

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIZZO

Posto in Musica dal M.^o

S. MERCADANTE

Dall'Editore dedicato All' Ill.^{mo} Sig. Conte

CARLO RICCA

VISCONTI ARESE

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.^t Giovanni

Prop. degli Editori

Dep. all'I.R.Bib.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala
Parigi Eschard
Chiasso V. Enterpe Ticinese

Firenze presso i Fratelli Ducci
Napoli Girard e C.^o Londra Cramer e C.^o



PERSONAGGI**ATTORI**

BARONE di LUTZOW.....	Sig. ^r AVIGNONE
GUGLIELMO suo figlio.....	Sig. ^r LABOCETTA
STRELITZ vecchio soldato al servizio del Barone.....	Sig. ^r LUZIO
GIORGIO BURGER dottore.....	Sig. ^r VITA
GELTRUDE sua moglie.....	Sig. ^{ra} DE ROSA
LEONORA loro figlia.....	Sig. ^{ra} REBUSSINI
OSCAR MULLER.....	Sig. ^r TESTA

CORO

Contadini, Contadine, Soldati, e Convitati.

L'azione è in Prussia.

LEONORA.

Poesia del Sig.^r Marco D'Arienzo.

Musica del Sig.^r Maestro Saverio Mercadante.

INDICE

Dell'Opera **LEONORA** del Maestro

MERCADANTE

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO - FORTE

5181.....	ATTO I.^o	INTRODUZIONE e CORO.....	Pag: 5
5182.....		CAVATINA STRELITZ con CORI <i>Il genio mio belligero</i> per B.....	49
5183.....		DUETTO <i>No qual sou, tu non ignori,</i> , per B. B.....	59
5184.....		RECITATIVO.....	55
5185.....		QUARTETTO <i>Oh cessate! e a che volete</i>	57
5186.....		FINALE I. ^o	73
5187.....	ATTO II.^o	CAVATINA <i>Ah! rammento! a lui d'accanto</i> per S.....	108
5188.....		DUETTO <i>Ah! se è ver che sempre in core</i> , per S. T.....	120
5189.....		TERZETTO <i>Ah! non sa dir l'accento</i> per S. T. B.....	127
5190.....	ATTO III.^o	TERZETTO <i>Vieni con me propizio</i> per S. MS. B.....	147
5191.....		RECITATIVO.....	164
5192.....		DUETTO <i>No non t'ama il cor</i> per S. T.....	166
5195.....		CORO <i>Vieni deh vieni</i>	189
5194.....		PEZZO CONCERTATO.....	196
5195.....		SEGUITO del PEZZO CONCERTATO.....	221
5196.....		ROMANZA e DUETTO FINALE 3. ^o <i>Spento ancor ritornerò</i> per S. T.....	248
5197.....	ATTO IV.^o	SCENA e ROMANZA <i>Vieni ah! vieni o mio diletto</i> per S.....	256
5197. ^{1/2}		SCENA dopo la ROMANZA <i>Ah! Leonora</i>	262
5198.....		RECITATIVO.....	263
5199.....		TERZETTO <i>Vieni a me riedi</i> per S. B. B.....	264
5200.....		ARIETTA <i>Son giovin giuliva</i> per S.....	291
5201.....		SCENA e DUETTO <i>Egli ti manda a dire</i> per S. B.....	296

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

GIULIO LITTA VISCONTI ARESI

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.^{to} Giovanni



Dep. all' I. R. Bib.

INTRODUZIONE ATTO I^o

Fr: 3 : 50

N. 5181.

Allegro
moderato.

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The first system is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system is marked *pp* and includes a section with a slur and the instruction *pp e legato*. The third system continues the *pp* dynamics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
Parigi presso i F.lli Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i F.lli Ducci
presso Cramere & C^o (Leonora) 5

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a more active treble clef with sixteenth-note patterns and a steady bass clef accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note patterns in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a *cres:* (crescendo) marking. It includes *Ped.* (pedal) markings and *f* (forte) dynamics. The treble clef continues with sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features *ff* (fortissimo) dynamics and *Ped. f* markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *pp*.

C O R O

O - di !... di Ber - li - no sembra un mes - so ...
 a - scol - ta !..
 a - scol - ta !..

Vocal staves for the chorus with lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *pp*.

O - di !..
 è un Ban - di - tor ! a -
 è un Ban - di - tor ! a -

Vocal staves for the chorus with lyrics and musical notation.

