

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES.

**JEAN VIVET**  
**JEANNET & JEANNETON**  
OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES  
et un Prologue  
MUSIQUE DE  
**R. SACOME**  
Paroles de M.M.  
**CLAIRVILLE & DELACOUR**

**PARTITION PIANO & CHANT** net. 12<sup>f</sup>.  
*Reduction par l'Auteur*

Allemagne,  
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

Paris, ENOCH PÈRE & FILS, Editeurs.  
27, Boul. des Italiens.

London  
ENOCH & SONS.

*Propriété pour tous Pays. Déposé. Ent. St. Hall*  
*Droits de Traduction, de Reproduction et de Représentation expressément réservés*

# JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON

Opéra-Comique en 5 Actes et 4 Tableaux

Représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies-Dramatiques

Paroles de

le 27 Octobre 1876. — (Chef d'Orchestre: E. DOBBELAËRE)

Musique de

CLAIRVILLE et DELACOUR.

P. LACOME.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
<b>Jeanne</b> .....	M <sup>mes</sup> PRELLY.	<b>Le Prince de Soubise.</b>	MM. MILHER.
<b>Jeannette.</b> .....	— BERTHE STUART.	<b>Le Marquis de Nocé.</b>	— ERNEST VOIS.
<b>Jeanneton</b> .....	— GÉLABERT.	<b>Briolel.</b> .....	— SIMON-MAX.
<b>1<sup>er</sup> Masque.</b> .....	— VALLOT.	<b>La Grenade</b> .....	— MEAUGÉ.
<b>2<sup>me</sup> Masque.</b> .....	— VERNET-LAFLEUR.	<b>L Exempt</b> .....	— SPECK.
<b>3<sup>me</sup> Masque.</b> .....	— ***	<b>Le Notaire</b> .....	— JEAULT.

*Petits Cadets, Bourgeois, Bourgeoises, Danseurs, Danseuses, Gens de cour, Gardes-Françaises, Marmitons, etc.*

L'action se passe sous Louis XV.

le Prologue — Au bureau du Coche, en 1760. | le 2<sup>me</sup> Acte — Chez la Guinard, en 1765.  
le 1<sup>er</sup> Acte — Au Cadran bleu, chez Bancelin, en 1765. | le 3<sup>me</sup> Acte — A Trianon, en 1765.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentitions,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE .....	4.
<b>PROLOGUE.</b>	
1. ENSEMBLE ET CHŒUR DU COCHE... <i>Dans un instant le coche arrive</i> .....	10.
2. CHANSON..... <i>Jeanne, Jeannette et Jeanneton</i> .....	(Jeanne, J <sup>te</sup> J <sup>lon</sup> ) 24.
3. SCÈNE ET ENSEMBLE..... <i>Sont-elles encore là</i> .....	(Jeanne, J <sup>te</sup> J <sup>lon</sup> Briolel) 50.
<b>ACTE I.</b>	
ENTR'ACTE .....	40.
4. { CHŒUR DES BUVEURS..... <i>Buvons à verre plein</i> .....	42.
{ COUPLETS DE LA SURPRISE..... <i>Depuis longtemps sans en rien dire</i> .....	(Jeanneton) 54.
{ ENSEMBLE ET CHŒUR..... <i>Allez faire un bout de toilette</i> .....	60.
5. COUPLETS DU ROUQUET..... <i>En jeune et galant militaire</i> .....	(le Marquis) 67.
6. DUO..... <i>Et comment avez-vous pu croire</i> .....	(Jeanneton, le Marquis) 70.
7. COUPLETS-TERZETTO..... <i>Heureux le jour qui nous rassemble</i> .....	(Jeanne, J <sup>te</sup> J <sup>lon</sup> ) 84.
8. CHŒUR..... <i>On a fait un bout de toilette</i> .....	88.
9. FINAL..... <i>Hélas! le jour des épousailles</i> .....	96.
<b>ACTE II.</b>	
10. { INTROD <sup>n</sup> ET CHŒUR DU PETIT LEVER. <i>Parlons bas, peut-être elle sommeille</i> .....	112.
{ COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX. <i>On sait que j'ai deux amoureux</i> .....	(Jeannette) 118.
11. ROMANCE..... <i>Ah! quelle faiblesse est la nôtre</i> .....	(Briolel) 121.
{ TRIO..... <i>Ah! mon Dieu — Qu'avez-vous?</i> .....	(Jeannette, J <sup>lon</sup> le Marquis) 124.
{ RONDEAU..... <i>Vous allez comprendre peut-être</i> .....	(le Marquis) 134.
{ VALSE..... <i>Cette erreur est souvent la nôtre</i> .....	(Jeannette, J <sup>lon</sup> le Marquis) 144.
15. COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ..... <i>La chronique médisante me poursuit</i> .....	(Jeanne) 148.
14. TERZETTINO..... <i>Trois femmes, victimes de ces tâches trames</i> (Jeanne, J <sup>te</sup> J <sup>lon</sup> ) .....	152.
15. FINAL..... <i>Nous sommes des cadets</i> .....	160.
<b>ACTE III.</b>	
ENTR'ACTE.....	187.
16. CHŒUR DES GARDES-FRANÇAISES. <i>En avant marche!</i> .....	189.
17. DUO BOUFFE..... <i>Obéissance à la consigne</i> .....	(Briolel, la Grenade) 193.
{ CHŒUR..... <i>Salut à la plus belle</i> .....	204.
{ RONDEAU-VALSE..... <i>Où l'en est fait, me voici reine</i> .....	(Jeanne) 209.
19. QUINTETTE..... <i>Tu marcheras</i> .....	(J <sup>te</sup> J <sup>lon</sup> Briolel, la Gren.) 215.
20. COUPLETS..... <i>Je suis femme et cabaretière</i> .....	(Jeanneton) 225.
21. FINAL..... <i>Sous le masque cachons nos traits</i> .....	228.

2 Fl. Haut.  
2 Clar. LA B $\flat$   
2 Cors en MI  $\flat$ .  
2 Pist. LA.  
3 Tromb.  
Timb. MI-SI.  
G $\sharp$ se C $\sharp$ se Quat.

# OUVERTURE.

**Allegro.**

The score is written for Piano and includes parts for various instruments. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).  
- **System 1:** Features a piano introduction with 'Harm.' and 'ff' markings. The bass line is labeled 'Guiv.'.  
- **System 2:** The piano part continues with 'Quat.' and 'ff' markings.  
- **System 3:** Includes a 'Crescendo' marking in the bass line.  
- **System 4:** Continues the piano accompaniment.  
- **System 5:** The piano part concludes with a 'Pist.' marking.

mf

First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first measure is marked *mf*. The system contains five measures of music.

Violin

*p* Haut.

Quat.

Pte Fl.

Second system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues from the previous system. The first measure is marked *p*. Above the treble staff, there are markings for "Violin" and "Pte Fl.". Below the bass staff, there are markings for "Haut." and "Quat.". The system contains five measures of music.

3<sup>er</sup> vu

Third system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues. The first measure is marked "3<sup>er</sup> vu". The system contains five measures of music.

Glar. Cors.

Tromb.

*crese.*

*f*

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues. The first measure is marked "Glar. Cors.". The second measure is marked "Tromb.". The third measure is marked "*crese.*". The fourth measure is marked "*f*". The system contains five measures of music.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues. The system contains five measures of music.

Clairons

*f*

Sixth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues. The first measure is marked "Clairons". The second measure is marked "*f*". The system contains five measures of music.

First system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and a woodwind entry marked *Clar.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *Haut.*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *fl.* and a sixteenth-note figure with a *6* fingering. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Quat. pizz.*

Fifth system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *1<sup>re</sup> Vns*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Bu Cors Mi-Ré.*

Sixth system of a grand staff. The treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *Haut.* and a dynamic marking of *1<sup>re</sup> Vns*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *Haut.* and a dynamic marking of *1<sup>re</sup> Vns*. A *cresc.* marking is present at the bottom.

*poco rit.*

**Tempo 1°**

pp  
Bn Cors.  
dim.  
Harm.  
p Quat.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support with chords and a bass line. Performance markings include *pp*, *Bn Cors.*, *dim.*, *Harm.*, and *p Quat.*

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line with chords. A hairpin crescendo is visible in the lower staff.

*trouille 1<sup>re</sup> vis*

This system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line with chords. A hairpin crescendo is visible in the lower staff. The annotation *trouille 1<sup>re</sup> vis* is present in the upper staff.

This system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line with chords. A hairpin crescendo is visible in the lower staff.

Haut, 1<sup>re</sup> vis  
pp

This system contains the final two staves of music. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady bass line with chords. Performance markings include *Haut, 1<sup>re</sup> vis* and *pp*. A hairpin crescendo is visible in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. A *tr* (trill) is marked above a note in the right hand. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. A *sfz* (sforzando) dynamic is indicated. Pedal markings are present at the bottom: *Ped.*, *\* Ped.*, and *\**.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *tr* (trill) and a *p* (piano) dynamic. The left hand features a bass line with a *sfz* dynamic. The marking *M.D.* is written above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *1<sup>re</sup> vs* marking. The left hand has a bass line with a *p* dynamic. The instruction *crese poco a poco.* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *sf* dynamic. The left hand has a bass line with a *p* dynamic. The instruction *crese.* is written above the right hand. A *Timb* (timpani) marking is at the bottom left. The system ends with a 3/4 time signature.

Tempo di Valse.  
un poco moderato

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and additional parts for Flute Clarinet and Violin.

- System 1:** Features a piano introduction with a *cresc.* marking in the treble and a *f* dynamic in the bass. Pedal markings are present below the bass line.
- System 2:** Continues the piano part with various dynamics including *dim.* and *ff*. A star symbol (\*) is placed below the bass line.
- System 3:** Includes the instruction *Moderato* in the treble. The bass line features a *dim.* marking and a star symbol (\*). A handwritten note in the right margin reads "non cresc ten. Cor".
- System 4:** Shows a *ff* dynamic in the bass line and a *dim.* marking. Pedal markings are present.
- System 5:** Features a *cresc.* marking in the treble and a *f* dynamic in the bass. Pedal markings are present. A star symbol (\*) is placed below the bass line.
- System 6:** The piano part continues with a *ff* dynamic. The Flute Clarinet part is marked *p*. The Violin part is marked *vn*. Pedal markings are present.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs and triplets. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A first ending bracket is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff has chords and a dynamic hairpin.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and a dynamic hairpin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has chords and a dynamic hairpin. Includes the instruction "Ped." with a star symbol.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has chords and a dynamic hairpin.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has chords and a dynamic hairpin. Includes the instruction "cresc." and "ff".

*animato poco a poco.*

**Presto** (♩ = 132)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a complex texture of chords and moving lines in both hands. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an octave transposition.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays chords. A dashed line with the number '8' above it is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. The system includes the instruction "Harm. 8" and "Tutti".

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. The system includes the instruction "Harm. ff sempre" and "Tutti".

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and some notes marked with 'x'. The left hand has chords. A dashed line with the number '8' above it is present. The system includes the instruction "Harm.".

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. A dashed line with the number '8' above it is present. The system includes the instruction "Tutti".

2 Fl. Haut. 2 Clar. SI b. B<sup>n</sup>  
2 Cors R<sup>E</sup>. 2 Pist. I.A.  
3 Tromb. Timb. SOL R<sup>E</sup>.  
C<sup>SS</sup>e C<sup>SS</sup>e Quat.

# ENSEMBLE

et

## CHOEUR DU COCHE.

### N<sup>o</sup> 1. Tempo di Mazurka.

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Tempo di Mazurka. Harn.

PIANO.

*p* *vas. 2. 8 b<sup>va</sup>*  
(RIDEAU) *f* *p* 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>

(1<sup>er</sup> Groupe.)

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

Dans un instant le coche ar - ri - ve Et quand chacun de nous at -

- tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est  
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Si notre impa - ti - ence est  
 - tend Soit un a-mi, soit un parent, Notre im - pa - ti -

vive, On le com - prend.  
 vi - ve On le comprend.  
 - en - ce On le com - prend.  
 (2<sup>e</sup> Groupe.)

Dans un instant le coche ar -  
 Dans un instant le coche ar -  
 Dans un instant le coche ar -

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

- ri - ve Et quand chacun de nous at - tend

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre impa - ti - ence est

Soit un a - mi, soit un pa - rent, Si notre im - pa - ti -

*f* (Les 2 Chœurs réunis.)

vive On le comprend. De ce re\_tard quelle est la

vi - ve On le comprend. De ce re\_tard quelle est la

- en\_ee On le com - prend. De ce re\_tard quelle est la

(ENTRÉE DE BRIOLET) *Allegro.* (♩ = 152)

*ff* Quat.

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

cau - se, ré - pon - dez! Quelle est la cau - se? Ré - pon - dez, ré - pon - dez

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

vi - te, vi - te, vite et sans dé - tour, Ré - pon - dez vi - te, vi - te,

Harm.

**BRIOLET.** **Maestoso.**

Faut - il

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

vi - te, vi - te, vi - te, ré - pon - dez!

**Maestoso. (♩ = 100)**

sec.

Guirres.

B.  *p* Quat. *f* *p* *f*

donc que cent fois par jour Je vous di - se la même cho - se?

**Presto.**

B.  *p* Quat.

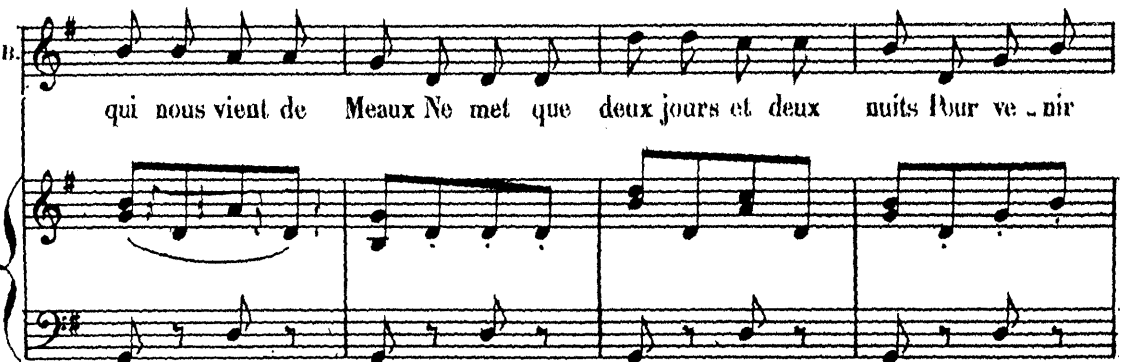
Eh bien é - cou - tez en deux mots, Eh bien é - cou - tez en deux

**Presto.** ( $\text{♩} = 108$ )

B.  *pp fl.* Quat. 3 2 1

mots \_\_\_\_\_ Le coche

Harm.

B. 

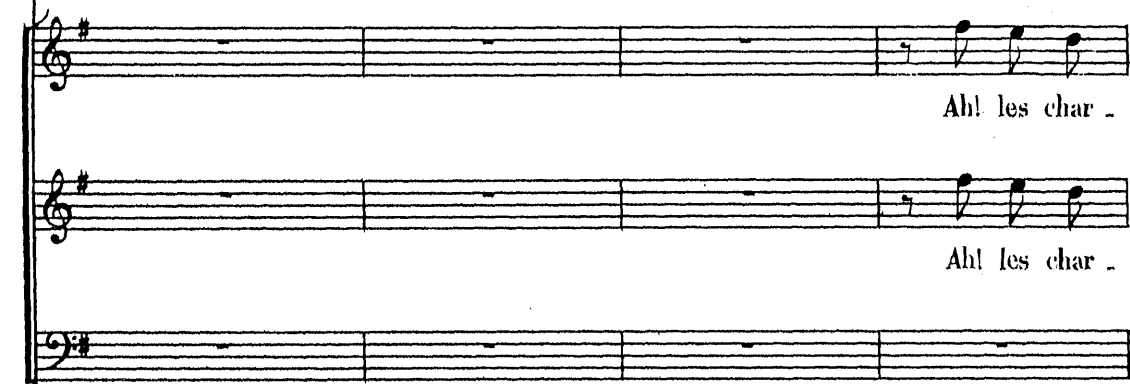
qui nous vient de Meaux Ne met que deux jours et deux nuits Pour ve - nir



B.  de Meaux à Pa - ris, Pour ve - nir de Meaux à Pa - ris. Il dut par -

B.  -tir a - vant-hier soir Et vous pou - vez a - voir l'es - poir Qu'il ar - ri -

B.  -ve - ra ce ma - tin, A moins qu'il ne reste en che - min.

 Ah! les char -

 Ah! les char -

- mants ren-sei-gne - ments Ah! oui, vrai - ment! Ah! les char -  
 - mants ren-sei-gne - ments Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments. Ah! les char -  
 Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments. Ah! les char - *ad libitum.*

- mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -  
 - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -  
 - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char - mants ren-sei-gne - ments! Ah! les char -

*cresc.*  
 - mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!  
 - mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!  
 - mants rensei-gne - ments! Ah! les char-mants rensei-gne - ments!

*ff*  
*pp* bruit de grelots dans la coulisse.

— Chut! é\_cou\_tez ce bruit loin\_tain! —

— Chut! é\_cou\_tez ce bruit loin\_tain! —

— Chut! é\_cou\_tez ce bruit loin\_tain! —

(claquement de fouet)

BRIOLET.

Chut! é\_cou\_tez ce bruit loin\_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

*pp*  
Chut! é\_cou\_tez ce bruit loin\_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

*pp*  
Chut! é\_cou\_tez ce bruit loin\_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

*pp*  
Chut! é\_cou\_tez ce bruit loin\_tain, Tin, tin, tin, tin, tin, tin, tin,

*pp*

2 Ped.                      \* 2 Ped.

avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.

B

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

tin, C'est bien le coche et par ha - sard Il n'est que d'une heure en re -

2 Fed. \*

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

- tard Il ar - ri - ve sans a - ni - croche Il ar - ri - ve sans a - ni -

*crusc.*

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

- croche, Il ar - ri - ve sans a - ni - croche, C'est le co - che.

