

A mon Ami J. BOUHY

Les Sentiers d'Autrefois!



Quand tu croises tes rameaux
deurs pas, ô bois solitaire
tu fais signe à tous les oiseaux
de s'envoler ou de se taire!

Edouard BLAU

N^o 1. Contralto ou Baryton.
N^o 2. Mezzo-Soprano.

N^o 3. Soprano ou Tenor
Pr: 5^f

MUSIQUE DE
G. SALVAYRE

Paris, CHODENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue S^t Honoré, (Près l'Assomption)
Propriété pour tous Pays.

Imp. Couquès, Paris

LES SENTIERS D'AUTREFOIS!

MÉLODIE.

Poésie de

Musique de

ÉDOUARD BLAU.

G. SALVAYRE.



(CONTRALTO ou BARYTON)

№ 1. Andante cantabile.

PIANO.

pp très lié.

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part maintains its rhythmic pattern, while the vocal line develops its melody across the system.

The third system includes the vocal line with the lyrics "Je les suivais tou -". The piano accompaniment continues to support the vocal melody. The system concludes with a final chord in the piano part.

- jours, ca - ché sous la feuil - lé - e. Au doux lieu con - sa - cré, par no - tre sou - ve -

- nir. Sur le bras d'un autre ap - pu - yé e, L'in - fi -

sostenuto. *cre -*

- scien - do. *ritenuto.*

- déle osait re - ve - nir, L'in - fi - déle osait re - ve -

scien - do. *p* *suivez.*

- nir! *largement.*

Reste fer - mée, ô por - te

cre *scien - do.* *sfz p*

fré - le Du - - - - - seuil qu'ils voudraient ou - tra -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "fré - le Du - - - - - seuil qu'ils voudraient ou - tra -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes sixteenth-note patterns and chords, with fingerings such as '6' and '7' indicated. A slur covers the first two measures of the piano accompaniment.

- ger! Ne cè - de pas - - - - - à l'é - tran -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ger! Ne cè - de pas - - - - - à l'é - tran -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and fingerings, including '6' and '7'.

- ger, A l'ou - bli - eu - - - - - se sois re -

The third system features the vocal line with lyrics "- ger, A l'ou - bli - eu - - - - - se sois re -". The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord in the right hand, and continues with sixteenth-note patterns in the left hand. Fingerings '6' and '7' are present.

bel - - - - - le! En - la - - - - - ce et croi - se tes ra -

- do.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "bel - - - - - le! En - la - - - - - ce et croi - se tes ra -" and "- do.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes sixteenth-note patterns in both hands. A key signature change to one sharp (F#) is indicated at the end of the system.

meaux sur leurs pas, O bois so li -

diminuendo dolce.

- tai - re, Et fais signe à tous les oi -

cre - scen - do.

- seaux De s'en - vo - ler, de s'en - vo -

dim. pp

- ler ou de se tai - re. Facile et promp - te sous leur

rit. a Tempo. p

suivez.

main, Hélas! la por - te s'est ou - verte; Les rameaux complai - sants leur - font un doux che -

sempre pp

- min, Et sur la bran - che ver - te L'oiseau re - dit, de sa plus dou - ce

molto sostenuto. *di - mi -*

voix, Aux - amants - d'aujour - d'hui La chan - son, la chanson - d'au - tre -

ad libitum.

pp *mf* *suivez.*

- fois!

a Tempo.

dim. *rit. pp*

6