SONETTO.

HE Fai mi fero Co re Ecco ch'in Croce

spiega'l tuo Dio le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier che

fa ti nuo ce mi fero ancor t'in uelca misero ancor t'in uel.

ca ancor t'allaccia misero ancor t'in uelca ancor

t'al laccia.



6

ENTI l'ira del Ciel che pen'atroce al tuo fallir grauf

fimo minaccia, Che fai laffo? che fai Vanne velo ce'

piang'il tuo fallo piang'il tuo fallo, e'l sacro tron cosb braccia'

piang'il tuo fallo e'l sacro tron co ab-

braccia'





VESTE lacere sem pie e que suo crine *Queste*

b 6 11 10 6 5 11 10 11 10

guance che ve di e sangue morte Soldi ren derti faluo hanno per fine

6

Soldi ren derti faluo han-

no per fine.

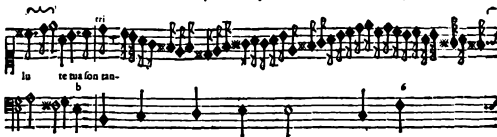
**R** RENDI vita mortal da questa mor te che quantepiaghe



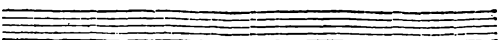
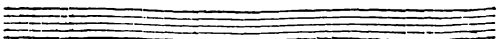
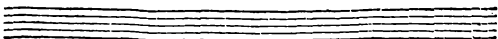
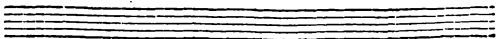
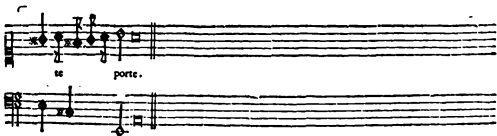
fo noe quantep spine della salu te tua son tante porte della fa-



la te tua son tan-



te porte.



Aria d'Otello. Prima Parte tri



RDO in felice, e paleiar non tento A chi l'alma mi  
 14 X 6 X b b

Brugge il foco mio Ben si legge nel vol to il mio tormento e l'affanno del cor  
 b X 6 X 10 b b

narr il desio Se talor par lo il fulminar pamento di quel  
 b X 10 11 11 X 10 X 6

guardo crudel che mi ferio che quanto ar d'il mio cor quan to sospira  
 X 6 6 107 6 6 X

santo teme di lui l'orgoglio, l'ira  
 6



SCENA II

10

**D**ELL'apre pene mie nunzi dolenti Alla bella mia  
 morte in uio fo spiro Ma che pro se per l'aria par  
 de venti sen van no i messag-  
 gier de miei mar ti ri amari fime lacrime eo centi  
 spargo per far pales i miei d'itri Ma nulla gio ua el pianto mio  
 non vede, o per altra cagion na-



Terza Parte.



11

pr' che si mi sfior, ma po scia palesand' il mio dolore nella

ghiaccio la lin gua, e fiamma il core.

*Quarta Parte*

**S**OVENTE innanzi alla crudele, e bella tutto

gelido vo tutto tremante, e loquace tacer mu ta fauci-

la chieggion dol ce pietade al bel

fembante Ma per fero tenor del la mia stel-

la non fa scoprim'il mio languire aman te co' la co pale-

far nella'm'accol to interrot to parlar

pal lido volo.

*Quinta Parte va al fine per il terzo tempo*

L'AM novel la a nuovo fo le intornu

Volgo lo sguardo innamora to, e'l piede dou'que girag-

gira a fa sog giorno Seguirle va ghe

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.

pian te ognoe mi vede Seco.





ARE stelle d'amor come jote te le vo strein

6 7 5 6 11 10 b

me sifar va ghe pup. le, e di quel-

11 10 b 11 10 x x

l'alto in cendio onde m'ardete il cenere non m'are, e le fa-

b b b b b 6

uil le il cor voi mi ferite, e non vede-

x 6 x b 11 10 b x 6 b 11 10

te del cor le piaghe a mille segni, e mille, Occhi bell'occhi rei fa-

b x b 5, 6 b b b

pre te tardi, che col'pael mio mo rir de vo-

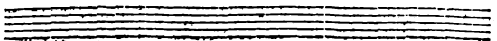
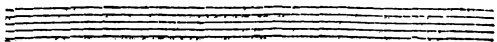
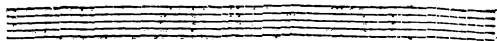
b 6 b h 6 b x 6 6 6 b

16

11 11 10

11 11 10

11 11 10



ARIA del  
ce Maria, no me foa ue tanto

ch'è pronunziar r'è impara di Core Nome sacra to, e

Santo che'l cor m'infiama mi di cele ste amore Maria mai è pri o

sa

Nepuò la lingua mia più felice paro la

Tarmi dal fen gir mai che dir, che dir Maria nome ch'ogal do-

*tr*

lor rempra, e confoia, voce tranquilla ch'ogniaffan no acqueta ch'ogni

*tr*

cor fa fereno ch'ogni cor fa fereno, o gn'al ma lieta, ch'ogni

*tr*

cor fa fereno, Ch'ogni cor fa fereno o gn'al-

ma lieta.

