

**ДЕЙСТВИЕ  
ТРЕТЬЕ**



# Antract №8 [Антракт]<sup>1)</sup>

Adagio  $\text{♩} = 60$

The score is arranged in two systems. The first system includes:

- 2 Flauti
- Oboe
- Corno inglese
- 2 Clarinetti (A)
- 2 Fagotti
- I, II (E)
- 4 Corni III, IV (G)
- 2 Clarini (C)
- 3 Tromboni
- Timpani (G.D)

The second system includes:

- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The piece concludes at measure 10.

<sup>1)</sup> В автографе первоначально: действие второе. <sup>2)</sup> В партиях всех медных инструментов в автографе тоже *ff*.

FL. *mf ma*

Ob. *mf ma*

C. I. *solo con anima*  
*mf* *mf ma*

Cl. *pp* *mf ma*

Fg. *pp* *mf ma*

Cr. (E) I solo *pp* *pp* *pp*

Clni (G)

(C)

Trbn.

Trp.

Archi

*div.* *pp* *arco*

*pizz. div.* *f* *pp* *arco*

*pizz.* *f* *pp* *arco*

*pp*

Fl. dolce

Ob. dolce

C. i. dolce

Cl. dolce

Fg. dolce

Cr. *sf*

Clni *sf*

Trbn. *sf*

Tp. *f*

Archi *f* non div.

1) Эта нота у Тр. добавлена в изд. Ю.и Б.

Andante mosso [♩ = 100]

Fl. 2)

Ob.

C. I.

Cl.

Eg.

Cr. (E)

Clni (G) (C)

Trbn.

Tp.

Andante mosso [♩ = 100]

Archi

3)

mf ma dolce

30

1) В автографе этот такту Clni не заполнен.

2) В автографе „accelerando“.

3) В автографе первоначально Vle дублировали Vc. на протяжении трех тт.

stringendo

Fl. *I dolce*  
 Ob.  
 C. I.  
 Cl.  
 Fg.

Cr.  
 Clni  
 Trbn.  
 Trp.

Archi

Fl. *a2*  
 Ob. *cresc.*  
 C. i. *cresc.*  
 Cl. *a2* *cresc.*  
 Fg. *a2* *cresc.*  
 Cr. *(E)* *pp* *f* *pp*  
 Clni *(G)* *pp* *f* *pp*  
 Trbn. *(C)* *a2* *pp* *sf* *pp*  
 Trbn. *pp* *sf* *pp*  
 Trbn. *pp* *sf* *pp*  
 Trbn. *pp* *sf* *pp*  
 Tp. *tr* *cresc.* *f*  
 Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
 Archi *f* *ff cresc.*  
 Archi *f* *ff cresc.*

L'istesso tempo senza ritar[dan]do<sup>1)</sup>

Fl. I

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Trp.

L'istesso tempo senza ritar[dan]do

Archi


1) В автографе первоначально: „*allegro moderato*“, зачеркнуто рукой Глинки и надписано: „*МВ. L'istesso tempo senza ritardo.*“



The musical score is written for a symphony, page 8, movement III/8. It is divided into two systems. The first system includes parts for Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. I), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), and Archi (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The second system includes parts for Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. II), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), and Archi. The score features various dynamics such as dolce, mf, p, pp, and [p], along with articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark '50' is present in the middle of the page.

1) В автографе первоначально у Fl. I - d.

2) В автографе первоначально у Fg. II было поставлено: „col cello“.

3) В автографе первоначально у Fl. II и Ob.: 

4) В автографе первоначально у Fg. секста соль-ми.

Fl. *p dolce*

Ob. *sfpp*

Cl. *sol* *p dolce*

Fg. *p dolce*

Cr. I. II (E) *sfpp*

Archi *pizz.* *arco* *p* *arco* *p*

60

Cl. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Cr. I. II (E) *sfpp*

Archi *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

70

ЗАНАВЕС ПОДНИМАЕТСЯ

[Canzone dell' orfanello] №9 Песня сироты

Просторная, опрятная изба Сусаннина. Налево дверь. На переднем плане правой кулисы красный угол с образами и лампадой. Стол, скамьи, печь. Ваня прилаживает наконечник к древцу конья.

