

**ДЕЙСТВИЕ  
ТРЕТЬЕ**



# Antract №8 [Антракт]<sup>1)</sup>

Adagio ♩ = 60

2 Flauti  
Oboe  
Corno inglese  
2 Clarinetti(A)  
2 Fagotti  
I. II (E)  
4 Corni  
III. IV (G)  
2 Clarini (C)  
3 Tromboni  
Timpani (G.D.)  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes two flutes, oboe, English horn, two alto saxophones, two bassoons, and two clarinets in C. The brass section includes four horns (two in E, two in G), two clarinets in C, and three trombones. The string section includes violins I and II, violas, violoncellos, and contrabasses. The percussion part is for timpani in G and D. The tempo is Adagio with a metronome marking of 60. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are some handwritten annotations in the score, including 'a2' and '2)' above the horn parts.

<sup>1)</sup> В автографе первоначально: действие второе. <sup>2)</sup> В партиях всех медных инструментов в автографе тоже *ff*.

FL. *mf ma*

Ob. *solo con anima* *mf ma*

C. I. *mf* *mf ma*

Cl. *pp* *mf ma*

Fg. *pp* *mf ma*

Cr. (E) I solo *pp* *pp* *pp*

Clni (G)

Trbn. (C)

Trp.

Archi

*div.* *pp* *arco*

*pizz. div.* *f* *pp* *arco*

*pizz.* *f* *pp* *arco* *pp*

Fl. dolce

Ob. dolce

C. i. dolce

Cl. dolce

Fg. dolce

Cr. *sf*

Clni *sf*

Trbn. *sf*

Tp. *f*

Archi *f* non div.

1) Эта нота у Тр. добавлена в изд. Ю.и Б.

Andante mosso [♩ = 100]

Fl. 2)

Ob.

C. I.

Cl.

Eg.

Cr. (E)

Clni (G) (C)

Trbn.

Tp.

Andante mosso [♩ = 100]

Archi

3)

mf ma dolce

30

1) В автографе этот такту Clni не заполнен.

2) В автографе „accelerando“.

3) В автографе первоначально Vle дублировали Vc. на протяжении трех тт.

Fl. I dolce  
mf [dolce] a2

Ob. mf f

Cl. in A mf [dolce] p a2 f

Cl. in Bb mf a2 f

Bsn. mf a2 f

Cr. (E) sf

Cl. in C (C) sf a2

Trbn. sf

Trp. tr pp

stringendo

Archi mf f perdendosi sf pp sf pp f

Fl. *a2*

Ob. *cresc.*

C. i. *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Fg. *a2* *cresc.*

Cr. *(E)* *pp* *f* *pp*

Clni *(G)* *pp* *cresc.* *sf* *pp*

Trbn. *(C)* *a2* *pp* *sf* *pp*

Trbn. *pp* *sf* *pp*

Trbn. *pp* *sf* *pp*

Trbn. *pp* *sf* *pp*

Tp. *tr* *cresc.* *f*

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*f* *sf cresc.* *f*

*f* *sf cresc.* *f*

L'istesso tempo senza ritar[dan]do<sup>1)</sup>

Fl. I

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr. (E) a2

Clni (G)

Clni (C)

Trbn.

Trp.

L'istesso tempo senza ritar[dan]do

Archi


1) В автографе первоначально: „allegro moderato“, зачеркнуто рукой Глинки и надписано: „МВ. L'istesso tempo senza ritardo.“



The musical score is written for a symphony, specifically movement III/8. It is divided into two systems of staves. The first system includes parts for Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. I), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), and the string section (Archi). The second system includes parts for Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. I), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), and the string section (Archi). The score features various dynamics such as dolce, mf, p, pp, and [p], along with articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark '50' is present in the middle of the page.

1) В автографе первоначально у Fl. I - d.

2) В автографе первоначально у Fg. II было поставлено: „col cello“.

3) В автографе первоначально у Fl. II и Ob.: 

4) В автографе первоначально у Fg. секста соль-ми.

Fl. *p dolce*

Ob. *sfpp*

Cl. *sol*  
*p dolce*

Fg. *p dolce*

Cr. I. II (E) *sfpp*

Archi *pizz.* *arco* *p*

60

Cl. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Cr. I. II (E) *sfpp*

Archi *pizz.* *arco* *p*

70

ЗАНАВЕС ПОДНИМАЕТСЯ

## [Canzone dell' orfanello] №9 Песня сироты

Просторная, опрятная изба Сусаннина. Налево дверь. На переднем плане правой кулисы красный угол с образами и лампадой. Стол, скамьи, печь. Ваня прилаживает наконечник к древцу конья.

Allegro moderato  $\text{♩} = 114$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I. II (E)

4 Corni

III. IV (G)

2 Clarini

3 Tromboni

Timpani

Allegro moderato  $\text{♩} = 114$  *semplice con anima*

Ваня

Сусаннин

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*pp*

*arco*

*tenuto arco*

*div.*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

Как мать у - бл - ли у ма -

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Фг.), вокалиста (Ваня) и Арчи. Включает лирические ноты и русские тексты: "ло - го птен - ца, о - стал - ся птен - чик спр и гла -".

Фг.

Ваня

Archi

*I solo*

*dolce*

10

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Фг.), вокалиста (Ваня) и Арчи. Включает лирические ноты и русские тексты: "ден в гнез - де... А, а,".

Фг.

Ваня

Archi

20

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фортепиано (Фг.), Скрипки (Ср.), вокалиста (Ваня) и Арчи. Включает лирические ноты и русские тексты: "Со - ло - вуш - ка у - знал, и жалье - му бед -".

Фг.

Ср.

Ваня

Archi

*fpp*

*[unis.]*

*dolce assai*

30























































































































































