

# REVISIONSBERICHT

Für unsere Ausgabe dienten folgende im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien befindlichen Vorlagen:

- A. Die Handschrift des Komponisten;
- B. die erste Ausgabe, Handexemplar des Komponisten;
- C. die Stimmen, die bei den ersten Wiener Aufführungen unter der Leitung des Komponisten benutzt wurden.

A. Die Handschrift, auf sieben Bogenlagen (für jeden Satz eine) in Hochformat geschrieben, trägt auf der ersten Seite kurz gefaßt den Titel: »Ein deutsches Requiem. J. B.«

1. Satz: 12 Blätter 14zeiliges Papier, nach dem 9. Blatt ein eingelegetes Blatt 18zeiliges Papier mit den nachträglichen Veränderungen. Titel: »Selig sind, die da Leid tragen.«
2. Satz: 12 Blätter 20zeiliges Papier, 4 Blätter 20zeiliges Papier von anderem Format, 4 Blätter 18zeiliges Papier, nach dem 16. Blatt ein halbes Blatt als Einlage mit der nachträglichen Veränderung. Titel: »Denn alles Fleisch ist wie Gras.«
3. Satz: 18 Blätter 20zeiliges Papier. Titel: »Herr, lehre doch mich.«
4. Satz: (ursprünglich mit Nr. 5 bezeichnet): 12 Blätter 18zeiliges Papier. Titel: »Wie lieblich sind deine Wohnungen.«
5. Satz: 8 Blätter 18zeiliges Papier. Titel: »Ihr habt nun Traurigkeit.«
6. Satz: 8 Blätter 18zeiliges Papier, 24 Blätter 20zeiliges Papier. Titel: »Denn wir haben hie.«
7. Satz: 14 Blätter 20zeiliges Papier. Titel: »Selig sind die Todten«. Am Schluß notiert der Komponist: »Baden-Baden im Sommer 1866.«

Die aus den Anfangsworten der Texte herrührenden Titel der einzelnen Sätze hat der Verleger gestrichen, gewiß nur im Einverständnis mit dem Komponisten, hat auf der ersten Seite Anweisungen für den Stich gegeben, und den Text in allen Sätzen dort ergänzt, wo er als selbstverständlich noch nicht stand. So konnte die Handschrift als Vorlage für den Stich dienen, wie auch aus der Platteneinteilung ersichtlich ist, die sie trägt. In dieser Vorlage stehen die Singstimmen in den Gesangsschlüsseln, und es fehlen die Partien der ad libitum zu verwendenden Instrumente: Kontrafagott und Orgel, deren Einsätze nur nachträglich vom Komponisten vermerkt sind.

B. Die erste Ausgabe erschien 1868 bei Rieter-Biedermann (jetzt C. F. Peters) in Leipzig unter dem Titel: »Ein deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) von Johannes Brahms op. 45. Partitur. Klavierauszug mit Text. Klavierauszug zu vier Händen. Chor- und Orchesterstimmen.« Verlagsnummer 592—596. In der Partitur fehlt die Orgelpartie; ihr

Eintreten und Aussetzen ist bei der Kontrabaßpartie mit »Org. t. s.«, »con Org.«, »Org. tacet« angegeben. Eine vom Komponisten vollständig ausgearbeitete Orgelstimme ist aber den Orchesterstimmen beigegeben. Dagegen wissen weder Partitur noch Stimmen etwas vom Kontrafagott. In seinem Handexemplar der Partitur hat aber der Komponist nachträglich mit Blaustift das Ein- und Aussetzen dieses Instruments angegeben; »c. Vc.«, »c. B.«, »tac.« besagt, wo und wie weit es mit Violoncell oder Kontrabaß gehen soll.

C. Die vom Komponisten benutzten alten Wiener Orchesterstimmen enthalten eine mit den Angaben der genannten Vorlagen übereinstimmende geschriebene Kontrafagottstimme. Daß sie nicht ausdrücklich als ad libitum zu verwendende Stimme bezeichnet ist, mag eine Flüchtigkeit des Notenschreibers gewesen sein. Obligat ist sie nicht, wie aus dem Gesagten und aus ihrer Beschaffenheit erhellt.

Im einzelnen verrät die Vorlage A, daß der Komponist an seinem Werke auch nach der Vollendung gefeilt und verbessert hat. Es ist bekannt, daß er nie etwas veröffentlicht hat, ohne es gehört zu haben. Und so dürften auch die Veränderungen im Deutschen Requiem auf die Wirkung der ersten Proben zurückzuführen sein. Zunächst fallen im 1. Satz zwei Erweiterungen auf: die zehn Takte, die dem Buchstaben E folgen, sind an Stelle der fünf Takte gesetzt worden, die wir in der Beilage 1 mitteilen; die zehn Takte, die Seite 17, Takt 5 anfangen, sind aus den sieben in Beilage 2 mitgeteilten Takten entstanden. Für den Anfang des 2. Satzes war ursprünglich bloß piano, mezza voce und legato vorgeschrieben, den Streichern legato e dolce. Daß diese Bezeichnung nicht ausreichte, haben gewiß die Proben erwiesen. Der etwas bewegtere Mittelsatz in Gesdur war ursprünglich ohne Harfe. Nach der Wiederholung des 1. Teils sollte der Bdur-Satz (Buchstabe H) Un poco animato anfangen. Drei Takte vor dem Buchstaben M hat der Komponist nachträglich einen Takt eingeschoben; unsere Beilage 3 zeigt die ursprüngliche Fassung dieser Stelle. Im 3. Satz fällt zunächst die Notierung der Klarinetten auf; sie war von Anfang an so. Die beim Buchstaben B einsetzenden ganzen Noten der Flöten waren ursprünglich an einander gebunden; ebenso acht Takte später die der Flöten und Streicherbässe. Seite 68, Takt 10 und 11 sollte der Chor ursprünglich das crescendo und decrescendo der Singstimme mitmachen; er mag sie zu sehr gedeckt haben, denn der Komponist streicht nachträglich diese Vortragszeichen und setzt ausdrücklich hinzu: »< > gilt nur für die Solostimme.«

Seite 70, Takt 6 erste Flöte ursprünglich



geändert und ausdrücklich bemerkt »Fl. col Oboe I«. Aber zwei Takte später fehlt diese Änderung, obwohl dafür kein Grund vorliegt, da einerseits das  $b^3$ , das dadurch gefordert würde, in dem

Werke öfter vorkommt, wenn auch als der höchste Flötenton, andererseits Seite 72, Takt 2 und 6 Flöte und Oboe schon ursprünglich zusammengingen. Seite 83, Takt 3, beim Eintritt der Schlußpartie dieses Satzes mit dem großen Orgelpunkt auf *D*, sind die verschiedenen dynamischen Bezeichnungen aus Korrekturen hervorgegangen, die der Komponist nachträglich, offenbar nach praktischer Erfahrung, an dem ursprünglich von allen Instrumenten verlangten *forte* vorgenommen hat. Das dem *ff* der Pauke beigefügte »*ma ben marcato*« gehört auch dazu. Es steht in der Vorlage A, fehlt aber in der Vorlage B. Die Bemerkung zum Kontrabaß stand von allem Anfang an da und gilt nur für ihn. Ursprünglich sollten die Violoncelle geteilt werden, das zweite mit dem zweiten Kontrabaß gehn. Ebenso sollten die Violinen, Violen und ersten Violoncelle alles bis zum Schluß des Satzes *legato* spielen. Die *legato*-Bogen hat der Komponist überall peinlich genau gestrichen und für den Stecher die Bemerkung hinzugesetzt: »Die Bögen alle weg bis zum Schluß«. Dagegen blieben diese Bogen bei den Holzblasinstrumenten. Die Hörnerpaare sollten sich ursprünglich im Aushalten des Orgelpunktes folgendermaßen auflösen:

1. und 2.  
Horn in *D*

3. und 4.  
Horn in *D*

für das Kontrafagott war vorgeschrieben:

Seite 87, Takt 1 bis 3 hielten die Fagotte das *D* aus (wie Seite 89, Takt 3 u. f.) und die Klarinetten pausierten bis Seite 88, Takt 1. Man sieht, der Komponist konnte sich im Orgelpunkt gar nicht genug tun. Der 4. Satz trug anfangs die Tempobezeich-

nung *Andante*. In der Schlußpartie dieses Satzes werden die Singstimmen in Oktaven geführt, ein Kunstmittel, das Brahms nur selten anwendet, und das ihn an dieser Stelle in späteren Jahren immer mehr gestört hat, je öfter er das Werk hörte. Aber bei der Verbreitung und Beliebtheit, die es inzwischen erreicht hatte, hielt er eine Änderung für unthunlich. Das Nachspiel war ursprünglich viertaktig; die letzten zwei Takte sind eine spätere Zutat. Im 5. Satz machte der Komponist den Versuch, das erste der Oboe zugeteilte Solo eine Oktave tiefer dem Fagott zu geben, stand aber bald davon wieder ab. Denn von dieser in der Handschrift bemerkbaren Veränderung weiß die erste Ausgabe nichts. Im 6. Satz findet sich zum Teil dieselbe Notierung der Klarinetten wie im 3. Satz. Im 7. Satz, dessen Tempobezeichnung ursprünglich *Andante con moto* war, ist, wie im 1. Satz, an einer dreimal vorkommenden Stelle eine nachträgliche Erweiterung um einen Takt bemerkbar; vom 6. zum 9. Takt ging es wie Beilage 4 zeigt, acht Takte später wie in Beilage 5 und bei der Wiederholung dieser Stelle, sechs Takte nach dem Adur-Mittelsatz, wie in Beilage 6 zu sehen ist. Der beim Buchstaben A eintretende Chorsatz lautete ursprünglich wie wir in Beilage 7, für die Wiederholung dieser Stelle nach dem erwähnten Mittelsatz in Beilage 8 mitteilen, eine Veränderung, die in der autographen Partitur von fremder Hand eingetragen ist, offenbar über Anordnung des Komponisten, wie die erste Ausgabe zeigt. Aber auch nach der Veröffentlichung des Werkes hat Brahms in seinem Handexemplar noch eine praktische Änderung angegeben und Seite 58, Takt 7 bis Seite 59, Takt 3 das *legato* der im *forte* aufsteigenden Tonleitern der Streichinstrumente gestrichen, offenbar, damit die Töne der Geigen im steten *forte* der übrigen Stimmen genügend durchdringen. Endlich sei erwähnt, daß Seite 164, Takt 6 und Seite 168, Takt 6 die erste Note im Alt in allen Vorlagen *g*<sup>2</sup> ist; die Oktaven mit dem Baß und der leere Chorsatz auf dem guten Takteil ließen annehmen, daß ein Schreibversehen vorliegt.