Allegro moderato ♩ = 114

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II (E)

4 Corni

III. IV (G)

2 Clarini

3 Tromboni

Timpani

Allegro moderato ♩ = 114 *semplice con anima*

Ваня

Сусаннин

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*I solo*

*dolce*

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Fg.), вокалиста (Ваня) и Арчи. Вокальная линия Ваня имеет русские подпевы: "ло - го птен - ца, о - стал - ся птен - чик спр и гла -".

I 10

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Fg.), вокалиста (Ваня) и Арчи. Вокальная линия Ваня имеет русские подпевы: "ден в гнез - де... А, а,".

20

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Fg.), Скрипки (Cr.), вокалиста (Ваня) и Арчи. Вокальная линия Ваня имеет русские подпевы: "Со - ло - вуш - ка у - знал, и жалье - му бед -".

*fff*

[unis.]

[unis.]

*dolce assai*

30

Fl. dolce I

Cl. dolce I

Cr. I. II (E) I

Ваши [pp]

- няж - ки: он к птен - чи - ку ле - тят, и кры - лыш - ка - ми

Archi

pp 40

Fl. I dolce p

Cl. p

Фг. p

Cr. I. II (E) I p

Ваши

гре - ет, и кор - мит, и ле - ле - ет...

pizz. div. unis. arco

Archi

arco div. p pp

Fl. I *p*

Cl. I *p*

Fg. *p*

Cr. I, II (E) *p*

Ваня

Как мать скончалаь у ма - ло - го сын - ка,

Archi

*pp* *arco* *div.* *tenuto* *unis.* *arco* *arco*

50

Fg. I *solo* *dolce*

Ваня

сы - вок - мла - де - вец круглым стал си - ро - той. А,

(Входит Сусанин, незамеченный Ванею и, остановив -

Archi

60

Фг. I

Сг. I.II(E) I

Ваня  
 шись у дверей, вслушивается в его песню.)  
 Сусанин а,  
 Как добрый  
*dolce*  
 Как подроссы

Арчи

[unis]  
 [unis]  
*dolce*

70

Fl. I  
*dolce*

Cl. I  
*dolce*

Сг. I(E)

Ваня  
 че - ло - век по - чу - ял в серд - це жа - лость, бе - рет он  
 Сус.  
 - нок ро - ди - мый, лю - бо - до - ро - го гля - деть!

Арчи

80

Fl. I

Cl. I

Cr. (E) I

Ваня  
си - ро - ту в сво - ю семь - ю и лю - бит, и хо - лит, и го - лу - бит.

Сус.  
Ско - ро, Ва - ня, го - ре ми - нет,

Archi  
pizz. [div.] unis.

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cr. (E) I

Ваня  
Мой ро - ди - мый, что за ве - сти?

Сус.  
бу - дем пе - сню сча - стья петь.

Archi  
arco

maestoso Recit.

muta in B

muta in Es

Archi



## Recitativo e duetto

№ 10<sup>1)</sup>

## [Речитатив и дуэт]

Allegro<sup>2)</sup>  $\text{♩} = 104$ 

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I. II (B)

4 Corni

III. IV (Es)

2 Clarini (Es)

3 Tromboni

Timpani (Es. B)

Ваня

Сусанин

*ff* *maestoso*

Ночь - ю при - шел к нам Ми - нин с вой - ска - ми.

Allegro<sup>2)</sup>  $\text{♩} = 104$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p*

*marcato*

*p*

1) В автографе и в „балакиревской“ копии Речитатив и дуэт выделены в отдельный номер (10). В изд. Ст. при том же обозначении „Речитатив и дуэт“ отдельный номер, однако, не проставлен и поэтому число номеров оперы уменьшается на единицу. В переложении для фортепиано в две руки (изд. Ст., 1856) проставлен №10 без какого-либо другого обозначения, но в следующем хоре „Мы на работу в лес“ выставлен тоже №10.

2) В автографе первоначально (чернилами): „Allegro“, затем рукой Глинки (?) поперек страницы написано карандашом: „Allo deciso“. В „балакиревской“ копии только „Allegro“.