EL Cammion a spro, & ce to di questa val le della  
 mortal vi ta foccor ri foccor rial popol tuo  
 por giliata, Tu Duce tu Pa-  
 flore vmiil Gualberto tu ci hai del paradiso il Callesper-  
 to ma se tua fan ta man non ci soffiene  
 cadrem mi feri no i cadrem misferi no

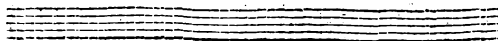
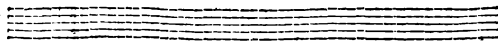
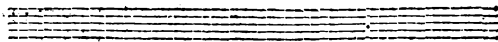
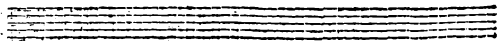
Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The score features various ornaments such as trills (tr), mordents (X), and grace notes (wavy lines). The decorative initial 'E' is highly ornate, with a figure holding a cross.

E se co'preghi suo i non c'impetri pietà dal fommo be-

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe-

tri pietà

dal fommo bene.



PIETA merce de ai ta A queſ'alme do-  
 len tu, ò amici, ò paren tu, che'ſol gode te  
 della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-  
 perba, inefurabile ſpieta ta già vi minaccia già vi minaccia?  
 arma ta, pietade, pietade, Ohime dà noi bper ch'altri vn  
 gior no abbia pietà abbia pietà divo-

22

per ch'altri vagior no abbia pietà ab bia pietà

di vo

Madrigale

**E**ERMA signo re arre sta la terribil senten-

za la sentenza immutabil', e'

fucra deb non voler ij ch'io pe ra senza far ij'

peniten za E senza ch'io ti chieg gia, e'





il tuo giudizio eter no a te mi chia mi a

fe mi chia mi, e tol ga'!

erudo in fermo.

Aria. Parte Prima.

ECCO ch'io ver so il langue Ecco ch'è mor r'iovegno

placida Isidrael lo fdegno, già ved'in Croce il tuo Signo re e langue popol co-

tanto amato popol cotanto ingrato, r'ispon di o popol


 mio in che t'offesi mai, che t'ho fat t'lo!  
 b 6 11.10 b 5 11.10

## Parte Seconda




 HIME, che per tuo bene armandosi il braccio in tutto l'empie Città d'E-


 gitto con piaghe flagellati d'orribil pene. Tu m'impigghi le membra  
 b 6 11.10 b 11.10 tri


 ne di ciò ti rimembra. Rispon di rispon di  
 6 b

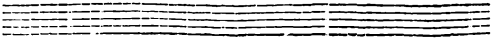
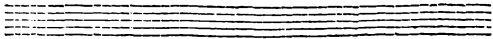
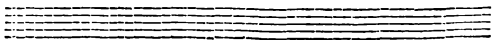

 O popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat t'lo!  
 11.10 tri 11.10 b 5 11.10

**E** da feruaggio acerbo *trilli* fuor di periglio, e dètro al mar ver-

miglio per te *fommerù* faron *superbo* sù mi dai *per merce*

*tri* de in preda à chimi chiede *rispon* di *rispon* di O popol

*tri* mio in che t'offesi *mai* che t'hò fat *è lo?*





Al pur che per no scampo del ma reaperzi l'onde, e si

curo alle sponde ti traffi fuor del tempestoso Campo. Tu perch'io venga

meo matri col fer ro il feno rispon di rispon-

di ò popol mio in che t'offesi mai che t'ho fatt' lor

Empty musical staves.

N Colonna di foco per la deferta via in nan-

zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù dètro inique

porte m'hai guidato alla mor te rison di rison

di O popol mio In che r'offesi mai che r'hò fat r'lor'



**D**EH chi già mai potrà Ver gine bel la

Cantar tua lode a tua gran dezza egua le

cantar tua lo de à tua grandez

za eguale. Se Regina del Ciel spo-

la noel la In te discende, e fa-

s'iddio mor tale In te discen d'è fas

siddho mor tale. Deh solo il pua to sia la  
 mia fa uel la il fi  
 lenzio la trom b'al ta immortale.  
 Il silenzio la trom b'al ta immortale.  
 Così puote vnil Cor loda re à pic  
 no Chi congiunge la ter'



r'al Ciel fereno, Chi congiunge la ter r'al Ciel

fereno.

Aria sopra la Romanca

VBE gentil, che di lucente velo Cuoprì

Re della gloria d'il mo vanto. Cuoprìl Re della glo-

d'ila d'ila d'ila d'ila

d'ila d'ila d'ila d'ila

il fo leal Cielo. E deglian geli

23

fai più dol c'èl can-

so e deglian gli fai più dol c'èl canto.

Ah! che te nos produffè il cal d'oil

gielo ma i concen ti folpir l'ama ro

piano mai podèn ti folpir l'ama ro pian to

di quei che rimirar nelle

to giorno

fare il Re delle stelle al Ciel

no fare il Re delle stelle al Ciel

no fare il Re delle stelle al Ciel

no fare il Re delle stelle al Ciel

ritorno.

ritorno.

ritorno.