Die Beilagen, die diesem Bande beigegeben sind, zeigen, wie Brahms aussah, als er das »Deutsche Requiem« schrieb, und wie seine Schriftzüge in dieser Zeit waren; beide nach Vorlagen im Besitze der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.

Wien, im Frühjahr 1926.

Eusebius Mandyczewski.

Example (Beilage) 1

Flöten *p espress.* *cresc.*

Oboen *p espress.* *cresc.*

Fagotte *p cresc.*

Hörner in F *p cresc.*

Chor  
 sind, denn sie  
 se - lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen denn sie  
 sind, denn sie  
 denn sie

Bratschen *p cresc.*

1. u. 2. Violoncell *p cresc.*

3. Violoncell und Kontrabaß *p cresc.*

wer - - - den, ge - trö - stet

wer - - - den, ge - trö -

wer - - - den, ge -

wer - - - den,

*p*

Example (Beilage) 2

Flöten

Oboen

Fagotte

Hörner in F

Chor.  
 trö - - - stet, ge - trö - stet  
 sol - - - len ge - trö - stet  
 trö - - - stet, ge - trö - stet  
 sol - - - len ge - trö - stet

Bratschen

Violoncell 1. u. 2. *dim.* *p*

3. Violoncell und Kontrabaß *pp.*

Example (Beilage) 3

Oboen (Flöten 1 Okt. höher) *ff*

Klarinetten in B *ff*

Fagotte *ff*

Hörner in B *ff*

Hörner in F *ff*

Trompeten in B *ff*

Posaunen *ff*

Violine 1 *ff*

Violine 2 *ff*

Bratsche *ff*

Chor.  
 men, kom - men, kom - men mit Jauch -  
 men, kom - men, kom - men, kommen mit Jauch -  
 men, kom - men, und gen Zi - on kommen mit Jauch -  
 Jauchzen, mit Jauch - zen, und gen Zi - on kommen mit

Violoncell und Kontrabaß *ff*

Example (Beilage) 4

Oboen

Hörner in F

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Sopran

Violoncell und Kontrabaß

ster - - - ben, von nun an,

Example (Beilage) 7

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Se - lig, se - lig

Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig

an, se - lig sind die Tod - ten.

Example (Beilage) 5

Fagotte

Hörner in E

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Baß

Violoncell und Kontrabaß

ster - - - ben, von nun an,

die in dem Her - ren

sind die Tod - ten die in dem Her - ren etc.

sind die Tod - ten die in dem Her - ren

Se - lig se - lig sind die Tod - ten

Example (Beilage) 6

Hörner in F

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Tenor

Violoncell und Kontrabaß

ster - - - ben, von nun an,

Example (Beilage) 8

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Se - lig, se - lig sind die Tod -

Se - lig sind die Tod - ten, die in dem Her - ren

an, se - lig sind die Tod - ten die in dem Herren ster -

Se - lig sind die Tod - ten,

- ten, die in dem Her - ren ster - ben,

ster - ben, die in dem Her - ren ster - ben,

- - ben, die in dem Her - ren ster - ben,

se - lig sind die Tod - ten, die in dem Her - ren,



# Ein deutsches Requiem

1

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden. Matth. 5, 4.

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.  
Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen, und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben. Ps. 126, 5. 6.

2

Denn alles Fleisch ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen. 1. Petri 1, 24.

So seid nun geduldig, lieben Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfahe den Morgenregen und Abendregen. Jacobi 5, 7.

Aber des Herrn Wort bleibet in Ewigkeit. 1. Petri 1, 25.

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zion kommen mit Jauchzen; ewige Freude wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie ergreifen und Schmerz und Seufzen wird weg müssen. Jesaias 35, 10.

3

Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß, und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß.

Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor dir, und mein Leben ist wie nichts vor dir.

Ach wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schemen, und machen ihnen viel vergebliche Unruhe; sie sammeln und wissen nicht wer es kriegen wird. Nun Herr, wess soll ich mich trösten? Ich hoffe auf dich. Ps. 39, 5. 6. 7. 8.

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual rühret sie an. Weish. Sal. 3, 1.

4

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth! Meine Seele verlangt und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen, die loben dich immerdar. Ps. 84, 2. 3. 5.

5

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und euer Herz soll sich freuen und eure Freude soll niemand von euch nehmen. Ev. Joh. 16, 22.

Sehet mich an: Ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt und habe großen Trost gefunden. Sirach 51, 35.

Ich will euch trösten, wie Einen seine Mutter tröstet. Jes. 66, 13.

6

Denn wir haben hie keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir. Ebr. 13, 14.

Siehe, ich sage euch ein Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber alle verwandelt werden; und dasselbige plötzlich, in einem Augenblick, zu der Zeit der letzten Posaune. Denn es wird die Posaune schallen, und die Toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden. Dann wird erfüllet werden das Wort, das geschrieben steht: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg? 1. Korinther 15, 51-55.

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast alle Dinge geschaffen, und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen. Off. Joh. 4, 11.

7

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an. Ja der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach. Off. Joh. 14, 13.



# A GERMAN REQUIEM

## to Words of Holy Scripture

### for Soloists, Chorus and Orchestra (Organ ad lib.)

#### 1 Selig sind, die da Leid tragen

**Ziemlich langsam und mit Ausdruck**

2 Flöten

2 Oboen

2 Fagotte

2 Hörner in F

3 Posaunen

Harfe  
(wenigstens  
doppelt besetzt)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Bratschen

u. 2. Violoncell

3. Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Pedal

**Ziemlich langsam und mit Ausdruck**

The musical score is arranged in a vertical system. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Bassoons, Horns in F, Trumpets) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Bass). The middle section features a Harp and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom section includes the Organ (ad lib.) and Pedal. The score is in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature. The tempo and expression marking 'Ziemlich langsam und mit Ausdruck' is placed at the beginning and end of the score. The organ part features a prominent pedal line with a 'pp' dynamic marking. The strings and woodwinds have various dynamics and articulations, including 'p legato' and 'pp'.

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

11 Harfe

*p* Se - lig sind, *espr.* se - lig sind, die da Leid tra - gen,  
*p* Se - lig sind, *espr.* se - lig sind, die da Leid tra -  
*p* Se - lig sind, *espr.* se - lig sind, die da Leid tra -  
*p* Se - lig sind, *espr.* se - lig sind, die da Leid tra -

*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *pp*

*pp*  
Pedal

Fl.

Ob.

Fag.

Hr.(F)

Pos.

**A**

*p dolce*

*p dolce*

*p*

*p*

23 Harfe

denn sie sol.len ge.tröstet wer.den, se.lig sind, se.lig sind, die da Leid,

gen, denn sie sol.len ge.tröstet, ge.tröstet wer.den, se.lig sind, se.lig sind, die da Leid,

gen, denn sie sol.len ge.tröstet, ge.tröstet wer.den, se.lig sind, se.lig sind, die da Leid,

gen, denn sie sol.len ge.tröstet, ge.tröstet wer.den, se.lig sind, se.lig sind, die da Leid,

*p*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

*pizz.*

*arco*

*p*

Fl.

Ob. *p espr.*

Fag.

Hr.(F)

Pos.

35 Harfe

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet,

Leid tra - gen, denn sie sol - len, sie sol - - - - - len ge - -

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - -

*p*

*dim.*

*dim.*

*p*

Pedal

B

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

43 Harfe

*p*  
*p cresc.*

ge.trö.stet wer . den. Die mit Trä . nen sä . en, die mit Trä . nen, die mit Trä . nen, die mit Trä . nen, die mit

trö . . . . . stet wer . den. Die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit

ge.trö.stet wer . den. Die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit

trö . . . . . stet wer . den. Die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit Trä . . . . . nen, die mit

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

*p espr.*  
*p*  
*p*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

B

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

52 Harfe

Trä - - - - - nen, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den  
 Trä - nen, die mit Trä - - - - - nen sä - en, wer - den mit  
 Trä - nen, mit Trä - - - - - nen sä - - - - - en, wer - den mit Freu - der ern - ten,  
 Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä - - - - - en, wer - den mit Freu - den

*mf cresc.*  
*f* pizz. *mf cresc.*  
*f* pizz. *f*



Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Hr.(F) *mf* *dim.*

Pos. *p* *mf* *dim.*

57 Harfe *mf* *dim.*

ern - ten, wer - - - den mit Freu - - - den ern -

Freu - den, mit Freu - - - den ern - ten, mit Freu - - - den ern -

wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - ten, mit Freu - den

ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freuden ern - - ten, mit Freu - den

unis. *dim.* *p*

arco *mf cresc.* *dim.* *p*

arco *mf cresc.* *dim.* *p*

C

Fl.  
Oh  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

62

Harfe

ten. Sie gehen hin und *p espr.*  
 ten. Sie gehen hin und wei - nen, *espr.*  
 ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, *p* und wei - nen, *espr.*  
 ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - nen, *p* und wei - nen, *espr.*

*pp legato* *pp legato* *pp legato*

*pp* *pp*

*pp*

Pedal

C

D

Fl. *pespr.*

Ob. *pespr.*

Fag.