Сус. В шле-мах при-шли, в коль-чу-гах. Вот о-на, си-луш-ка ро-ди-ны на-шей! На вра-

Archi

*pp*

*p* *pp* *p*

*pp* 10

Сус. -гов по-ло-во-дьям по-мчит-ся о-на, как толь-ко Ми-нин знак по-даст!

Archi

*p*

*p*

*p* 20

Cl. Ваня *dolce ma mf*

*f*

Здесь сам Ми-нин? Где, ро-ди-мый, ска-жи, он ста-ном стал?

Archi

*dolce*

*mf*

*mf*

Più mosso

Ваня Я хо - чу е - го у - видеть!

Сусанин *ff* *energico*

Стал он ста - ном во - са - де, во - ру; ско - ро даль - ше в по -

Archi *mf* *sf* *sf* *sf* *p*

30

Сус. *ff* *ff* *ff* *p*

*Più lento*<sup>1)</sup>

- ход пойдут на ля - хов. Пусть бог по - мо - жет им со - кру - шить вра - га!

Archi *div.* *unis.*

40

Ваня *Tempo I*

Сус. *2<sup>1</sup>*

Те - перь по - ля - ков по - бьем! Русь от во - ров за - щи - тим! (насмешливо) *3<sup>1</sup>*

Бу - дут звать, как

Archi *pp* *mf*

50

1) В автографе пометка: „Plus lent [ement]“ сделана карандашом.

2) В автографе первоначально: Ваня

3) В автографе: Сус.

Сус. *con forza*  
 хлеб наш гра-бить! При-жем бой мы за зем-лю сво-ю!

Archi

Ваня [*con forza*] <sup>1)</sup> 60  
 И я за не-е в бой пой-ду!

Archi

Fl. *riten. assai*  
 Ob.  
 Fg.

Cr. III.IV(Es) III  
 Cln I (Es) I  
 Trbn. III  
 Тр.  
 Ваня

1) Это обозначение имеется в изд. Ст.

Fl. Ob. Cl. Fg.

(B)  
Cr. (Es)  
Clnl (Es)  
Trbn.  
Trp.

Сус.  
*a piena voce e maestoso*

Ты, сы - нок мой, в бой пой - дешь, толь - ко ма - лость подра - стешь. Дам ко - ня, ска -

Grave ♩ = 54

Archi

(B)

Cr. (Es)

Clni (Es)

Trbn. *pp*

Тр.

Сус. *risoluto*

-чи на нем! Бу-дешь ты ли-хим бой-цом!

100

(B)

Cr. (Es)

Clni (Es)

Trbn.

Тр.

Сус.

Смел у-мом и сердцем прям, ско-ро меч возь-мешь ты

Archi

*arco*

*mf*

*arco*

*mf*

*arco*

*mf*

*arco*

(B)

Cr.

(Es)

Clni

(Es)

Trbn.

Tr.

Ваня

а рана उसे

Дай мне меч и дай шело́м, дай ко - ня с златым седлом!

Сус.

сам! Дам я меч и дам шело́м, дам ко - ня с златым седлом!

Archi

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

(B)

Cr. *p*

(Es) *p*

(Es) *p*

Trbn. *p*

Tr. *p*

Ва́ня

В бой мы все за Русь пойдем, в смерт-ный бой с лю-бым вра-гом!

Су́с.

В бой мы все за Русь пойдем, в смерт-ный бой с лю-бым вра-гом!

Archi



(B)

Cr. (Es) *mf*

Clnt (Es) *mf*

Trbn. *f*

Tr. *p* *tr*

Ваня *con forza*

Сус.

Жизнь и кровь сво - ю от - дам, я кровь от -

Жизнь и кровь сво - ю от - дам, я кровь от -

(B)

Cr. (Es) *mf*

Clnt (Es) *pp*

Trbn. *pp*

Tr. *pp* *tr*

Ваня

Сус.

- дам! Русь топ - тать вра - гам не дам, топтать не дам!

- дам! Русь топ - тать вра - гам не дам, топтать не дам!

1) Тр. добавлены по аналогии с т.т. 104-105.

2) В автографе ясно написано *pe*; во всех изданиях *суб*.