O mi di strug go, & ar tri do ne

O mi di strug go, & ar tri do

trouo al mio dolor conforto

ne trouo al mio dolor conforto

pa ce e pace, ch'va fol pie

for to, e pace, ch'vn fol pie

tofo sguardo tem prar non

tofo sguardo tem prar

può d'Amor far dente fa  
 non può d'Amor far dea te fa  
 ce, ne sfogar  
 ce  
 tri tri tri tri  
 posso in pianto il dolor mio o Come me viuer  
 ne sfogar posso in pianto il dolor mio Come vi-  
 pos  
 s'i-  
 uer pos  
 s'i-

E dolci facendo il cor m'arde-  
 Occhi, deh per pietà mentre splendete  
 te, toglietemi la vista ij ch'lo vò  
 toglietemi la vista ij ch'lo vò mo-  
 rir ij se non mi da te ij dare a-  
 rir ch'lo vò morir se non mi da te, se non mi date a-  
 i ta se non mi da te a ita  
 ita se non mi da te a i ta

toglietemi la vita ij ch'io vò  
 b toglietemi la vita ij b ch'io  
 morir ij ij se non mi da te ai  
 vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai  
 ta se non mi date ai ta se non mi da-  
 ta se non mi date ai ta se non mi da-  
 se non mi da-  
 te ai ta

11

le non mi da b

tri al tea ita

tea

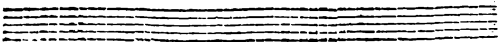
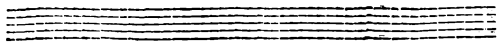
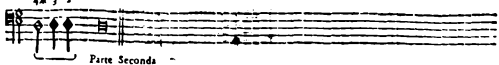
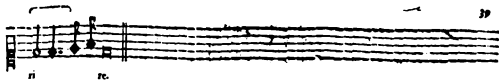
*Aria parte Prima.*

L'Alcitate mi qui fo lo Tornare augelli al nido

Mentre l'anim'el duo lo spiro su que sto lido Altri meco non

vo gno ch'v'freddo sco gno, e'l mio fatal martire la sciatemi mo-



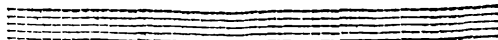
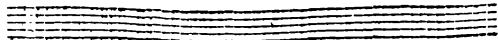
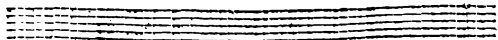
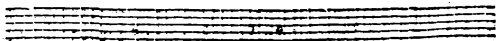


**P** *L*Acidissimi *ve* *n* *Tornate al vo-*

*stro* *peço* *Sol* *miei* *duri* *lacen* *si* *cheggio* *che*

*refin* *meço* *Voftri* *fofpit* *non* *chiamo* *Solingo* *mò* *i* *miei* *Dolor*

*fini* *re* *lascia* *veni* *mori* *re.*





Et Licet mihi a man tu Tornare al

bel di lecto Perecech'o notan

ti Fuggite il re flosa petto Saldolezza di mor te apra le porte all'ul-

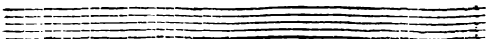
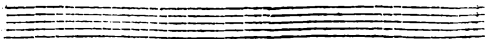
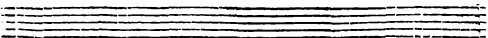
timo Langui re Lasciate mi mori re.

**A** V Arriffimi lu mi che fu' morir veritate no

amariffimi fu mi rad'è uof fra poe

sa re giu mifento amana re o mei a uar'è tarde al mio cón

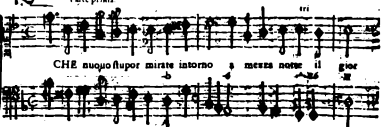
for to Gia fono efaa gu'efmor to.



RITORNELLO 41



Segue il Ritornello come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza



74

sù pa fiori

PARTE SECONDA



O Vò cantar io uò gioire anch'io che

nato i terra è Di e hena r'ia terra è Dio per mià s'ân te

io l' uò vedere omai io l' uò adorar che tan to il defia i

io l' uò adorar che tan to il

de fi a i



OGGIO s' quei fieri pit nudi, e tremanti pigarmi, e' soipar

tanti spargersopra di lor ch'io gli riscaldi, mille uolte ba

ciarli mille S'io ne fonde gno ribacciarli. mil-

le S'io ne fon de gno ribacciarli. RITORNELLO



VOGLIO alla madre uergine beata, perche mi sia giungca  
 to, soffrir non O ro no ma nudo il Co  
 re, il co re umiliato Venite andiam  
 cerchiam Giesu ch'è na uenite an  
 diam cerchiam  
 Giesu ch'è nato

triplets (tri) are indicated above several notes in the vocal line.  
 Accents (acc) are placed above notes in the vocal line.  
 Fingerings (1-7) are indicated below notes in the vocal line.  
 Breath marks (b) are placed below notes in the vocal line.  
 The piano accompaniment consists of two staves per vocal line, with various rhythmic patterns and dynamics.