*sempre poco a poco*

*ff. 2<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> voce*

## BRIOLET.

Mais non, par Dieu ne sor\_tez pas! Mais non, par Dieu, ne

sor\_tez pas, Le co\_che va fran\_chir la por\_te Il ap\_pro\_che,

le voi\_ci! Il

Soprani.  
Lais\_ssez nous donc franchir la por\_te Nous n'avons que faire i\_ci.

Ténors.  
Lais\_ssez nous donc franchir la por\_te Nous n'avons que faire i\_ci.

Basses.  
Lais\_ssez nous donc franchir la por\_te Nous n'avons que faire i\_ci.

B.   
faut que per - son - ne ne sorte, - Il faut at - tendre i - ci.

Vou - lez - vous

Vou - lez - vous



(à tue tête)

B.   
*ff* Il faut que

bien ou - vrir la por - - - - te Vou - lez - vous

bien ou - vrir la por - te, Vou - lez - vous ou - vrir la por - te Vou - lez -

Vou - lez - vous bien ou - vrir la por - te Vou - lez -



B.

per-son-ne ne sor - - - - te Je ne dois  
 bien ou-vrir la por-te Vou-lez-vous ou-vrir la por-te Vou-lez-  
 -vous ou-vrir la por - - - - te Oui vou-lez -  
 -vous ou-vrir la por-te Vou-lez-vous ou-vrir la por-te Vou-lez -

B.

pas ou-vrir la por - - - - te? Voi-ci le  
 -vous ou-vrir la por - - - - te? Voi-ci le  
 -vous ou-vrir la por - - - - te? Voi-ci le  
 -vous ou-vrir la por - - - - te? Voi-ci le

B.

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Je m'en vais

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al-lons bien

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al-lons bien

coche Il est tout plein Clic clac clic clac Tin tin tin tin Al-lons bien

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with some arpeggiated figures.

B.

vous ou\_vrir la porte Atten - dez au mois que l'on sorte Et vous al -

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

vite, ouvrez la porte Il est bien - tôt temps que l'on sorte Allons bien

The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including chords and moving lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.



B.

lez bientôt re - voir Ceux que vous at - tendez ce soir Ils ar - ri - vent sans a - ni -  
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -  
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -  
vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -

*cresc.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'lez bientôt re - voir Ceux que vous at - tendez ce soir Ils ar - ri - vent sans a - ni - vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni - vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni - vite, al - lons, al - lons revoir ceux que nous at - ten - dons Ils ar - ri - vent sans a - ni -'. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

B.

- croche C'est le co - che . . .  
- croche C'est le co - che . . .  
- croche C'est le co - che . . .  
- croche C'est le co - che . . .

*ff*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: '- croche C'est le co - che . . . - croche C'est le co - che . . . - croche C'est le co - che . . . - croche C'est le co - che . . .'. A 'ff' marking is present in the piano part.

# CHANSON

de

## JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto.

JEANNE.

JEANNETON.

JEANNETTE.

Allegretto. (♩ = ♩<sub>2</sub>)

PIANO.

JEANNE.

(1<sup>er</sup> Couplet) Jeanne Jeannet\_te et Jeanne\_ton,

JEANNETON.

(2<sup>e</sup> Couplet) Mon parrain ne me re\_çoit pas

dim.

*p* Quat.

*pp*

1. Nous commençons un grand voy\_a - ge Avec un bien lé - ger ba\_ga - ge

2. Jean\_ne ne trou\_ve pas d'ouvra - ge Et Jeannet - te pas davan\_ta - ge,

Harm.

J. En carros se nous ver - ra - t'on? Ou par - ta - geant, par - ta -  
 J. Or, demain dans Pa - ris, Hé - las! De fray - eur, de fray -

*poco rit.*  
 J. - geant même in - for - tu - ne A pied fau - dra - t'il que cha - cu - ne Retourne un  
 J. - eur dé - ja j'en tres - sail - le Un beau monsieur nous prend la tail - le Un au - tre

*rit.* *a piacere.* *trainez* *pp* *a Tempo.*  
 J. jour dans son can - ton? Hé - las! hé - las! De nous hé -  
 J. nous prend le men - ton! Oh! oh! oh! oh!  
 Comme le 1<sup>er</sup> Couplet. *H*

*pp* Fl. Clar. *sûrez.*

J. - las! que fe - ra - t'on? Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De nous hé -

J. *- las que fe - ra t'on Jeanne Jean - nette et Jean - ne - ton?*  
 JEANNETON.

*De vous hé -*

JEANNETTE.

*De vous hé -*

J. *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

J<sup>1</sup> *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

J<sup>2</sup> *- las! que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton? De vous hé -*

8-----

Pod. \* Pod. \* Pod. \* Pod. \*

J. *De vous que fe - ra - t'on De vous hé -*

J<sup>1</sup> *- las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?*

J<sup>2</sup> *- las que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton?*

8-----

Pod. \* Pod. \* Pod. \*

1. *las!* que fe - ra - t'on Jean - ne Jean - nette et Jean - ne - ton

*ff* Tutti.

*dim.* *p* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

## JEANNETTE.

Jeanne avec ses re - gards vainqueurs Ne manque - ra ja - mais d'ouvra - ge

Et Jeanne - ton pas davan - ta - ge Malgré ses na - i - ves frayeurs!

Quant à moi, quant à moi de tout je me mo - que Voulons nous

*rit.*

*rall*

plaire à notre é - po - que Avoir bon gen - re avoir bon ton Oui dà!

*suivent.* Fl. Clar.

a Tempo.

— oui dà! — Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

*pp*

- nette et Jean - ne - ton Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

JEANNE.

Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

JEANNETON.

Moquons-nous du qu'en di - ra - ton Jeanne Jean -

- nette et Jean - ne - ton!

Pod.

\* Pod.

\*

J. - nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -  
 II. - nette et Jeanne - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne -  
 III. Mo - quons-nous du qu'en di - ra -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

J. - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.  
 II. - ton Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.  
 III. t'on Moquons nous du qu'en di - ra - t'on Jeanne Jeannette et Jeanne - ton.

*Tutti.*  
*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Enchaînez.

# SCÈNE ET ENSEMBLE.

## N° 3.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

Sont -

PIANO.

Allegretto. (♩ = 55)

*pp* les vns

B. - el - les en - cor la? oui... les voi - là

B. Ne disons rien E - cou - tons bien.

*bien rythmé.*

*p r. cl.*



JEANNE.

Eh! bien voyons Jean-net - te, Com - bien me

faudra til de temps Pour trans - for - mer mon cos - tu - me des

champs En ri - che et bril - lan - te toi - let - te?

JEANNETON.

Par ex.

JEANNETTE.

Il ne faut à Pa - ris qu'un ins tant

les vns

-em-ple! il faut au moins un an Deux ans, trois ans et même

JEANNE. JEANNETON. JEANNE. rit.

da -van -ta -ge Mettons cinq ans Cinq ans! Eh! qu'importe à notre

senza rigore.

à - ge? Re - tenez bien ce - ci: Nous sommes aujour - d'hui le trois Ju -

Quat.

*pp*

- in mil sept cent soix - an - te Que cet - te

da - te vous - soit tou - jours pré - sen - te

J. Et pour nous ra - con - ter sans vains détours Ce que de nous Pa -

J. - ris - au - ra fait - dans cinq ans Don - nons - nous rendez -

J. - vous dans cinq ans Le trois Ju - in Dix-sept cent soixante - cinq

JEANNETON.  
Le trois Ju - in —

J. Le trois Ju - in — Mais rendez - vous... où

JEANNETTE.  
Le trois Ju - in —

BRIOLET.  
Le trois Ju - in Le trois Ju - in —

Haut. et Cl. *pizz.*

Mouv<sup>t</sup> de la chanson. JEANNETON.

1. *Mouv<sup>t</sup> de la chanson.* (♩ = 120)

donc? — Seu-le je sais où je me rends C'est donc à

*p*

B<sup>1</sup> et Cor.

## BRIOLET.

10. moi de vous at - ten - dre; Le rendez - vous chez Ban - ce - lin. — Chez Bance -

## JEANNETON.

Nous le ju - rons —

JEANNE.

Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

JEANNETTE.

Chez Bance - lin Nous le ju - rons —

B. — lin Chez Bance - lin Chez Bance - lin

Harm. *f* Tutti. *dim.*

*pp*

1<sup>re</sup> Oui nous y se - rons le trois Ju -

*pp*

2<sup>e</sup> Oui nous y se - rons le trois Ju -

*pp*

3<sup>e</sup> Oui nous y se - rons le trois Ju -

*mf*

4. Oui c'est dé - ci - dé je me rends Où tous les cui - si niers progres - sent

*pp* *p*

1<sup>re</sup> - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

2<sup>e</sup> - in Dix - sept cent soi - xan - te - cinq

3<sup>e</sup> - in Dix - sept cent soi - xa - te - cinq

4. Je veux aussi qu'el - les connais - sent Ce que je se - rai dans cinq ans

J. Dans cinq — ans dans cinq ans on ver\_ra sans dou — te A — Ver —

J. *rit.* —saille ou Cha-ren — ton *rit.* Sur — la paille ou le co — ton

JEANNETTE.

Qui donc? —

*rit.* Flûtes et Cl.

JEANNETON.

Qui donc? —

J. Jeanne Jeannette et Jeanne — ton Jeanne Jeannette et Jeanne — ton Sur la

*pp.*

*pp.*

Sur la  
 paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton.

Sur la  
 Je se - rai

**BRIOLET.**

paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton A Ver -  
 paille ou le co - ton A Ver - saille ou Cha - ren - ton A Ver -  
 vo - tre mar - mi - ton Jeanne, Jeannette et Jean - ne - ton Je se - rai

8

10<sup>o</sup> \_ saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -  
 J. Sur la paille — ou le co - -  
 10<sup>o</sup> \_ saille ou Cha - ren - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -  
 B. vo - tre mar - mi - ton Jeanne Jean - nette et Jean - ne -

8

10<sup>o</sup> - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -  
 J. - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -  
 10<sup>o</sup> - ton A — Ver - saille ou Cha - ren - ton Jean - ne Jean -  
 B. - ton Jean - ne Jean -



II  
 \_nette et Jean - ne - ton \_\_\_\_\_  
 I  
 \_nette et Jean - ne - ton \_\_\_\_\_  
 II  
 \_nette et Jean - ne - ton \_\_\_\_\_  
 B.  
 \_nette et Jean - ne - ton \_\_\_\_\_

Tutti. *ff* (RIDEAU)

8 *Viol. Dal.*

8

*ff*

Fin du Prologue

ENTR'ACTE.

Andantino .

8-

*pp*

PIANO

*ff*

Flûte et Cl.

Similt.

*pp*

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 8/8. Dynamics include *pp* and *ff*. The instrumentation is indicated as 'Flûte et Cl.' and 'Similt.'

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *Haut.* is present. The instrumentation is noted as '1<sup>re</sup> Vn'.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a *dim.* marking. The left hand continues the accompaniment. The instrumentation is noted as '1<sup>re</sup> Vn'.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides the accompaniment. A dynamic marking of *Haut.* is present. The instrumentation is noted as 'Flûte'.

1<sup>re</sup> vns

en 8<sup>va</sup> ad lib.

pp

Haut.

Flûtes 8<sup>va</sup>

poco rit.

dim.

pp

vns

Flûtes.

pp

ppp rit.

ppp

Ped. ☆

2 Fl. Haut. & Clar. LA.  
B<sup>u</sup> Cors MI, Pist. LA.  
Tromb. Timb. MI-SI.  
G<sup>ss</sup>e C<sup>ss</sup>e

ACTE I.

CHŒUR DES BUEURS.

N<sup>o</sup> 4. Allegro.

JEANNETON.

BRIOLET.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro. (♩ = 138)

*ff* Cuivres.

(RIDEAU)

*Tutti.*

Soprani.

Ver-sez, ver-sez à ver-re plein. Ver-sez à ver-re plein.

Ténors.

Ver-sez, ver-sez à ver-re plein. Ver-sez à ver-re plein.

Basses.

Ver-sez, ver-sez à ver-re plein. Ver-sez à ver-re plein.

Versez, C'est jour de fête Oui, de fête et de fes - tin

C'est jour de fête

C'est jour de fête Oui, c'est jour de

Ver - - sez c'est jour de fête

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is the vocal line, the middle two are a second vocal line and a bass line, and the bottom is the piano accompaniment. The lyrics are: "C'est jour de fête", "C'est jour de fête Oui, c'est jour de", and "Ver - - sez c'est jour de fête". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

De fête et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin.

fête - te Au ca - ba - ret de Bance - lin.

de fête Au ca - ba - ret de Bance - lin. *con 8<sup>ve</sup> ad lib.*

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin.", "fête - te Au ca - ba - ret de Bance - lin.", and "de fête Au ca - ba - ret de Bance - lin. *con 8<sup>ve</sup> ad lib.*". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Versez c'est jour de fê - te de fê - te et de fes - tin

C'est jour de fê - te et

C'est jour de fê - te Oui, c'est jour de

C'est jour de fê - te

de fête et de fes - tin

de fes - tin Au ca - ba - ret de Bance - lin

fê - te Au ca - ba - ret de Bance - lin

De fête Au ca - ba - ret de Bance - lin

BRIOLET.

Vous m'a - vez en - ten - du. Cui - si - niers, Marmi - tons, Gâ - te - sauce - et vous

B.

tous Ap-prê-tez les pois - sons, Sur-veil-lez les rô - tis, Les ca-ne-

B.

- tons, les perdreaux, les pi - geons, Les pou-lets, les din - dons. Les ho -

B.

- mards les é - cre - visses A mes sa - vants cou - lis Pro - di - guiez les é -

B.

- pices Le res - te me re - garde Et je se - rai bien - tôt Moi - même à vo - tre

B.

tê - te, Al - lons! Chaud! Chaud!

*ff* *Guivres.* *ff*

Versez, versez à ver\_replein. Ver\_ssez à ver\_re plein.. C'est

Versez, versez à ver\_replein. Ver\_ssez à ver\_re plein. C'est

Versez, versez à ver\_replein. Ver\_ssez à ver\_re plein. Ver

*Tutti.*

fê - te de fête et de fes\_tin de fête et de fes -

jour de fête et de fes -

jour de fête et de fes -

sez c'est jour de fête et de fes -

- tin Au ca\_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

- te Au ca\_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

fête Au ca\_ba - ret de Bance - lin de Ban - ce - lin

*cresc.*



*ff*

**Même mouv!**

Soprani. Mais qu'est-ce

Ténors. Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

Basses. Mais qu'est-ce donc? Mais qu'est-ce

**Même mouv!**

*dim.* *P* Flûte et Cl. *1<sup>rs</sup> vus*

donec? D'u - ne no - ce nou - vel - le

donec? D'u - ne no - ce nou - vel - le

donec? D'u - ne no - ce nou - vel - le

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin, ———

*cresc.*

Que vous pré - pa - rez le fes - tin... ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

Que vous pré - pa - rez le fes - tin. ———

*pp*

*cresc.*

**BRIOLET.**

D'une no - ce peut é - tre

*pp*

B. on ne sait pas en - co - re.

B. Rien!

Soprani.  
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

Ténors.  
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

Basses.  
Mais que soupçon - nez-vous? Rien! si fait! si

B. Non! moi - mé - me j'i - gno - re! Eh

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

fait! Au dia - ble! a - lors!

*f* Cuivres.

Même mouv!

B. bien! ENTRÉE DE JEANNETON.

*p* Eh bien! \_\_\_\_\_

*p* Eh bien! \_\_\_\_\_

*p* Eh bien! \_\_\_\_\_

*p* Haut. Même mouv!

1<sup>rs</sup> VUS *pp*

Quat.

B. C'est el - le!

*p* Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

*p* Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

*p* Voi - ci la belle Jean - neton, Voi - ci la belle Jean - neton.

## JEANNETON.

Jour du ciel i-ci que fait-on, que fait

## BRIOLET.

on? Mon Dieu qu'elle est belle!

Soprani. *très léger.*  
 Eh! bon-jour la belle Jean-ne

Ténors.  
 Eh! bon-jour la belle Jean-ne

Basses.  
 Eh! bon-jour la belle Jean-ne

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

- ton De quelle noce par-le-ton, De quelle noce par-le-ton?

JEANNETON.

On par-le d'u-ne no-ce! C'est

BRIOLET.

Ah! je tremble d'ef-froi.

BRIOLET.

pos-sible en ef-fet! Dit-el-le ça pour

moi?

Soprani.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Ténors.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

Basses.

Quel est le fi-an-cé? Quel est le fi-an-cé?

JEANNETON.

C'est en-core un mys-tè-re.

*pp*

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

*pp*

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

*pp*

Mais pourquoi nous le tai-re, Mais pourquoi nous le tai-re?

*pp*

Haut.

Eh bien!

Cl. et B $\flat$

Soprani. *pp*

Eh bien! —

Ténors.

Eh bien! —

Basses.

Eh bien! —

Quint.

Enchaînez.

# COUPLETS DE LA SURPRISE

et  
CHŒUR.

N<sup>o</sup> 4 bis.

Même mouv!

JEANNETON.



1<sup>er</sup> Couplet. Depuis longtemps sans en rien  
2<sup>e</sup> Couplet. Certai - ne - ment il faut se

BRIOLET.



SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.

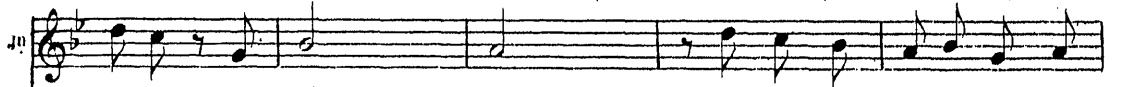


Même mouv!