Hr.(F)

Pos. *pp*

72

Harfe

wei - - - - - nen, und wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - nen, wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,

ge - hen hin und wei - - - - - nen, sie ge - hen hin und wei - - - - - nen,

D

Fl. *cresc.*

Ob. *p cresc.*

Fag. *p*

Hr.(F) *p cresc.*

Pos. *f*

82 Harfe *f*

*p cresc.* und tra - gen, tra - gen ed - len Sa - men, ed - len Sa - men und kom - men mit

*p espr.* sie gehn und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len, ed - len Sa - men,

*cresc.* hin und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len Sa - men, kom - men mit Freuden, mit

*cresc.* hin und wei - nen und tra - gen, und tragen ed - len, ed - len Sa - men, und

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*pizz.*

*pizz.*



Fl.  
Ob.  
Fag. 2.  
Hr.(F) pp 2.  
Pos. pp

94 Harfe

Gar - ben. Se - lig sind, se -  
Gar - ben. Se - lig sind, se -  
ih - re Gar - ben. Se - lig sind, se -  
ih - re Gar - ben. Se - lig sind,

pp  
pp  
p  
pp  
pp  
pp  
pp  
Pedal

E

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Fag. *p*

Hr.(F) *p*

Pos. *p*

105 Harfe

lig sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

lig, se - lig sind, die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

lig sind, die da Leid tra - gen, se - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

se - - - lig sind, die da Leid tra - gen, denn sie

*p espr.* *cresc.* *p* *p espr.* *cresc.* *espr.* *cresc.* *p espr.* *cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

E





Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

127 Harfe

gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - -  
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - trö - - - - - stet wer -  
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - trö - stet wer - -  
 gen, denn sie sol - len ge - trö - - - - - stet, ge - - trö - stet wer - -

F

Fl. *p dolce* *cresc.* *f dim.*

Ob. *p dolce* *cresc.* *f dim.*

Fag. *a 2* *a 2* *dim.*

Hr.(F) *p dolce* *cresc.* *f*

Pos. *cresc.* *f dim.*

135

Harfe

den, ge.trö.stet wer.den, sie solln ge.trö.stet wer.den,

den, ge.trö.stet wer.den, ge.trö.stet wer.den,

den, ge.trö.stet wer.den, ge.trö.stet wer.den, ge.

den, sie sol.len ge.trö.stet wer.den,

*p* *cresc.* *f dim.*

*p* *cresc.* *f*

*pizz.* *p* *cresc.* *f dim.*

*arco* *cresc.* *f dim.*

*p*

Manual

Pedal

F

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr. (F)  
Pos.

145 Harfe

ge - trö - stet wer - den, denn sie sol - - - - len ge -  
 denn sie sol - - - - - len ge -  
 trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - den, denn sie sol - - len ge -  
 ge - trö - stet, ge - trö - stet, sie solln ge -

Oben

Fl.  
Ob.  
Fag.  
Hr.(F)  
Pos.

152 Harfe *p*

trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.  
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.  
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.  
trö - stet wer - den, ge - trö - stet wer - - - - den.

pizz.  
*p* pizz.  
*p* pizz.  
*p* pizz.  
*p* pizz.

2 Denn alles Fleisch es ist wie Gras

Langsam, marschmäßig

pp m.v. legato ma un poco marc.  
 pp m.v. legato ma un poco marc.  
 pp m.v. legato ma un poco marc.  
 pp m.v. legato ma un poco marc.  
 pp legato m.v.  
 pp legato m.v.  
 pp  
 pp  
 pp 3

con sordini  
 con sordini div.  
 con sordini div. a 3  
 pp legato ma un poco marc.  
 pp legato ma un poco marc.  
 pp legato ma un poco marc.  
 pp m.v. sempre legato  
 pp m.v. sempre legato  
 unis.

Langsam, marschmäßig

kl. Fl.  
Fl. *p dolce*  
Ob. *pp pp dolce*  
Klar.(B)  
Fag. *pp*  
K-Fag. *pp*  
Hr.(B) *pp*  
Hr.(C) *pp*  
Trpt.(B) *pp*  
Pos. *pp*  
3. Pos. Tuba *pp*  
Pk. *pp* *ben marc.*  
10 Harfe *pp*  
*pp* *pp unis.* *div.*  
*pp*  
*pp*

A

kl.Fl. *pp*

Fl. *pp legato ma un poco marc.*

Ob. *pp legato ma un poco marc.*

Klar.(B) *pp legato ma un poco marc.*

Fag. *pp legato ma un poco marc.*

K-Fag. *pp*

Hr.(B) *pp*

Hr.(C)

Trpt.(B) *pp*

Pos. *pp*

3 Pos. Tuba *p legato*

Pk. *p*

20 Harfe *pp dim.*

*p*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*p*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*p*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*pp*

*pp* div. a 3

*pp legato ma un poco marc.*

*pp*

*pp*

A

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos. 2.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

Harfe

Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge -  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge -  
Men - schen wie des Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge -

unis.



**B**

kl. Fl.  
Fl. *pp*  
Ob. *pp* *poco a poco cresc.*  
Klar.(B) *pp*  
Fag. *pp* *a 2* *poco a poco cresc.*  
K.-Fag. *pp* *p marc.*  
Hr.(B) *pp* *a 2* *poco a poco cresc.*  
Hr.(C) *pp* *p marc.* *a 2* *poco a poco cresc.*  
Trpt.(B) *pp* *p ben marc. poco a poco cresc.*  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk. *p* *poco a poco cresc.*

39

Harfe

fal - - - len.  
fal - - - len.  
fal - - - len.  
fal - - - len.

*pp* *poco a poco cresc.*  
div.  
*pp* *poco a poco cresc.*  
div. a 3  
*pp* *poco a poco cresc.*  
*pp* *poco a poco cresc.*  
*pp* *poco a poco cresc.*  
*pp*

**B** (Pedal)

kl. Fl.  
 Fl. *mf cresc.*  
 Ob.  
 Klar.(B) *mf cresc.*  
 Fag. *mf cresc.*  
 K. Fag. *mf cresc.*  
 Hr.(B) *mf cresc.* *mf sempre cresc.*  
 Hr.(C)  
 Trpt.(B)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba *p cresc.* *cresc.*  
 Pk. *cresc.*

48 Harfe

Denn al - les  
 Denn al - les  
 Denn al - les  
 Denn al - les

*mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *mf* *sempre cresc.* *cresc.*

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

dim. a2 p a2 p pp

56 Harfe

dim.

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des

dim. p dim. p dim. p dim. p

dim. unis. dim. unis. dim. unis. dim. p p p p

dim. molto

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

Harfe

Gra - ses Blumen. So  
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len. So  
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - - len. So  
Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge - fal - - len.

kl.Fl. **C** Etwas bewegter

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

*p dolce espr.*  
*p dolce espr.*  
*a 2*  
*p dolce*  
*p dolce*

75

Harfe

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,  
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,  
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,  
*p espr.*  
 So seid nun ge - dul - dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

**C** Etwas bewegter

D

kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 K.-Fag.  
 Hr. (B)  
 Hr. (C)  
 Trpt. (B)  
 Pos.  
 3 Pos. Tuba  
 Pk.

*p cresc.*

Harfe

bis auf die Zu - - kunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - - tet auf die köst - -  
 bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köstli. che Frucht, die  
 bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn. Siehe er war - tet auf die köstli. che Frucht, die  
 bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe ein Ackermann war - tet auf die köst - -

*p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.*

*p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *pizz.* *marc.* *p cresc.*

D

kl. Fl.

Fl. 1. Solo

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

98 Harfe

*p dolce*

li - che Frucht der Er - de und ist ge. dul - dig dar - ü - ber,

*p dolce*

köst.li.che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - de und ist ge - duldig dar - ü - ber,

*p dolce*

köst.li.che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - de und ist ge. dul - dig dar - ü - ber,

*p dolce*

li - che Frucht,auf die köst.li.che Frucht der Er - de und ist ge - duldig dar -

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

pizz.

*pp*

kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 K-Fag  
 Hr. (B)  
 Hr. (C)  
 Trpt. (B)  
 Pos.  
 3 Pos. Tuba  
 Pk.

109 Harfe

*sempre pp.*  
 bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -  
*sempre pp.*  
 bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -  
*sempre pp.*  
 bis er emp- fa - he den Morgen. re - - - gen und Abend. re - - -  
*sempre pp.*  
 ü - - ber, bis er emp- fa - - he den A - bend. re - - -

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*





kl. Fl.  
Fl. *a 2*  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

Harfe



kl. Fl.  
Fl. *a 2*  
Ob. *dolce*  
Klar. (B) *a 2*  
Fag. *dolce*  
K-Fag. *pp*  
Hr. (B) *pp*  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos. 2.  
3 Pos. Tuba  
Pk. *3*

Harfe *dim.*

*p*  
Das Gras ist ver - dor.ret  
al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dor.ret  
al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.  
al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses Blumen.

*unis.*  
*p*

G

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

160

Harfe

und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.  
und die Blu - me ab - ge - fal - - - len.

G (Pedal)



kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.  
178 Harfe

*ff* *dim.* *a 2*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des  
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des

*div.* *unis.* *dim.* *unis.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim. molto*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 39, containing orchestral and vocal parts. The orchestral instruments listed on the left are: Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in B-flat (Hr.(B)), Horn in C (Hr.(C)), Trumpet in B-flat (Trpt.(B)), Trombone (Pos.), 3rd Position Tuba (3. Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The Harfe (Harp) part is numbered 178. The vocal parts consist of four staves with German lyrics: "Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des". The score includes various musical notations such as dynamics (ff, dim., a 2, div., unis., dim. molto), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.







Allegro non troppo

1. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. a 2

K. Fag. *ff marc.*

Hr. (B) a 2

Hr. (F) *ff marc.*

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

204

... wig.keit.

... wig.keit.

... wig.keit.

keit, in E - - wig - keit. Die Er - lö - seten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zi - on,

Allegro non troppo

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

211

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on kom - men mit

Die Er - lö - seten des Herrn werden wie - der kommen, und gen Zi - on kom - men mit

und gen Zi - on kommen mit Jauchzen, die Er - lö - seten des Herrn werden wieder kommen, und gen Zi - on

I

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K: Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(F)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

218

kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,  
 Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,  
 Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,  
 kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

I

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

223

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - rem Haup -

Man.

Oben

K

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

*f*

*a 2*

*f marc.*

230

- te sein; Freu - de und Won - ne wer - den sie er - grei - fen, und

- te sein; und

- te sein; Freu - de und Won - ne und

te sein; und

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p cresc.*

*f*

*p*

*p*

K

kl. Fl.

Fl. *a 2*  
*p*  
*p cresc.* *mf cresc.*  
*a 2*  
 Ob.  
 Klar.(B) *a 2*  
*p* *p cresc.* *mf cresc.*  
 Fag. *p* *p cresc.* *mf cresc.*  
 K.-Fag.  
 Hr.(B) *mf cresc.* *a 2*  
 Hr.(F) *p* *p cresc.* *f* *a 2*  
 Trpt.(B)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

239

Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg müs - sen;  
 Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won - ne,  
 Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - de und Won - ne - werden sie er -  
 Schmerz und Seufzen wird weg, wird weg müs.sen; Freu - - - de und Won - - -

*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag. *a 2*

K-Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

wer - den sie er - greifen, und Schmerz

Won - ne wer - den sie er - grei - fen, sie er - greifen, und Schmerz

grei - fen, wer - den sie er - grei - fen, er - greifen, und Schmerz

ne - werden sie er - grei - fen. wer - den sie er - greifen, und Schmerz



L

kl. Fl.