ARIA PARTE PRIMA

*V* LE piume de' venti trionfator di morte

torn' all'empirea corte Gesù per via d'affanni e di tormenti: Gesù

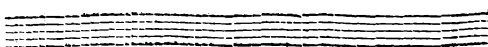
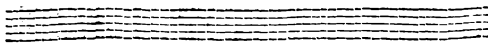
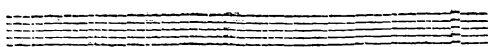
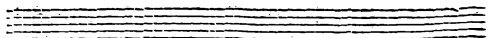
per via d'affanni e di tormenti: *Ritornello*

**M** A TV al ma che fai diet' aluman

gio i re ahi, che ter no mar ti te

da legio ie del mondo è ben lo fai: dan legio

ie del mondo, e ben lo fai: *dim. con*





1 RA le for m'in preffe fola

runida pie tra quindi pigra dorm

pe tra premer con fran eo pie quell'or me illes-

se premer con fran eo pie quell'or

me illes. *Allegro*

*Allegro*



Hi che tut tal tri tro è uano amor fen

6 6 7

no, bellez sa chi del cie lo ha ushezza

6 6 4 3 3

contro a glia pri tormenti armi lamano contro a glia pri tor men

6 6 6

ti at mi la mano.

6 6

Empty musical staves for accompaniment.

ARIA PARTE PRIMA

51



IVNTO i di, bee doua sic e lo far lassu maria Re

gina, ladi sciol l'alma diuina riuerti suo nobil

uelo. sapri' sa sto prezioso ch'al bel corpo die ripuso ri

for se allora qual noua aurora chel mattin

fa lu minofo RITORNELLO

Musical notation for the first line of the ritornello.

Musical notation for the second line of the ritornello.



VOV'aurora di splendo re nie piu ch' altra fiqua in

cento tute pu ra, et ut ar dense di celeste, e mento

morc, epien l'A ere di lume, di sua glori'apra le piume Verfa

ua il grembo di grazie ū nembro gli occhi suoi

di gioia un fiume. RITORNELLO 2.

Two staves of musical notation, likely the continuation of the ritornello.



AL suo fen la sacra Tom ba germogliò fiori odo

rati e dabeti campi stellati rifoò

piu d'una tromba etra lam pi, etra fulgori rife il ciel per tuile

cori Vie ni o'felice im peratries fur fen

titi pri mio no ri

RITORNELLO

*con. sord.*

IENIò donna uieniò De a S'accoltò

L'unarmonia uieni uien Vergine pia indì l'al'

tra rìspondea, Vieniò Figlia, Vieniò Madre del tuo Figliò, e del tuo

Padre, fu' l'uaon son corde su l'auree corde

delle diuola re squadre. *si fa la comar*





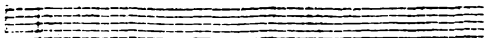
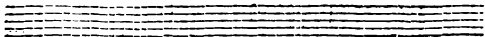
FFISANDO: luminté ti nel figliuol ch'è Dio immortale,

As qua una na dir nò uale di maria gl'al ti contati: taci lingua lingua

inde qua di Maria che cò Dio regna ma tu l'ono ra,

e tu l'adora ch'umil pre go

non disdegna.



36 Aria sopra la Romanesca, la quale si può trasportare alla quarta alta.



O ueggio cam pi uerdeggiar fecçdi, e le  
 rue fiorite, el col l'antor no  
 egra uidi di pomi ar borri, etrondi, e  
 d'infini te uille il li do a dorno ed'infinia  
 uille il li do a dorno fento iucati spi  
 raz dol ci'e gio eondi

Musical score for a piece titled "Aria sopra la Romanesca". The score is written in two staves (treble and bass clef) and includes a decorative initial 'D'. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score features various musical notations such as triplets (tr), slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'b' (basso). The piece is in a 6/8 time signature.

Serenissimo il sol qui spie ga il gior no

scendete omai prendete al fin ripo

so spera do ai uof tri af fan n'il

ciel pic to fo spera

d'ai uof tri affan'il ciel

pie to fo. FINE

75

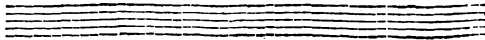
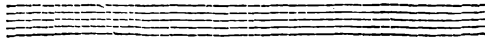
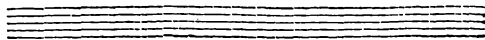
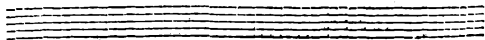


**A** PASTORELLA mia tra fio ri, è'l giglio

an zi la ro sa di piugra' odore

an si la ro sa di piugra t'o do

re RITORNELLO





RA Le gemme il rubin  
ua

go, e uermiglio  
sio mi  
ro del le

labbra il bel  
b  
colore

sio mi  
ro delle lab

bra il bel  
cola

re. RIFORNELLO

**E** TRA ipo mi al gra na to l'af

fimi glio, ehi ha la co rona, e degl'altri è

figno re eha la coro

na, e de g'al triè Signor. RITORNELLO



61  
EGI N'an ch'ella par

tra le donzelle

Ansi la Dea d'Amor tra l'al... tre stel

le

ansi la dea d'amor

tra l'al

stel

le-



ENDI alle mieras se il verde, ei fiori  
 che idegno tol se rigido e se uero che  
 idegno .tol se ri gido, e se uero  
 gl'af fan ni, e le lacrim, ei dolo  
 b Noj ri digom br' o mai digom  
 br' o mai del tri sto mio pensiero digomb' o



mi del triflo  
 mio pensiero. Tu che fran  
 gi aci pes ti du ri quot  
 muoi della mia don  
 nail co re site ro.  
 mio ui del la mia donna il co





