L'ORGANISTA

5944 **CERRUTI** *NUOVO METODO*..Fr.10
7996 — *SONATINE FACILI* estratte dal Metodo ..... „ 5.—
7997 — *SONATE* che fanno seguito al Metodo ..... „ 7.—
12 SONATE facili e progress.
233 — *Fasc°. 1°* ..... „ 5.—
237 — „ *2°* ..... „ 5.—
241 — „ *3°* ..... „ 5.—
899 — *6 SONAT.ne PROG.ve* per gli Allievi 3.—
36 VERSETTI SCELTI concertati pei registri più comuni,
910 — *Fasc°. 1°* ..... „ 5.—
980 — „ *2°* ..... „ 5.—
872 — *CINQUE MARCIE* estratte da Opere Teatrali ..... „ 3.—
900 — *ANDANTE* per la *BENEDIZIONE* ..... „ —.50
935 — *MODULAZIONI* ..... „ 1.25
904 — *SEI SONATE* sopra motivi di Mercadante ..... „ 5.—
9 — *OTTO MELODIE SACRE* sullo *STABAT MATER* di Rossini
956 — *Fasc°. 1°* ..... „ 4.50
981 — „ *2°* ..... „ 4.50
1353 — *CINQUE PASTORALI* ..... „ 3.—
1760 — *PEZZI SCELTI dell'Opera I DUE FOSCARI* ..... „ 3.—
1761 — idem ..... „ 3.—
1764 — *MARCIA dell'ATTILA e del MACBETH* ..... „ 3.—

1765 **CERRUTI** *MARCIA della GERUSALEMME e della GIOVANNA D'ARCO* ..... Fr. 3.—
1766 — *PEZZI SCELTI dell'Opera IL NUOVO MOSE* ..... „ 3.—
1767 — idem ..... „ 3.—
1769 — *PEZZI SCELTI dell'Opera I LOMBARDI* ..... „ 3.—
1770 — idem ..... „ 3.—
1771 — idem ..... „ 3.—
1950 **PAOLETTI** *PEZZI SCELTI dell'Opera IL TROVATORE* ..... „ 3.—
1951 — idem ..... „ 3.—
1952 — idem ..... „ 3.—
1953 — *PEZZI SCELTI dell'Opera I MARTIRI* ..... „ 3.—
1954 — *PEZZI SCELTI delle Opere LUCIA DI LAMMERMOOR e DILUVIO UNIVERSALE* ..... „ 3.—
1955 — *PEZZI SCELTI delle Opere ANNA BOLENA e LA VESTALE* ..... „ 3.—
1956 — *PEZZI SCELTI delle Opere LA VESTALE ed I NORMANNI* ..... „ 3.—
1957 — *ISTRUZIONE* per ben accompagnare alcuni canti popolari, cioè *LITANIE, TANTUM ERGO, TE DEUM e VENI CREATOR* ..... „ 3.—
957 — *DUE MARCIE* ..... „ 1.50

958 **PAOLETTI** *VENTIQUATTRO VERSETTI* facili ..... Fr. 3.50
942 — *PASTORALE* ..... „ —.50
943 *bis* — *ANDANTE* per la *BENEDIZIONE* ..... „ 1.50
2394 — *N°. 3 PASTORALI* ..... „ 3.—
2395 — idem ..... „ 3.—
2396 — *SINFONIA* ..... „ 3.—
2397 — *N°. 10 SONATINE* ..... „ 3.—
2398 — idem ..... „ 3.—
6485 **AMEDEO** *VERSETTI* ..... „ 1.50
6623 — *VENTIQUATTRO VERSETTI* „ 4.—
7045 **ARDITI** *PASTORALE* ..... „ 1.50
847 **BERTELLI** *MARCIA* ..... „ 1.—
1758 **BONO** *PASTORALE* ..... „ 1.25
6579 — *SONATA PRIMA* ..... „ 2.50
6597 — *L'AVE MARIA DEL MATTINO* „ 1.50
7004 — *SONATA TERZA* ..... „ 3.—
7005 — *SONATA QUARTA* ..... „ 2.—
922 **BLANCHI** *TRENTASEI VERSETTI* nei 6 tuoni maggiori ..... „ 4.—
937 — *VENTIQUATTRO VERSETTI* nei 6 tuoni minori ..... „ 2.50
931 — *TRE SONATINE* per gli allievi, 3.—
6499 **CALEGARI** *SONATA* ..... „ 1.50
2185 **DAVIDE** *DUE ELEVAZIONI ed UN RIPIENO FUGATO* ..... „ 3.—
2186 — *SONATINE* ..... „ 3.—
2187 — *DUE PASTORALI* ..... „ 3.—
7342 **COLLINO** *PRELUDIO e SONATINE FACILI* pei diversi registri (estratti dal Metodo) ..... „ 4.—