Fl. *a 2 molto marc.*

Ob. *f cresc.* *a 2 molto marc.*

Klar. (B) *a 2 molto marc.* *f cresc.*

Fag. *a 2* *P cresc.*

K.-Fag. *f*

Hr. (B) *a 2 marc.*

Hr. (F) *mf cresc.* *marc. a 2* *f cresc.*

Trpt.(B)

Pqs.

3 Pos. Tuba *pp* *pp*

Pk.

258

*cresc.*

und Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen, weg müs - sen.

*cresc.*

und Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs - sen.

*cresc.*

und Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird weg müs - sen, weg müs - sen.

*cresc.*

und Seuf - zen wird weg, wird weg müs - sen, weg müs - sen.

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*mf*

L

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

269

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn wer - den

Die Erlö - seten des Herrn, die Er - lö - - se - ten des Herrn werden

Die Er - lö - seten des Herrn, die Er - lö - seten des Herrn werden

*f* *sempre cresc.*

*f* *sempre cresc.*

*f* *sempre cresc.*

*ff marc.*

*ff marc.*

*ff*

*ff*

*ff*

Ped.

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

276

wie-der kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, kom - men mit

wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on-

wie-der kommen, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on,

wie-der kom-men, und gen Zi-on, und gen Zi-on kommen mit Jauchzen, kommen mit Jauchzen, und gen Zi-on,

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

*cresc.*

*ff*

*a 2*

282

Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,

kom - men mit Jauch - zen, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,

und gen Zi - on kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,

und gen Zi - on kom - men, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch -

*cresc.*

*ff*

M

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(B)

Hr.(F)

Trpt.(B)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

*ff*

*f*

*f marc.*

a 2

287

kom - men mit Jauch - zen; Freu - de,

kom - men, kommen mit Jauch - zen; e - wi - ge Freu - de,

kom - men, und gen Zi - on kommen mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

- zen kom - men, gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de,

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

M

k1. Fl.

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (F)  
Trpt. (B) *f marc.*  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

293

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de wird ü - ber  
e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber  
Freu - - de, Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber  
Freu - - de, Freu - - de, e - - wi - ge Freu - - de wird ü - ber

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
Oben  
*pp*



kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (F)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

306

- wi-ge Freu-de,  
e - - wi-ge

e - - wi-ge Freu-de,



kl. Fl.

Fl. *p*

Ob. 1. *p*

Klar. (B)

Fag. *pp*

K.Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

315

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

Freu - de, *p* e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

*p dolce* e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge,

*p* div.

Musical score for woodwinds and strings, measures 322-327. The instruments listed are Fl., Ob., Klar. (B), Fag., K.-Fag., Hr. (B), Hr. (F), Trpt. (B), Pos., 3. Pos. Tuba, and Pk. The score includes dynamic markings such as *marc.*, *mf cresc. sempre*, *p cresc. sempre*, and *f*. The woodwinds play melodic lines with crescendos, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

323

Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - - rem Haup - - -

*cresc. sempre*

e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -

*cresc. sempre*

e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -

*cresc. sempre*

e - - - wi - ge Freu - - - de wird ü - - - ber ih - - -

*cresc. sempre*

Musical score for strings and piano, measures 328-333. The instruments listed are Pk., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Kb. The score includes dynamic markings such as *p cresc. sempre* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment, and the piano plays a melodic line.



3 Herr, lehre doch mich

Andante moderato

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott (ad lib.)

2 Hörner in D

2 Hörner in tief B

2 Trompeten in D

1.u.2. Posaune

3. Posaune u. Tuba

Pauken in D A

**Baß-Solo**  
Herr, leh-re doch mich, daßein En - de mit mir ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat,

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Andante moderato

A

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

12

und ich da - von muß, und ich da - von muß.

Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir  
Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir  
Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir  
Herr, Herr, leh - re doch mich, daß ein En - de mit mir

pp  
pp  
pp  
pizz.

A

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B) *pp*  
Trpt. (D)  
Pos. *pp*  
3. Pos. Tuba  
Pk.

23

ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von  
ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von  
ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von  
ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

B

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A) *pp legato*

Fag. *pp legato*

K-Fag. *pp legato*

Hr. (D) *pp*

Hr. (B) *pp*

Trpt. (D) *pp*

Pos. *pp*

3 Pos. Tuba *pp*

Pk. *pp*

33 Sie he, mei ne Ta ge sind ei ne Hand breit vor dir, und mein Le ben

muß.

muß.

muß.

muß.

arco

*pp* arco

*pp*

*f*

*pp*

B

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar.(A) *dim.*

Fag. *dim.*

K.Fag. *dim.*

Hr.(D)

Hr.(B) *pp dim.*

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

44

ist — wie nichts vor dir.

*p* Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor *cresc.*

*p* Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor *cresc.*

*p* Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor *cresc.*

*p* Sie - he, mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*

*pp* *(cresc.)*

Ped.



Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K. Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

54

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist

dir und mein Le - ben, mein Le - ben ist



Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

72 ha - ben muß, und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da - von muß, und ich da - von

und  
und  
und  
und  
und

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

Detailed description: This block contains the instrumental score for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are mostly rests. The Clarinet in A (Klar. (A)) and Bassoon (Fag.) parts have melodic lines with dynamic markings like *f*. The Contrabassoon (K-Fag.) has a similar line. The Horn in D (Hr. (D)) and Horn in B (Hr. (B)) parts have melodic lines with dynamics *f* and *pp*. The Trumpet in D (Trpt. (D)) has a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The Trombones (Pos.) and 3rd Position Tuba (3. Pos. Tuba) are mostly rests. The Percussion (Pk.) part has a rhythmic pattern.

muß, und ich da - von muß, und ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

ich da - von muß, ich da - von muß, da - von

arco

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment. It features five vocal staves with German lyrics: "muß, und ich da - von muß, und ich da - von muß, da - von" and "ich da - von muß, ich da - von muß, da - von". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *pp*, *f*, and *dim.*. The word "arco" is written above the piano part. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.



Fl. *espr.*  
Ob. *p espr.*  
Klar. (A) *pp*  
Fag. *pp*  
K-Fag. *p*  
Hr. (D) *3 3*  
Hr. (B) *pp*  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk. *3 3 pp*

101 Ach, — wie gar nichts sind — al — le Men — schen, die doch so

*pp* *pizz.*  
*pp* *pizz.*  
*pp* *pizz.*  
*pp* *pizz.*  
*pp* *pizz.*

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

110

si - - cher le - - - - - ben.

*p espr.*

*dim.*

*p espr.*

*dim.*

arco

*p*

arco

*p*

*dim.*

*dim.*





E

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A) *p cresc.*

Fag. *f*

K-Fag. *p cresc.*

Hr. (D) 1. *p*

Hr. (B) 2.

Trpt. (D)

Pos. 2. *p cresc.*

3. Pos. Tuba *p cresc.*

Pk. *p cresc.*

*tr*

*a2*

125

ru.he; sie sammeln, und wissen nicht wer es kriegen wird.

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

Ach, — wie — gar nichts

*p*

*mf ma dolce*

*p*

*mf ma dolce*

*p*

*mf ma dolce*

*cresc.*

*f*

E

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (B)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

sind al - le Men - schen, die doch so si - - cher le - - - -  
sind al - le Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so -  
sind al - - le Men - schen, die doch so si - - cher, die doch so -  
sind al - le Men - schen, die doch so si - cher, so si - - - -

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K. Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

136

ben.

si - cher, so si. cher le - - - ben.

si - cher, so si. cher le - - - ben.

- - cher le - - - ben.

*p*

*p*



Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt.(D)

Pos. *cresc.*

3.Pos. Tuba

Pl. *cresc.*

145

nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten, mich trö - - - sten?

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten, mich

nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

trö - - - sten, mich trö - - - sten? Nun Herr,

*p*

Fl. a2  
 Ob.  
 Klar.(A)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr.(D)  
 Hr.(B)  
 Trpt.(D)  
 Pos.  
 3.Pos. Tuba  
 Pk.

148

Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich  
 trö - - - sten?  
 trö - - - sten, mich trö - - - sten?  
 Nun Herr, wess soll  
 Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - - - sten?  
 Nun Herr,

Fl. #c

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

151

trö - - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?

nun Herr, wess soll ich mich

ich mich trö - - - sten? Nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten?

wess soll ich mich trö - - - sten?

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (A) a 2 *ff*

Fag. a 2 *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. (D) a 2 *ff*

Hr. (B) *f*

Trpt. (D) *ff*

Pos. *f*

3. Pos. Tuba *f*

Pk. *ff*

Detailed description: This section of the score covers measures 145 to 153. It features a full orchestral woodwind and brass section. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Contrabassoon, Horn in D, Horn in B) and brasses (Trumpet in D, Trombone, 3rd Position Tuba, and Percussion) are all playing with a forte or fortissimo dynamic. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs, with frequent ties across measures.

154

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten?

Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

Detailed description: This section contains the vocal entry starting at measure 154. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? trö - sten? Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich trö - sten? Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich". The vocal lines are simple, often consisting of single notes or short phrases, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with triplets and sixteenth-note patterns.

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for the vocal entry, covering measures 154 to 162. The piano part is highly rhythmic and technical, featuring prominent triplet patterns in the right hand and sixteenth-note accompaniment in the left hand. The dynamics range from piano to fortissimo, with a clear crescendo leading into the final measures of this section.





Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (D)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

164

*cresc. molto* - *f sempre*

Ich hof - - - fe\_auf dich, auf dich, ich hof - fe, ich hof - fe\_auf dich, ich

*cresc. molto* - *f sempre*

Ich hof - - - fe, ich hof - fe\_auf dich, ich hof - fe, - ich

*cresc. molto* - *f sempre*

Ich hof - - - fe auf dich, - ich hof - fe auf dich, - ich hof - fe, - ich

*cresc. molto* - *f sempre*

Ich hof - - - fe, ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe\_auf dich, ich hof, fe,

*sempre cresc.*

(Einige Kontrabässe stimmen die E-Saite nach D um.)