61

EGI N'an ch'ella par

tra le donzelle Anzi la Dea d'Amor tra l'al tre stel

lo anzi la dea d'amor tra l'al



ENDI all'insperanza se il verde, ci fiori  
 ALLE

che sdegno sol se rigido e fe vero che

sdegno sol se ri gido e sub al fuoco

gliaf fan ni e le lacrim'ei dolo

b xio ri digom br'o mai digom

br'omai del tri flo mio pensiero digombro

br'omai del tri flo mio pensiero digombro

br'omai del tri flo mio pensiero digombro

br'omai del tri flo mio pensiero digombro

br'omai del tri flo mio pensiero digombro

br'omai del tri flo mio pensiero digombro

br'omai del tri flo mio pensiero digombro

br'omai del tri flo mio pensiero digombro

mai del trillo

mio penfiero. Tu che fran

gi nei penfieri di du ri quori

muqui della mia don

nail co re al ro.

mio ui del la mia donna il co'

44

re al- te ro Am- or che'l tutto Vin- ci, è'l tut- to

pu- o i fa- chio ueg- gia piet- a

ne gioc- chi suoi fa- chio ueg- gia piet- a ne gioc-

chi suo

Amor Gora la Romanesca Prima Parte.



tri 65

Qu'io cre- dea le mie speranze uere io

ritrouz. smarrita più la fede e. fi

ri tri

ua chi troppo am'è troppo crede cofi ua cofi ua chi troppo am' etrop

po crede.

Empty musical staves for accompaniment.



L. Cor      sincero    che con    fede ama

ua    senza    speme    radi

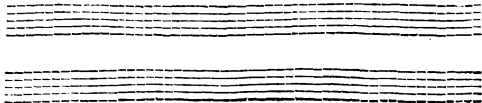
soal    fia    fi    ua      de      cofi    ua    chitropo am'e

tropo    cr. de    cofi    ua chi troppo am'e    trop

po    ere      de.

6      b      b      b      b      b      b      b

7







I. Mio amor la mia fede, e l'altru in gan

no d'infinito duol

m'há fatto ere de cofi ua chi troppoa ma e

troppo erede cofi ua chi troppoa ma e trop.

po crede.

**L** AS SO, ch'io pur m'ac  
 corgo, et ar d'il ueggio che fede non puo dar  
 tri tri  
 chi non ha fede. cofi ua chi troppo ama  
 trop pocrede cofi ua chi troppo am'e trop  
 pu crede.

Musical notation includes:
 

- Vocal line: Treble clef, 2/4 time signature, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and trills.
- Piano accompaniment: Bass clef, 2/4 time signature, chords, single notes, and rests.
- Ornamentation: Trills (tr), slurs, and dynamic markings (p, f, sf, sfz).
- Figured bass: Numbers 6, 7, 6, 10 are present below the piano staff.



AVdate Dominum in fan dis eius

Laudate eum in firmamento virtutis eius. Laudate eum

um in virtutibus eius. Laudate eum in virtutibus eius. Laudate eum

um in virtutibus eius. Laudate eum in virtutibus eius. Laudate eum

tu dominus eius. Laudate eum in so

no tu be. Laudate eum in ps

no tu be. Laudate eum in ps





**H**ic deus es hęc di es, quę fe  
 cit do minus hęc di es quam fe  
 cit do minus exul  
 te mus exul te mus de le te mur de le  
 te murine  
 allę lua, allę lua





REGINA Ce li lera

re Alleluia Alleluia

Alleluia Quia quem meruisti porta

re Alleluia Alleluia Alleluia

resurre xit resurre xit sicut di

xit Alleluia Alleluia



Alle lu ia Ora Ora pro nobis De

111 1110

75

um Alle lui Alle lu

ia Alle lu ia alle lu

1110

ia.

11 10

A decorative initial 'A' is positioned at the top left of the page. The musical score consists of ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are Latin, and the music includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

The lyrics are as follows:

DO RATE do' minuta' adorate do  
 minum alle luia alle lu ia  
 Omnes an geli e iua al le  
 luia alle lu ia notum fecit  
 do minus notum fecit do mi  
 nus Alle luia alle lu ia Sa lu

tare su um alle luis al le lu ia notum fecit  
 do minus, notum fecit do mi  
 nus alle luis alle luis Saluam  
 suam salutem re foum alle lu  
 ia alle luis alle luis alle lu ia al  
 le lu ia