(B)

Cr. (Es) *a 2<sup>a</sup> p* *f*

Clni (Es) *sfp* *p* *f*

Trbn. *p* *p* *f*

Ваня *a piacere*  
 Смел у - мом и серд - цем прям, ско - ро меч мой, вост - рый

Сус. *p* *f*  
 Смел у - мом и серд - цем прям, ско - ро меч мой, вост - рый

(B) *a tempo* *a tempo* *solo*

Cr. (Es) *f* *pp* III

Clni (Es) *pp*

Trbn. *f* *pp*

Tr. *f* *pp*

Ваня *a piacere*  
 меч возьму я сам, жизнь за край родной от - дам!

Сус. *a piacere*  
 меч возьму я сам, жизнь за край родной от - дам! Ты, сы - нок мой, сердцем

Archi *arco* *p*

I

1)

Fl.

pp

Ob.

pp

Cl.

*p dolce*

Fg.

*p dolce*

(B)

Cr.

(Es) III

pp

Cl n1

(Es)

pp

Trbn.

pp

pp

pp

pp

Tr.

pp

Сус.

2)

смел, ждет те - бя бой - ца у - дел, ждет те - бя удел свя - той, - за - щи -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1) В автографе далее четыре зачеркнутых тт. (см. том 12 доп.).

2) В автографе запись ритма такая:  $\text{p } \text{77} \text{p} \text{p}$

Cl. *dolce pp.* *pp.* *dolcissimo* *calando ritard.*

Fg. *pp.* *calando*

Сус. *тить свой край родной, мой сын, певец ты мой!*

Archi *ppp* 160

**Allegro vivace**  $\text{♩} = 98$   
*grazioso assai*

Ваня *Ты все-мью взял пен-ца, чуть жи - во - го. И рас - тил самбэй-ца ты ли -*

Archi *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*



Cl. *dolce*  
 Fg. [*dolce*]  
 Cr. III, IV (Es) III  
 Ваня рус - ский!  
 Сус. Нам ста - реть,

Archi  
 180  
 pizz.  
 pizz.

Сус. вам цве - сти веш - ним са - дом, вас бе - реть  
 Archi

Сус.

и рас - тить нам от - ра - да. Жизньле - тит, ждать не хо - чет.

Archi

190

Сус.

Глянь, подрос мой сы - но - чек. Юный взор смели скор. Вот он, Ва - ня,

Archi

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf* [*p*]

Fg. *sf* [*p*]

Cr. *pp*

Clni (Es) *pp*

Trbn. *p*

Trp. *pp* *tr*

Сус. *pp*

Во - НИ, СЫН МОЙ!

Archi *sf* *p* [<sup>1)</sup> *pp* *pizz.* *f*

1) В автографе партия Vle в этих тт. не заполнена.



Fl. *p*

Ob. I

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. (B) I. [pp]

(Es) *pp*

Clari (Es) a2

Trbn.

Tr.

Ваня *f*  
Стар и млад станут в ряд, выйдут вместе

Сус. *f*  
Стар и млад станут в ряд, выйдут вместе

Archi *pizz.*  
*p*



[riten.]

[a tempo]

Fg.

(B)

Cr.

(Es)

Trbn.

III

Ваня

Сус.

в бит - ву гря-нем, ран сво - их счи-тать не ста - нем! Как все - гда,  
 в бит - ву гря-нем, ран сво - их счи-тать не ста - нем! Как все - гда,

Archi

220

pp

Ваня

Сус.

бытьсто-бой мне б хо - те - лось, и вдво-ем в пер-вый бой вый - ти сме - ло.  
 бытьсто-бой мне б хо - те - лось, и вдво-ем в пер-вый бой вый - ти сме - ло.

Archi

1)

Ваня  
В бой ско - ре - е! В бой сме - лей! Стари млад ста - нут в ряд

Сус.  
В бой ско - рей, в бой сме - ле - е! Нам дво - ем ве - се - ле - е! Стари млад ста - нут

Archi

230

Ваня  
в по - ле бра - ни! Ско - ро, ско - ро гря - нет час

Сус.  
в ряд в по - ле бра - ни! Ско - ро, ско - ро гря - нет час

Archi

*ff.*

*sf sf p*

*arco 3)*

1) В автографе далее первоначальный вариант (см. том 12 доп.).

2) В автографе у Vle до *♩*.