Ped.



Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

176

Der Ge-rech-ten See-len

rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, kei-ne Qual, kei-ne

Qual, kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes.

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(D)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

179  
sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -  
Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes  
Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in  
Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes

G

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(D)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk

182

ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes Hand und kei-ne  
 Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-rech-ten See-len sind in Got-tes  
 Got-tes Hand, sind in Got-tes Hand, der Gerech-ten See-len sind in Got-tes  
 Hand und kei-ne Qual rüh-ret sie an, und kei-ne Qual rüh-ret sie an, der Ge-

G

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pl.

185

Qual rühret sie an, kei - ne

Hand und kei - - ne Qual, und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -

Hand und kei - - ne Qual, und kei - - ne Qual rüh - ret sie

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - - ne Qual rüh - ret sie

Fl.  
Ob.  
Klar.(A) a 2  
Fag. a 2  
K.Fag.  
Hr.(D)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

188 *cresc.*  
Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, und kei - ne Qual rüh - ret sie an,  
rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,  
an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh -  
an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, kei - ne



Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

191

der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 kei - ne Qual rüh - ret sie an, kei - ne,  
 ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len  
 Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand, der Ge -

H

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.Fag.), Horn in D (Hr.(D)), Trumpet in D (Trpt.(D)), Trombone (Pos.), 3rd Position Tuba (3.Pos.Tuba), and Percussion (Pk.). The score consists of three measures. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, including a fortissimo (ff) section in the third measure. The strings provide a steady accompaniment.

194

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual - rüh - ret sie an,  
 kei - ne - Qual, und kei - ne Qual, und kei - ne Qual - rüh - ret sie an,  
 sind in - Got - tes Hand und kei - ne Qual, kei - ne Qual, kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge -  
 rech - ten See - len sind - in - Got - tes Hand, der Ge - rech - ten See - len

Vocal and piano accompaniment for the text. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The text is written in German. The score consists of three measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

H

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K.Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

197

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes

der Ge - rech - ten See - len sind in - Got - tes Hand und kei - ne

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, der Ge - rech - ten

sind in - Got - tes Hand und kei - ne Qual, und - kei - ne Qual - rühret sie an, und

Fl.  
Ob. a2  
Klar. (A)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(D)  
Trpt.(D)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob. a2) parts feature intricate, flowing melodic lines with many slurs and ties. The Clarinet in A (Klar. (A)) and Bassoon (Fag.) parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Contrabassoon (K.Fag.) plays a simple, sustained bass line. The Horns (Hr.(D)), Trumpets (Trpt.(D)), and Trombones (Pos., 3.Pos. Tuba) provide harmonic support with sustained notes and chords. The Percussion (Pk.) part consists of a steady, rhythmic pattern.

200

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret sie an, und kei - ne  
Qual rüh.ret sie an, und kei - ne Qual,kei.ne Qual rüh.ret sie an,  
See - len sind in - Got - tes Hand, kei - ne Qual, kei - ne Qual  
kei - ne Qual rüh - ret sie an, rüh - ret, rühret sie an, und kei - ne Qual,

Detailed description: This section contains the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a four-part setting, with lyrics in German. The piano accompaniment is divided into right and left hands, featuring a complex, rhythmic texture with many slurs and ties. The overall mood is solemn and reflective.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K:Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

203

Qual, und kei - - - - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne

und - - - - kei - ne Qual, und kei - ne Qual, kei - ne

und kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne

- und kei - ne Qual rüh - - ret sie an, kei - ne Qual, kei - ne Qual, - kei - ne

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(D)

Trpt.(D)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

206

Qual, — kei - ne Qual rüh - - - ret sie an.

Qual, kei - ne Qual, kei - ne\_ Qual rüh - . ret\_ sie an.

Qual, — kei - ne Qual, — kei - ne\_ Qual, - kei - ne\_ Qual rührt sie an.

Qual, — kei - ne Qual rüh - ret sie\_ an, — rüh - ret, rüh - ret sie an.

## 4 Wie lieblich sind deine Wohnungen

Mäßig bewegt

2 Flöten  
*p dolce*

2 Oboen  
*p dolce*

2 Klarinetten in B  
*p dolce*

2 Fagotte

2 Hörner in Es  
*p*

Sopran  
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

Alt  
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

Tenor  
Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

Baß  
Wie lieblich deine Woh-nun-

1. Violine  
*p dolce*

2. Violine  
*p dolce*

Bratsche  
*p*

Violoncell  
*p dolce*

Kontrabaß  
*pizz* *p* *arco*

Orgel (ad lib.)

Mäßig bewegt

The image shows a page of a musical score for a church service. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr'. The instrumental parts include woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons), brass (Horns in E-flat), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass), and Organ (ad libitum). The score is marked 'Mäßig bewegt' (Moderately moved) and includes performance instructions such as 'p dolce' (piano dolce) and 'pizz' (pizzicato) for the double bass.

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)

9

Ze - . . . ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr  
Ze - . . . ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr  
Ze - . . . ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr  
gen - Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun - gen, Herr



A

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

*p*

1.

*p*

19

Ze - - - - - ba - oth!

Ze - - - - - ba - oth!

Ze - - - - - ba - oth! Wie lieb - - - - - lich sind dei - ne

Ze - ba - oth, Herr Ze - - - - - ba - - - - - oth!

*p espr.*

*p espr.*

*p espr.*

*p*

*p*

Oben

*p*

*pp*

A

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr. (Es)

29

*p espr.*  
Wie lieblich sind  
*p espr.*  
Wie lieblich sind  
Woh-nun-gen, Herr Ze-ba-oth! Wie lieblich sind  
*p espr.*  
Wie lieblich sind

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)

Musical score for woodwinds. The Flute, Oboe, and Horn (E-flat) parts are mostly silent in this section. The Clarinet (B) and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

38

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba - oth! Mei - ne See - -

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba oth! Mei - ne See - -

lich sind dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - ba - oth! Mei - ne See - -

dei - ne Woh - nun - gen Herr Ze - - - ba - - oth! Mei - ne See - -

Vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p*.

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pizz.*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics *p* and *pizz.*.

Piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *p*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and dynamics *p*.

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (Es)

48  
le  
le  
le  
le

ver - lan - get und seh - net, und seh - net  
ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -  
ver - langet und seh - net, ver - lan - - - get und seh - - -  
le ver - langet und seh - net, ver - langet und seh - net, ver - lan - - - get und seh - net, seh - net

div. arco  
arco

*cresc.* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 100, features woodwind and string parts at the top and vocal soloists below. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Horn in E-flat (Hr. (Es)). The strings consist of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloists are represented by four staves, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The vocal lines show a progression of lyrics: 'le ver - lan - get und seh - net, und seh - net', 'le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh -', 'le ver - langet und seh - net, ver - lan - - - get und seh - - -', and 'le ver - langet und seh - net, ver - langet und seh - net, ver - lan - - - get und seh - net, seh - net'. The string parts include markings for *div. arco* and *arco*. The overall musical texture is dense and expressive, with a clear crescendo leading to a forte conclusion.

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(Es)

57

sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein  
net\_sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein  
net\_sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein  
sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.  
div. arco  
unis.





Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (Es) *p*

*p dolce*

85

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze...

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze...

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze...

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr

*p*

*p*

*p*

*pizz.* *p*

*arco*



Fl

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

95

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,                    dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,                    dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,                    dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze -

Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth,                    dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Fl. *a 2*

Ob. 1.

Klar.(B) 1.

Fag. 1.

Hr. (Es)

105

- - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

- - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

- - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

oth, Herr Ze - - - - - ba - oth! Wohl de - - - - - nen,

*p legato espr*

*p legato espr*

*p legato*

*p legato*

C

a 2

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

115

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen, die

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,

wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen,

C

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

124 lo - ben dich immer - dar, die lo - ben dich,

die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, im - mer, im - mer dar, im - mer dar, die lo - ben

die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben

die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich,

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (Es)

*f* *a 2*

133

die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, die lo - ben, die

dich immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben,

dich immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar, die lo -

die lo - ben dich immer - dar, immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

Fl.

Ob.

Klar. (B) a 2

Fag. *p*

Hr. (Es) *pp*

143

lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

die lo - ben, die lo - ben, lo - ben dich im - mer -

ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben dich im - mer -

die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - bendich im - mer -

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pp*

*p espr.* **D**

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(Es)

152

*p dolce*

dar! Wie lieblich, wie lieblich,

*p dolce*

dar! Wie lieblich, wie

*p dolce*

dar! Wie lieblich, wie lieblich,

*p dolce*

dar! Wie lieblich, wie

*arco*

*p espr.*

*arco*

*arco*

*arco*

*p*

**D**

Fl. *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Klar. (B) *cresc.* *p legato cresc.* *f*

Fag. *pp.* *p legato cresc.* *f*

Hr. (Es) *cresc.* *p legato cresc.* *f*

161 *p* *cresc.* *f*  
wie lieblich sind dei-

*p* *cresc.* *f*  
lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind dei-

*p* *cresc.* *f*  
wie lieblich sind dei-

*p* *cresc.* *f*  
lieblich, wie lieblich, wie lieblich, wie lieblich sind dei-

*pizz.* *p* *cresc.* *f*

*pizz.* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*arco* *p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*



This musical score page contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Horn in E-flat (Hr. (Es)). Each part begins with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic.
- Voice:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) starting at measure 170. The lyrics are: "ne Woh - - - nun - gen!".
- String Ensemble:** Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings feature a *dim.* marking and a *p* dynamic. The Violin I part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Violin II part includes an *arco* marking.
- Other:** The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

[No piccolo, contra, trumpet, trombones, piano, harp, cor] ]

third entry

5 Ihr habt nun Traurigkeit

Langsam

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in D

Sopran-Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

ifn notes  
troubled

6 1 FL 7 8 9 10 11 12 13

FL

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

1 CL Solo

HN

pp

6 Trau - - - rig - keit, Trau - rig - keit, Trau - rig - keit, ihr - - - habt nun Traurig -  
sorrow

(pizz.)

arco

pp

arco

pp

arco

div.

pp

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

(pizz.)

