

1893 I

DEUX  
DANSES HONGROISES  
composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

N°1. En Mi b.  
OP. 31.

N°2. En Sol min.  
OP. 32.

Chaque P. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street

Paris, P. Schott,  
19 Boulevard Montmartre

Bruxelles, Schott frères  
62 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup>  
281 George Street

24641. 1. 2.

14

# DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

## G. BACHMANN.

	M. Pf.
Ballet-Pompadour . . . . .	1 75
Berceuse . . . . .	1 50
Bohémienne . . . . .	1 50
Caprice-Retraite . . . . .	1 50
Chanson-Ballade . . . . .	1 50
Chanson des glaneuses . . . . .	1 50
Chanson des moissonneurs . . . . .	1 50
Chanson favorite de la Reine Margot . . . . .	1 50
Coquette-valse . . . . .	1 75
— simplifiée . . . . .	1 50
Le Défilé, Marche militaire . . . . .	1 50
Espèglerie . . . . .	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée . . . . .	1 75
Fête aux champs, pastorale . . . . .	1 50
Fleur des champs, idylle . . . . .	1 25
Fleurette, idylle . . . . .	1 25
Gigue bretonne . . . . .	1 75
Guitare . . . . .	1 50
Impromptu, en ré bémol . . . . .	1 50
Improvisation-Mazurk . . . . .	1 50
Marche croate . . . . .	1 75

	M. Pf.
Marche des archers . . . . .	1 50
Nocturne, en la bémol . . . . .	1 25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon . . . . .	1 50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune . . . . .	1 50
Perles de Madrid, habanera . . . . .	1 50
Le Rendez-vous, galop . . . . .	1 75
Romance, en fa majeur . . . . .	1 50
Ronde des Mousquetaires . . . . .	1 50
Royal-Menuet . . . . .	1 50
Sorrento, Mazurka élégante . . . . .	1 50
Sourire du printemps, mazurka . . . . .	1 50
Les Sylphes, Impromptu-valse . . . . .	1 75
La Viennoise, Valse brillante . . . . .	1 75
Viendra-t-elle? Sérénade . . . . .	1 50
Omphale, Chant de fileuse . . . . .	1 25
Gisèle, Air de ballet . . . . .	1 25
Sur la Brèche, Chant guerrier . . . . .	1 50
Un vieux Document, Morceau . . . . .	1 50
Comme il est loin! Réverie . . . . .	1 50
Mayence-Polka . . . . .	1 25

## H. KOWALSKI.

	M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale . . . . .	1 50
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice . . . . .	1 75
Op. 46. Chanson Cosaque . . . . .	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse . . . . .	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire . . . . .	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie . . . . .	1 25
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj. . . . .	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conté . . . . .	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive . . . . .	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit) . . . . .	1 50

	M. Pf.
Op. 67. Dolor, Elégie . . . . .	1 25
Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi- noise . . . . .	1 50
Op. 69. Le Joueur de Luth . . . . .	1 50
Op. 70. Kermesse Bretonne . . . . .	1 50
Op. 71. Une Visite d'Arlequin . . . . .	1 50
Op. 72. Autour de mon Moulin . . . . .	1 50
Op. 73. Après Vêpres . . . . .	1 25
Op. 76. Nuit Australienne . . . . .	1 75
Caprice Mazurka (en mi-b. maj.) . . . . .	1 50

## S. SMITH.

	M. Pf.
Op. 199. Revêil du Printemps . . . . .	1 75
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra- matique . . . . .	2 50
Op. 201. Sérénade vénitienne . . . . .	2 25
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse . . . . .	2 50
Op. 203. Vie orangeuse. 2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	2 25
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca- ractéristique . . . . .	1 75
Op. 205. Hymne du Martyr . . . . .	1 75

	M. Pf.
Op. 206. Marche gauloise . . . . .	2 —
Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude . . . . .	1 75
Op. 208. Aspiration. Mélodie . . . . .	1 50
Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu . . . . .	1 50
Op. 209. Carillon de Noël . . . . .	1 75
Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Ch. de Beriot</i> ) . . . . .	2 50
Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl- vestre ( <i>H. Heuberger</i> ) . . . . .	2 25

**B. Schott's Söhne, Mayence.**

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

P. SCHOTT  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

87566

DEUX  
 DANSES HONGROISES  
 composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

N°1. En Mi b.  
OP. 31.

N°2. En Sol min.  
OP. 32.

Chaque P. M. 1. 50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street

Paris, P. Schott,  
19 Boulevard Montmartre.

Bruxelles, Schott frères  
62 Montagne de la Tour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup>  
281 George Street

24641. 1. 2.

CLOSED  
SHELF

M  
12  
11-1

J

# DANSE HONGROISE

## I.

Em. Moor, Op:31.