3) В автографе, вероятно, описка: вместо *sol* написано *mi b* (Vc., Cb.).

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) a2

Cr.

(Es)

Cl in E

Trbn.

Più mosso 1) f

Ваня

Сус.

наш! Русь на бой зо-вет! Мы слы-шим! Рус-ский па-харь

наш! Русь на бой зо-вет! Мы слы-шим! Рус-ский па-харь

Arch.

240

1) В автографе первоначально:

Ваня

Сус.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) a2 1) *sf* *f* *pp*

Cr.

(Es)

(Es)

Clari

Trbn.

Tr.

Ваня




Сус.

взял ко - пье. Всея зем - лей на бой он вы - шел, вновь, как

взял ко - пье. Всея зем - лей на бой он вы - шел, вновь, как

Archi

250 *p*

1) В автографе: Ст.  . Судя по изд. Ст., последняя фигура была изменена и должна быть записана так: Ст. , и в общем получится: Ст. 



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

ff  
f — pp

(B) a2  
Cr.  
(Es)  
1) I  
Clni  
(Es)  
mufa in E  
Trbn.  
Trp.

ff  
sf  
sf — pp

Ваня  
Сус.

слы - шим! Рус - ский па - харь взял ко - шье. Всей зем - лей па

слы - шим! Рус - ский па - харь взял ко - шье. Всей зем - лей па

Archi

p  
ff  
p

260

1) См. прим. к т. 249.



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Gr.

(E)

(Es)

Clni

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Archi

бой он вы - шел, вновь, как встарь, вра - га он бьет!

бой он вы - шел, вновь, как встарь, вра - га он бьет!

270

Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features long, sustained notes with dynamic markings of *p* and *sf* across five measures.

Cr. Clni Trbn. Trp.

Brass and Percussion section score for Cor Anglais (Cr.), Clarinet in E-flat (Clni), Trumpets (Trbn.), and Trombones (Trp.). The Cor Anglais and Clarinet in E-flat parts feature rhythmic patterns with dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The Trumpets and Trombones play sustained notes with dynamics of *p*, *mf*, and *sf*.

Ваня Сус.

*con tutta forza*

Драть - ся нам при - шел че - ред! Рус - ский па - харь

Vocal score for characters Ваня and Сус. The lyrics are: "Драть - ся нам при - шел че - ред! Рус - ский па - харь". The music is marked *con tutta forza* and features a strong, rhythmic melody.

Archi

String section score for the Archi. The score consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) playing a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *sf*.

II

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Clnd (E $\flat$ )

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Archi

в бой и дет. Ждет по-бе да наш на

в бой и дет. Ждет по-бе да наш на

280



crescendo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(E)

(Es)

Clari

Trbn.

Tr.

Ваня

Сус.

Archi

300

# Coro №11 [Хор]<sup>1)</sup>

Moderato  $\text{♩} = 112$  <sup>2)</sup>

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni  
I, II (F)  
III, IV (E)

2 Clarini (D)

3 Tromboni

Moderato [ $\text{♩} = 112$ ]

Ваня

Собинин

Сусанин

А. (Входят крестьяне.)

ХОР

Т.

Б.

Moderato  $\text{♩} = 112$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1) В изд. Ст.: „Мужской хор“.

2) Обозначение скорости по метроному написано Глинкой при т.10.



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clui

Trbn.

Вани

ХОР

А.

Т.

Б.

Аrchi

1) *ben legato*

Бли

Чтоб в ба - ню жар под - дать! Жар - ко на - то - шим печь.

Жар - ко на - то - шим печь.

- дать!

20<sup>f</sup>

1) В автографе партия Вани приписана позднее всего остального текста. В „балакиревской“ кспии она совсем отсутствует, но имеется в изд. Ст.