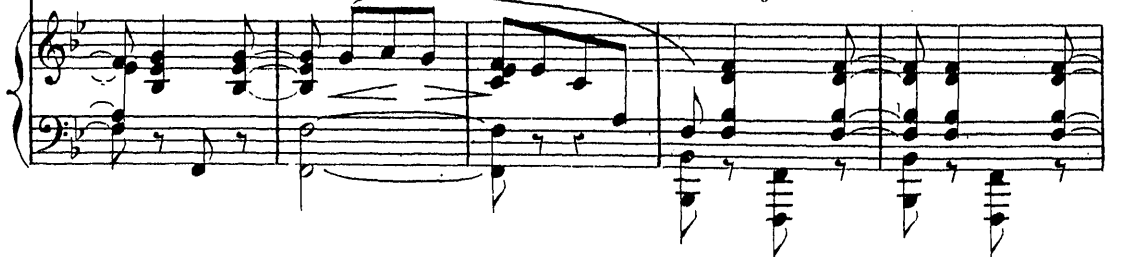
PIANO.



dire, Amoureux de certains ap - pas, Un pauvre jeune homme sou - pi - re, sou -  
taire, Ce - pendant en cachette on dit Que dé - jà de ce doux mys - tè - re, de



- pi - re, sou - pi - re, Souffre, pleure et ne le dit  
ce doux mys - tè - re Le jeune homme se trouve ins -





*hâtez un peu.*

pas Mais la bel - le s'est a - per - cue Qu'elle était aimée en se - cret, Qu'elle était  
- truit Il a vu son amour fi - dèle Pa - yé d'un regard enchan - teur, Pa - yé d'un

*court.* **a Tempo.**

aimée en se - cret. Et comme elle est, et comme elle est riche et cos - su -  
regard enchanteur Il a lu - dans les yeux - de sa bel

*Cl.*  
*B<sup>n</sup> et Cor.*

- e Elle a com - man - dé ce ban - quet. S'il faut en -  
- le La pro - mes - se de son bon - heur. Il sait a -

*p*

*poco rit.*

- fin que je le dise De la no - ce c'est le re - pas, N'en par - lez  
- vant qu'on le lui dise Qu'amour en - fin lui tend les bras,

*poco rit.*

pas, — C'est la sur - pri - se. a Tempo.

*pp*

Fl. et Cl.

Soprani.

*pp* N'en par - lez pas, N'en par - lez

Ténors. *pp* N'en par - lez pas, N'en par - lez

Basses. *pp* N'en par - lez pas, N'en par - lez

8-

BRIOLET. 1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

(ironiquement au chœur)

C'est - la sur - pri - se.

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

pas. — pas. —

1<sup>rs</sup> VRS

*pp*

Mais ne peut -

Mais ne peut - on

1<sup>re</sup> Fl. Haut. Flûte.

*cresc.*

Mais ne peut - on, mais ne peut - on sa - voir en -

on sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -

— sa - voir en - fin, mais ne peut - on sa - voir en -

*f*

JEANNETON.

Je fais dé -

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

-fin Pour qui s'ap - prê - te le fes - tin?

8-----

*ff* Tutti. *p* Quat.

*p*

-fon-cer mes fu - tail - les Et mes four - neaux chauffent pour vous.

Soprani. - BRIOLET.

C'est un re -

Ténors.

C'est un re -

Basses.

C'est un re -

Flûte et Haut.

*poco più.*

Au - quel je vous in - vi - te tous.

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

-pas de fi - an - çailles Mais quels sont

*p*

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

les heu-reux é - poux, Mais quels sont les heu-reux é - poux?

*pp*

JEANNETON. (aux invités.)

C'est un se - cret, Al - lez!

BRIOLET.

El - le m'a re - gar - dé je crois.

*pp*

(au 2<sup>e</sup> groupe.)

al - lez! al - lez! al - lez!

Ju. *al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

*pp*

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous.

Ju. *Al - lez* faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ju. heure au ren - dez - vous, Et dans une heure au ren - dez - vous. Chan -

du.    
 \_tez, chan - tez, chantez les hé - ros de la fê - te, Al - lez faire

du.    
 un bout de toi - let - te.   
 Soprani.   
 Ténors. - BRIOLET.   
 Basses.   
 Al - lons faire un bout de toi -   
 Al - lons faire un bout de toi -   
 Al - lons faire un bout de toi -   
*cresc.*   
*f*   
*f*

   
 \_lette, un bout de toi - let - te Et dans une heure au ren - dez - vous.   
 \_lette, un bout de toi - let - te Et dans une   
 \_lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Chan - tons, chantons les héros de la  
 heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la  
 heure au rendez - vous. Chan - tons, chantons les héros de la

fê - te, Oui, de la fê - te Quels que soient les nou - veaux é  
 fê - te, Oui, de la fê - te  
 fê - te, Oui, de la fê - te

JEANNETON.

Al - lez, chan -  
 -poux.  
 Quels que soient les nou - veaux é - poux.  
 Quels que soient les nou - veaux é - poux.

*p*



Ju. *tez, chantez les hé-ros de la fê - te, Al - lez faire un bout de toi-*

Ju. *- let - - te.*

Soprani. *f*

Ténors. - BRIOLET. *f* *Al - lons! chan - tons, chan\_tons les hé\_ros de la*

Basses. *f* *Al - lons! chan - tons les hé\_ros de la*

*Al - lons! chan - tons les hé\_ros de la*

Ju. *Allez faire*

*fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.*

*fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, les é - poux.*

*fê - te Quels que soient les nouveaux é - poux, oui, les é - poux.*

*p*

du un bout de toi - lette Et dans une heure au ren - dez - vous.

Chantons les

Chantons les

Chantons les

du (au 1<sup>er</sup> groupe.) Al - lez!

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

hé - ros de la fê - te Sans con - naî - tre les é - poux.

*pp*

(au 2<sup>e</sup> groupe.)

du al - lez! al - lez! al - lez! al - lez!

Al - lez faire un bout de toi - lette un bout de toi - let - te, Al -

pp

Soprani.  
Al - lons faire un bout de toi - lette, un bout de toi - let - te Et dans une

Ténors

Basses.

1rs vns

2es vl.

heure au rendez - vous. Al -

Dans une heure au rendez - vous, Et dans une heure au ren dez - vous. Al -

Dans une heure au rendez - vous,

8

Glur.,

Al - lez! Al - lez! chantez les héros de la fê - te, Al - lez faire  
 Al - lons! Al - lons! chantons les héros de la fê - te, Al - lons faire  
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te, Al - lons faire  
 Al - lons! chan - tons les héros de la fê - te Oui, de la fê - te Al - lons faire

un bout de toi - let - te.  
 un bout de toi - let - te.  
 un bout de toi - let - te.  
 un bout de toi - let - te.

*ff* Tutti.

2 Fl. Haut.  
2 Clar. LA. B<sup>♭</sup>.  
2 Cors. RE 2 Pist. LA.  
3 Tromb. Timb. RE, LA.  
Tambour militaire.

RÉP. 67  
*Oh! le charmant bouquet.*

# COUPLETS DU BOUQUET.

N<sup>o</sup> 5.

Tempo di marcia.

LE MARQUIS.

Tempo di marcia. (♩ = 116)

PIANO.

*f* Tutti. *p* 1<sup>re</sup> Fl.



1<sup>er</sup> Couplet. En jeunet galant mi - li - tai - re


2<sup>e</sup> Couplet. Voy - ez ce sont des pa - que - ret - tes

*f* *p* Quat.



A Pa - phos l'a - mour m'ap - pelait Et dans les jardins de Cy - *poco rit.*

Qui vous diront é - clat - blancheur Puis de mo - des - tes vi - o -



*tr* *pp*

le M. - thè - re Pour vous j'ai cueilli ce bouquet. Ac - cep -

- let - tes Sym - bo - le de vo - tre can - deur. Vous

- tez avec mes homma - ges Et tous les compli -

vous reconnaissez sans dou - te dans tous leurs

- ments con - nus Ces fleurs vos charmantes i ma - ges, C'est

charmes ingé - nus Mars ce matin a sur sa rou - te Rencon -

*Cor et Pist.*

le M. Mars qui les offre à Vénus, C'est Mars qui les offre à Vénus Ces fleurs vos charmantes i - mages

- tre les sœurs de Vénus C'étaient bien les sœurs de Vénus Vous vous reconnaissez sans doute

*poco rit.*

le M. Em - blè - me pur de mes hom - ma - ges. C'est Mars, c'est Mars qui les  
 Mars ce ma - tin sur sa rou - te A ren - con - tré les

*Viol. col. Canto*

Tromb. Pist.

le M. offre à Venus Ces fleurs vos charmantes i - ma - ges C'est  
 sœurs de Venus Mars ce ma - tin sur sa rou - te A rencon -

*erese.*

le M. Mars qui les offre à Vé - nus.  
 - tré les sœurs de Vé - nus.

*a piacere.*

Tutti.

1<sup>n</sup> 2<sup>n</sup> Pour finir.

2 Fl. Haut. Clar. LA.  
B<sup>n</sup> 2 Cors RÉ.  
2 Pist. FA. 5 Tromb.  
Timb. LA., RÉ. C<sup>8</sup> S<sup>8</sup> C<sup>8</sup> S<sup>8</sup>  
Quat.

RÉP. De la sincérité des  
militaires en amour. — Du mal ?

DUO.

N<sup>o</sup> 6.

JEANNETON.

LE MARQUIS.

PIANO.

*pp*

1<sup>rs</sup> vns

1<sup>re</sup> Fl.

Et com.

1<sup>re</sup> M.

ment a - vez-vous pu croi - re De

1<sup>rs</sup> vns

1<sup>re</sup> Fl.

1<sup>re</sup> M.

sols et men - son - gers dis - cours?

1<sup>rs</sup> vns



JEANNETON.

Ne met - tez-vous pas vo - tre gloi - re

A mul - ti - pli - er vos a - mours?

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - litai - re

Res - te fidè - le à son ser - ment.

JEANNETON.

Sou - vent on m'a dit le con - trai - re

Mais je veux croi - re, croire a - veu - glé - ment

LE MARQUIS.

Non par devoir un mi - li - tai - re

JEANNETON.

On m'a sou -  
Res - te fi - dèle à son ser - ment.

J<sup>n</sup> *vent* dit le con - trai - re

LE MARQUIS.

Et comment

Haut.  
cédez.

J<sup>n</sup> Mais je veux croire a-veu-glé-ment.

le M a - vez - vous pu croire? Toujours, tou -

Fl. suivez.

Clar. B<sup>n</sup> Quat.

J<sup>n</sup> Non!

le M - jours un mi - li - tai - re Res - te fi - dèle à son ser - ment.

Tempo di Valse.

Tempo di Valse.

pp

Cors.

J<sup>n</sup> plus de dé-fi - an - ce,

The first system consists of a vocal line (J<sup>n</sup>) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "plus de dé-fi - an - ce,". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady accompaniment of chords.

J<sup>n</sup> Non plus de dé-fi - an - ce Je vous crois car mon

*rit.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Non plus de dé-fi - an - ce Je vous crois car mon". The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed at the end of the system. The piano accompaniment continues with chords.

J<sup>n</sup> cœur me dit, me dit sans con-fi -

*molto rit.* a Tempo.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cœur me dit, me dit sans con-fi -". The tempo marking *molto rit.* (molto ritardando) and *a Tempo.* are placed below the piano part. The piano accompaniment continues with chords.

J<sup>n</sup> - an - ce Il n'est pas de bon-heur, pas

*suivez.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- an - ce Il n'est pas de bon-heur, pas". The tempo marking *suivez.* (follow) is placed at the end of the system. The piano accompaniment continues with chords.

## LE MARQUIS.

J<sup>n</sup> de bon-heur: Lais - sez, lais - sez

*1<sup>re</sup> Vns Haut. col. canto.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "de bon-heur: Lais - sez, lais - sez". The tempo marking *1<sup>re</sup> Vns Haut. col. canto.* (first voice high, coloratura) is placed below the piano part. The piano accompaniment continues with chords.

le M. sans dé - fi - an - ce, Lais - sez par -

*rit. col Bomba*

JEANNETON. *rit.* a Tempo. Non,

le M. - ler vo - tre cœur, lais - sez par - ler vo - tre cœur, Non,

*suvez.* **Pist.** a Tempo.

Jr plus de dé - fi - an - ce, plus de dé - fi - an - ce Je vous

le M. plus de dé - fi -

**Fl.**

Jr crois et mon â - me Se livre au bonheur. Non,

le M. - an - ce Non,

J<sup>n</sup> plus de dé-fi - an - ce Et mon à - - - me se  
 le plus de dé-fi - an - ce plus de dé-fi - an - ce laissez par -

J<sup>n</sup> livre au bon - heur, se li - vre au bon - heur  
 le - ler, laissez par - ler votre cœur, par - ler vo - tre cœur

J<sup>n</sup> Mais à votre honneur j'en  
 8-  
 pp Quat.

J<sup>n</sup> ap - pel - le En dé - pit

J<sup>n</sup>

— du — qu'en di — ra — t-on — Tou —

J<sup>n</sup>

LE MARQUIS(embarrassé)

- jours vous me serez fi - dè - le. Jeanneton! Jeanneton!

Fl.

1<sup>e</sup>  
M.

JEANNETON.

oh! Jeanneton! Ju - rez de mê - tre fi -

J<sup>n</sup>

LE MARQUIS. (il l'embrasse par surprise)

- dè - le Jeanneton! Jeanneton! Jeanne - ton!

J<sup>n</sup> Non, non

le M Non, non

J<sup>n</sup> plus de dé - fi - an - ce

le M plus de dé - fi - an - ce

J<sup>n</sup> Je vous crois et mon cœur Se livre

le M Lais - - - sez par - ler vo - tre cœur Oui, par -

Col 8

J<sup>n</sup> au bon - heur. Je vous crois

le M - ler vo - tre cœur. Il vous dit



J<sup>n</sup> sans dé - fi - an - ce Car mon  
 le sans con - fi - an - ce Il n'est  
 M. Col 8

J<sup>n</sup> â - me se livre au bonheur,  
 le pas il n'est pas de bonheur,  
 M. 8

J<sup>n</sup> se li - vre, se livre au bon -  
 le Il n'est pas, il n'est pas de bon -  
 M. 8 *allargando.*

J<sup>n</sup> - heur, se livre au bon heur,  
 le - heur, *Pat.* Il n'est pas de bon heur,  
 M. *a Tempo.* *Fl. Hant.* *ff*

J<sup>1</sup> Se — livre au bon-heur,

le M. Il n'est pas de bon-heur,

Col 8-

J<sup>1</sup> Se — — — — — li — — — — —

le M. Il n'est pas — — — — —

Tutti.

J<sup>1</sup> — — — — — vre au bon - heur.

le M. de bon - heur.

## COUPLETS - TERZETTO

Op. 7.

Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

PIANO.

Allegro ( $\text{♩} = 152$ )

Tutti.

*ff*

Plus lent.

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Heureux le jour qui nous ras -

Plus lent ( $\text{♩} = 108$ )

Harm.

Cor.

*p*

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé, Et nous al -

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

- sem - ble Le temps d'é - preuve est a - che - vé,

*poco rit.* **a Tempo, s'adressant à Jeanne.**

1<sup>re</sup> - lons causer en - sem - ble De ce qui nous est ar - ri - vé. A vous!

2<sup>e</sup> Nous allons cau - ser De ce qui nous est ar - ri - vé

3<sup>e</sup> Nous allons cau - ser De ce qui nous est ar - ri - vé A

Quat. *pp* *pizz.* *ff Tutti.*

Cor. *pp*

**Tempo di mazurka. JEANNE.**

1<sup>re</sup> vous! Je suis toujours ouvrière Mais marchant grand train

**Tempo di mazurka (♩=60)**

*pp* Quat. *pizz.*

2<sup>e</sup> Je suis aujourd'hui première Dans mon ma - gasin. Que l'on

Clar. B<sup>♭</sup>

3<sup>e</sup> m'aime ou qu'on me craigne Seule je fais loi. Dans la boutique où je règne,

*rit.*

1. Tout dépend de moi. C'est mon pa\_ys de Co\_cagne, Là se tient ma cour

*suivez.* Fl. Haut. *col canto.*

JEANNETON

2. Et pour termi\_ner je ga\_gne, je gagne Deux é\_cus par jour. Deux é\_cus!

JEANNETTE

3. A mon tour! Moi je suis toujours dansense

*f* Tutti. *p* Quat. pizz.

4. Mais à l'O\_pé-ra Et je suis vraiment heureuse Dans ce monde là.

5. Je ne suis que Co\_ryphé\_e Mais c'est un plaisir! Je danse

Clar. B<sup>1</sup>

*rit.* a Tempo.

4<sup>e</sup> en bergère, en fé - e, En fleuve, en zé - phir Dans le vieux de la montagne

a Tempo.

Fl. Haut. *col canto.*

Je faisais l'amour Et pour tout ce - la je ga - gne, je gagne Trois é - cus par

JEANNETON.

Je jour. Que trois é - cus! ah! mes pauvres a -

JEANNE.

JEANNETTE.

- mi - es Que trois é - cus!

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous

J<sup>1</sup> Du même but hélas! Nous sommes toutes trois — par -  
 J. done?  
 J<sup>2</sup> done?

J<sup>1</sup> - ties, Mais moi j'ai fait de plus grands pas, Mais moi j'ai fait de plus grands

J<sup>1</sup> pas, De plus grands pas, De plus grands pas.  
 JEANNE.  
 De plus grands pas, De plus grands pas.  
 JEANNETTE  
 De plus grands pas, De plus grands pas.

1<sup>o</sup>

J'a - vais pour parrain, pour père Le sieur Bance - lin J'ai per -

*pizz.*

1<sup>o</sup>

- du l'année derniè-re Mon pauvre parrain; Il m'a fait son hé-ri-tiè-re

Clar. B<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

Riche me voilà! Je suis aujourd'hui rentiè-re Joint à tout ce-la-

*rit.*

*suivent.*

1<sup>o</sup>

La for - tune m'accom-pagne Car en ce séjour En moyenne moi je

Fl. Haut. *col canto.*



ga - gne, je gagne trente écus par jour.