*calante*

14

Fl. **A**

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

14

keit; a - - ber, a - - ber ich will euch wieder se. hen und euer Herz soll sich freuen, und

*but* *I will you again see and your heart shall rejoice*

Ich will\_ euch

Ich will\_ euch

Ich will\_ euch

Ich will\_ euch

*text*

Ich will\_ euch

*I will you*

*poco cresc.*

*espr.*

*p*

*poco cresc.*

*espr.*

*p*

*poco cresc.*

*espr.*

*p*

*arco*

*p*

*(pizz)*

*arco*

*p*

**A**

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

Hr.(D) 2 BSN

LOB

p

HN →

20

eu - re Freu.de soll nie - mand, niemand von euch neh - - men.

Your joy shall no one take from you

trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - - ter trö - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

pp

trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

pp

trö - sten, wie ei-nen sei-ne Mut - - ter trö - - - - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

pp

trö - sten, wie ei - nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

pp

trö - sten, wie ei - nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, √ wie ei-nen sei-ne Mutter trö - -

confid' as ore in voce confid'

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Handwritten annotations: **B**, 28, 30 *Fl*

Fl. *p*

Ob.

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (D) *pp*

26

Se - het mich an: ich ha - be ei - ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha - be  
 look me at I have a small amount of time toil and labor have and have

stet.

stet.

stet.

stet.

*ppp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*ppp*

**B**

32

33

35

36

37



Fl. *FL*

Ob.

Klar. (B) *CL*

Fag. *BSN*

Hr. (D)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*HN*

32

gro - - - - - Ben - - - - - Trost fun - - - - - den;

*mf* *mf* *mf* *mf*

*p espr.*

Ich will euch trö - - sten,

*p espr.*

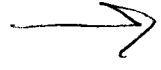
Ich will euch trö - - sten,

*p espr.*

Ich will euch trö - sten, euch trö - - sten,

*p espr.*

Ich will euch trö - sten, euch trö - - sten,



*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

C

39

40

41

42

43

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. *1. BN*

Hr. (D) *a.2*

38

ich habe ei-ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha-be gro-ßen, und ha-be gro -

*p espr.* ich

*p espr.* ich

*sub. p*

*p*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

C

↑



44

45 FL

46

47

48

D

49

50

Fl. *pp*

Ob. *1. Solo* *p*

Klar. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (D) *pp*

*dim.*

*1. OB*

*1. BSN*

44

- - Ben, gro - Ben Trost fun - - den.

*p espr.* *dim.*

ich will euch trö - - sten, trö - - sten, trö - - sten.

*p espr.* *dim.*

ich will euch trö - - sten, trö - - sten, trö - - sten.

*dim.*

will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - - sten, trö - - - sten.

*dim.*

will euch trö - sten, euch trö - - - sten, trö - - sten, trö - - - sten.

*sub p*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p dim.*

*dim.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*Solo*

**CELUO**

*pizz.*

*pizz.*

*dim.*

**D**

51 52 53 54 55 56 57

Fl.

Ob.

Klar.(B) 1.

Fag.

Hr.(D)

1. LOB

BSN

HN

pp

p

pp

pp

51

Ihr — — — — — habt nun Trau — — — — — rig — — — — — keit, ihr habt nun Trau — — — — — rig — — — — — keit,

(Empty musical staves)

arco

p

arco

p

arco

p

arco

arco

pizz.

arco

arco

58

59

**E**

60

61

62

63

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

2ND OBOE →

1. HW

58

Trau - - - - - rig - keit, a - - - ber, a - - - ber ich will euch wieder se - hen und euer

*p espr.*  
Ich will\_ euch\_

*dim.* *espr.* *dim.* *espr.* *dim.* *espr.* *dim.* *pizz.* *arco* *dim.* *pizz.* *p* *arco* *p*

**E**

*mf*

Fl.

Ob. *First entrance*

Klar.(B) *of 2. OB-A*

Fag.

Hr.(D)

*1. OB*

*CL*

*1. HW*

64 Herz soll sich freu.en und eu.re Freu . . de, und eu . . re Freu.de soll niemand von euch nehmen,

*p espr.*

Ich will euch trö . . sten, wie einen seine Mut.ter trö . . stet, wie

*p espr.*

Ich will euch trö . . sten, wie einen seine Mut.ter trö . . stet, wie

trö . . sten, ich will euch trö . . sten, wie einen seine Mut.ter trö . . stet, wie

*p espr.*

Ich will euch trö . . sten, wie einen seine Mut.ter trö . . stet, wie

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

70

71

F

72

oo

73

74

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

70

von euch neh - - men,

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

ei-nen sei-ne Mut-ter trö - - - - - stet, ich will euch trö - sten, ich will euch trö - sten, ich

*pp*

*p dolce cresc.*

*pp*

*p dolce cresc.*

*pp*

*p dolce cresc.*

*pp*

*p cresc.*

F

*cresc.*



6 Denn wir haben hie keine bleibende Statt

Andante

Kleine Flöte

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

Kontrafagott (ad lib.)

2 Hörner in C

2 Hörner in E

2 Trompeten in C

1. u. 2. Posaune

3. Posaune u. Tuba

Pauken in C G D

Bariton Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Orgel (ad lib.)

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

Denn wir haben hie kei - - ne blei - bende Statt, son - - dern die

con sordini

con sordini

con sordini

pizz.

pizz.

Andante

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E) *p*

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

10

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir,

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir, denn wir haben hie kei -

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen, su - - - - - chen wir,

zu - künf - ti - ge su - - - - - chen wir, su - - - - - chen wir,

pizz.

*mf* pizz. *p*

*mf* pizz. *p*

*mf* pizz. *p*

*mf* *p*

*mf* *p*



kl. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (A)  
 Fag.  
 K-Fag.  
 Hr. (C)  
 Hr. (E)  
 Trpt. (C)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.

20

denn wir ha\_ben hie kei-ne blei - - - ben\_de Statt.  
 ne, kei - ne blei - ben\_de Statt, wir ha\_ben hie kei-ne blei - ben\_de Statt, kei-ne blei - - - ben\_de  
 denn wir ha\_ben hie kei - ne, kei - ne blei - ben\_de, kei - ne blei - ben\_de Statt.  
 denn wir ha\_ben hie kei-ne blei - ben.de, blei - ben.de Statt.

A

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag. 2.  
K.-Fag. pp  
Hr. (C)  
Hr. (E) pp  
Trpt. (C)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk. pp

28

Siehe, ich sage euch ein Ge - heim - - - nis: Wir werden nicht al - le ent - schla -

Statt.

arco  
p arco  
p arco  
p arco  
pp arco  
pp legato

A

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(A)

Fag.

K. Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

37

fen, wir wer - den

Wir wer. - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

Wir wer. - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

Wir wer. - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

Wir wer. - - den nicht al - - le ent - schla - - - fen,

B

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

47 a - - ber al - le, al - le ver - wan - - delt, ver - wan - delt wer - - - den,

wir wer - den a - ber  
wir wer - den a - ber  
wir wer - den a - ber  
wir wer - den a - ber

B

kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

56

und das sel - bi - ge plötz - lich

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;

al - - le ver - wan - - delt wer - - - den;



kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K:Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

75

ten Po - sau - - - - - ne.

ten Po - sau - - - - - ne.

ten Po - sau - - - - - ne.

ten Po - sau - - - - - ne.

kl.Fl. Vivace

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

Hr. (C) *ff*

Hr. (E) *f*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

3 Pos. Tuba *f*

Pk. *f*

82

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Denn es wird die Po-sau-ne schal-len, und die To-ten wer-den

Vivace



kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

This block contains the instrumental parts for woodwinds and brass. The instruments listed are: Kl. Fl. (Clarinet in F), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Klar. (B) (Clarinet in B), Fag. (Bassoon), K-Fag. (Contrabassoon), Hr. (C) (Horn in C), Hr. (E) (Horn in E-flat), Trpt. (C) (Trumpet in C), Pos. (Positone), 3 Pos. Tuba (Three positions of Tuba), and Pk. (Percussion). The score is written in a common time signature with a key signature of two flats. The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some instruments have triplets indicated by a '3' over the notes.

90  
auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -  
auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -  
auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -  
auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -

This block contains the vocal score for four voices, with the lyrics: "auf - er - ste - - - - - hen un.ver - wes - - - - lich, un.ver - wes - - - -". The lyrics are repeated for four different vocal parts. The music is written in a common time signature with a key signature of two flats. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have triplets indicated by a '3' over the notes.

This block contains the piano accompaniment for the piece. It is written in a common time signature with a key signature of two flats. The piano part features a complex rhythmic pattern, including eighth and sixteenth notes, and some parts have triplets indicated by a '3' over the notes. The piano part is written in a grand staff with a treble and bass clef.

D

kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

99

lich, und wir werden ver - wan - delt wer - - - den.  
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.  
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.  
lich, und wir werden ver - wandelt, ver - wan - delt wer - - den.

D

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E) *fpp*  
Trpt. (C)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk. *fpp*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

108 Dann, dann wird er - fül - let wer - - den das Wort, das ge - schrie - ben

*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*p*

kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt. p  
Pos. p  
3.Pos.Tuba p  
Pk. p

*cresc.*  
*f* *sf* *f* *p* *f* *sf* *sf*

steht:

Der Tod ist ver-schlun-gen in den  
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den  
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den  
 Der Tod ist ver-schlun-gen in den

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

kl.Fl.  
Fl. *a2*  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

131

Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den  
 Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den  
 Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den  
 Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den

kl.Fl.  
Fl. a2  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen  
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen, ver -  
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlun - gen  
Sieg, in den Sieg, ist ver - schlungen, ver - schlungen, ver -

E

kl. Fl. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

K. Fag. *f*

Hr. (C) *f*

Hr. (E) *f*

Trpt. (C) *f*

Pos. *f*

3. Pos. Tuba *f*

Pk. *f*

148

in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta.chel! Tod, Tod,

schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta.chel! Tod, Tod,

in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta.chel! Tod, Tod,

schlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Sta.chel! Tod, Tod,

E

kl. Fl.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

Hr. (C) *ff*

Hr. (E) *ff*

Trpt. (C) *ff*

Pos. *ff*

3. Pos. Tuba

Pk.