916 *bis* **CORINI** *ANDANTE* per *L'ELEVAZIONE* ..... Fr. —.75
902 — *SONATA* per *L'OFFERTORIO* „ 1.25
915 *bis* — *SECONDA SONATA* idem ..... „ 2.—
914 — *SEI VERSETTI* facili ..... „ 2.—
911 *bis* — *PASTORALE* ..... „ —.50
903 *3 bis* — *SONATA* dopo l'*ITE MISSA EST* „ 1.50
5921 — *ADAGIO* alla *MARINI* ..... „ 1.—
1267 **CORTESI** *L'ARRIVO DA OPORTO* due Marcie funebri ..... „ 1.50
6489 **DORIA** *SONATINA* ..... „ 1.50
7044 — *PASTORALE* ..... „ 1.50
4511 **GABETTI** *MARCIA REALE* ..... „ 2.—
2462 **LEFEBURE-VELY** *LES VEILLEURS DE NUIT* Episode musicale ..... „ 2.—
6478 **MARCELLO** *VERSETTO* ..... „ 2.—
6517 — *CANZONCINA* ..... „ 1.—
960 *bis* **MORANDI** *SONATE* di facile esecuzione ..... „ 6.—
1167 — *DUE MARCIE* ..... „ 2.—
1234 **PAGANI** *PASTORALI* ..... „ 1.50
6488 **PETRALLI** *SINFONIA* ..... „ 3.50
906 **RINCK** *DODICI VERSETTI* brevi e facili ..... „ 2.—
749 **ROSSI** *VENTIDUE VERSETTI ARMONICI* ..... „ 4.—
1266 — *TRIBUTO DI COMPIANTO ALLA SPOGLIA DE RE CARLO ALBERTO* Marcia funebre „ 1.50
6479 **SMOLTZ** *SONATINA* ..... „ 2.—
6593 **SPERANZA** *VENI CREATOR* ..... „ 1.—
6596 — *PANGE LINGUA* ..... „ 1.50

Prop.degli Editori.

TORINO *STAB.to NAZ.le PREM.to DI* **GIUDICI e STRADA**
succ. Racca, Piazza Carignano.

FIRENZE, Brizzi e Nicolaj. F.lli Ducci. *MILANO*, Albini. *PALERMO*, Salafia. *ROMA*, Bartolo *PARIGI*, Grus. *BOLOGNA*, Trebbi. *LIVORNO*, Del Moro.