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Ваня

А. зок час раз - лу - ки. Боль - но мне рас - статься - ся

ХОР

Т. Сва - лим ра - бо - ту с плеч, вы - то - пим печь жар - чей, не ло - мит пар ко -

Б. Сва - лим ра - бо - ту с плеч, вы - то - пим печь жар - чей, не ло - мит пар ко -

Archi

1) В автографе первоначально:

V. II

Vle

2) В автографе первоначально: Clni

(D)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Ваня

А с той, кто был се - стро - ю мне. Боль -

т - стей. И при - дем гу - лять до ноч - ки на де -

Б - стей. И при - дем гу - лять до ноч - ки на де -

Archi

30

Fl  
 Ob.  
 Cl  
 Fg  
 Cr  
 (E)  
 (D) I  
 Cln  
 Trbn  
 Bsn  
 no!  
 Близок час раз-  
 Хор  
 Т. вич ник ми лой доч. кн. Хмелем дочь тво ю о. сып - лем,  
 Б. вич ник ми лой доч. кн. Хмелем дочь тво ю о. сып - лем,  
 Archl

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Bassoon II), brass (Trumpets, Trombones, Basses), strings, and a vocal choir. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like *no!* and *а2*. The vocal parts have lyrics: "Т. вич ник ми лой доч. кн. Хмелем дочь тво ю о. сып - лем," and "Б. вич ник ми лой доч. кн. Хмелем дочь тво ю о. сып - лем,". The string section has a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Баня

А. -лу - ки, бли.зок час раз лу - ки!

Т. ча - ру в честь е - е мы вы - пьем! Мы придем сю - да всей се - [sim.] con tutta forza

ХОР

Б. ча - ру в честь е - е мы вы - пьем! Мы придем сю - да всей се - [sim.] con tutta forza

Archi

*ff* *ff* *ff* *ff* *risoluto*



Ob. I

Cl. I

Cr. I (F)

ХОР

Т. мно - га ле - та!

Б. мно - га ле - та!

мно - га ле - та! Дол - го свадеб не иг - ра - ли, дол - го браги

А. dolce assai

Ob. I

Cl. I

Fg. I solo

ХОР

Т. мно - га ле - та, слав - ных

Б. мно - га ле - та, слав - ных

не пи - ва - ли. sul G

А. div. pp

Archi

pizz. p

arco pp

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. Включены ноты для сопрано (C1), альт (C2), тенора (C3) и баса (C4). Также присутствуют партии для скрипки (V1), виолы (V2), виолончели (V3) и контрабаса (V4). Музыкальная запись содержит ноты, динамические обозначения (p, mf) и артикуляционные знаки (acc.).

Долго не сен мы не пе - ли,                      дол-го жа-мок мы не е - ли.

poco a poco riprendendo il tempo I

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. Включены ноты для сопрано (C1), альт (C2), тенора (C3) и баса (C4). Также присутствуют партии для скрипки (V1), виолы (V2), виолончели (V3) и контрабаса (V4). Музыкальная запись содержит ноты, динамические обозначения (mf, f) и артикуляционные знаки (arco, pizz.).

Доб-рых де - ток, сла-вных вну - ков, все-ких благ вам, все-вам сча - стья! Дай вам

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. Включены ноты для сопрано (C1), альт (C2), тенора (C3) и баса (C4). Также присутствуют партии для скрипки (V1), виолы (V2), виолончели (V3) и контрабаса (V4). Музыкальная запись содержит ноты, динамические обозначения (mf) и артикуляционные знаки (arco).

1) В автографе у V. II последняя восьмая до.  
 2) Первоначально изложено на ст. 54-55 см. том 12 доп.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Собинин

(Входит) 1)

Что так се.

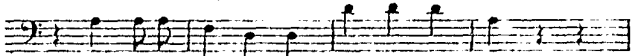
ХОР

Т. (хотят уходить)

бо - жемно - га ле - та, слав - ных де - ток, мно - го сча - стья!

Б.

Archi

1) В автографе первоначально тут была реплика Сусанина:  *f* Добры е мо - лод - цы, бла - го - да - рю.

Вместо нее введена фраза последнего Собинина.



Fl. I  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Cln I  
Trbn.

Соб.  
ХОР  
А.  
Т.  
Б.

ши - те вы по - ки - нуть на дру - зья?

Сейчасмы влес и -  
Сейчасмы влеси - дем.

Сейчасмы влес и - дем.

Archi

Tempo I

1) В автографе далее выписана только партия хора, прочие же партии должны повторяться без изменений против экспозиции („Segue come dal [т.12] al [т.38]“ - указание Глинки).

Fl. *p>*

Ob. *p>*

Cl.