JEANNE.

Trente écus par jour!

JEANNETTE.

Trente écus par

Fl. Vus

Trente écus par jour, par jour!

par jour!

jour! par jour!

Tutti.

Fl. Haut. Clar. LA.  
8<sup>ve</sup> Cors. MI, Pist. LA.  
Tromb. Timb. MI, SI.  
6<sup>me</sup> C<sup>me</sup> Quat.

RÉP. La foule envahit ce jardin  
et Jeanneton qui ne revient pas.

### CHŒUR ET ENSEMBLE.

#### № 8.

Allegro.

JEANNETON

JEANNE.

JEANNETTE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro (♩=126)

PIANO.

Clar. Cors.

*p*

1<sup>rs</sup> Vus

Haut. *cresc* *poco* *a poco*.

*mf* Flûte.

*f*

*ff*

Soprani.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te Nous voici

Ténors.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te

Basses.

On a fait un bout de toi-lette, un bout de toi-let-te

*Tutti.*

tous au rendez-vous.

Nous voici tous au ren-dez-vous.

Nous voici tous au ren-dez-vous.

Et — vi - ve, vi - ve la pe-ti-te fê-te, la pe-ti-te fê-te Quels quesoient

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

les nouveaux é - poux. Et vi - ve.

Quels quesoient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,

Quels quesoient les nouveaux é - poux. Et vi - ve,

Guivres. Flûte.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a flute part in the right hand of the piano accompaniment, starting with the instruction "Flûte." and "Guivres." (likely indicating a specific playing technique or instrument).

vi - ve, vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

vi - ve la pe - ti - te fê - te On a fait un bout de toi -

cresc.

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a "cresc." (crescendo) marking. The system ends with a final chord in the piano part.

*P* *lég.r.*

- let - - - te Voi-ci la bel-le Jeanne - ton.

- let - - - te

- let - - - te

*Haut.*

*ff* *pp*

JEANNETON.

Oui, mes a - mis, c'est moi c'est moi!

Mais où donc

- ri - - - el.

Mais où donc

*Flûtes.*

8.

Mais où donc est l'heureux é - poux.

est l'heureux é - poux Mais où

est l'heureux é - poux Mais où donc est l'heureux é - poux.

Mais où donc est l'heureux é - poux.

*p*

*Gor.*

JEANNETON

Ex - ce - sez - le, je vous en prie S'il est re - te - nu loin d'i -

Cor.

ci As - su - ré - ment ce n'est pas de sa fau - te, Mais

il doit être i - ci, i - ci dans un ins - tant, Et je dé - sire en

*rit.* l'at - tendant Qu'on rie, qu'on boive et qu'on saute *a Tempo.* A - vant vous per - met -

rs vns

JEANNETTE.

-trez Eh Jeannette! Me voi - la!

Flûte. *p*

JEANNETON.

Mes chers a - mis pour compléter la

fê - te, complé - ter la fê - te Je vous pré - sente a - vec bon - heur Mes deux de -

- moisel - les d'hon - neur. Mes deux de - moisel - les d'honneur.

*Soprani.* Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur  
*Ténors.* Eh quoi! ces beau tés ra - vis -  
*Basses.* Eh quoi! eh quoi! ces deux beautés charmantes D'honneur, d'honneur

Eh quoi! ces beau - tés ra - vis -

*Flûte et Cl.*

El - les sont ra - vis - san - tes Combien, combien de grâces

- san - tes, Com - bien de

El - les sont ra - vis - san - tes Combien, combien de grâces

- san - tes, Com - bien de

sé - dui - santes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - dui - san - tes..

grâ - ces sé - dui - san - tes,

sé - dui - santes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - dui - san - tes

grâ - ces sé - dui - san - tes,

sé - dui - santes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - dui - san - tes..

sé - dui - santes, D'honneur, d'honneur el - les sont sé - dui - san - tes

grâ - ces sé - dui - san - tes,

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

Vous a - vez du succès! La chose est é - vi - den - te! Vous ê - tes

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

El - les sont ra - vis -

Quat



1<sup>re</sup> vraiment indul - gen - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes  
 — san - - - tes El - les sont  
 — san - - - tes ——— D'honneur que de beauté, de charmes  
 — san - - - tes El - les sont

JEANNETON.  
 D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.  
 JEANNE.  
 D'honneur vous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.  
 3<sup>e</sup> D'honneur vous nous fai - tes rou - gir tou - tes les deux.  
 et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.  
 ra - - vis - - san - - tes.  
 et d'appas, D'honneur vous ê - tes char - mantes tou - tes deux.  
 ra - - vis - - san - - tes.

## FINAL.

N° 9.

JEANNETON.

JEANNE.  
JEANNETTE.

BRIOLET.

PIANO.

Hélas!

Flûte et Cl.

*pp*

hé-las! Le jour des épousailles Si tôt hélas! ne saurait

re-ve-nir Et le repas des fi-an-çail-les Au-ra

Soprani.

Ténors. Et le re-pas Peut

Basses. Et le repas des fi-an-çail-les Au-ra

Et le re-pas Peut.

JEANNE.

JEANNETTE.

le temps le temps de refroidir. On ne vient pas. Mais non l'heure  
 re - froi - dir.  
 le temps le temps de refroidir.  
 re - froi - dir.

est pas sé - e Je ne sais pour quoi ce re - tard...

BRIOLET.

JEANNETON.

*poco rit.*

Dans tous les cas je me pendrai plus tard. A dieu la fête, Adieu la  
 Le re - pas peut re -  
 Le re - pas peut re -  
 Le re - pas peut re -

Più moderato.

*rit.*

fê - te commen - cé - - - e

- froi - - - dir. *f* Mais

- froi - - - dir. *f* Mais

- froi - - - dir. *f* Mais

**Più moderato.** (♩ = 108)

*f* Cuivres. Quat.

(Parlé)  
La chaise de  
M<sup>lle</sup> Guimard.

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

qu'est - ce donc que tout ce - la?

Tutti.

JEANNETTE.

*ff* Me voilà!

*ff* La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

*ff* La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

*ff* La Guimard! — La Guimard! — La danseuse de l'opé -

*ff* Cuivres. Quat.

*dim.* Me voilà! — Oui,

- ra, La dan - seu - se de l'opé - ra.

- ra, La dan - seu - se de l'opé - ra.

- ra, La dan - seu - se de l'opé - ra.

*dim.* *p*

*Flûte Harm.*

Pist. et Cor.

9<sup>e</sup> Jean\_ne\_ton — c'est votre a\_m\_i - e Et dans cet ins\_tant so\_len -

10<sup>e</sup> - nel — Je vous répons du co\_lo - nel — Du ré - gi -

*ff* *mf* Cuivres. 1 Fl. et Cl.

11<sup>e</sup> - ment de Pi\_cardi - e... Je

*ff* Tutti. *pp* Harm. Quat.

12<sup>e</sup> ne crois pas — vous a\_buser — Car sans vous en di\_re les

1<sup>re</sup>

cau - ses Il me doit dé - jà tant de cho - ses — Qu'il n'a

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cau' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rien — à me re - fu - ser — Oui Jean - ne - ton — c'est

1<sup>re</sup> vs Haut.

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'rien', a quarter rest, and then a quarter note 'à'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '1<sup>re</sup> vs Haut.' in the right hand. The musical notation continues with various note values and rests.

1<sup>re</sup>

vous ré - pond - s du Colo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - cardie —

vous a - mi - e Et dans ce moment so - len - nel — Je

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'vous', a quarter rest, and then a quarter note 'a'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment.

1<sup>re</sup>

vous ré - pond - s du Colo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - cardie —

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'vous', a quarter rest, and then a quarter note 'ré'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Soprani.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Ténors.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

Basses.

Mais quel est donc son em - pi - re Et peut-on s'y fi - er? —

*f* Tutti.

JEANNETON.

Je ne sais plus ni que vous di - re, Ni comment vous — remer - ci -

*p*

(apparition du carrosse, la porte se rouvre)

- er.  
Soprani.

Eh! mais voyez, voyez en - core! .

Ténors.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

Basses.

Eh! mais voyez, voyez en - core!

*ff* Cuivres.



(un coureur annonçant)

Le carrosse de M<sup>me</sup>  
la comtesse Du Barry.

La comtes - se Du Bar - ry!

La comtes - se Du Bar - ry!

La comtes - se Du Bar - ry!

La comtes - se Du Bar - ry!

JEANNE.

Me voi - ci! Oui

où donc est el - le?

où donc est el - le?

où donc est el - le?

Harm. *f* *dim.* *p*

J. Jeanne-ton c'est votre amie Et dans ce moment solennel Je

*p* *f* *p*

J. vous répons du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - ear - di -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "vous répons du Co-lo - nel — Du ré - gi - ment de Pi - ear - di -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.

J. - - e Je

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for two measures followed by the note "e" and then "Je". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures and melodic lines in both hands.

J. puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "puis i - ci — vous ré - pé - ter — La pro - messe qui vous est". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns, supporting the vocal melody.

J. fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "fai - - te De - main à dé - faut de Jean - net - te — Sur". The piano accompaniment provides a final accompaniment for the vocal phrase, ending with a sustained chord.

J. Jean - ne vous pouvez comp - ter ——— Oui, Jean-ne-ton ——— c'est

1<sup>re</sup> V<sup>rs</sup>  
Haut.  
*f*

J. votre ami - e Et dans ce moment so-len - nel ——— Je vous répons du Colo-

*f* *p*

JEANNETON.

J. - nel — Du ré - gi-ment de Pi - car-di - - e. De Jean-ne-ton — vous

Soprani.  
De Jean-ne-ton — ce

Ténors.  
De Jean-ne-ton — ce

Basses.  
De Jean-ne-ton — ce

1<sup>re</sup>

les a\_mi - es Dans ce moment si so-len - nel — Vous ré-pondez du Colo-

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo-

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo-

sont les ami - es Qui dans cet instant so-len - nel — Lui ré-pondront du Colo-

**Mouv<sup>t</sup> de la Chanson.**

2<sup>de</sup>

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — du ré - gi - ment de Pi - car - di - - e.

- nel — De Pi-car - di - - e.

**Mouv<sup>t</sup> de la Chanson.**

*p*

B<sup>7</sup> Cor.

1<sup>re</sup> Tant de sur - pri - ses me font peur Deux reines, l'u - ne de thé -

1<sup>re</sup> - â - tre L'au - tre qu'un roi même i - do - lâ - tre Sont mes de - moi - sel - les d'hon -

1<sup>re</sup> - neur.  
JEANNE, JEANNETTE.  
C'est un plai - sir, c'est un hon - neur!

Soprani.  
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Ténors.  
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Basses.  
Ah! quel plai - sir, ah! quel hon - neur!

Tutti.

JEANNE.

C'est pour nous que se - ra l'honneur Malgré notre ex - is - ten - ce fol - le

*pp* Quat.

Nous vous avons te - nu pa - ro - le Et par - tageons vo - tre bonheur

Dan - - seu - se bour - geoi - se ou comtes - se Il faut nous rap - peler sans

*suivez.*

ces - se Ce que nous étions au can - ton. Jeanne, Jean -

JEANNETTE.

Soprani.

Quoi donc? —

Ténors.

Quoi donc? —

Basses.

Quoi donc? —

Fl.

Clar.

J. *nette et Jean-ne - ton* *Tou - tes trois sur le mê - me ton* *Aujourd'hui*

J. *re - connaî - trait - on* *Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?*  
 Soprani. JEANNETON, JEANNETTE avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

*Aujourd'hui*

Ténors.

*Aujourd'hui*

Basses.

*Aujourd'hui*

*re - connaî - trait - on* *Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?* *Na - guère*

*re - connaî - trait - on* *Jeanne, Jean - nette et Jean - ne - ton?* *Na - guère*

sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Aujourd'hui re-connaît-trait-  
 sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Re-con-naî-trait -  
 sur le mê-me ton Toutes trois quittant leur can-ton Re-con-naî-trait -

- on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?  
 - on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?  
 - on Jeanne, Jean-nette et Jeanne - - ton?

Vi-ve la Com-tes-se!  
 Vi-ve la Com-tes-se!  
 Vi-ve la Com-tes-se!



vi - ve la Gui - mard! . Re - gret - tons leur départ Et re - disons sans  
 vi - ve la Gui - mard! Le cœur rem - pli, le cœur rempli d'i -  
 vi - ve la Gui - mard! Le cœur plein d'i - vres - se, d'i -

ces - se Vi - ve Gui - mard et la Com - tes - - se!  
 - vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!  
 - vres - se Cri - ons vi - ve Guimard et la Com - tes - - se!

*Andante Cantabile*

8

Fin du 1<sup>er</sup> Acte.

- 2 Fl. Haut.
- 2 Clar. SI<sup>b</sup>. B<sup>u</sup>
- 2 Cors SI<sup>b</sup> bas.
- 3 Pist. SI<sup>b</sup>.
- 3 Tromb. Timb SI<sup>b</sup>, FA.
- 6<sup>ss</sup>e C<sup>ss</sup>e Quat.

INTRODUCTION.

CHŒUR DU PETIT LEVER.

№ 10.

Moderato.

JEANNETTE.

CLORINDE.

D'AUBERVAL.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO. Moderato. (♩=112) Tutti.

*ff* Cuivres.

1<sup>re</sup> FL. Cl. *p dim.*

Cors. B<sup>u</sup>

Quat. *pp*

Soprani.

Par - lons bas, on dit qu'el.le sommeil - le

Ténors.

*pp*

Par - lons bas, on dit qu'el.le sommeil - le

Basses.

Par - lons bas, on dit qu'el.le sommeil - le

Mais ne

Ne nous y fi\_ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi\_ons pas, Non, non la pru - den -

Ne nous y fi\_ons pas, Non, non la pru - den - ce

CLORINDE.

Hi -

- ce le con - seil - lé Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- ce le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

*presto.*

c. - er le prince de Sou\_bise En tête à tête l'a surprise A - vec le marquis

c. de Nocé Et trop justement offen\_sé De l'o\_pé\_ra par

Soprani. De Nocé? de Nocé?

Ténors. De Nocé? de Nocé?

Basses. De Nocé? de Nocé?

Tutti. 8-----

c.

- tout il ju-re De fai- re chasser la par- jure Il veut se venger sans retard..

Soprani. (avec une pitié feinte) *pp* *rall.*

*mf* Pau - vre Gui - mard! - Pau - vre Gui - mard! -

Tenors. *pp*

*mf* Pau - vre Gui - mard! - Pau - vre Gui - mard! -

Basses. *pp*

*mf* Pau - vre Gui - mard! - Pau - vre Gui - mard! -

Harm. *pp* Quat. 1<sup>rs</sup> vs *rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

Par - lons bas, on dit qu'elle sommeil - le

1<sup>o</sup> Tempo.

*p.* Quat. 3

Mais ne

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den -

Ne nous y fi-ons pas Non, non, la pru - den - ce

- - ce le con\_seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

- - ce le con\_seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

le con - seil - le Par - lons bas, bien bas, bien bas.

D'AUBERVAL.

Pau - - vre Gui - mard!

*pp* Pau - -

*pp* Pau - -

*pp* Pau - -

*pp* Pau - -

*pp* Harm.

Ped. \* \*

JEANNETTE.

Récit *ad lib.*

Eh! quoi c'est moi que l'on plaint de la  
\_vre Gui \_mard. \_

*rit.*

*Tutti.*

sor - te. Qu'il soit fu - rieux que m'in - porte  
CLORINDE. Ou dit le prince fu - ri - eux! Pour:

*Allegro.*

*pizz. Quat. pp*

S'il se ven - geait, tant mieux!  
\_tant s'il se ven - geait

*Tutti.*

COUPLETS DU JEUNE ET DU VIEUX.

JEANNETTE.

(1<sup>er</sup> Couplet) On sait que j'ai deux a - mou -  
 (2<sup>e</sup> Couplet) Le vieux est le flat - teur du

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef, marked *pp* (pianissimo) and *Quat.* (Quatuor). The piano part consists of a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

Je  
 - reux Dont l'un est jeune et l'au - tre vieux; Que du vieux dé - pend  
 roi, Le jeune est mon flat - teur à moi; Du jeu - ne je com -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its accompaniment pattern.

Je  
 ma splendeur Et du jeu - ne tout mon bonheur. On sait le vieux très  
 - ble les vœux, Le roi ré - compen - se le vieux. Mais a - yant dif - fé -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and a fermata. The instruction "2 Cors" is written below the piano part.

Je  
 bien en cour, Le jeu - ne me fait bien la cour, Le vieux est a - do -  
 - rents emplois, Tous deux doi - vent res - ter je crois, Le vieux - au servi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord and a fermata.



*poco rit.*

1<sup>re</sup> *ré* du roi, Le jeune est a - do - ré de moi. Eh!  
*ce* du roi, Le jeune à mon ser - vice à moi.

Pist.

1<sup>re</sup> bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je veux, Je

1<sup>re</sup> veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

1<sup>re</sup> vieux. Eh! bien! eh! bien! voi - là, voi - là ce que je

1<sup>re</sup> veux, Je veux garder mon a - mou - reux, Et que le roi gar - de le

vioux.

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Eh! bien! eh! bien! voi - là, voilà ce qu'el - le veut, Gar -

Guivres.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 2/4 time. The lyrics are repeated across the three staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux .

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux .

der, garder son amou - reux Et que le roi gar - de le vieux .

This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the three staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

№ 10<sup>bis</sup>

SORTIE.

PIANO.

Guivres.

Tutti.

This section is titled 'SORTIE' and is marked 'PIANO'. It features a piano accompaniment in a B-flat major key and 2/4 time. The tempo is marked 'Tutti'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'Guivres' is written below the piano part.

2 Fl. Haut.  
 2 Cl. Sib. B<sup>u</sup>  
 2 Cors SOL.  
 2 Pist. Sib.  
 3 Tromb.  
 Timb SOL RÉ.

RÉP: Vous aimez  
 donc bien? Si je l'aime!