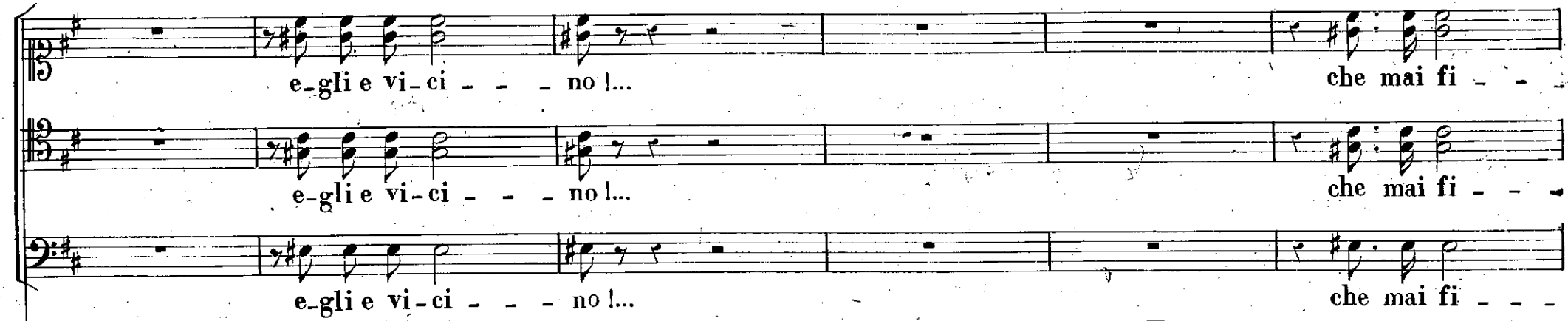
Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics like *pp* and *p*.



 e-gli a-van - - za...
 - scol-ta... e-gli a-van - - za...
 - scol-ta... e-gli a-van - - za...



pp
pp



 e-gli e vi-ci - - - no!... che mai fi - - -
 e-gli e vi-ci - - - no!... che mai fi - - -
 e-gli e vi-ci - - - no!... che mai fi - - -



- a? che mai fi - - a!... mi balza il

- a? che mai fi - a!... mi balza il cor!..

- a? che mai fi - a!... mi balza il cor!..

cres:

Ped: *f*

cor!.. mi bal-za il cor mi bal-za il cor mi bal-za il cor.....

mi bal-za il cor mi bal-za il cor mi bal-za il cor.....

mi bal-za il cor mi bal-za il cor mi bal-za il cor.....

ff

per l'Alemagna un turbine di crudel guerra rom-ba:

pp parlando marcato per l'Alemagna un turbine di crudel guerra rom-ba:

per l'Alemagna un turbine di crudel guerra romba: ruo-ta ' la spa-da

pp staccato *pp*

con 8

ruo-ta ' la spa-da l'Ungaro; squil-la la Sve-via trom - - ba;

ruo-ta la spa-da l'Ungaro; squil-la la Sve-via trom - - ba;

l'Ungaro; squilla la Sve-via tromba; per l'Alemagna un

cres *smorz*

per l'Ale-magna un turbi-ne di crudel guerra romba; ruo-ta la spa-da

per l'Ale-magna un turbi-ne di crudel guerra romba; ruo-ta la spa-da

tur-bine di crudel guerra romba; ruota la spa-da l'Unga-ro;

con 8

l'Ungaro; squil-la la Sve-via trom-ba; pur belli-cosa e fie-ra

l'Ungaro; squil-la la Sve-via trom-ba; pur belli-cosa e fie-ra

squil-la la Svevia trom-ba; pur belli-cosa e fie-ra sor-ge la Ba-

tr *tr* *tr* 8 *tr*

sor - ge la Ba - vie - ra; so - lo la Prussia, dub - bia vol - ge la men - te an -
 sor - ge la Ba - vie - ra; so - lo la Prussia, dub - bia vol - ge la men - te an -
 - vie - ra; so - lo la Prussia, dub - bia vol - ge la men - te an - cor.

- cor. so - lo la Prussia, dub - bia vol - ge la men - te an - cor.
 - cor. so - lo la Prussia, dub - bia vol - ge la men - te an - cor.
 so - lo la Prussia, dub - bia vol - ge la men - te an - cor. Ah! nel sen di Fe - de -

ah nel sen di Fede - ri - co spiri pace la pie - ta! pace, pa - ce è il grido an -

ah nel sen di Fede - ri - co spiri pace la pie - ta! pace, pa - ce è il grido an -

- ri - co spi - ri pa - ce la pie - ta! pace, pa - ce è il grido an - ti - co

- ti - co dell'in - tera u - ma - ni - tà! ah nel sen di Fede - ri - co

- ti - co dell'in - tera u - ma - ni - tà! ah nel sen di Fede - ri - co

dell'in - tera u - ma - ni - tà! ah nel sen di Fe - de - ri - co spiri pace la pie -

spi-ri pace la pie - tà! ah nel sen di Fede - ri - co spiri pace la pie -
 spi-ri pace la pie - tà! ah nel sen di Fede - ri - co spiri pace la pie -
 - tà! ah nel sen di Fede - ri - co spiri pace la pie - ta!