*a 2*

*f*

Detailed description: This block contains the instrumental score for woodwinds and brass. It includes staves for Clarinet in F (kl. Fl.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K-Fag.), Horn in C (Hr. (C)), Horn in E (Hr. (E)), Trumpet in C (Trpt. (C)), Trombone (Pos.), 3rd Position Tuba (3. Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The music is written in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (f). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines with many slurs and ties.

157

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,

Detailed description: This block contains the vocal score for the lyrics. It features four staves of music with lyrics written below. The lyrics are: "wo ist dein Sta.chel? Höl - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Höl - le,". The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal lines are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef. Dynamics include fortissimo (ff).

Detailed description: This block contains the piano accompaniment score. It includes staves for the right and left hands. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include fortissimo (ff). The score features complex rhythmic patterns and melodic lines with many slurs and ties.



kl.Fl.

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pqs.

3.Pos. Tuba

Pk.

166

wo ist dein Sieg? Höll - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

wo ist dein Sieg? Höll - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

wo ist dein Sieg? Höll - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

wo ist dein Sieg? Höll - le, wo ist dein Sieg, ist dein Sieg,

F

kl. Fl.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

174

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Sieg, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

Höl - le, Höl - le, wo ist dein Sieg? Tod, wo ist dein

F

**Instrumental Parts:**

- Kl. Fl.
- Fl.
- Ob.
- Klar. (B)
- Fag.
- K-Fag.
- Hr.(C)
- Hr.(E)
- Trpt.(C)
- Pos.
- 3.Pos. Tuba.
- Pk.

**Vocal Parts (Lyrics):**

183 Sta\_chel? Höl - - - - le, wo, wo - - ist dein Sieg,  
Sta\_chel? Höl - - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,  
Sta\_chel? Höl - - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,  
Sta\_chel? Höl - - - - le, Höl - - le, wo ist dein Sieg,

**Piano Accompaniment:**

This page of a musical score, numbered 148, contains a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Clarinet in F (kl. F1.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (K. Fag.). The brass section consists of Horns in C (Hr. (C)) and E (Hr. (E)), Trumpets in C (Trpt. (C)), three positions of Tuba (3 Pos. Tuba), and Trombones (Pk.). The percussion part (Pks.) is also present. The vocal section, starting at measure 191, features four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the syllable "wo," repeated. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The bottom portion of the page shows the piano accompaniment with detailed chordal and melodic lines.

kl.Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt(C)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

199

wo ist dein Sieg?  
wo ist dein Sieg?  
wo ist dein Sieg?  
wo ist dein Sieg?

**Allegro**

kl.Fl. kleine Flöte tacet

Fl.

Ob. *a. 2*

Klar.(B)<sub>2</sub> *f*

Fag.

K-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos.Tuba

Pk.

208

Herr, du bist wür - dig zu

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le -

**Allegro**

Fl. I. II

Ob. a2

Klar. (B)

Fag. a2

K.-Fag. f

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

214

nehmen Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge er - schaf - -

Din - ge er - schaf - - fen, und durch dei - nen Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf -

Herr, du bist wür - - dig zu nehmen Preis und Eh - re und

G

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3. Pos. Tuba  
Pk.

220

fen, und durch dei - nen Willen ha - ben sie das We - sen und sind ge - schaf - fen,  
 fen, und sind geschaf - fen, ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu  
 Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft,  
 Kraft, denn du hast al - le - Din - ge er - schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben

G



Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk. tr

226

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re - und Kraft,  
neh - men Preis und Eh - re und Kraft, Herr, du bist wür - dig zu  
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - - sen, Herr, du bist  
sie das We - - sen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

H

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk. tr

231

Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re,

neh - men Preis, Preis und Eh - re, zu nehmen Preis und Eh - re,

wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft, denn du hast

Eh - re, und Eh - re, und Eh - re und Kraft, denn du hast

H

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (C)

Hr. (E)

Trpt. (C)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

236

und

und durch dei-nen Wil-len ha-ben sie das We-sen,

al-le Din-ge er-schaf-fen,

al-le Din-ge er-schaf-fen,

Fl.

Ob. *a 2*

Klar.(B) *f a 2*

Fag. *a 2 f*

K.-Fag.

Hr.(C) *f*

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3. Pos. Tuba

Pk.

242

sind ge - schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

und sind ge - schaf - fen, denn du hast al - le Din - ge er -

und sind geschaf - fen, durch deinen Wil - len ha - ben sie das We - sen und

und sind ge - schaf - fen,

I

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

247

Eh - re und Kraft, zu nehmen Preis und Eh-re, Preis und

schaf - fen, Herr, du bist wür - dig zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh-re, Preis und

sind ge-schaf - fen, zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh-re, Preis und

Herr, du bist wür - dig zu nehmen, zu nehmen Preis und Eh-re, Preis und

I

Fl. 2  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos. 2  
3.Pos. Tuba  
Pk.

This section of the score contains staves for various instruments: Flute 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Contrabassoon, Horn in C, Horn in E-flat, Trumpet in C, Trombone 2, 3rd Position Tuba, and Percussion. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some notes beamed together and dynamic markings such as *f* (forte).

253

Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und  
Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und  
Eh-re, Preis und Eh-re, Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und  
Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, Herr, du bist wür-dig zu

This section contains four vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und", "Eh-re, Preis und Eh-re und Kraft, und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und", "Eh-re, Preis und Eh-re, Eh-re und Kraft, zu neh-men Preis und Eh-re und", and "Eh-re, Preis und Eh-re, und Eh-re und Kraft, Herr, du bist wür-dig zu". The music is written in a standard vocal staff with a treble clef.

This section contains the piano accompaniment for the vocal part, including the grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The accompaniment features a steady rhythmic pattern and harmonic support for the vocal lines.

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos.Tuba  
Pk.

259  
Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re und Kraft, und  
Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re und Kraft, und  
Kraft, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re, und Eh . re und  
neh.men Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh.re, zu nehmen Preis und Eh . re, und Eh . re und





Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk

272

wür - dig zu nehmen Preis und Eh - re und Kraft, zu

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re und Kraft, zu

ha - ben sie das We - sen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - re, zu

Herr, du bist wür - dig Herr, du bist wür - dig zu nehmen Preis und

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

278

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - . . .

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - . . .

nehmen Preis und Eh - re, zu neh-men Preis, zu neh-men Preis und Eh - . . . re,

Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - re, zu neh-men Preis und Eh - . . . re, zu

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

div.



Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(C)  
Hr.(E)  
Trpt.(C)  
Pos.  
3.Pos. Tuba  
Pk.

*p*

This section of the score covers measures 164 to 178. It features woodwind and brass parts. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Klar. (B)) parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Flute part has a melodic line with slurs. The Clarinet part has a similar melodic line. The Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (K.Fag.) parts have a more rhythmic accompaniment. The Horns (Hr.(C) and Hr.(E)), Trumpets (Trpt.(C)), and Trombones (Pos.) are mostly silent in this section. The Tuba (3.Pos. Tuba) and Percussion (Pk.) parts are also silent.

292

*p*

denn du hast al . le Din . ge er .  
denn du hast al . le Din . ge er . schaf .  
al . le Din . ge er . schaf . fen, al . le Din . ge er . schaf . fen,

This section of the score covers measures 179 to 183. It features a vocal line with lyrics. The lyrics are: "denn du hast al . le Din . ge er .", "denn du hast al . le Din . ge er . schaf .", and "al . le Din . ge er . schaf . fen, al . le Din . ge er . schaf . fen,". The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The accompaniment consists of a piano part with a rhythmic accompaniment.

*pizz.*  
*p*

This section of the score covers measures 179 to 183. It features a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a melodic line with slurs. The piano part has a rhythmic accompaniment.

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr. (C)  
Hr. (E)  
Trpt. (C)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

*cresc.*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.Fag.), Horn in C (Hr. (C)), Horn in E-flat (Hr. (E)), Trumpet in C (Trpt. (C)), Trombone (Pos.), 3 Trombones/Tubas (3 Pos. Tuba), and Percussion (Pk.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo).

298

schaf - fen, und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge -  
fen, und durch dei - - nen - Wil - len ha - ben sie das - We - sen und sind ge -  
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge -

*cresc.*

Detailed description: This block contains the vocal score for three voices. The lyrics are in German. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo).

*cresc.*

*arco*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment. It features multiple staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *arco* (arco). The notation is dense and detailed.

Fl. *fz* *a2*

Ob. *fz* *a2*

Klar.(B) *fz* *a2*

Fag. *fz* *a2*

K.Fag. *fz*

Hr.(C) *fz* *marc.*

Hr.(E) *fz*

Trpt.(C) *fz*

Pos. *fz*

3.Pos.Tuba *fz*

Pk. *fz*

304

scha - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und

scha - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men, zu neh - men Preis und

scha - fen, Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft,

Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re, Eh - - re und Kraft, zu

*fz* *marc.*

*fz* *marc.*



Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

318

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

al - le Din - ge, al - le Din - ge er - schaf - fen, und durch

*p espr.* denn du hast al - le, al - le Din - ge er - schaf - fen, *cresc.* und durch dei - nen

denn du hast al - le Din - ge er - schaf - fen,

*p*

*p*

*pizz.*

*p*



N

Fl. *bft*

Ob. *cresc. cresc.*

Klar. (B) *cresc.*

Fag. *cresc.*

K-Fag.

Hr.(C) *cresc.*

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

325

*cresc.*  
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie das We - sen und - sind ge - schaf - fen.

*cresc.*  
dei - - nen Wil - len ha - ben sie das - We - sen und sind ge - schaf - fen. Herr,

*cresc.*  
Wil - - len ha - ben sie das We - sen, das We - sen und - sind ge - schaf - fen. Herr, du bist

*cresc.*  
und durch dei - nen Wil - len ha - ben sie - - - das We - sen. Herr, du bist wür - dig,

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*arco*

N

Fl.

Ob. *f*

Klar. (B) *mf*

Fag. *f*

K-Fag. *mf*

Hr.(C)

Hr.(E)

Trpt.(C)

Pos.

3.Pos. Tuba

Pk.