PIANO.

Andantino.

*mf con sentimento*

*pp*

Ped.

*f*

*ff affettuoso*

*pp grazioso*

*f*

*ff*

Ped.

*ff*

*pp*

*poco rit.*

Più animato.

*molto cresc.*

pp

*molto animato*

*f* *ff* *f* *f* *f*

*con fuoco*

*p* *f* *f* *f*

*ff* *brillante*

1. *f* *poco rit.*  
2. *p* *poco rit.*

Più tranquillo.

8 *staccato*

*pp*

Ped. Ped. Ped.

8

*pp* Ped. Ped. *cresc.*

*poco marcato*

*ff* *glissando* *con fuoco* *ff* *sf*

*sf* *mf* *leggero*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and a fingering '4' above a note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a fingering '5' above a note. Dynamic markings *f* and *pp* are present. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a prominent glissando passage marked *glissando* and *ff*. The bass staff has a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding with a first ending marked '1. 8' and a second ending marked '2.'. Dynamic markings *poco rit.* are used in the final measures.

*molto con fuoco* *cresc.*

*pp*

*f*

*ff*

*f*

*pp*

*ff*



strepitoso

*f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a series of chords with accents (^) above them. The lower staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the middle. The tempo marking *strepitoso* is positioned above the right side of the system.

8

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with a dashed line and the number 8, indicating an eighth-note pattern. The lower staff continues the melodic line.

8

*f ff*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a dashed line and the number 8. The lower staff has a dynamic marking of *f ff* and includes accents (^) under the notes.

8

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a dashed line and the number 8. The lower staff continues the melodic line with accents (^) under the notes.

8

*f*

*f*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a dashed line and the number 8. The lower staff has dynamic markings of *f* in two places. The system concludes with a double bar line.

# DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

## G. BACHMANN.

	M. Pf.		M. Pf.
Ballet-Pompadour . . . . .	1 75	Marche des archers . . . . .	1 50
Berceuse . . . . .	1 50	Nocturne, en la bémol . . . . .	1 25
Bohémienne . . . . .	1 50	Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1 50
Caprice-Retraite . . . . .	1 50	Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques	
Chanson-Ballade . . . . .	1 50	(faciles) en 4 suites — chacune . . . . .	1 50
Chanson des glaneuses . . . . .	1 50	Perles de Madrid, habanera . . . . .	1 50
Chanson des moissonneurs . . . . .	1 50	Le Rendez-vous, galop . . . . .	1 75
Chanson favorite de la Reine Margot . . . . .	1 50	Romance, en fa majeur . . . . .	1 50
Coquette-valse . . . . .	1 75	Ronde des Mousquetaires . . . . .	1 50
— simplifiée . . . . .	1 50	Royal-Menuet . . . . .	1 50
Le Défilé, Marche militaire . . . . .	1 50	Sorrento, Mazurka élégante . . . . .	1 50
Espièglerie . . . . .	1 50	Sourire du printemps, mazurka . . . . .	1 50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1 75	Les Sylphes, Impromptu-valse . . . . .	1 75
Fête aux champs, pastorale . . . . .	1 50	La Viennoise, Valse brillante . . . . .	1 75
Fleur des champs, idylle . . . . .	1 25	Viendra-t-elle? Sérénade . . . . .	1 50
Fleurette, idylle . . . . .	1 25	Omphale, Chant de fileuse . . . . .	1 25
Gigue bretonne . . . . .	1 75	Gisèle, Air de ballet . . . . .	1 25
Guitare . . . . .	1 50	Sur la Brèche, Chant guerrier . . . . .	1 50
Impromptu, en ré bémol . . . . .	1 50	Un vieux Document, Morceau . . . . .	1 50
Improvisation-Mazurk . . . . .	1 50	Comme il est loin! Rêverie . . . . .	1 50
Marche croate . . . . .	1 75	Mayence-Polka . . . . .	1 25

## H. KOWALSKI.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 44. Autour de mon Clocher. Pastorale	1 50	Op. 67. Dolor, Elégie . . . . .	1 25
Op. 45. Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1 75	Op. 68. Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chi-	
Op. 46. Chanson Cosaque . . . . .	1 50	noise . . . . .	1 50
Op. 47. Sous les Tropiques. Berceuse . . . . .	1 50	Op. 69. Le Joueur de Luth . . . . .	1 50
Op. 48. Tambour Battant. Marche militaire	1 50	Op. 70. Kermesse Bretonne . . . . .	1 50
Op. 49. Simple Pensée. Mélodie . . . . .	1 25	Op. 71. Une Visite d'Arlequin . . . . .	1 50
Op. 63. Caprice Mazurka en mi-b. maj. . . . .	1 50	Op. 72. Autour de mon Moulin . . . . .	1 50
Op. 64. Il était une fois. Conte . . . . .	1 25	Op. 73. Après Vêpres . . . . .	1 25
Op. 65. Qui m'aime me suive . . . . .	1 75	Op. 76. Nuit Australienne . . . . .	1 75
Op. 66. Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1 50	Caprice Mazurka (en mi-b. maj.) . . . . .	1 50