## ROMANCE.

### N<sup>o</sup> 11.

**Andantino.**

**BRIOLET.**

Dieu! quel - le fai - blesse est la

**Andantino. (♩ = 84)**

**PIANO.**

*Quat. pizz.*

*pp*

**B.**

nô - - tre! Pour la ché - air com - me ce - là. El -

**B.**

le n'a rien de plus qu'une au - - tre Mais je n'ai - me que ce qu'elle

**B.**

a Seule el - le me tour - ne la tê - te Par

*Haut.*

The musical score is written for Briolet and Piano. The Briolet part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'pp' and 'pizz.' (pizzicato). The lyrics are in French and are placed below the Briolet staff. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Dieu! quel - le fai - blesse est la nô - - tre! Pour la ché - air com - me ce - là. El - le n'a rien de plus qu'une au - - tre Mais je n'ai - me que ce qu'elle a Seule el - le me tour - ne la tê - te Par'. There are also performance instructions like 'Haut.' (Alto) and 'Clar. et Cor.' (Clarinets and Cor Anglais).

B. ses at\_ traits fas\_ ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ses at\_ traits fas\_ ci - na - teurs Et j'ai beau me di - re c'est'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a 4/4 time signature.

B. *court.* bê - te! *a piacere.* Pau - vre fou cher\_ che donc ail - leurs.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'bê - te! Pau - vre fou cher\_ che donc ail - leurs.'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a 4/4 time signature. There are performance markings: '*court.*' above the first measure and '*a piacere.*' above the second measure. A 'Quat.' marking is present at the end of the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature and features complex chordal textures and melodic lines.

B. 2<sup>e</sup> Couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais

The third system of the musical score features a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '2<sup>e</sup> Couplet. J'ai vu des yeux plus beaux sans dou - - te Mais'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a 4/4 time signature.

B. ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au\_ cu\_ ne des voix que jé - cou - - te N'a

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ces yeux n'étaient pas ses yeux, Au\_ cu\_ ne des voix que jé - cou - - te N'a'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a treble and bass clef respectively. The music is in a 4/4 time signature.

B

ses ac\_cents mé - lo - di - eux Et les ap\_pas de la plus

Haut.

B

bel - - - le Pour moi ne sont pas des ap\_pas En -

B

\_fin tout ce qui n'est pas el - le Pour mon amour n'e\_xis - te

long.

pp

B

pas.

Quat.

RÉP: Approchez donc, et ne  
baissez pas les yeux. C'est que...

2 Fl. Haut.  
2 Cl. SI b  
B<sup>n</sup> 2 Cors FA.  
2 Pist. SI b. 5 Tromb.  
Timb. UT, FA  
G<sup>re</sup> C<sup>re</sup> Quat.

# TRIO.

## N<sup>o</sup> 12.

Allegretto.

JEANNETON.

JEANNETTE.

LE MARQUIS.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 108)

Tutti.

*ff*

1<sup>re</sup> Ah! mon Dieu! Je suis fol -

2<sup>e</sup> Qu'a - vez-vous?

3<sup>e</sup> -le!

4<sup>e</sup> Quoi vous connais - sez le marquis?

5<sup>e</sup> Quoi vous me con - nais.

JEANNETON.

le M. - sez... Qui donc le marquis, Je ne connais pas le mar-

LE MARQ.

le M. - quis... Non, non sur ma pa-ro-le C'est La Ra-mé-e, La Ramé-e. Qui

JEANNETON.

*f* C'est La Ra-

JEANNETTE.

(riant)

Vous ê - tes La Ra-mée!

le M. moi je se - rais La Ramé-e?

*f* Mouvt doublé.

le M. - mé - e, La Ra-mé - e, La Ra-mé - e.

Mouvt doublé (♩=108)

*f* *pp* *Altos.*

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

Hein!.. moi... moi... Je suis La Ra - mée Tiens! vous! vous

1<sup>er</sup> Cor.

JEANNETON.  
(avec feu)

JEANNETTE.  
(sautant ironiquement)

LE MARQ.

êtes La Ra - mée. C'est lui! c'est lui! Monsieur de La Ra - mée. Par -

JEANNETON.

*cresc.*

JEANNETTE.

C'est lui! C'est vous!

- dieu! par - dieu! la farce est bien jou - é - e. Qui

*cresc.*

JEANNETON.

C'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui!

C'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

moi... qui donc ça moi, qui donc ça moi?

*ff* *Tutti.*



## JEANNETON.

Dus - se - je être enfer - mé - e Je soutiens aujourd'

(♩ = 92)

*poco rit.* *pp* Quat.

1<sup>er</sup> Cor

J<sup>re</sup> lui Que c'est bien La Ra - mé - e, Oui, c'est lui, c'est lui, oui,

J<sup>re</sup> c'est bien lui! \_\_\_\_\_ C'est - La Ra -

JEANNETTE.

Si c'est bien La Ra - mé - e Soy - ons bonnes pour lui - Si c'est

1<sup>re</sup> Fl.

J<sup>re</sup> - mé - e c'est bien lui, - c'est bien lui, - c'est bien lui! Dus -

J<sup>re</sup> lui - soy - ons bon - nes pour lui, - oui pour lui.

LE MARQUIS.

Qui La Ra - mé - e?

sé-je être enfer- mé - e, ————— Dussé-je être enfer- mé - e, —————  
 Quoi  
 Je suis donc La Ra- mé - e . —————  
*cresc.*  
 — enfer- mé - e c'est lui, ————— C'est lui bien lui c'est  
 c'est vous La Ra- mé - e Marquis ————— Marquis c'est  
 Moi La Ra- mé ————— e qui  
 lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, c'est lui !  
 vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous !  
 moi, — qui moi, — c'est moi ————— c'est moi, c'est moi !  
*ff*

Je

Sans com - pren - dre je vous é - cou - te! Un sol -

Je

- dat! lui, le marquis de No - cé! Le Co - lo - nel!

Je

Le Co - lo - nel! de vo - tre fi - an -

JEANNETON.

Vous vous trompez sans doute

(riant à tue tête)

Je

- cé! Mais

LE MARQUIS. (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>o</sup> Qui lui le Mar-quis de No - cé! Qui lui le  
 2<sup>e</sup> c'est le co - lo - nel! Oui, c'est le  
 1<sup>e</sup> M. Qui moi je se - rais La Ra - mée! Ah! ah! ah!

1<sup>o</sup> marquis de No - cé! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! \_\_\_\_\_ Dus -  
 2<sup>e</sup> marquis de No - cé! \_\_\_\_\_  
 1<sup>e</sup> M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! \_\_\_\_\_

*ff* *dim.*

1<sup>o</sup> *p* -sé-je être enfermée Je soutiens aujourd'hui Que c'est bien La Ra - mée Oui c'est  
 1<sup>e</sup> M. *p* Quat.  
 1<sup>er</sup> Cor.

J<sup>u</sup>  
lui, c'est lui, oui c'est bien lui! \_\_\_\_\_  
JEANNETTE.  
Si c'est bien La Ra - mé - e So - yons bonnes pour

1<sup>re</sup> Fl.

J<sup>u</sup>  
C'est La Ra - mé - e C'est bien lui, - c'est bien lui, - c'est bien lui! Dus -  
J<sup>e</sup>  
lui - si c'est lui, - Soyons bon - nes pour lui - oui pour lui.  
LE MARQUIS.  
Qui La Ra - mé - e.

J<sup>u</sup>  
- sé-je être enfer - mé - e \_\_\_\_\_ Dussé-je être enfer -  
le M.  
Je suis donc La Ra - mé - e! \_\_\_\_\_  
cresc.

1<sup>re</sup> - mé - e En - fer - mé - e c'est lui

2<sup>e</sup> Quoi! c'est vous La Ra - mé - e Mar - quis

3<sup>e</sup> M. Moi, La Ra -

*cresc.*

*f*

1<sup>re</sup> C'est lui, bien lui, c'est lui, — c'est lui, C'est

2<sup>e</sup> Mar - quis c'est vous, c'est vous, C'est

3<sup>e</sup> M. - mé - e Qui moi, — qui moi, — c'est

1<sup>re</sup> lui, c'est lui, c'est lui, c'est — lui, bien lui!

2<sup>e</sup> vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous, c'est vous!

3<sup>e</sup> M. moi, — c'est moi, c'est moi!

*Tutti.*

*ff*

Plus lent. (♩ = 100)

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a fermata over the eighth measure. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *sf* and *f*.

LE MARQUIS.

Musical score for the Marquis, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Puis...qu'il faut donc que ce soit moi De cette a - ven -". The piano accompaniment includes a *p Quat.* marking.

Musical score for the Marquis, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "tu - re nou - vel - le Je vais vous di - re le pour.". The piano accompaniment continues with chords and a fermata.

Musical score for the Marquis, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "quoi! Je vais vous di - re le pour - quoi!". The piano accompaniment includes a *suivez.* marking and a *sf* dynamic.

RONDEAU.

Moderato.  
LE MARQUIS.

Moderato. (♩ = 84)

*p* *2ds vns* *vll* *pp* *Quat. pizz.*

le M. Vous allez comprendre peut

être Que ce n'est pas sans rai - son, — Ni sans plaisir que j'ai fait

le M. *più animato.* mettre Mon - sieur La Ramée — en pri - son. Ce bé - litre de La Ra -

le M. *Cl. et B♭* - mée Qui pas - se, qui pas - se pour être vraiment Un des beaux

le M. *rit.* hommes de l'ar - mé - e Est hé - las! est hé - las! mon por -



*rit.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

le M. *rit.* **Tempo 1<sup>o</sup>**

trait vi - vant — Cette ressemblance insen - sé - e Me

*rit.* 1 Fl. col canto.

le M. cau - semaint et maint en - nui, Vous voyez que sa fian - cé - e Vient de me

le M. *très rythmé.*

le M. prendre i - ci pour lui. Au ré - gi - ment — ses ca - ma

*très rythmé.* 3 Pist.

le M. - ra - des En pre - nant un ton so - len - nel S'en

le M. vont lui demander des gra - des En l'appe - lant mon Co - lo -

3 *rit.*

a Tempo.

le M.  
- nel; Et quand hi - er, fier comme un pa - ge S'a van -

3  
a Tempo..  
Cor.

le M.  
- cant. presque no - ble - ment Il vint pour vo - tre ma - ri -

Cl. et B<sup>o</sup>.

le M.  
- a ge Me deman - der mon con - sen - te - ment

rit.  
rit.

a Tempo.

le M.  
J'ai fré - mi jus - qu'au fond de l'âme En pensant je ne sais pourquoi -

a Tempo.  
ppp Quat. pizz.

le M.

Qu'à l'oc-ca-si-on — u-ne fem-me Pourrait bien le pren-dre pour

**Poco animato.**

le M.

moi, Car à vous mê-me, J'en ap-pel-le A-vec

**Poco animato.**

Cl. et B!

le M.

el-le, a-vec el-le tout seul i-ci, De l'er-reur de ma-dmoi-

*rit.*

le M.

sel-le Je pou-vais, je pou-vais a-bu-ser aus-si

*rit.*

*rit.*

Cl.

**a Tempo.**

*1<sup>re</sup> M.*  
 J'ai craint pour moi ce que peut - ê - tre Un ma - ri craint a - vec rai -  
*a Tempo.*

*1<sup>re</sup> M.*  
 - son. — Et voi - là pour quoi j'ai fait met - tre Mon -  
**Plus vite.**

**Animato.** JEANNETON.  
 - sieur La Ra - mée en pri - son. Mon Dieu la  
**Animato.** (♩ = 168)  
*Tutti.*

*2<sup>de</sup>*  
 sin - gu - lière his - toi - rel J'ai l'air d'y  
 JEANNETTE.  
 Ay - ons l'air de la croire Se ressembler comme ce - là Tous les jours  
 LE MARQUIS.  
 Je n'en fait point ac - croire Tous les jours

1<sup>re</sup> J<sup>eu</sup> croi - re Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

2<sup>e</sup> J<sup>eu</sup> on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

1<sup>er</sup> M on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que ça, Tous les jours on ne voit que

1<sup>re</sup> J<sup>eu</sup> ça.

2<sup>e</sup> J<sup>eu</sup> ça. Je connais u - ne danseu - se, Qui se trouvait

1<sup>er</sup> M ça.

*pp* *Quint.*

1<sup>re</sup> J<sup>eu</sup> De son directeur

2<sup>e</sup> J<sup>eu</sup> a - moureu - se De - son - directeur Qui ressemblait

1<sup>er</sup> M

*Harm.*

de lan - ga - ge, De tournure et de vi - sa - ge, A son

## JEANNETON.

A son pro - tec - teur.

pro - tec - teur. *rit poco.* Eh! bien! mal - gré

Quat.

*rit poco animato.*

sa - sa - gesse, El - le se trom - pait sans cesse, El - le se trom - pait sans cesse

Et sou - vent je lui di - sais Pour Dieu! numé - ro - te -

*pizz.*

VALSE

Tempo di Valse mod<sup>to</sup>

(se penchant sur l'épaule du Marquis avec une coquetterie narquois)

Je - les \_\_\_\_\_ Cette er - reur est souvent la nô - tre -

Harm. *p*

Et - même ail - leurs qu'à - l'o - péra - Prendre deux hommes l'un pour

JEANNETON.

Cette er - reur est

l'au - tre - Partout on ne voit que ce - la.

*pp*

souvent la nô - tre - Et - même ail - leurs qu'à - l'o - péra - Prendre

Cette er - reur est la nô - tre

Même ail -

LE MARQUIS.

Oui,

1<sup>re</sup> deux hommes l'un pour l'autre On ne voit que  
 2<sup>e</sup> leurs qu'à l'o - pé - ra qu'à l'o - pé - ra, On ne voit que ce -  
 3<sup>e</sup> M. On ne voit que ce - la Rien que ce -

*cresc.*  
*f*  
*cresc. f*

1<sup>re</sup> ça -  
 2<sup>e</sup> - la, que ce - la...  
 3<sup>e</sup> M. - la, que ce - la. Ce ~~est~~ bé - li - tre de La Ra - mé - e

Flûte et Clar.  
*p*

1<sup>re</sup> - ment! Mais -  
 2<sup>e</sup> Vrai - ment! mais -  
 3<sup>e</sup> M. Est hélas mon por - trait vi - vant.



1<sup>re</sup> cha - que jour on voit, on voit

2<sup>e</sup> cha - que jour on voit, on voit

1<sup>re</sup> ça, on voit ça Partout on voit ce - la.

2<sup>e</sup> ça, on voit ça

LE MARQUIS.

Cet - te ressemblance in - sen -

1<sup>re</sup> Vrai -

2<sup>e</sup> Vrai - ment! Vrai -

1<sup>er</sup> M. - sé - e Me cau - se maint et mainten - lui.

1<sup>o</sup> ment! Cette er - reur est la nô - tre

2<sup>e</sup> ment! Cette er - reur est la nô - tre Et même

*ff* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

1<sup>o</sup> Oui, — Ailleurs

2<sup>e</sup> ailleurs qu'à — l'o - pé - ra, qu'à l'o - pé - ra. —

*poco rit.*

1<sup>o</sup> qu'à l'o - pé - ra On ne voit que ce - la.

2<sup>e</sup> Cette er - reur est souvent la

*poco rit.* *f*

*ff* Ped. \*

Prendre deux hommes

nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

Ped. ☆ Ped. ☆

l'un pour — l'au - tre. — On — ne voit que

LE MARQUIS. Par - tout on ne voit que ça, Cette er -

L'er -

Ped. ☆

Accélérez légèrement le mouv!

ça Cette erreur la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la nô - tre — Et — même ail - leurs qu'à — l'o - péra —

- reur est souvent la vô - tre — A — l'o - péra —

Ped. ☆ Ped. ☆

1<sup>re</sup> - Prendre deux hommes l'un pour l'autre On ne voit que  
 2<sup>e</sup> - Prendre deux hommes l'un pour l'autre A l'o - pé - ra on ne voit que ce -  
 3<sup>e</sup> M. - Prendre deux hommes . On ne voit que ce - la, voit que ce -

*crese.*

**Animato.**

1<sup>re</sup> ca. On ne voit que ce - la Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne  
 2<sup>e</sup> - la, Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne  
 3<sup>e</sup> M. Ailleurs qu'à l'opé - ra, On ne

*8<sup>va</sup>* **Animato. (♩=46)**  
*très rythmé.*  
*p Harm. et Cuivres. f Tutti.*

1<sup>re</sup> voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -  
 2<sup>e</sup> voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé - ra On ne voit que ce - la, Ailleurs qu'à l'opé -  
 3<sup>e</sup> M. voit que ce - la. Ailleurs qu'à l'opé -

*p Harm.*

1<sup>re</sup> *M.* *M.*

ra on ne voit que ce - la, Que ce - la,

ra on ne voit que ce - la, Que ce - la.

ra on ne voit que ce - la, On ne voit, on ne voit, on ne voit que ce - la,

8

1<sup>re</sup> *M.* *M.*

on ne voit que ça.

on ne voit que ça.

on ne voit que *ce la*

8 - 1

Harm.

Pist.

2 Fl. Haut.  
2 Cl. Sib.  
Basson.  
2 Cors UT.  
2 Pist. Sib.  
2 Tromb.  
Timb. UT-SOL.

# COUPLETS DE LA FIDÉLITÉ.

N<sup>o</sup> 13. Presto.

JEANNE.

*avec les notes  
et paroles de  
PIANO*

Presto. (♩ = 88)  
8

PP Flûte. Haut.

1<sup>re</sup> VUS

JEANNE.

1. La chro-ni-que mé-di-san-te me pour-suit,  
2. En-tre nous par-fois je chan-ge oui par-fois,

pp

Me poursuit de tou-te part Au-jourd'hui que par ha-sard  
Et n'ai pas tou-jours é-té En fait de fi-dé-li-té,

J. 

Aujourd'hui que par hasard je suis vrai - ment, — oui, vraiment  
 Certes je n'ai pas toujours tou - jours é - té — Ce que l'on ap -

J. 