332 Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig zu  
du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, Herr, du - bist - wür - dig, bist wür.dig zu  
wür - dig zu neh - men, Herr, du bist wür - dig, - Herr, du bist wür - dig, - wür.dig zu  
Herr, du bist wür - dig, Herr, du bist wür - dig, - Herr, du bist wür.dig zu

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *pp* *a 2*

Fag. *f*

K.Fag. *f*

Hr.(C) *f*

Hr.(E) *f*

Trpt.(C) *f*

Pos. *f*

3.Pos.Tuba *pp*

Pk. *ppp*

339

neh\_men Preis und Eh . re und Kraft, zu neh\_men Preis und Eh . . re und Kraft.

neh\_men Preis und Eh . re und Kraft, zu neh\_men Preis und Eh . . . re und Kraft.

neh\_men Preis und Eh . re und Kraft, zu neh\_men Preis und Eh . . re und Kraft.

neh\_men Preis und Eh . . re und Kraft, zu neh\_men Preis und Eh . . re und Kraft.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*



7

Fl.

Ob.

Klar.(B)

Fag.

K-Fag.

Hr.(F)

Hr.(E)

Pos.

7

Harfe

ben von nun an, von nun an.

Se . . . . . lig sind die To . . . . . ten, die in dem

Ped.

14 Fl. b $\flat$

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K.Fag.

Hr.(F)

Hr.(E) $\flat$

Pos.

**A**

14 Harfe

Se . lig, sind die To . ten se . . . lig,

Se . lig, se . lig sind die To . ten, se . . . lig,

Se . . . lig, se . lig, se . lig sind die

Her . ren ster . . . ben von nun an, von nun an, se . lig, se . lig, - se . lig sind die

21

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K.Fag.  
Hr.(F)  
Hr.(E)  
Pos.

21

Harfe

se - lig sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
 se - lig sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
 To - ten, sind die To - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben,  
 To - ten, die To - ten, se - lig, se - lig sind die To - ten, die in dem

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar.(B) *dim.*

Fag. *dim.*

K.-Fag. *dim.*

Hr.(F) *dim.*

Hr.(E)

Pos.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

tacet

Harfe

*dim.* *p*

die in dem Her - ren - ster - - - ben von nun an.

*dim.* *p*

in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.

*dim.* *p*

in dem Her - ren ster - - - ben von nun an.

*dim.* *p*

Her - - ren - - ster - - - ben von nun an.

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*



36

B

Fl. *a2*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *a2*

Hr. (F) *mf*

Hr. (E) *p*

Pos. *pp*

36

Harfe

*p*

Ja der Geist spricht,

*p*

Ja der Geist spricht, daß sie ru - -

*p*

Ja der Geist spricht, daß sie ru - -

*mf*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

B

45

Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. (F) *p*

Hr. (E) *p*

Pos. *p*

45

Harfe

*p espr.* daß sie ru - - hen von

*p espr.* daß sie ru - - hen von

*p espr.* - hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie ru - - - hen von

*p espr.* - hen von ih - rer Ar - - beit, daß sie ru - - - hen

*p arco*

*p arco*

*p arco*

*p arco*

*p arco*

*p arco*

*p*

*p*

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Hr. (E)  
Pos.

52 Harfe

ih - rer Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke fol - - gen ih - nen nach; daß sie  
ih - - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke folgen ih - - nen nach;  
ih - - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;  
von - ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - - ke fol - gen ih - nen nach;

*mf* *espr.* *mf* *mf* *mf* *mf*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

60 Fl. Ob. Klar. (B) Fag. Hr. (F) Hr. (E) Pos.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr. (F)), Horn in E-flat (Hr. (E)), and Trombone (Pos.). The score shows melodic lines for Flute and Oboe, and sustained notes for Horn in E-flat and Trombone.

60 Harfe

Musical score for Harp. The score shows sustained notes across the five staves.

ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke  
*p espr.*  
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke  
*p espr.*  
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke  
*p espr.*  
daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke

Vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke", "daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke", "daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke", "daß sie ru - hen von ih - rer Ar - beit; denn ih - re Wer - ke". The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs.

Piano accompaniment. The score shows a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs across the piano part.

66

Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
Hr.(F) *pp*  
Hr.(E) *pp*  
Pos.

66

Harfe

*dolce*  
fol - - - - - gen\_ ih - - - - - nen nach,  
*dolce*  
fol - - - - - gen, fol - - - - - gen\_ ih - - - - - nen nach,  
*dolce*  
fol - - - - - gen, - fol - - - - - gen\_ ih - - - - - nen nach,  
*dolce*  
fol - - - - - gen ih - - - - - nen nach,

*pp* *mf* *mf* *dim.*  
*pp* *mf* *mf* *dim.*  
*mf*

72 Fl. C

Ob. *p*

Klar.(B) *p*

Fag. *pp*

Hr.(F)

Hr.(E) *pp*

Pos. *pp*

*p espr.*

72 Harfe

*p dolce*

fol - - gen ih - nen nach. daß sie ru - hen,

*p dolce*

fol - gen - ih - nen - nach. Ja der Geist spricht, daß sie ru - hen,

*p dolce*

fol - gen - ih - nen - nach. daß sie ru - hen,

*p dolce*

fol - gen ih - nen nach. Ja der Geist spricht, ja der Geist

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

arco

*p*

*pp*

*pp*

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Hr. (E)  
Pos.

83 Harfe

daß sie ru - - hen, daß sie ru - - hen von -  
daß sie ru - - hen, daß sie ru - - hen von  
spricht, daß sie ru - - hen von

*p*  
*p*  
*p espr.*  
*p espr.*

90 Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

90 Harfe

ih - rer Ar - - - beit; denn ih - - re Wer - ke, ih - - re Wer - ke fol - - gen, fol - gen

ih - - rer - - Ar - - beit; denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - - gen, fol - gen

ih - rer Ar - - - beit; denn ih - re Wer - - ke, denn ih - re Wer - - ke fol - - gen, fol - gen

ih - - rer - - Ar - - beit; denn ih - re Wer - - ke, denn ih - re Wer - - ke fol - - gen, fol - gen

*dolce* *p*

*dolce* *p*

*dolce* *p*

*dolce* *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* pizz.



Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Hr. (E)  
Pos.

a2  
ff

99 Harfe

ih - nen nach.  
ih - nen nach.  
ih - nen nach. Se - - - lig - sind die To - ten, die in dem Herren ster -  
ih - nen nach.

cresc.  
arco

108

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
Hr. (F)  
Hr. (E)  
Pos.

108

Harfe

Se - lig, se - lig sind die To - ten, se - lig, se - lig sind die To -  
 Se - lig, se - lig sind die To - ten, die in - dem Her - ren -  
 - ben von nun an, von nun an, se - lig sind die To - ten, die in - dem Her - ren ster -  
 Se - - lig, se - lig, - se - lig sind die To - ten,

Ped.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar. (B) *dim.*

Fag.

Hr. (F)

Hr. (E)

Pos.

Harfe

*dim.* *p*

- - ten, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

*dim.* *p*

ster - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

*dim.* *p*

- - ben, die To - ten, die in dem Her - ren ster - ben, die in dem Her - ren ster - -

*dim.* *p*

se - - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren, in dem Her - ren ster - -

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*



Fl. *p espr.*

Ob. *p espr.*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

Hr. (F) *f*

Hr. (E) *p*

Pos. *mf cresc.*

Harfe

*cresc.* sind die To - ten, *p* se - lig sind, se - lig sind die

*cresc.* Se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die To - ten,

*cresc.* Se - lig sind die To - ten, *p* die in dem Herrn ster - ben, se - lig, se - lig sind die

*cresc.* Se - lig sind die To - ten, *p* se - lig sind die To - ten, sind die

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

141

Fl. *cresc.* *f* *p* *p espr.*

Ob. *cresc.* *f* *p* *p espr.*

Klar. (B) *cresc.* *f* *pp*

Fag. *cresc.* *f* *pp*

Hr. (F) *cresc.* *f* *p*

Hr. (E) *f* *p*

Pos. *mf cresc.* *f* *pp*

140

Harfe

*cresc.* *f* *p* *pp*

To - - ten, die To - ten, se - lig sind, se - lig sind,

*cresc.* *f* *p* *pp* *p*

se - lig sind die To - ten, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind die To - -

*cresc.* *f* *p* *pp*

To - ten, die To - - ten, se - lig sind, se - lig sind,

*cresc.* *f* *pp*

To - ten, sind die To - ten, se - lig sind,

*cresc.* *f* *fp* *pp* *p*

*cresc.* *f* *fp* *pp* *pp* *div.*

*cresc.* *f* *fp* *pp* *pp* *pp* *div.*

*cresc.* *f* *fp* *pp* *pp*

*cresc.* *f* *fp* *pp* *pp*

51

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag. 1.  
Hr. (F)  
Hr. (E)  
Pos.

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*a2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*f* *dim.*

150

Harfe

*p cresc.* *f*

*cresc.* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

se - lig sind die To - ten, die in dem Her - - -

ten,

ten, se - - lig sind, se - lig sind die

die - in dem Herrn ster - ben, se - - lig sind, se - - lig sind die To - ten, die in dem

se - - lig sind, sind die To - ten,

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

160

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Klar.(B) *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Hr.(F) *p* *pp*

Hr.(E) *p* *pp*

Pos. *p* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar.(B)), Bassoon (Fag.), Horn in F (Hr.(F)), Horn in E (Hr.(E)), and Trombone (Pos.). The music is written in a common time signature with a key signature of one flat. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). There are some markings like '2.' and '3.' indicating multi-measure rests.

159

Harfe *p*

Detailed description: This block shows the harp part of the score. The harp is playing a complex, flowing accompaniment with many triplets and sixteenth notes. The dynamics are marked as piano (*p*).

*p* *pp*

ren, dem Her-ren ster - ben, se - lig, se - - - - - lig.

To - - ten, die in dem Her-ren ster - ben, se - lig, se - - - - - lig.

Her - - ren, dem Her - ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - - - - - lig.

die in dem Her - ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - - - - - lig.

Detailed description: This block contains the vocal parts of the score. It features four vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "ren, dem Her-ren ster - ben, se - lig, se - - - - - lig." "To - - ten, die in dem Her-ren ster - ben, se - lig, se - - - - - lig." "Her - - ren, dem Her - ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - - - - - lig." "die in dem Her - ren ster - - ben, se - lig, se - - - - - - - - - lig." Dynamics are marked as piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*

*pizz.* *p* *pp*

Detailed description: This block shows the string section of the score. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The strings are playing a rhythmic accompaniment with frequent pizzicato (*pizz.*) markings. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).