

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

I. ВИТОЛЬ

ВОСЕМЬ ЛАТЫШСКИХЪ ПЬСЕНЪ

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 32

JOSEPH WIHTOL

ACHT LETTISCHE VOLKSWEISEN

FÜR PIANOFORTE

OP. 32

1905
2573

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — 50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2. — 70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 — 90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet.	2. — 70
No. 1. Chant d'automne.	.60 — 25	No. 1. La ♭	1. — 35	No. 1. Etude. La	.80 — 30	Séparément.	
No. 2. Idylle.	.40 — 15	No. 2. Fa #	1. — 35	No. 2. Souvenir douloureux.	.60 — 25	No. 19. Mi ♭	.60 — 25
No. 3. Valse.	1. — 35	No. 3. La	.80 — 30	No. 3. Quasi Mazurka.	.80 — 30	No. 20. ut	.60 — 25
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet.		Op. 3. 3 Etudes. Complet.		No. 21. Si ♭	.60 — 25
		Séparément.		Séparément.		No. 22. sol	.60 — 25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2. — 70	No. 1. mi		No. 1. Ré ♭		No. 23. Fa	.60 — 25
Séparément.		No. 2. ré #		No. 2. mi		No. 24. ré	.60 — 25
No. 1. Valse-impromptu.	1. — 35	No. 3. Si ♭		No. 3. La		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40 — 50
No. 2. Mazurka rustique.	.80 — 30	Op. 3. Variations sur un thème original.		No. 1. Ré ♭		Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60 — 60
No. 3. Gavotte.	.80 — 30	1.80 — 65		No. 2. mi		Séparément.	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 — 50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet.		No. 3. La		No. 1. Moment de désespoir.	.60 — 25
Séparément.		Séparément.		Op. 4. Valse-Etude.		No. 2. Le soir.	.60 — 25
No. 1. Ré ♭	.80 — 30	No. 1. Romance.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet.		No. 3. Une course.	1. — 35
No. 2. Mi	.80 — 30	No. 2. Etude.		Séparément.		Op. 22. 2 Morceaux.	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2. — 70	No. 3. Burlesque.		No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée).		No. 1. Mazurka (en La ♭).	.80 — 30
Séparément.		No. 4. Prélude.		No. 2. mi p.		No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40 — 50
No. 1. Arabesque.	.80 — 30	No. 5. Etude.		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original.		Op. 23. Suite polonaise. Complet.	1.60 — 60
No. 2. Notturmo.	.60 — 25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.		Op. 11. Mazurka.		Séparément.	
No. 3. Impromptu.	.60 — 25	Séparément.		Op. 12. 4 Préludes. Complet.		No. 1. Krakovienne (Krakowiak).	.60 — 25
No. 4. Burlesque.	.60 — 25	No. 1. Valse. La		Séparément.		No. 2. A la Mazurka (Kujawiak).	.80 — 30
No. 5. Novallotte.	.80 — 30	No. 2. Nocturne.		No. 1, en Sol		No. 3. Berceuse (Kolysanka).	.40 — 15
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2. — 70	No. 3. Intermezzo.		No. 2, en Mi		No. 4. Mazurka (Mazurak).	.80 — 30
Séparément.		No. 4. Impromptu.		No. 3, en Ut #		Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — 50
No. 1. Petites Variations.	1.20 — 45	Op. 8. 2 Préludes. Complet.		No. 4, en Ré		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet.	2. — 70
No. 2. Valse.	.80 — 25	Séparément.		Op. 13. 2 Impromptus. Complet.		Séparément.	
No. 3. Intermezzo.	.80 — 30	No. 1. Mi		Séparément.		No. 1. sol	1.20 — 45
No. 4. Canzona.	.80 — 30	No. 2. Ré ♭		Op. 14. Sur mer. Etude.		No. 2. mi ♭	1.20 — 45
A. N. Alphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet.		Op. 16. Valse-impromptu.		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
		Séparément.		Op. 17. Préludes		Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol.	1.40 — 50
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — 50	No. 1. Fuguettes.		Cahier I. Complet.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa.	1.40 — 50
Séparément.		No. 2. Mazurka.		Séparément.		Op. 28. Impromptu (en Si).	1. — 35
No. 1. Introduction.	.80 — 25	No. 3. Valse. Ré		No. 1. La ♭		Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40 — 50
No. 2. Mazurka.	.80 — 25	Op. 10. Prélude.		No. 2. Sol ♭		Séparément.	
No. 3. Sérénade levantine.	.80 — 25	Op. 11. Valse et Etude. Complet.		Op. 14. Sur mer. Etude.		No. 1. en Ré	.80 — 30
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — 50	Séparément.		Op. 16. Valse-impromptu.		No. 2. en La	.80 — 30
Séparément.		No. 1. Valse. Sol ♭		Op. 17. Préludes		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet.	3. — 1.05
No. 1. Mazurka. ut.	.80 — 30	Op. 12. Nocturne.		Cahier II. Complet.		Séparément.	
No. 2. Mazurka. sol.	.80 — 25	Op. 18. Impromptu et Valse. Complet.		Séparément.		No. 1. Krakowiak.	.80 — 30
No. 3. Valse. Mi ♭.	.80 — 30	Séparément.		No. 1. Ut		No. 2. Kujawiak-Obertas.	1. — 35
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — 50	No. 1. Impromptu.		No. 2. la		No. 3. Mazourka.	1. — 35
Séparément.		No. 2. Valse. fa		No. 3. Sol		No. 4. Polonaise.	1.40 — 50
No. 1. Duo.	.80 — 25	Op. 11. Valse et Etude. Complet.		No. 4. mi		Op. 32. Suite lyrique.	2. — 70
No. 2. Scherzo.	.80 — 25	Séparément.		No. 5. Ré		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.	.80 — 30
No. 3. Valse.	.80 — 30	Op. 18. Impromptu et Valse. Complet.		No. 6. si		Op. 34. Ballade (en forme de Variations).	1.60 — 60
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 — 45	Séparément.		Cahier III. Complet.		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.	1.40 — 50
Séparément.		No. 1. Valse triste.		Séparément.		Séparément.	
No. 1. Etude. Sol ♭.	.40 — 15	No. 2. Valse gracieuse.		No. 7. La		No. 1, en La ♭	.80 — 30
No. 2. Menuet. ut.	.60 — 25	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet.		No. 8. fa #		No. 2, en do	.60 — 25
No. 3. Etude. Fa.	.60 — 25	Séparément.		No. 9. Mi		No. 3, en Mi ♭	.40 — 25
Nicolas Arcoiboucheff.		Op. 5. 2 Valses. Complet.		No. 10. ut #			
		Séparément.		No. 11. Si			
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 — 60	No. 1. Valse mi ♭.		No. 12. sol #			
Séparément.		No. 2. Valse orientale.		Op. 18. (Memento mori) fa			
No. 1. mi ♭.	.80 — 30	No. 3. Elégie.					
No. 2. La ♭.	1.20 — 45	No. 4. La pièce de maman.					
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 — 45	Op. 8. Préludes.					
Séparément.		Séparément.					
No. 1. Valse.	.60 — 25	No. 1. Souvenir lointain.					
No. 2. Mazurka.	.60 — 25	No. 2. Orientale.					