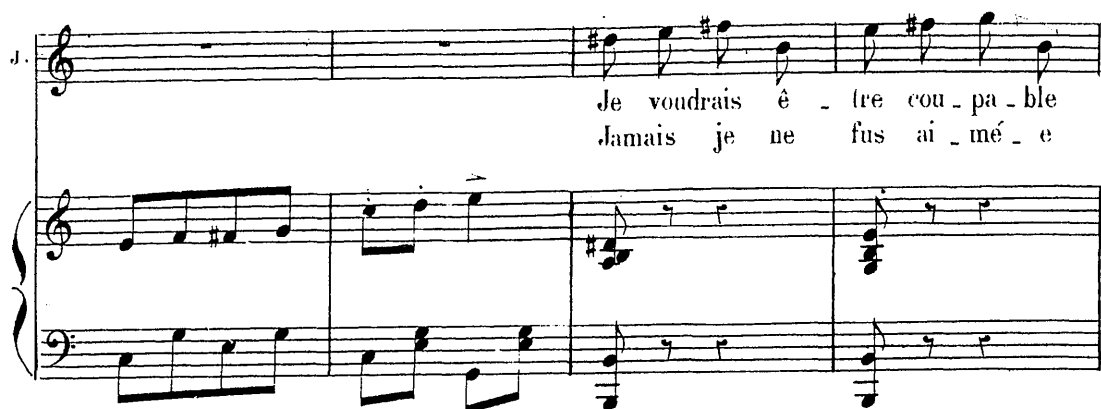
in - no - cen - te, oui vraiment in - no - cen - té, Or ne pou - vant  
 - pelle un ange, un an - ge, un an - ge Eh bien, je le

J. 

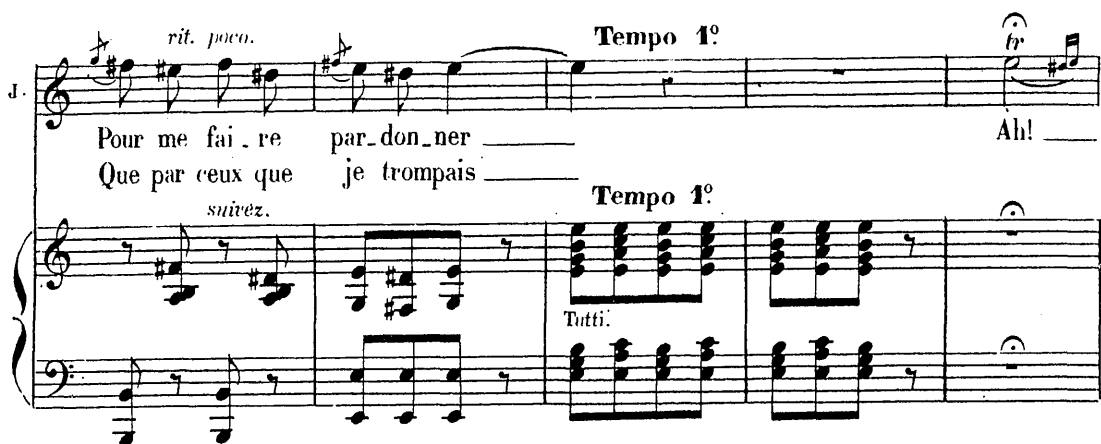
dé - tourner Le soupçon dont on mac - ca - ble Je voudrais é -  
 pa - rie - rais Jamais je ne fus ai - mé - e Je di - rai même

J. 


- tre cou - pable Pour me fai - re par - don - ner. —  
 es - ti - mé - e Que de ceux que je trompais. —

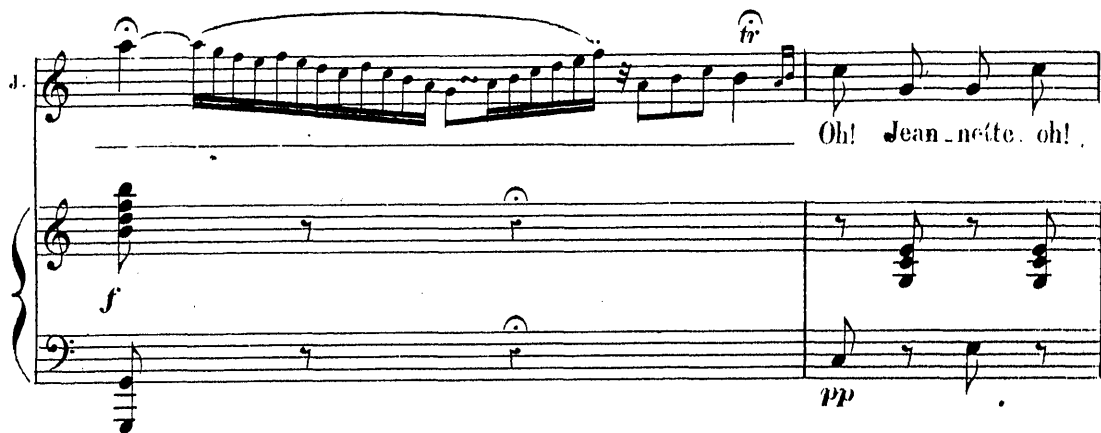
J. 

Je voudrais é - tre cou - pa - ble  
Jamais je ne fus ai - mé - e

J. *rit. poco.*  **Tempo 1°** *tr*

Pour me fai - re par - don - ner \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_  
Que par ceux que je trompais \_\_\_\_\_ *suivéz.* **Tempo 1°**

*Tutti.* 

J.  *f* *tr* *pp*

Oh! Jean - nette. oh!

J. 

ma' pau - vre Jean - net - te Que l'homme est donc



J. *bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "bê - te! Que l'homme est donc bê - te! Quand nous le trom -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

J. *poco cresc.* *dim.*  
 - pons Hé - las! il nous ex - cu - se! Mais toujours il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- pons Hé - las! il nous ex - cu - se! Mais toujours il". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Dynamic markings "poco cresc." and "dim." are present above the vocal line.

J. *poco rit.* *hâtez.*  
 nous ac - cu - se Quand nous ne le trompons — pas.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "nous ac - cu - se Quand nous ne le trompons — pas.". The piano accompaniment includes the instruction "suivez." and "Tutti." in the bass line. Dynamic markings "poco rit." and "hâtez." are present above the vocal line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second system of lyrics. It features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

The fifth system shows the piano accompaniment for the third system of lyrics. It includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) marked with repeat signs and first/second endings symbols. The music is highly complex with many overlapping lines.

2 Fl. Haut.  
2 Clar LA. B<sup>1</sup>  
2 Cors RÉ  
2 Fisl. LA.  
3 Tromb.  
Timb RÉ.

### TERZETTINO.

#### N<sup>o</sup> 14.

Allegro.

JEANNETON.

Musical staff for JEANNETON, treble clef, common time, key of D major. The staff contains a few notes and rests, with the word "Trois" written below it.

Trois

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, treble clef, common time, key of D major. The staff contains a few notes and rests, with the words "Trois femmes!" written below it.

Trois femmes!

JEANNETTE.

Musical staff for JEANNETTE, treble clef, common time, key of D major. The staff contains a few notes and rests.

Allegro. (♩ = 104)

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves. The treble staff has a melody starting with a forte dynamic (f) and a diminuendo (dimin.) leading to a piano dynamic (p). The bass staff provides harmonic support. The word "Fl. Haut." is written above the treble staff.

Fl. Haut.

JEANNE.

Musical staff for JEANNE, treble clef, common time, key of D major. The staff contains a melody with lyrics: "femmes! Vic-ti-mes de ses lâches".

femmes!

Vic-ti-mes de ses lâches

Trois femmes!

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves. The treble staff has a melody with lyrics "Trois femmes!". The bass staff provides harmonic support.

JEANNETON.

Musical staff for JEANNETON, treble clef, common time, key of D major. The staff contains a melody with lyrics: "trames. Oui, trois et sur ce nombre, hélas! U-ne qui ne".

trames. Oui, trois et sur ce nombre, hélas! U-ne qui ne

Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass staves. The treble staff has a melody with lyrics "trames. Oui, trois et sur ce nombre, hélas! U-ne qui ne". The bass staff provides harmonic support.

JEANNE.

le connaît pas! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven -

JEANNETTE.

JEANNETON.

- geance! Vengean - ce! ven - gean - ce! ven - geance! Ju -

JEANNE.

- rons de venger cette of - fense. Ju - rons de venger cette of -

JEANNETON.

Jurons - le! jurons - le!

- fense. Jurons - le! jurons - le!

JEANNETTE.

Jurons-le! jurons-le!

Pist. Cors. *f* *dim.*

1<sup>st</sup> Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

2<sup>d</sup> Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

3<sup>e</sup> Jurons-le! jurons - le! jurons - le! jurons -

*dim.* *pp*

1<sup>st</sup> -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

2<sup>d</sup> -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

3<sup>e</sup> -le! Oui, nous nous venge - rons! — Jurons - le! Oui, nous nous venge -

*pp*

1<sup>st</sup> - rons! — Mais com - ment? nous i - gno - rons — Ce —

2<sup>d</sup> - rons! — Mais com - ment? nous i - gno - rons — Ce —

3<sup>e</sup> - rons! — Mais com - ment? nous ignorons

que nous lui fe - rons — Jurons - le! Oui, nous nous venge -  
 que nous lui fe - rons —  
 Ce que nous lui fe - rons

- rons! — Oui, ju -  
 Jurons - le! Oui, nous nous venge - rons! Oui, ju -  
 Oui, ju -

rons - le!  
 rons - le!  
 rons - le! — Jurons -

*cresc.*  
*ff*  
*dim.*  
*ad lib.*  
*p*

*pp*

1<sup>re</sup> Oui nous nous venge - rons! Mais comment, comment nous l'igno -

2<sup>e</sup> Oui nous nous venge - rons! Mais comment, comment nous l'igno -

3<sup>e</sup> - le! ju -

*pp*

*cresc.*

1<sup>re</sup> - rons - Cependant nous nous venge - rons! Nous le ju -

2<sup>e</sup> - rons - Cependant nous nous venge - rons! Nous le ju -

3<sup>e</sup> - rons! Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju -

*cresc.*

1<sup>re</sup> - rons! Nous ven - ger nous est

2<sup>e</sup> - rons! Il fut des plus in - fâ -

3<sup>e</sup> - rons! Nous ven - ger nous est

*Harm.*

*ff* *de V. & Bergr*

Ju dû, nous venger nous est dû.

Je - - - - - mes ..

J. dû, nous venger nous est dû. Et contre lui trois

Ju C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du, C'est un homme per -

Je C'est un hom - me per - du, C'est un hom - me per - du,

J. fem - - - - - mes!

Ju - du. C'est un hom - me per -

Je C'est un hom - me per - du. Nous vengernous est dû,

J. C'est un hom - me per - du. C'est un hom - me per -

*dim.*

1<sup>re</sup> - du, un hom - me per - du.

2<sup>e</sup> - du, un hom - me per - du.

3<sup>e</sup> - du, un hom - me per - du. Jurons-

*ad lib.*

*pp*

1<sup>re</sup> Car nous nous vengerons! Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

2<sup>e</sup> Car nous nous vengerons! Mais comment! Comment! nous l'ignorons — Cepen-

3<sup>e</sup> le — Ju — rons!

*pp*

*cresc.* *f*

1<sup>re</sup> - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

2<sup>e</sup> - dant nous nous venge - rons! — Nous le ju - rons!

3<sup>e</sup> Nous nous ven - ge - rons! Nous le ju - rons!

*f* Cuivres. *ff*



Animez.

Ju C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

Je C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

J. C'est un homme per - du, C'est un homme per - du,

Animez.

Ju un hom - me per - du.

Je un hom - me per - du.

J. un hom - me per - du.

*And. ff*

Tutti.

Ped.

\*

2 Fl. Haut.  
2 Clar. LA.  
B<sup>n</sup> 2 Cors. MI.  
2 Pist. LA. 7 Tromb.  
Timb. M. SI. G<sup>n</sup> C<sup>ss</sup>

RÉP. *Laissez-moi faire,  
maintenant je réponds de tout.*

### FINAL.

#### N<sup>o</sup> 15.

Moderato assai.

JEANNETON.  
JEANNETTE.

FLORINE.

BRIOLET.

LE MARQUIS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato assai. ( $\text{♩} = 84$ )

PIANO.

*dim.*

LES PETITS CADETS.

*P très léger.*

Nous sommes des ca - dets, de tout petits ca - dets, Qui pour courtoiser les ac -

*P*

*diap. piano*

- trices Se glissent dans les cou - lisses Pour de petits ca - dets, nous a - vons des suc -

- cès, Car on nous voit a - vec dé - lice Y croquer no - tre béné - fice. Mais - dût le

*poco cresc.*

*quart pizz.*

diable en avoir sa part Que de jo - yeu - ses nuits fol -

(Cette mesure en vaut une et demie des précédentes)

(du bout des lèvres)

- les Et ce soir chez Guimard et ce soir chez Guimard - Jetons nos dernières pis -

*pp très léger.*

*f*

*p*

*pp*

*sf*

*pp*

*f*  
- to - les oui-da!

Ténors.

LES FINANCIERS. Nous

Basses. *mf*

Nous som - mes les gens de fi - nan - ce

*p*

som - mes les gens de fi - nan - ce Et tant que l'o - pé -

*f* *f*

Et tant que l'o - pé -

*mf*

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

- ra vi - vra Oui, tant que l'o - pé - ra Vi - vra Oui,

JEANNETTE.

II

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

tant que l'opéra Vi - vra Nous ferons ri - re la Fran - ce

*f* *p*

faut qu'avec solenni - té Un sol - dat vous soit présen -

*p* *vus*

*Sopranì.* N'est-ce pas que c'est

*Ténors.* Quoi! Monsieur le marquis! Quoi! Monsieur le marquis!

Fl. et Haut. .

LE MARQUIS.

drô-le! que c'est drô - le! *Et bien dans un mo -*  
*C'est moi*

ment D'un sol - dat de mon régi - ment Je -

vais i - ci jouer le rô - le Mais - à ce - la croyez - le bien Moi - même je ne comprends

JEANNETTE.

*poco rit.*

Quoiqu'il ar - rive é - cou - tez bien Et ne vous é - ton - nez de

rien!

*rall.* *suivez.*

a Tempo.

rien.  
Supr. LES Pts CADETS et LES DAMES.

*P* Nous sommes des ca - dets, de tout pe - tits ca - dets Qui se glissent dans les cou -

Ténors. Voyez - donc ces ca - dets

LES FINANCIERS. Nous som - mes

Basses. Nous som - mes les gens de fi - nan - - ce

a Tempo.

- lisses Pour fai - re la cour aux ac - tri - ces Mais dût le

les gens de fi - nan - - - ce Nous fe - -

Nous fe - -

diable en a - voir sa part Chez la Gui - mard - Ce

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

- rons ri - re la Fran - ce Tant que

soir je tons nos der-niè-res pis - to - les.  
croquons leurs

fo - pé - ra Vi - vra.

fo - pé - ra Vi - vra.

*cresc.* *ff* *Tutti.* **Presto.**

8

JEANNETON.

Que de mon - de!

Soprani.

Jeanne - ton!

Tenors

Jeanne - ton!

Basses.

Jeanne - ton!



ff *espress.*  
p

JEANNETTE. JEANNETON.

Nous l'avons retrou\_vé le voi\_là! La Ra\_me\_e?

LE MARQUIS.

De lui plus que jamais ai\_mé\_e

1<sup>re</sup> Cl.

JEANNETON.

Dès ce soir il vous don\_ne et son cœur et son nom. Quoi! dès ce

Tempo giusto (♩=112)

JEANNETTE.

soir? Attenti\_on.

Tutti. *ff*

**Même mouv!**

3<sup>e</sup> C'est un repas de fi an - çail - les Que la Guimard

**Même mouv!**

Quat. *p*

3<sup>e</sup> offre en ce jour A Mars ga - lant dieu des ba -

3<sup>e</sup> - tail - les, En suite à Vénus à l'a - mour.

Cuivres.

**f** Soprani.  
C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

**f** Ténors.  
C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

**f** Basses.  
C'est un repas de fi - an - çail - les Que la Guimard

**f**

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vè -

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les A Vè -

offre en ce jour A Mars puissant dieu des ba - tail - les

*cresc.* *ff*

- nus, à l'a - mour.

- nus, à l'a - mour.

à l'a - mour.

*ff*

FLORINE.

**Allegro.**

**Allegro.** (♩=168) Ah!

Altos Basses.

Quel malheur ma \_ demoi\_selle! Là..chez vous... des exempts...  
 Soprani.

Des exempts  
 Ténors. Des exempts  
 Basses. Des exempts

Des exempts o - sent se présen\_ter C'est monsieur le mar\_quis qu'ils

JEANNETTE. <sup>3</sup>  
 veulent arrê - ter. Res - fez à vo\_tre pla - cel!  
 Soprani.

Ar\_rê - ter le marquis!  
 Ténors.

Ar\_rê - ter le marquis!  
 Basses.

Ar\_rê - ter le marquis!  
 Quat. *p*

(à Florine)

LE MARQUIS.

JEANNETTE.

Je Vous, fai - tes en - trer! Quoi vous vou - lez... De grâ - ce! Quoi-

retenez beaucoup.

1<sup>re</sup> - qu'il ar - rive é - coutez bien Et ne vous é - ton - nez de rien.

(♩=108) **Tempo di marcia.**

*ff* Quat.

L'EXEMPT (Parlé)

Monsieur le

*pp*

marquis de Nocé?

JEANNETTE:

Je l'attendais ce soir A ce repas de fi - au - rail - les

*suivrez.*

1<sup>re</sup> Mais son devoir, le - retient, le retient à Ver - sail - les.

L'EXEMPT. (Parlé) En vérité, mademoiselle! Oh! restez, restez messieurs.

pp

(consultant un signalement)

Monsieur le marquis de Nocé, au nom du roi, je vous arrête! **Allegro.** (♩=168)

*tutti forza.*  
**ff** V<sup>us</sup> Altos.