## S. SMITH.

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 199. Reveil du Printemps . . . . .	1 75	Op. 206. Marche gauloise . . . . .	2 —
Op. 200. Danse des Fantômes. Morceau dra-		Op. 207. Le Murmure du Ruisseau. Etude	1 75
matique . . . . .	2 50	Op. 208. Aspiration. Mélodie . . . . .	1 50
Op. 201. Sérénade vénitienne . . . . .	2 25	Op. 208. Nr. 2. Inquiétude, Impromptu . . . . .	1 50
Op. 202. La Séduisante. Valse gracieuse . . . . .	2 50	Op. 209. Carillon de Noël . . . . .	1 75
Op. 203. Vie orageuse. 2 <sup>me</sup> Ballade . . . . .	2 25	Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Ch. de Beriot</i> ) . . . . .	2 50
Op. 204. Chant des Forgerons. Morceau ca-		Op. 213. Les Aventures d'une Nuit de St. Syl-	
ractéristique . . . . .	1 75	vestre ( <i>H. Heuberger</i> ) . . . . .	2 25
Op. 205. Hymne du Martyr . . . . .	1 75		

**B. Schott's Söhne, Mayence.**

SCHOTT & Co.  
London.

SCHOTT & Co.  
Sydney.

MAISON SCHOTT.  
Paris.

SCHOTT FRÈRES.  
Bruxelles.

DEUX  
DANSES HONGROISES  
composées

sur des motifs nationaux

POUR

PIANO

PAR

EMANUEL MOOR

N<sup>o</sup>1. En Mi b.  
OP. 31.

N<sup>o</sup>2. En Sol min.  
OP. 32.

Chaque P. M. 1 50.

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street

Paris, P. Schott.  
19 Boulevard Montmartre

Bruxelles, Schott frères  
82 Montagne de la Tour

Sydney, Schott & C<sup>o</sup>  
281 George Street

24641. 1. 2.



# DANSE HONGROISE

## II.

Em. Moor, Op:32.

Andantino.

PIANO.

*f* *ff*

con Ped.

a tempo.

*ff* *poco rit.* *p*

*ff*

8

*pp* *rit.*

*staccatissimo*

*p grazioso*

*sf*

*ff*

Ped.

*più mosso.*

*p grazioso*

*p*

*sf*

*ff*

Ped.

*più mosso.*

*p grazioso*

*rit. lento*

*Andante rubato.*

*p con sentimento*

Ped. Ped.

*cresc. - - f poco rit. f*

Ped.

*cresc. - - f poco rit.*

*f f*

Ped.

Più animato.  
ben marcato il canto

pp poco rit. Ped.

ff Vivace.

poco rit.

ff Vivace. sf



Molto allegro e con fuoco.

The first system of music consists of six measures. The right hand begins with a melody starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* at the start, and *f* and *ff* later in the system.

The second system contains six measures. It features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The right hand has many beamed notes and accents. The left hand has a steady bass line. Dynamics range from *ff* to *f*.

The third system has six measures. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final chord marked with an accent (^). The left hand continues with a rhythmic bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

The fourth system contains six measures, ending with a first and second ending. The right hand has a melodic line with a first ending that leads to a second ending. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *ff*.

The fifth system has six measures, concluding the piece. The right hand has a melodic line with a final chord marked with an accent (^). The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

# HENRI RAVINA

## Etudes pour Piano

à 2 mains:

Op. 14.	12 Etudes de style et de perfectionnement	Mk. 6.25
	En 2 suites, chaque	„ 3.50
Op. 18.	Le mouvement perpétuel, Etude de Concert	„ 2.75
Op. 28.	25 Exercices-Etudes . . . . .	„ 8.50
	En 2 suites, chaque	„ 4.75
Op. 50.	25 Etudes harmonieuses . . . . .	„ 7.25
	En 2 suites, chaque	„ 4.25
Op. 60.	25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses . . . . .	„ 6.25
	En 2 suites, chaque	„ 3.50
Op. 74.	Dialogue, Caprice-Etude . . . . .	„ 1.50
Op. 92.	Isolée, Etude pour la main gauche . . . . .	„ 1.75

à 4 mains:

Les Contemplations, grandes Etudes artistiques

Op. 53.	Nr. 1. Les oiseaux . . . . .	Mk. 2.—
Op. 54.	Nr. 2. Les mages . . . . .	„ 2.25
Op. 57.	Nr. 3. Joies du soir . . . . .	„ 2.75