Fg. *a2*  
*p*

Cr. (F)

Cr. (E)

Cl in D

Trbn.

ХОР

А. - дем. [sim.] Для вас тамдроввозь\_мем,

Т. [sim.] Для вас тамдроввозь\_мем,

Б. [sim.] Для вас тамдроввозь\_мем, чтобба\_нюжар под -

Archi

*p>*

*p*

*p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cl in B

Trbn.

Ваня

1)

Бли зок час раз -

ХОР

А.

Т.

Б.

Чтобб\_а\_ню\_жар\_под\_дать! Жар\_ко на\_то\_пим\_печь, сва\_лим ра -

Чтобб\_а\_ню\_жар\_под\_дать! Жар\_ко на\_то\_пим\_печь, сва\_лим ра -

- дать!

Archi

arco

arco

1) Остается неясным - должна ли тут повторяться партия Вани (до т. 97), приписанная позднее осталь-ного текста экспозиции. В изд. Ст. она отсутствует.

Fl. *a2*

Ob. *I p pp*

Cl.

Fg. *I p*

Gr. *(F) (E4<sup>a2</sup>)*

Clni *(D) pp*

Trbn.

Ваня  
- лу - ки. Боль - ном не рас - статься с той,

ХОР  
А.  
- бо - ту сплеч, вы - то - пим печь жарчей, не ло - мит парко - стей!

Т.  
- бо - ту сплеч, вы - то - пим печь жарчей, не ло - мит парко - стей!

Б.

Archi *p tr*

Fl. I

Ob. [pp] cresc.

Cl. pp cresc.

Fg. pp cresc.

Cr. (F) (E) (D) p

Cl in B p

Trbn. p

Ваня

кто был се-стро-ю мне. Боль-

ХОР

И при-дем гу-лять до-ноч - ки на де-вич - ник ми-лой

И при-дем гу-лять до-ноч - ки на де-вич - ник ми-лой

Archi

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Ваня

но!

Бли\_зок час раз - лу - ки,

доч - ки.

Хме\_лемдочьт\_во ю о - сып - лем,

ча\_рувчест\_ье -

ХОР

доч - ки.

Хме\_лемдочьт\_во ю о - сып - лем,

ча\_рувчест\_ье -

Archi



Meno mosso

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. (F) (E) (D) *pp*

Cl in B

Trbn.

Сусанин (По знаку Сусанина Ваня угощает крестьян вином.)

Спа - си - бо, спа - си - бо!

ХОР

А. *p* Дай вам бо - же мно - га ле - та!

Т. *p* Дай вам бо - же мно - га ле - та!

Б. *p* Дай вам бо - же мно - га ле - та! Дол - го сва - дьб

Meno mosso dolce

*p*

*p*

Archi *p* *pizz.*

*p* *pizz.*



Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr. (F)

Cln I (E)

Cln II (D)

Trbn.

Ваня

ХОР

А.

Т.

Б.

Арчи

1) arco

1) arco

1) arco

Lyrics: Даи бог, лю - ди доб - ры-е, Мно - га не иг - ра - ли, дол - го ме - ду не пи - ва - ли! Мно - га

1) В т. 109 arco не указано, но в т. 113 поставлено pizz. В т. 117 arco выставлено

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (F)

Cl ni (E)

Trbn. (D)

Ваня 

ХОР   
 А.   
 Т.   
 Б.

Archi

Темпо I.

Fl. I

Ob.

Cl.

Ff.

Tr.

Trpt.

Trbn.

pp

p

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ваня

А.

Т.

Б.

ХОР

Темпо I.

век не ту - жигы!

Мы вас бла - го -

Доб - рых де - ток, слав - ных

долго жа - мок мы не с - ли!

Доб - рых де - ток, слав - ных

Arch.

mf

mf

mf

mf

arco

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1) Контрабас Cl. вступает в т. 119

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(E)

(D)

Clai

Trbn.

Баня

- дар - ству - ем, пей - те, лю - ди

А.

вну - ков, вся - ких благ вам, всем вам

Т.

вну - ков, вся - ких благ вам, всем вам

Б.

Арчи

3 3 3

120

*dolce*

**[p]**

Fl.

Ob.

Cl

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Ваня

доб - ры е!