JEANNETON.

Ar - rê - ter mon ma - ri!

*Tutti.*

Soprani.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Ténors.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

Basses.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis!

L'EXEMPT

Prendre un sol - dat pour un mar - quis. un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis un sol - dat pour un mar - quis.

Prendre un sol - dat pour un mar - quis. un sol - dat pour un mar - quis.

*v<sup>o</sup> p*

L'EXEMPT.

JEANNETON.

La preu - ve? La preuve la voi - là. Li -

*p*

Harn.

-sez li - sez ce - la C'est du marquis son co - lo - nel le con - sen - te - ment

Quat.

so - lennel Au doux li - en qui nous en - ga - ge De

*poco rit.* *rit.*

*suivez.* *rit.*

Plus lent.

plus voi - là mon - sieur l'ex-empt Joint à ce bon con - sen - te - ment,

Plus lent.

Cl.

pp<sup>B<sup>1</sup></sup>

No - tre con - trat de ma - ri - a - ge

dolcissimo. Poco animato.

Poco animato.

Fl.

2<sup>e</sup> Cor.

L'EXEMPT.

Mais il n'est pas si - gné?

JEANNETON.

Tout est prêt pour ce - là, De plus le ta - b - lion est là,

Quat.

(ENTRÉE DU TABELLION)

Qu'on le fasse en - trer tout de sui - te.

(♩ = 100)

1<sup>re</sup> Cl. loué.



Parlé. (à Jeanneton) La fiancée?.. charmante! charmante!!..

(à l'Exempt) Le fiancé?..

charmant!..

charmant!..

Presto. (♩ = 170)

*p* Cl. et B<sup>♯</sup>

JEANNETON.

Voy - ez! la ta - ble est là - bas, Et si vous ne me croyez

L'EXEMPT.

pas, Même à si-gner je vous in-vi-te. Qu'il si -

-gne ça suf - fi - ra...

*f* Soprani.  
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,  
*f* Tenors.  
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,  
*f* Basses.  
Il si - gne - ra, il si - gne - ra,  
*f* Tutti.

il si - gne - ra,  
il si - gne - ra,  
il si - gne - ra.  
*ff*

Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui.  
Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!  
Oui, vraiment! Oui, vraiment! oui!

JEANNETTE.

Si - gnons, si - gnons, sans tar - der da - van -

- ta - ge Rien n'est plus gai, plus gai qu'un ma - ri -

- a - ge Mais sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a et

la - jus - ti - ce et l'o - pé - ra..

Soprani.

Ténors.

Si -

Basses.

Si -

Si -

- gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus

- gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus

- gnons, si - gnons sans tar - der da - van - ta - ge Rien n'est plus

gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et sur -

gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et s -

gai, plus gai qu'un ma - ri - a - - ge, Et sur -

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

- tout quand pour té - moins On a la jus - ti - ce et

8-----

JEANNETON.

Signons sans tar. der, sans tarder da - van -

JEANNETTE.

Signons sans tar. der, sans tarder da - van -

LE MARQUIS.

Signons sans tar.

l'o - pé - ra.

l'o - pé - ra.

l'o - pé - ra.

8-

- ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

- ta - ge, Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge.

- der da - van - ta - ge Si - gnons si - gnons, si - gnons si -

J<sup>1</sup> Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

J<sup>2</sup> Sur - tout, sur - tout quand pour té - moins On a la jus - tice et

1<sup>e</sup> M. - gnous Rien n'est plus gai qu'un mari - a - ge en -

J<sup>1</sup> l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

J<sup>2</sup> l'o - pé - ra, la jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

BRIOLET.

1<sup>e</sup> M. Moi je

1<sup>e</sup> M. - tre la jus - tice et l'o - pé - ra.

Soprani. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

Ténors. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

Basses. La jus - tice et l'o - pé - ra. Ah!

8-----

B. suis, je suis mi - li - tai - re, mi - li - tai - re

B. C'est un bel é - tat Sur - tout lors - qu'on s'est fait sol -

col 8-

B. \_dat Oui, sol\_dat pour plai - re

L'EXEMPT (Parlé.)

BRIOLET (crié.)

Au mi - li - tai - re la Ra - mée.

La Ra -

Soprani.

A la Ra - mé - e

Ténors.

A la Ra - mé - e

Basses.

A la Ra - mé - e

L'EXEMPT. (Parlé.)

BRIOLET. (crié.)

B

\_mé - e!.. A son é - pou-se Jeanne - ton!.. Jeanne -

1<sup>er</sup> Cor.

L'EXEMPT.

B

(Chanté.)

\_ ton!.. Tra-hi-son! tra-hi-son! Jeanne-ton! per-fi-di-e!

B

Mi-sé-ra-ble je f'assomme!

L'EXEMPT.

Que vous a fait cet homme?

*ff* Soprani.  
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

*ff* Ténors.  
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?

*ff* Basses  
Qu'est-ce donc? qu'est-ce donc?



B. Il me prend ma Jeanneton! Laissez-moi!

E. Jeanneton!

Jeanneton!

Jeanneton!

Jeanneton!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The Bass staff (B.) has the lyrics 'Il me prend ma Jeanneton! Laissez-moi!'. The Soprano staff (E.) has the lyrics 'Jeanneton!'. The next three staves (two Treble clefs and one Bass clef) also have the lyrics 'Jeanneton!'. The piano accompaniment consists of two staves (Treble and Bass clefs) with chords and melodic lines. There are dynamic markings like 'f' and 'ff' and some slurs.

L'EXEMPT, (crié.)

B. Laissez-moi! Au nom du roi je vous ar-

Calmez-vous!

Calmez-vous!

Calmez-vous!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The Bass staff (B.) has the lyrics 'Laissez-moi! Au nom du roi je vous ar-'. The next three staves (two Treble clefs and one Bass clef) have the lyrics 'Calmez-vous!'. The piano accompaniment consists of two staves (Treble and Bass clefs) with chords and melodic lines. There are dynamic markings like 'ff' and 'ff' and some slurs.

## JEANNETTE

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - -

B. En pri - son! mais à moins que j'y meu - re, Tôt ou tard

1.E. \_rê - te!

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - -

En pri - son a - vant qu'il soit une heu - re Sa nou - vel - -

*mf*

J. le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

B. vien - dra l'heu - re De pu - nir sa tra - hi -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

le de - meu - re Lui ren - dra la rai -

*mf*

son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -  
 son, — De pu - nir sa trahi - son, De pu -  
 son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -  
 son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -  
 son, — Lui ren - dra la rai - son, Lui ren -

8-

*f* *cresc.*

Jeune Femme  
 dra la rai son, Lui ren - dra — la rai - son, lui  
 Bass  
 - nir sa trahi son, De pu - nir — sa trahi - son De pu -  
 Tenor  
 dra la rai - son, Lui ren - dra — la rai - son, lui  
 Bass  
 dra la rai son, Lui ren - dra la rai son, lui

8-

*sf* *sf*

dra la rai - son, Lui ren - dra la rai - son, lui

1<sup>re</sup> rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. ———

B nir sa trahi-son, De pu-nir sa trahi-son, De pu-nir sa trahi-son. ———

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. ———

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. ———

rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son, Lui rendra la rai-son. ———

*ff*

(RIDEAU)

8

Fl. Haut.  
Clar. Sib B<sup>0</sup>  
Cors Sib bas.  
Pist. Sib Tromb.  
Timb. SOL, R<sup>E</sup>.  
Quat.

### ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

*ff* Tutti.

1

Haut.

Clar. et B<sup>0</sup>

Haut.

1<sup>st</sup> Viol.

Fl.

1

*rit poco. a Tempo.* Flauto 8<sup>o</sup>

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Allegro." in the upper left. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes, marked with accents. The instruction "*f* Tutti." is written in the lower left of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes, marked with accents. The instruction "cresc." is written in the lower left and lower right of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes, marked with accents. The instruction "*ff* (RIDEAU.)" is written in the lower right of the system. A dashed line with the number "8" is positioned above the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes, marked with accents. A dashed line with the number "8" is positioned above the system.

Enchaînez.

Fl. Haut. Clar. SI b  
B<sup>o</sup> Cors SI b bas  
Pist SI b. Tromb.  
Timb SOL, RÉ  
Tamb militaire  
G<sup>se</sup> C<sup>se</sup> Quat.

ACTE III.

189

CHŒUR

DES GARDES FRANÇAISES.

N<sup>o</sup> 16.

LA GRENADE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*ff* Cuivres. *Tutti.*

LA GRENADE.

En a - vant!

*f* 1<sup>o</sup> Fl. et Pist.  
Tromb.

Chœur.

1<sup>o</sup> G. marche! En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -  
En a - vant! marche! Et deux à deux Ay -

ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -  
 ons en ces lieux U - ne no - ble dé - mar - che. En a -

*Viol.*

LA GRENADE.  
 vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous, Les  
 vant! marche! Ob - ser - vons nous bien tous,

(avec une finesse ironique.)  
 la G. *p* da - mes auront les yeux sur nous,  
*p* Les da - mes auront les yeux sur nous.

*f* *p* *Quat.* *pizz.*

LA GRENADE. (criant.)  
 Gauch?, droit?, gauch?, droit?, Ou nous admire, on nous em - boi - te.

*f* Fl. et Haut.



Corbleu N°5 vous n'êtes pas au pas.

la G.

gauch?, droit?, gauch?, droit?

LA GRENADE. Chœur.

En a - vant! marche! en a - vant!

en a - vant!

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

marche! Et deux à deux Ay - ons en ces lieux U -

-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

-ne no - ble dé - mar - - che. En a - - vant!

marche! Ob - ser - vons nous bien tous Les *p* da - mes auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous

la G. Chœur. yeux sur nous, Les da - mes, les dames, les da - - mes,

Les dames auront les yeux, les yeux, les — yeux,

*p* Quat. pizz.

pte Fl. Pist.

Clar.

Les dames auront les yeux sur nous. *Vivace*

Les dames auront les yeux sur nous. *Alto.*

*Tutti.*

Fl. Haut. Clar. Si b.  
B<sup>♭</sup> Cors. FA.  
Pist. Si b. Tromb.  
Tymb. FA, UT  
Tamb. militaire.

RÉP: *Ni plus ni moins  
qu'un écureuil dans sa cage.*

**DUO.**

**№ 17.**

**BRIOLET.**

**LA GRENADE.**

**TENORS.**

**BASSES.**

**PIANO.**

Musical score for instruments and piano. It consists of five staves. The top four staves are for Briolet, La Grenade, Tenors, and Basses, all in 2/4 time. The fifth staff is for the piano, with a treble and bass clef. The piano part includes the instruction *f* Harn. et Cuivres. and a *Quat.* section.

Musical score for voice and piano. The top staff is for the voice (labeled 'la G') with the lyrics: *O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.* The bottom staff is for the piano, with the instruction *Haut. P* and a *Quart.* section.

Musical score for voice and piano. The top staff is for the voice (labeled 'la G') with the lyrics: *O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir.* The bottom staff is for the piano, with the instruction *Pist.* and a *Quart.* section. The word *Sans* is written at the end of the piano part.

1  
G

dire un mot, sans faire un signe, Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans

*pp*

## BRIOLET.

la  
G

Sans

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir.

B

dire un mot. sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Sans

la  
G

O - - bé - is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir,

8-

B

dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout sa - voir.

la  
G

Tout sa - voir. Sans faire un signe Il vous faut tout voir. Tout sa - voir.

8-

*f* Tutti. *p* Quat.

## LA GRENADE.

Vous al - lez voir mainte femme charman - - - te Dont le eos -

La G. - tu - - me n'a qu'un seul dé - faut, De commencer trop bas et

Haut. Haut.

La G. de finir trop haut, Il ne faut pas que ça vous ten -

## BRIOLET.

La G. - te. Ne crai - gnez pas que ça me ten - - - te.

Pist.

LA GRENADE.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.

Haut. B<sup>u</sup>

BRIOLET.

O - bé - is - sance à la con - si - gne N'é - coutons que no - tre devoir

la G.

Pist.

Fl.

Sans

kl G.

dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Sans dire un mot, sans

p

BRIOLET.

Sans dire un mot sans

la G.

faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir. O - - - bé - is -

B. faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir Sans dire un mot, sans

la G. - sance à la con - signe Il vous faut tout voir Tout sa voir sans

8

B. faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir.

la G. faire un signell vous faut tout voir, Tout savoir.

8

*ff* Tutti.

## LA GRENADE.

Vous en ver - rez de bru - nes et, de

*p* Quat.

la G. blon - des Ayant de forts ou de minces ap - pas, Mè -

la G. <sup>3</sup>  
 - me vous en ver - rez n'en ay - ant pas, Ce se - ront

les plus pu - di - hon - - - - des Ce se - ront les plus fu - ri -

BRIOLET.

LA GRENADE.  
 - bon - - - - des . . . O - bé - issance à

Pist. Haut. B<sup>2</sup>

la G.  
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre devoir.  
 Ténors.  
 Basses.  
 O - bé - issance à -  
 O - bé - issance à -

Pist. Cors.



la G. *Sans*  
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre de - voir  
 la con - si - gne N'é - coutez que vo - tre de - voir

la G.  
 dire un mot, sans faire un signe Il vous faut tout voir. Tout sa - voir sans  
 Sans un mot Il faut tout  
 Sans un mot Il faut tout

BRIOLET.

la G. *Sans .*  
 dire un mot sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout sa - voir .  
 voir .  
 voir .

R.  
 dire un mot, sans faire un signe Il me faut tout voir Tout savoir Sans

La.  
 G.  
 o - bé-is - sance à la con - signe Il vous faut tout voir

Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

Oui, sans dire un mot et sans faire un signe Il

B.  
 dire un mot sans faire un signe Il me faut tout voir, Tout savoir. Il

La.  
 G.  
 Tout sa - voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

faut tout voir, Sans faire un signe Il vous faut tout voir, Tout savoir. Il

8

B. faut tout voir, Tout voir — Et — tout — sa — voir.

1<sup>re</sup> G. faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

faut tout voir, Tout voir Et tout sa voir,

B. Tout voir.

1<sup>re</sup> G. Tout voir.

Tout voir.

Tout voir.

*f* Tutti.

LA GRENADE.

En a - vant!

*f* *p* *p*<sup>te</sup> Fl. Pist.

Tamb

1<sup>re</sup>  
G.

marche!  
Ténors.

Basses.

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

En a - vant marche! Et deux à deux Ay -

ous en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

ous en ces lieux U - ne noble dé - mar - che. En a - vant

Quat.

pte Fl.  
Pist.

LA GRENADE.

Les dames auront les

marche! Ob - ser - vons nous bien tous.

marche! Ob - ser - vons nous bien tous.

la G.  
yeux sur nous..

Ténors.  
Les da - mes les da - mes, les

Basses.  
Les da - mes auront les yeux, — les yeux,

*p* Quat. pizz.

da - mes Les dames auront les yeux sur nous

les yeux Les dames auront les yeux sur nous

*pte Fl. Pist.*

*ff* Tutti.

8

Fl. Haut. Clar. SI b  
B<sup>1</sup><sup>re</sup> Cors MI b Pist. SI b  
Tromb. Timb. MI b, SI b  
G<sup>2</sup><sup>me</sup> C<sup>2</sup><sup>me</sup> Quat.

# ENTRÉE DE LA DU BARRY.

et

## RONDO-VALESE.

N<sup>o</sup> 18.

JEANNE.

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

tr

*f* Tutti.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

Sa - lut à — la plus bel - le — la — rei - ne —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— du — jour, — la — rei - ne, — c'est el - le, —

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

— C'est — el - le — la plus bel - le — la

dim.

*dolce.*

rei\_ne du jour, C'est el - le — la plus bel - le c'est  
 rei\_ne du jour, C'est el - le — la plus bel - le c'est —  
 rei - ne C'est el - le c'est el -

*dolce.*

el - le!  
 el - le!  
 - le c'est el - le la plus bel - le..

*ff* *Tutti.*



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including a fermata and a first ending bracket.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics: Sa - lut à — la plus bel - le la rei - ne -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic lines.

— du jour — — — la rei - ne — c'est el - le

— du jour — — — la rei - ne — c'est el - le

— du jour — — — la rei - ne — c'est el - le

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, with lyrics: — du jour — — — la rei - ne — c'est el - le

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like "cresc." and "p".

— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -

— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -

— c'est el - le — la plus bel - le! — La rei -

*p* *f* *f* *f*

JEANNE.

Mer - ci mer - ci mer - ci

- ne c'est el - - le

- ne c'est el - - le

- ne c'est el - - le

*p* *f* Tutti.

— à vous tous mes a - mis en ces lieux ré - u - nis mes a - mis mer - ci, mer -

Quat.

*f*

## RONDEAU - VALSE.

Tempo di Valse moderato.

- ci!                      Oui c'en est fait                      me voi - là  
 rei - - ne                      Ce n'est pas tout à fait le mot,                      Mais on le  
 voit très peu s'en faut                      Grâ - ce à l'a - mour                      qui par - tout  
 mè - - ne, J'é - tais en bas,                      je suis en haut

Cors, Pist...                      Clar.

*Andante*  
*p*  
*3*  
*f*

1. Mais désormais que de caquets Que de pamphlets — Bah! je m'en

2. moque et pres-que sou-ve-rai-ne, En ce beau jour le dieu d'amour

3. for-me ma cour Car je suis rei-ne de par-l'a-

4. mour.

Soprani. *f* C'en est donc fait, la voi-là rei-ne

Ténors. *f* C'en est donc fait, la voi-là rei-ne

Basses. *f* C'en est donc fait, la voi-là rei-ne

Pist. *Tutti.*

*p*

1. Ce n'est pas tout à fait le mot Mais on le voit très peu s'en faut

pizz.

1. Grâ - ce à la - mour qui par - tout mè -

3

1. - ne je - tais en bas je suis en haut La la la ra -  
(ou bien) Ah! ah! ah!