ANDANTE PER L' ELEVAZIONE

del M.ro Corini

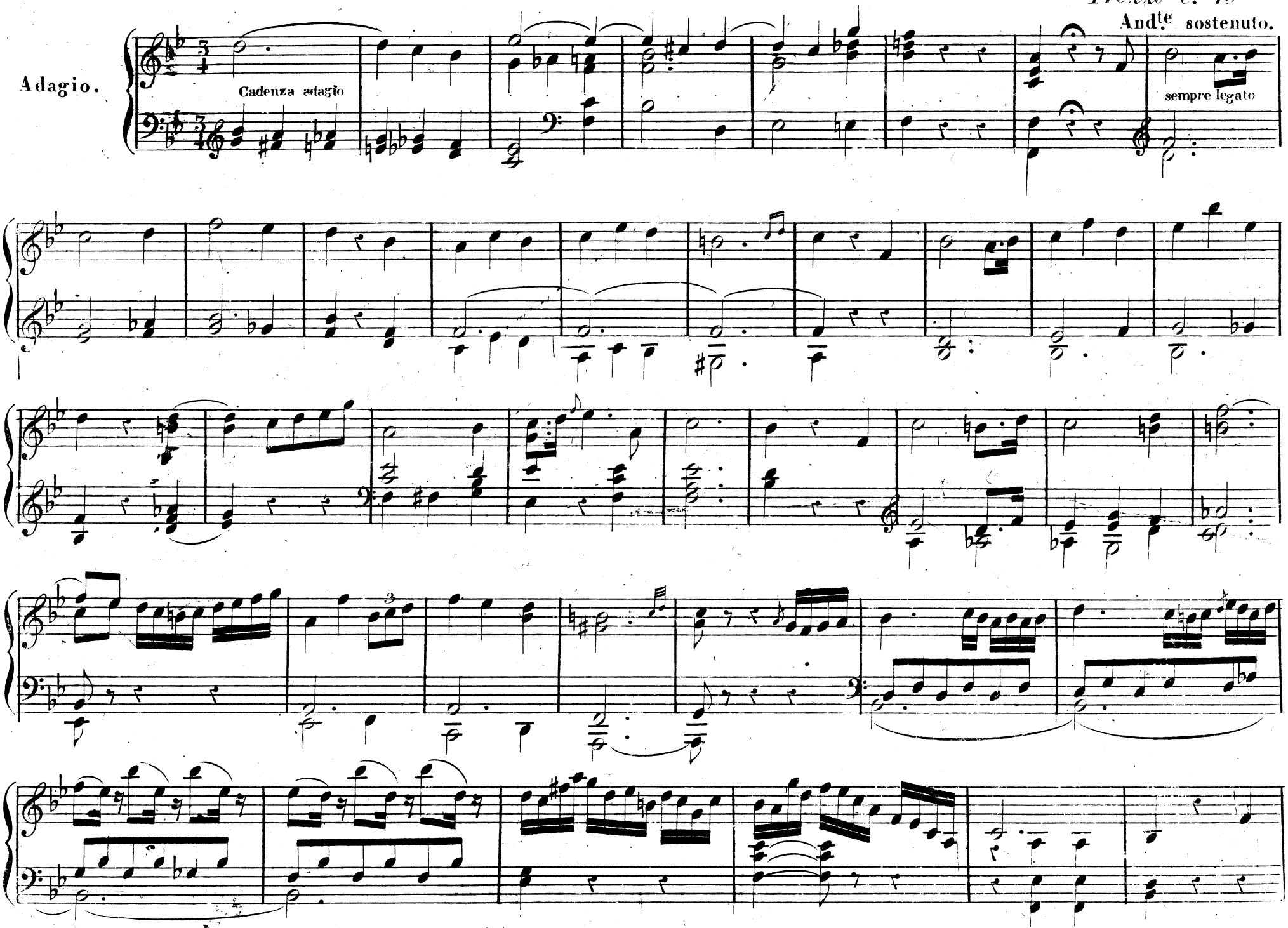
Prezzo C.i 75

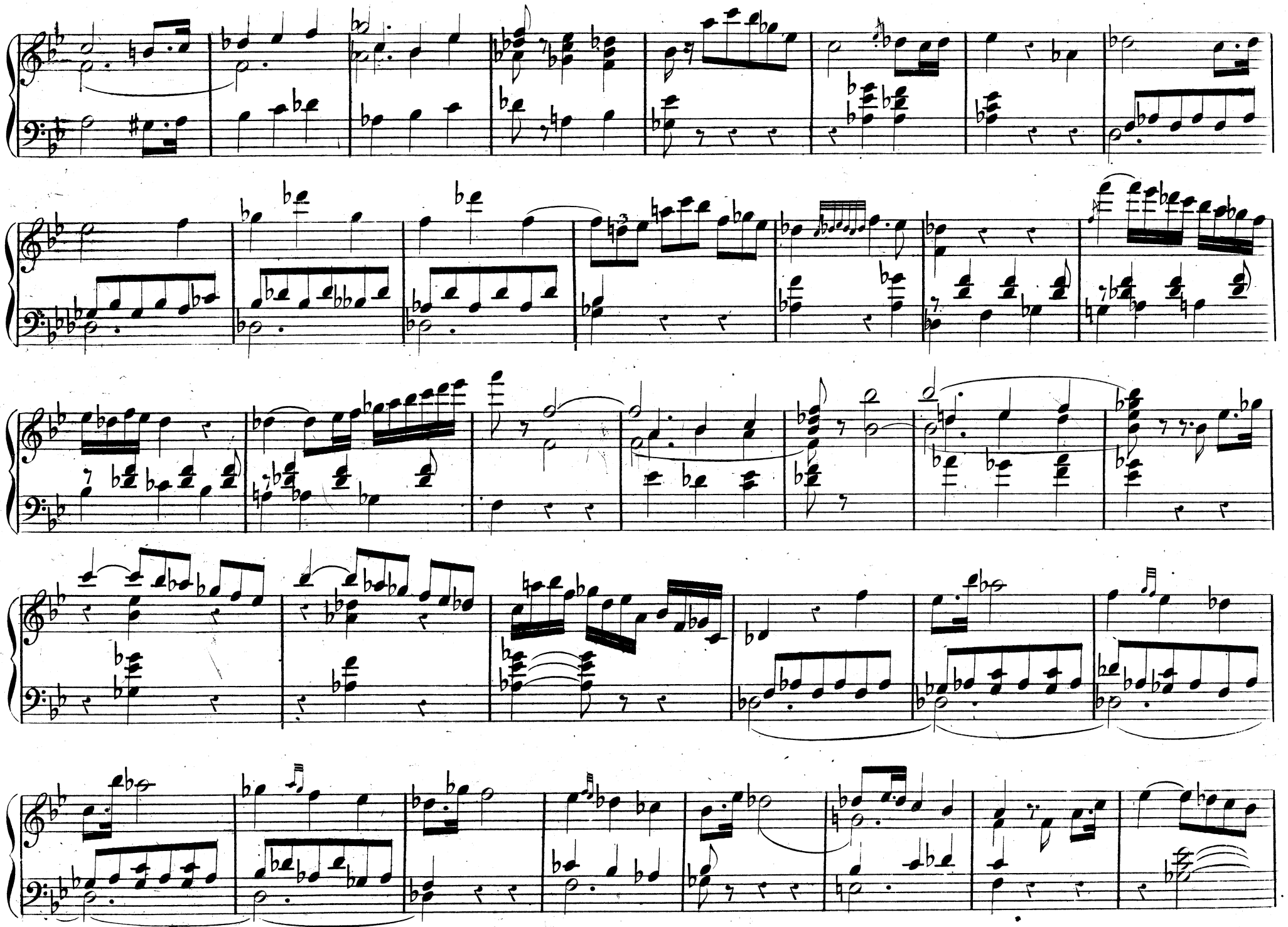
Adagio.