Сусанин

Дру - ги, спа -

ХОР

*A.*

Т. сча

стья!

Б. сча

стья!

Archi

*div.*





1)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* a2

Cr. (F) *sf* (E) *sfp*

Clni (D) *sf*

Trbn. *f*

Ваня  
Хлеб и соль раз - де - лим мы сва - ми в за

Сус.

А - ЛИТЬ!

ХОР  
Т. При - дем, при - дем мы, песню за - ве - дем мы, сла - ву вам спо -  
Б. При - дем, при - дем мы, песню за - ве - дем мы, сла - ву вам спо -

Archi *f* arco *sfp* arco *f*

1) В автографе карандашом проставлено рукой не Глинки(?), „Plus vite“.

6\*



strepitoso

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *ff* (F) (E)

Clnt *ff* (D)

Trbn. *ff* *f*

Ваня *ff* *f*

ХОР *ff*

А. - столь е. В добрый час, чем

Т. - ем! Мы скоро все придем к вам! Не красна изба углами,

Б. - ем! Мы скоро все придем к вам! Не красна изба углами,

strepitoso

Archi *ff*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.

Fg. *a2*

Cr. (F) (E)

Clni (D)

Trbn.

Ваня

А бог послал, мы гос-тей по-чест-вуем.

ХОР

Т а красна из-ба хлеба - ми, ме - дом, пи - вом. Дай вам

а красна из-ба хлеба - ми, ме - дом, пи - вом. Дай вам

Б.

Archi

*sf* *pp* *pizz.* *pp*

*sf* *pp*

*sf* *pp* *sul ponticello*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clai

Trbn.

Сусанин <sup>1)</sup> *dolce*

А. При - хо - ди - те, мо - лод - цы, ра - зы - гра - ем - ся,

Т. бо - же жить счаст - ли - во! В до - ме ва - шем мы по -

ХОР

Б. бо - же жить счаст - ли - во! В до - ме ва - шем мы по -

Арчи

*pizz.*

*pp*

*mf*

*arco*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

1) Реплика Сусанина в т. т. 153 - 160 отсутствует во всех изданиях, но имеется в автографе.

Fl. *sf p*

Ob. *sf p*

Cl. *sf p*

Fg. *sf p*

Cr. (F) *mf sf*

Cr. (E) *mf sf*

Clni (D) *pp sf*

Trbn. *sf*

Ваня *sf*

Пе - сню мы спо - ем ве -

Сус. *sf*

А. раз - гу - ля - ем - ся.

ХОР *p*

Т. - пля - шем, вас у - ва - жим! Мы при-дем к вам в хо-ро -

Б. - пля - шем, вас у - ва - жим! Мы при-дем к вам в хо-ро -

Archi *sf p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Ваня

Сус.

ХОР

А.

Б.

Arch.

*(F)* [*p*]

*I*

*III*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*stacc.*

*stacc.*

*stacc.*

се - лу - ю,      пе - сню ста - ру - ю,      пе - сню

А.      Пе - сню, дру - ги,      мы спо - ем,      пе - сню ста - ру - ю,

Т - во - дах ра - зыг - рать - ся, и на иг - рах рас - пля - сать - ся, и на

Б.      во - дах ра - зыг - рать - ся, и на иг - рах рас - пля - сать - ся, и на

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. (F) *f* *ff*

Clari (E) *f* *ff*

Clari (D) *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Баня *f* *ff*

Сус. *f* *ff*

ХОР

А. *f* *ff*

Б. *f* *ff*

Archi *f* *ff*

рус - ску\_ю! Ста - нем, дру\_ги, во кру\_жок, спля - шем

А. пе\_сню рус - ску\_ю! Ста - нем, дру\_ги, во кру\_жок, спля - шем

Т. пляс - кахраз\_гу - лять - ся мы при\_дем, по\_ни\_ро - вать

Б. пляс - кахраз\_гу - лять - ся мы при\_дем, по\_ни\_ро - вать

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Ваня

Сус.

А.

Т.

ХОР

Б.

Арчи

ff

mf

Уходят.)

весе-ло, при-хо-дите, до-ро-гие, в гос-ти к нам!

к вам! Придем, придем почтить ваш дом!

к вам! Придем, придем почтить ваш дом!