79

& exora ut Al tifi

mum & inventus est in numero factio rum

in numero factio

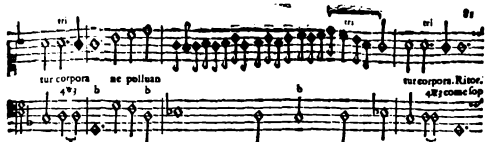
rum Alle luia alle luia

alle luia alle luia alle luia

al le lu ia

**D**ivus an te terminum scorum creator  
 profimus ut so lita ele men tia sis prefu  
 ad custodiam sis prefu ad custodiam Ritornello  
 precul rees dant  
 fonna & no xium paa exmista  
 hostem que no strum comprime nepulaa

tri  
tur corpora ne polluan  
4 7 3 b b  
tur corpora. Ritoe.  
4 7 3 come sop



Preſta Pater om ni potens per Ieſum Chriſtum  
6 11 10



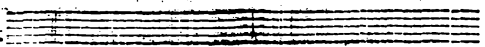
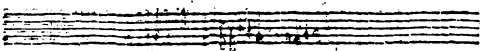
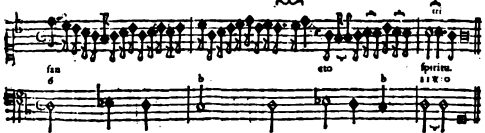
Do mi num qui te cum in per  
4 7 10



per uum regnat cum ſan cto ſpi ri tu. regnat cum  
4 10 b b 11 10



ſan cto ſpi ri tu.  
6 b 11 10



**M** ESV coro na Virginum que mater il

la concipit que solauit go paruit hec uonale mea accipe hec uota

cimens accipit Ritoraello

Qui pafcia in ter lha septus cho reis uirginum

sponfa deco rana gloria sponfa que reddens premi

a sponfa que red dens premia Ritoraello come sopra.



82

Quocumque per  
gis uirgines sequuntur at

que laudibus postea canent in cursum hinc hinc

dulces perferant hinc hinc dulces perferant. Rit. come Te de

preca mur largius nostris adde uge scilicet

nescire propter sua omnia corruptio mis uolens.



corruptio

nis vulnera. Ritornello

Laus hono, uir tus gloria deo Pa

ri & filio, sancto spi rito in seculo

rum secula in seculo

rum secula

Canzonetta a 3 voci per Cantare un Soprano e un Basso.

89

S io men uò mo ri rò mo riro ahi cru

S io men uò morirò morirò ahi cru

del ahi crudel di par ti ta ahi

del ahi crudel di par ti ta ahi

crudel di par ti ta.

crudel di par ti ta.

crudel di par ti ta.

*ma* *acc.* *tri* *tri*



S'ò mil cor non ha virtù contra il duol

S'ò mil cor non ha virtù contra il duol

di sua ferita come lei, co' me lei non mi

di sua ferita come lei, co' me lei non

ri più chi saluar po' tra mia uita

miri più chi saluar po' tra mia uita

S. lo men uo

S. lo men uo'

*da Luke*

87

O N de o mai sper ro pietà, O

O N de o mai spero pietà, O

sueta s'èr pià in finitè etatti addio stat taddio som

mentu' capla in finitè etatti addio stat tadd

tu' beltà mia speran n'al uen

dio som ma beltà mia speran n'al uen

to egita S.lo men uo.

so e gi ta S.lo menno

1110

*a 3 pe*

eh se uo ee di mercè appo uoi

D

eh se uo ee di mercè appo uoi

D

fu mai sentita la memoria la memoria di

mia fe l'ul partir non sia scherai

ta S lo men uo.

## Caconetta

89



en so se quel sorriso mi sbernai

accor' m' affi da se quel mirami sio m'a

let mo' mi di fida gia sbernaio, e deriso da bella

donna in si da non vorrei piacerico re

foe se fra zio d'amo re foe se fra

zio d' amor.  
117/10

Non vo' più per dolrezza  
 D'amar l'empire  
 Nè per d'empire  
 Vivendo sempre in pena,  
 Né per nuova bellezza  
 Trovati lei, e carone.  
 Né per guarir l'una anella  
 D'empire non guada.

Se tu puoi ch'io stadi  
 D'amar nella gente  
 Te cano, e ch'io d'onori  
 In la mia cet na adule  
 A p'ni degni te fori  
 A guaderdon non vilo  
 Ch'ama l'aida spime,  
 Che spreghata già teme.

Soffri'ra più non voglio  
 La ferita crudele  
 D'un cor cinto d'orgoglio,  
 D'un'anima infedele,  
 Né tra se foglio ne tra scoglio  
 A fidar più le vele  
 Della mia libertate  
 Senza certa prestate.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.



Musical notation for the first line of the song, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a guitar accompaniment indicated by 'h' and 'b' above the notes.

Hì defia di saper, che cosa è Amore lo duò, che non sia se non ardo

Musical notation for the second line of the song, continuing the melody and guitar accompaniment.

re che non sia se non dolore, che non sia se non timore, che non sia se

Musical notation for the third line of the song.

Musical notation for the fourth line of the song.

non furore lo dirò che non sia se non ardore. Hì defia di saper

Musical notation for the fifth line of the song.

Musical notation for the sixth line of the song.

che colà è amore.

Musical notation for the seventh line of the song.

Chi mi domanderà s'amar'io sento  
 Io dirò che il mio foco è tutto spento  
 Ch'io non posso più tormento,  
 Ch'io non ti amo, né parento,  
 Ch'io non è vivo ogn'or contento  
 Io di. o chi'l mio foco è tutto spento  
 Chi, mi domanderà s'amar'io sento.