*f* Tutti. *pp* Quat.

Cor.

1. — la la la ra — la la la ra — la la la ra — la la la ra —

1. — la la la ra — (ou bien) la la la etc.

je

Fl. Haut.

suis la Du Barry.

*ff* Pist. Tutti.

3

8--

Fl. Haut.  
Clar. SIB. B?  
Cors SOL. Pist. LA.  
Tromb. Timb. SOL. RÉ.  
Quat.

RÉP: *Puisque la Ramée  
n'a jamais existé!*

### QUINTETTE.

#### N° 19.

JEANNETON.

JEANNE.

JEANNETTE.

BRIOLET.

LA GRENADE.

PIANO. *ff* Tutti.

BRIOLET.

LA GRENADE.

Quat. *p*

Je ne marcherai pas.  
Tu marche - ras! tu marche - ras! Tu marche -

BRIOLET.

LA GRENADE.

Fl. et Haut. *p*

Quat.

Fl. et Haut.

ras! Non, non! La résis - tance

JEANNETON.

Hélas! hé -

BRIOLET.

Plus un seul pas!

LA GRENADE.

est i - nu - ti - le Tu marche - ras!

1<sup>er</sup> Cor.

Haut.

Quat.

2<sup>d</sup> Cor.

- las!

JEANNE.

Mais pour - quoi ce bruit ces dé - bats, ces

Plus un seul pas.

Tu marche - ras.

Tutti.

Fl. B<sup>o</sup>

JEANNETTE.

JEANNETON.

cris, ces dé - bats?

Jé ne sais pas

Monsieur le sol -

*f* Tutti.

*vns*

*P* Harm.

*f* *vns*

*P* Harm.



## JEANNETTE.

- dat! Mais qu'est-ce donc?

Tu marche - ras!

Vous, laissez-moi tran-

vns

## JEANNE.

## LA GRENADE.

- qu'il-le! Mais à mon tour je veux sa - voir.

Allez-vous prome-

## JEANNE.

- ner. Le malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar -

Quat . .

## JEANNETON.

- ry Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

JEANNETTE.

Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry!

BRIOLET.

Quoi, malheu - reux parler ain - si A la Com - tes - se Du Bar - ry! A la Com -

LA GRENADE.

JEANNETON.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

JEANNETTE.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

BRIOLET.

A la Com - tes - se Du Bar - ry!

LA GRENADE.

- tes - se Du Bar - ry!

La Du Barry, la Du Bar -

Pist.

*ff* *pressez.*

*dim.*

**Poco moderato.**

JEANNE.

Ah! C'est é - gal, C'est é - gal! C'est très mal!

*Hâtez un peu pour tier les 2 mouvs*

*3 3*

- ry, la Du Barry, la Du Bar - ry!

**Poco moderato.**

*pp fl. col canto.*

A son poste un soldat mo - dè - le Doit rester plus fi - dè - le - ment Et ne jamais pour

JEANNETON.

sans ralentir.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

u-ne belle Oubli-er l'ordre d'un ser-gent.

JEANNETTE.

Ah! C'est é-gal! C'est é-

BRIOLET.

Au to-tal, Au to-

LA GRENADE.

Ah! C'est é-

*Mol.*

gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-le

gal! C'est fort mal! A son poste un sol-dat mo-dè-te

-tal, C'est é-gal! C'est mal pour un sol-dat fi-dè-le

gal! Ça va mal! C'est é-gal! Ça va mal!

1<sup>o</sup> Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour

J. Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et ne ja - mais pour

2<sup>o</sup> Ah! C'est é - gal, c'est é - gal Ça va mal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

B. Mais au to - tal, au to - tal C'est é - gal c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

3<sup>o</sup> Mais au to - tal, au to - tal Ça va mal, c'est é - gal, c'est é - gal Ça va

1<sup>o</sup> u - né bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

J. u - né bel - le Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

2<sup>o</sup> mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

B. mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

3<sup>o</sup> mal! ça va mal! Ou - bli - er, — ou - bli - er, —

*Harmone*

*Andante*

*pp* très détaché.

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp*

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp*

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp*

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp*

ou - bli - er l'ordre du ser - gent, du sergent, du ser -

*pp* Quat.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

- gent, du sergent, du ser - gent.

*ff* Tutti.

1<sup>rs</sup> vns

*p* Clar. B<sup>es</sup>

JÉANNE. LA GRENADE.

De quoi vous plai - gnez-vous, ce sol - dat qu'à t'il fait? Ce qu'il a

fait Est très bien fait Du mo - ment qu'il vous in - té -

JÉANNE.

- res - se. Mais de son ar - res - ta - ti - on Je

1<sup>re</sup> Fl.

veux au moins sa - voir la cau - se.

LA GRENADE.

Il a quit - té sa fac - ti - on,

1<sup>re</sup> Fl.

la G. Il dé - ser - tait mais c'est fort peu de

Clar. B<sup>p</sup>

la G. cho - se Si c'est a - - vec vo -

Flûte et Haut.

BRIOLET.

la G. - tre per - mis - si - on Hé - las! l'a - mour en est la cau -

Flûte et Haut. poco rall.

espress.

B. - se J'é - tais en fac - ti - on, Quand j'e vis Jeanne - ton Et

Cl.

bien chante.

poco stentato.

B. c'est pour la suivre elle, el - le, Ma co lo - nel - le Que j'partis oubli - ant les

B.

ordres du sergent At - tendu que la co\_lo\_nelle Passe avant l'sergent

JEANNE.

Ne recommencez pas je vous par\_donne

LA GRENADE.

Ah! ah! que vous é\_tes,

Quat.

JEANNETON.

Ah! c'est é\_gal! C'est é\_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo\_

Ah! c'est é\_gal! c'est é\_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo\_

JEANNETTE.

Ah! c'est é\_gal! C'est é\_gal! C'est fort mal! A son poste un soldat mo\_

BRIOLET.

Ah! c'est é\_gal! C'est é\_gal! C'est é\_gal! C'est mal pour un soldat mo\_

bon - ne. C'est é\_gal! C'est é\_gal! Ça va mal! ça va

*mf*



- de - le Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et  
 - de - le Doit res - ter plus fi - dè - le - ment Et  
 - dè - le Ah c'est é - gal, c'est é - gal, Ça va mal, C'est é -  
 - dè - le Mais au to - tal, au to - tal, C'est é - gal, C'est é -  
 mal! Mais au to - tal, au to - tal, Ça va mal, C'est é -

ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, ———  
 ne ja - mais pour u - ne bel - le Ou - bli - er, ———  
 - gal, C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, ———  
 - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, ———  
 - gal C'est é - gal, Ça va mal, ça va mal. Ou - bli - er, ———



Flûtes. Haut.  
Cl. SI b. BP  
Corns. FA. Pist. SI b.  
Tromb. Timb. UT. FA.  
Quat.

RÉP. 225  
Par ordre du roi.

COUPLETS.

N° 20.

JEANNETON. *S.*

(1<sup>er</sup> Couplet) Je suis femme et ca - bare - tiè - re Et peut -

JEANNETON.

(2<sup>e</sup> Couplet) Il a sa cour, il a sa gar - de Ses mi -

PIANO.

*f* Tutti. Quat. *p*

1<sup>re</sup> - ê - tre se peut-il bien Que du roi la puissance al - tiè - re Commande -

2<sup>de</sup> - nis - tres et co - te - ra! Qu'il en dis - po - se Ça le r'garde, Moi qui

1<sup>er</sup> Cor.

3<sup>de</sup> à la ca - ba - re - tiè - re Mais sur la femme il ne peut rien Du - *a piacere.*

4<sup>de</sup> n'ai que mon cœur je l'garde Pour l'amou - reux qui me plai - ra Certes *a piacere.*

*rit.* *rit.* *suivez*

*f* Tutti *p* Flûte Clar.

1<sup>re</sup> roi le pouvoir est su - prê - me A tout dans songou ver - ne -  
 2<sup>me</sup> vo - tre surprise est gran - de, Je vous é - ton - ne je le

The first system of the musical score consists of two vocal staves (1<sup>re</sup> and 2<sup>me</sup>) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some triplet figures.

3<sup>e</sup> a piacere.  
 - ment Il peut tou - cher, toucher im - pu - né - ment, Mais à Jean - ne - ton le roi  
 4<sup>e</sup> a piacere.  
 vois Mais l'a - mour est le roi des rois Et par - tout ou l'amour com -

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a more rhythmic and harmonic texture. There are markings for 'a piacere' above the vocal staves. A 'Clar: B!!' instruction is written below the piano part.

1<sup>re</sup> mê - me Ne touche pas sans mon con - sen - te - ment! — Me mari -  
 2<sup>me</sup> - mande, Le roi de France perd ses droits! — comme le 1<sup>er</sup> Coup!

The third system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a section for 'Pist.' (Pistole). The vocal lines end with a double bar line and a repeat sign.

REFRAIN.

1<sup>o</sup> *Flûte et Clar.* *Haut.*

- er moi, me mari - er moi! Par or - dre du roi. Non, non, non, non ma foi! Non, non, cha -

2<sup>o</sup> *f Quat.*

- cun pour soi! M'en fai - re la loi, dépend - il du roi! Non, non sur ma

3<sup>o</sup> *avec force.*

foi! Non, chacun pour soi! Pa - ris est au roi, Pa - ris est au roi, Pa -

4<sup>o</sup> *2<sup>e</sup> fois. très fort.* *12<sup>e</sup> P.* *Pist.* *Tutti.*

- ris est au roi, Mais pas moi, pas moi.

5<sup>o</sup>

Fl. Haut.  
Cl. SI b. B<sup>2</sup>  
Cors FA. Pist. SI b.  
Tromb. Timb. FA. UT.  
G<sup>8</sup>se G<sup>8</sup>se Quat.

FINAL.

N<sup>o</sup> 21. Allegro.

JEANNETON.

JEANNE.  
JEANNETTE

BRIOLET.

1<sup>er</sup> MASQUE.  
2<sup>me</sup> MASQUE.

3<sup>me</sup> MASQUE.

LE MARQUIS.

LE PRINCE  
de SOUBISE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

*ff* Tutti.

Soprani.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Ténors.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Basses.

Sous le mas-que fai - sons nos - choix In - triguons sans fa - ti - - gue,

Quat.

*p*

*très léger.*

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Ce n'est pas la pre - miè - re fois Qu'à la cour on in - tri - gue

Harm.

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi - den - ce

Deux à deux sans fai - re de - bruit, Ne se par - lant qu'en con - fi : den - ce.

Quat.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Pré - fé - rons les jeux de l'es - prit A l'a - mour de la dan - se.

Harm.

JEANNETTE. BRIOLET.

Tous ces masques me font trembler. Nous devri - ons nous en aller

8-

Flûtes.



JEANNETON.

Son - ge qu'on peut l'ar - ré - ter, I - ci crois moi mieux vaut res -

8

BRIOLET.

- ter - Ah! pour - vu que je sois a - vec vous, Je

8

suis bien où vous é - tes.

8

*tr.*

*Tutti. ff*

*pp* Haut.

LE MARQUIS.

La com - tes - se ne revient pas, hé - las! Je dois le re - con -

Clar. B<sup>b</sup>

le M  
- naï - tre A quel - ques pas mon

Haut.

le M  
sort se dé - ei - de peut - ê - tre.

1<sup>rs</sup> vns  
2<sup>ds</sup> vns  
Clar. B<sup>b</sup>

JEANNETTE.

le M  
oui, peut ê - tre. Pst! Je

1<sup>re</sup> Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Clar.  
Haut.  
B<sup>b</sup>

LE MARQUIS.

te con - nais beau mas - que (Parlé) Ah! lais - se - moi!

1<sup>re</sup> V<sup>us</sup> Fl. Clar. Haut.

JEANNETTE.

Non pas! non pas! beau sé - duc - teur! Je

8<sup>me</sup> p<sup>te</sup> Fl. Clar. Cor.

sais de tes nou - vel - les Ah! tu

LE MARQUIS.

1<sup>re</sup> V<sup>us</sup> Que veux-tu di - re?

prê - tes l'o - reil - le Prends gar - de! prends gar - de!

Tempo di Valse mod<sup>to</sup>

1<sup>re</sup> Un in - fi - dè - le De belle en bél - le. Tou - jours vol - ti - ge -

Tempo di Valse mod<sup>to</sup>

Quat. pizz.

Clar. Cor.

1<sup>re</sup> - ra. Mais, en af - fai - re Ce qu'il peut fai - re Un au - tre le fe -

1<sup>re</sup> - ra. le fe - ra. De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

B<sup>p</sup>

1<sup>re</sup> Te sou - riant cha - que jour. Le sort a - va - re

1<sup>re</sup> Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'a - mour

Fl. Haut.

## LE MARQUIS.

Que me dit - el - le? Fray - eur nou - vel - le Que sait - el - le dé -

*fp* *p* *f* *p*

Haut.

- jà? Ce mys - tè - re Qu'el - le vent tai - - - re

Flûte.

Qui le di - - ra? Un in - fi - dè - le,

1<sup>r</sup> MASQUE.

Clar. *p* Quat.

B<sup>u</sup>

## JEANNETTE.

Ah! Oui, tou - jours vol - ti - ge -

De belle en bel - le Tou - jours vol - ti - ge - ra.

2<sup>e</sup> MASQUE.

Un in - fi - dè - le Tou - jours vol - ti - ge - ra.

3<sup>e</sup> MASQUE.

Tu vas de belle en bel - le.

4<sup>e</sup> - ra. Ah! L'au - tre le pren -

1<sup>re</sup> M Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

2<sup>e</sup> M Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -

5<sup>e</sup> M Mais, en af - fai - re Ce qu'il faut fai - re Un au - tre le fe -  
LE MARQUIS.

Que di - sent el - les

1<sup>re</sup> - dra, oui - da!

1<sup>re</sup> M - ra, le fe - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

2<sup>e</sup> M - ra De trop de bel - les Fa - veurs nou - vel - les

3<sup>e</sup> M - ra Fa - veurs nou - vel - les

4<sup>e</sup> M là, oui da!

J<sup>e</sup> Ah! Sort a - va - re  
 F. Te sourient chaque jour le sort a - va - re  
 C. Te sourient chaque jour le sort a - va - re  
 un M. Te sourient chaque jour le sort a - va - re  
 le M. Que di - sent el - les? Ah! Fray - eur nou - vel - le

*pp*

J<sup>e</sup> Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.  
 F. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.  
 C. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour, et l'amour.  
 un M. Tou - jours sé - pa - re La for - tune et l'a - mour.  
 le M. Et ce mys - tère Hé - las qui le di - ra, le di - ra?

*dim.*

Soprani.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

Ténors.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

Basses.

Que lui dit-el-le Ain - si tout bas Cet - te nouvel.le Ne lui plait pas

*f* *pp* *pp*

JEANNETTE.

Et ce mys - tè - re Nul ne le sau - ra.

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

Et ce mys - tè - re Qui le di - ra?

*pp* Cor, Pist.

LE PRINCE.

J'ai ré.us.si pre - nez

*f* *rs* vos





JEANNETTE.

Ce que ja - vais à vous di - re

Se trou - ve là dans ce bil - let.

LE MARQUIS.

BRIOLET.

(lisant) Mon congé!

Ciel! du roi! du roi!

Et signé de la main du roi.

JEANNETON.

LE MARQUIS. Ordre au marquis de Nocé de rejoindre

Se peut-il!

avec son régiment l'armée du comte de Marbeuf qui entre en campagne... La guerre! ah! je respire!

JEANNETON.

BRIOLET.

Ta grâ\_ ce com\_ plè\_ te Bon -

C'est ma grâ\_ ce com\_ plè\_ te. Ma grâ\_ ce com\_ plè\_ te

Harm.

J<sup>u</sup>

\_heur! bon - heur!

B.

bon - heur!

LE MARQUIS.

La guer - re! la guer - re! la

Fl. Haut.

le M.

guer - re! Moi, je la pré - fère au ma - ri - a - ge,

p

le M.

Ça vaut mieux, Ça vaut mieux, La guer\_re c'est moins dan - ge -

Quat.

Moderato.

1e M.

- reux.

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Mais vo - yez ce domi - no

Moderato.

*ff* Cuv.

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

noir, C'est le roi, c'est la com - tes - se Oui, par la grâce et

8-----

Tutti.

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

la nobles - se On les connaît bien tous les deux, — On les connaît bien tous les

8-----

JEANNETTE.

Et par la grâce et la Eh  
deux Par la no - bles - se.  
deux Et par la grâce et la no - bles - se.  
deux Par la no - bles - se.

*p* Quat.  
Cor, B $\flat$

JEANNETON.

Eh bien!

JEANNE.

bien! Tout est fi - ni le roi par - donne! De mon tri - omphes l'heure

Nous voilà rei - nes toutes trois; Au bou - le - vard on me cou - ronne  
son - ne

JEANNETTE.  
A l'Opé -

## JEANNETON.

(à Jeanne.)

Et vous!

JEANNE.

- ra moi j'ai mon trône.

LE PRINCE.

Chut! (parlé)

Que dit-on?

*pp*

Que voilà da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jean-ne-

JEANNETTE.

da-mes de grand ton

- ton, Que voi-là da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jeanne-

- ton, Que voi-là da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jeanne-

Jeanne, Jeannette et Jeanne-ton, Jeanne, Jeannette et Jean-ne-

- ton.

- ton.

- ton.

*f*  
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

*f*  
Oui, voi-là da-mes de grand ton, Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

*f*  
Oui, voi-là da-mes de grand ton Jeanne, Jean-nette et Jean-ne.

*Tutti f*

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can

- ton Naguè-re sur le mé-me ton Toutes trois quit-tant leur can.

- ton Naguè-re sur le mé-me ton\* Toutes trois quit-tant leur can.

8

JEANNETON.

Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

JEANNE.

Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

JEANNETTE.

Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Aujourd'hui reconnaitrait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.

- ton, Re - cou - nai - trait - on Jeanne, Jeannette et Jeanne - ton.