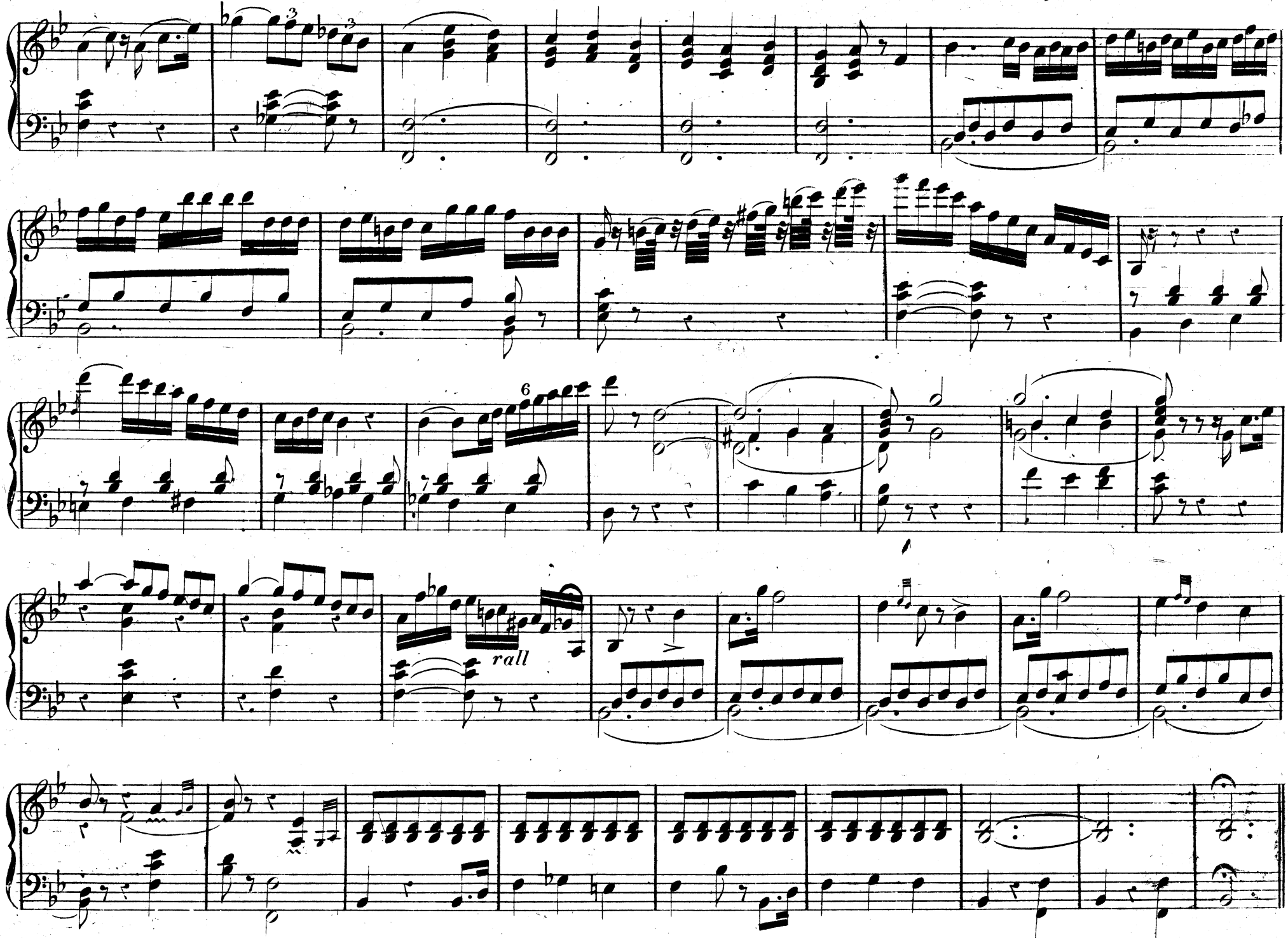
Cadenza adagio

And.te sostenuto.

sempre legato






rall