Chi mi consiglierà ch'io debb' amare  
 Io dirò che non vo' più sospirare  
 Né temere, né sperare,  
 Né amare, né gelare,  
 Né languire, né penare.  
 Io dirò, che non vo' più sospirare  
 Chi mi consiglierà ch'io debb' amare

Chi d' amor crederà dolce il giuore  
 Io dirò che più dolce è amor fuggire  
 Né pigiarsi al suo degere,  
 Né tener suoi sdegnerare  
 Né provare il suo indere  
 Io dirò che più dolce è amor fuggire  
 Chi d' amor crederà dolce il giuore.





he' t'ho fati, io che tant' brami la morte misera che io  
 non ta mi non la ch'io uuo sol del tuo splendore, ah! duro  
 core ohime piega'l desio che t'ho fati, t'ho che t'ho fati tuo.

*Che tanto avrai*

*Ch'io mi consumi*

*Al chiaro sol de' tuoi bellami?*

*Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,*

*Ch'io moro. Or ardo ah se morir mi fai*

*Che tanto avrai!*

*D' un'altra altera*

*Dei crudi amori*

*Purga non se d'alta beltate,*

*Ma di crude amor, di pura sete*

*Empia mercede, ah cor da cruda fera*

*D' un'altra altera.*

*Se spreco amato  
 Ingrato sero*

*Cid non volge ch'io venga amato,*

*Gradisce alman ch'io l'ami, e quel tormento*

*Ch'io per te sero, ah disperato core*

*Se spreco amato.*

21. Canzonetti a 2 voci per cantare un soprano, e un basso

wise rofe lab br'amorofo fe d'un bel ufo d'un  
 wise rofo labbr'amoro fe fe d'un bel  
 bel for rifo alte re andam altre on  
 ufo d'un bel for rifo alte re, on da  
 da re cedete oma i labbr'odora te a  
 ta cedete oma i labbr'odora te aque  
 quei beati luci d'amor ridenti occhi miei  
 bei rai luci d'amor ridenti occhi miei fo

fo li ardenti occhi miei fo li ardenti.

li ardenti den ti occhi miei fo li ardenti.

*Occhi guerrieri*  
*Possenti arcieri*  
*Se con pietate*  
*Voi mi mirate*  
*Per gli occhi io sento*  
*Scender nel seno*  
*Dolce tormento*  
*Dal bel freno*  
*REGG: del cor tesoro*  
*Occhi, ch' in terra adora.*

*Se su vilete*  
*O luci liete,*  
*Per noi nel viso,*  
*Tu splendi il riso,*  
*Che su quei labra,*  
*Ch' Amor compo*  
*Di bel cinabro*  
*Di aureo rose*  
*Se su vedete ornati*  
*Occhi so' nostri voi.*

*Occhi parlato*  
*E sospirate*  
*Lingue d' Amore*  
*Quel vino ardore*  
*Di voi pupille*  
*Quei lieti giri*  
*Per san sanille,*  
*Pur san sospiri*  
*Sospir, parole, e viso*  
*Occhi mi ha il cor d' amato.*



E suo u. a giurar fede

al Tribunal da more e non flemprar

fi, e non uerfar dolo re Va amator a cre

de ei loa fa con qual leg ge Amo rei ferui fuoigo

uer n'e reg ge Amor re i ferui

fui go uer na, e regge.

*È suoi regni ei governa  
 con la freccia d'invio;  
 Che s'è l'èi piange disarmato al varco  
 L'empie di pena eterna  
 Aprer ben può d'letto  
 Chiamato ad alligiar nell'altrui petto*

*Ma s'altril' posso ferre,  
 Et ci rimangi n' bando  
 A'hor dolente aidendo, e sospirando  
 Sostiene orribil guerra  
 N' trovar può ferita,  
 Cò' almeno in tanto dul tronchi la vita*

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a decorative initial 'C' in a scrollwork frame. Above the notes are various fingerings: 'a c', 'a', 'b', 'tri', 'c', 'tri', 'a'. The lyrics are: 'l'amor già nudo e pur con fa lial ter go'. The second staff has fingerings 'a', 'E', 'h', 'tri', 'E', 'E', 'i', 'c' and lyrics 'Ma sotto il cielo e non procuri al ber go è uanità'. The third staff has fingerings 'b', 'b', 'R', 'a', 'b', 'tri', 'R', 'd' and lyrics 'ma che per gli occhi egli dictad' al pet to & lui posi & i'. The fourth staff has fingerings 'e', 'F', 'tri', 'd', 'E', 'I', 'c', 'A', 'C', 'tri', 'a' and lyrics 'ui ab bia ricet to è uerita è uerita'. The fifth staff has fingerings 'b', '4/3', '11/10', '4/3' and lyrics 'E verid.'. The sixth staff has fingerings '11/10', '4/3' and lyrics 'E verid.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*E ch'ei sia cieco, e che non mai rimiri  
 due percote, e così l'arco tira  
 E vanità.  
 Ma ch'apra il guardo e scov'alcuna benda  
 E pigli mira, e quando l'arco tonda  
 E verid.*

*Che fra mortali, e che fra cor celesti  
 Legger sen voli, e non già mai s'arresti  
 E vanità.  
 Ma ch'oue posi un giorno sol le piume  
 Eternamente abbia di star costume  
 E verid.*

*Et io nel ch, che s'egli av' en ch'io nieghi,  
 Ch'a suoi fier gogbi questo collo io pigliò  
 E vanità.  
 Ma s'io dirò, che l'amorose sempre,  
 Et ardo, & arsi, & arderò mai sempre  
 E verid.*

Frefche auret te uezzofette dolci fia ti or qui fpirate augel

Frefche auret te uezzofette dolci fia ti or qui fpirate augel

les ti amoroletti nuoui can tioggi forma te

les ti amoroletti nuoui can tioggi formate nuoui

nu ui can tioggi formate.

can tioggi formate

*Ecco l'Anra,*  
che reflava  
Ogni fpirto, e'l mondo abbellà  
Secol giorno  
Or fa ritorno  
E più bel fi rmonca.

*Non fia Niofa*  
In chiara lanfa,  
Che non efca a lieti balli  
I paffori  
In dolci cari  
Vengun fuor de' bofchi, e valli.

*Pargoletti*  
Lafinetti  
Nudi ancor venghin g'Amori  
Qui ballando  
Altri cantando  
Dell'Anra ad Ciel g'onori.

**D** i spiega te guancie amate quell'a  
 por po ra aserbetta che perden ti che do  
 lenti san le ro le in su l'erbetta san le ro a'in  
 su l'erbetta.

*Deb partite,*

*Deb scoprite*

*Chiare stelle i vostri rai,*

*Ch' scoprendo,*

*che partendo*

*fra men chiaro il sol d'offal.*

*Suola, suola*

*Quel che cela*

*Dolce bocca il desir vostro,*

*Ch' a suolarlo,*

*Ch' a mullarlo*

*Perderan le perle, e l'offro.*

*Deb togliete*

*Quella rete*

*Auree chiome, aureo tesoro,*

*Ch' a toccarui,*

*Ch' a spugarui*

*Tornera quest'aria d'oro.*

*Apri il labro*

*Di cinabro*

*Un sorri, o ancor tra'l velo,*

*Ch' ad aprirlo,*

*Ch' a scoprirlo*

*Ridura la Terra, e il Cielo.*

ch'ome belle, ch' all'aura sciolte sembrate stelle nel ciel etc

colte del uostro uiso mio Paradiso del uostro uiso

mio Paradi so

so

*Voi, che legando  
I cor stringete  
Pietate amando  
Se bella sete  
Pietate ancora  
Bellezza osate.*

*Av' in v'istiro  
L'altero lume  
Per cui soffro  
Vn fonte, vn fiume  
Io verso inturo  
D'amaro piana.*

*Voi s'ammogliate  
Rubini ardenti  
Voi lumi fami,  
Che l'auve, ei venti  
Raffrenate  
Oibene pietate.*

*Di mi consola  
Sguardo sereno  
Riso, ó parola  
S' il cor vaco meno  
Misfamente,  
O cor dolente.*



## T A V O L A.

### *Spirituali.*

Chi è costei, che qual sorgente aurora a car. 1	1		
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	5	}	Sonetti.
Maria dolce Maria	17	}	
Nel camino aspro, & crto	19	{	Madrigall.
Pietà, mercede, aita,	21	}	
Ferma Signore, arreستا.	22	}	
Ecco, ch'io verso il sangue	24	}	Aria.
Dch chi già mai potrà Vergine bella.	29	}	Romanesca Sopra la Rom.
Nube gentil che di lucente velo	31	}	
O che nuouo stupor mirate intorno.	43	}	
Su le piume de' venti.	47	}	Aria allegre
Giunto'l di, che douea'l Cielo.	51	}	
Laudate Dominum de Cælis.	69	}	
Hæc dies quam fecit Dominus.	72	}	
Regina cæli.	74	}	Motetti.
Adorate Dominum.	76	}	
Beate Sebastiane.	78	}	
Te lucis ante terminum.	80	}	
Iesu corona virginum.	82	}	Hinni.

### *Temporali.*

'Ardo infelice, e palésar non tento.	9		
Io mi distruggo, & ardo.	34	}	Madrigale à 2. voci.
Lasciatemi qui solo.	38	}	Aria.
Io veggio i campi verdeggjar fecondi.	56	}	
La paltarella mia tra i fiori, e'l giglio.	58	}	Octaue Sopra la Rom
Rendi alle mie speranze il verde, e fiori.	62	}	
Dou'io credca le mie speranze vere.	65	}	Sopra la Romanesca.
S'io men uò, a due voci.	85	}	
Non so se quel sorriso	89	}	
Chi defia di saper che cosa è amore.	90	}	
Che t'ho fatt'io?	91	}	
O viue rose. a due voci.	92	}	
Se muoue a giurar fede.	94	}	Canonette.
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95	}	
Fresche aurette. a due voci.	96	}	
Dispiegate.	97	}	
O chiome belle	98	}	