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ppp*.

- ta! pace, pace è il grido an-ti - co dell'in-tera u - ma - ni - tà! pace, pace e il grido an-
 - ta! pace, pace è il grido an-ti - co dell'in-tera u - ma - ni - tà! pace, pace è il grido an-
 pace, pace e il grido an-ti - co dell'in-tera u - mani - tà! pace, pace è il grido an-

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *ppp*.

- ti-co pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni -

- ti-co pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni -

- ti-co pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni -

- tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà ah nel sen di Fe-de - ri-co spi-ri pa-ce la pie -

- tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà ah nel sen di Fe-de - ri-co spi-ri pa-ce la pie -

- tà si pace pace è il grido an-ti-co dell'intera uma-ni - tà ah nel sen di Fe-de - ri-co spi-ri pa-ce la pie -

cres :

- tà pa - ce pace è il grido an - tico dell' intera - u - mani - tà dell' in - tera u - ma - ni - tà ah nel sen di Fe - de -

- tà pa - ce pace è il grido an - tico dell' intera u - mani - tà dell' in - tera u - ma - ni - tà ah nel sen di Fe - de -

- tà pa - ce pace è il grido an - tico dell' intera u - mani - tà dell' in - tera u - ma - ni - tà ah nel sen di Fe - de -

cres:

- rico spiri pace la pie - tà pa - ce pace è il grido an - tico dell' inte - ra u - mani - tà dell' in - te - ra u - ma - ni -

- rico spiri pace la pie - tà pa - ce pace è il grido an - tico dell' inte - ra u - mani - tà dell' in - te - ra u - ma - ni -

- rico spiri pace la pie - tà pa - ce pace è il grido an - tico dell' inte - ra u - mani - tà dell' in - te - ra u - ma - ni -

- tà pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni -
 - tà pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni -
 - tà si pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni -
 - tà si pa-ce pace è il grido an-ti-co dell' in-tera u-ma-ni -

- tà si dell' in - - te - ra u - ma - ni - - tà si pace pace è il grido an-ti-co pace pace è il grido an-
 - tà si dell' in - - te - ra u - ma - ni - - tà si pace pace è il grido an-ti-co pace pace è il grido an-
 - tà si dell' in - - te - ra u - ma - ni - - tà si pace pace è il grido an-ti-co pace pace è il grido an-

ti-co dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si pa - ce pa - ce è il gri - do an -
 - ti-co dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si pa - ce pa - ce è il gri - do an -
 - ti-co dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si dell' in-te-ra u-ma-ni - tà si pa - ce pa - ce è il gri - do an -

ti - co dell' in - te - ra u - ma - ni - tà
 - ti - co dell' in - te - ra u - ma - ni - tà
 - ti - co dell' in - te - ra u - ma - ni - tà

SRITELLA di dentro e parlante

Viva Federico

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M.^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

GIULIO LITTA VISCONTI ARSE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.^t Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

5182

Allegramente s'è deciso **CAVATINA STRELITZ CON CORI** Eseguita dal Sig.^r Luzio. Fr. 6.

*Strelitz grida
all'armi all'armi
audiamur marciam*

f

Moderato.

E-gli è des-so il ser-gen-te il ser-gente che in no-vel-le mai non er-ra

E-gli è des-so il ser-gen-te il ser-gente che in no-vel-le mai non er-ra

E-gli è des-so il ser-gen-te il ser-gente che in no-vel-le mai non er-ra

(Leonora)

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
Parigi presso i F.^{lli} Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Napoli presso Girard e C.^o

Firenze presso i F.^{lli} Ducci
Londra presso Cramer e C.^o 19

STRELITZ

Allegra - men - te

allegra -

Strelitz

Strelitz

vieni

vieni

s'è de - ci - so

Strelitz

Strelitz

vieni

vieni

s'è de - ci - so

Strelitz

Strelitz

vieni

vieni

s'è de - ci - so

cres.

- mente

s'è de - ci - so

la guerra!

e v'ingrognate!...

s'è de - ciso

e che?

la guer - ra!

ah - il... la

s'è de - ciso

e che?

la guer - ra!

ah - il... la

s'è de - ciso

e che?

la guer - ra!

ah - il... la

è guerra già ma per-chè voi la - - gri-mate pre - sto andiam v'arma - - te o -

guer - - ra!

guer - - ra!

guer - - ra!

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef with lyrics. Below it are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *sf*, and consists of dense chordal textures and melodic lines.

- là e v'ingrognate perchè voi lagri -

ah - - i la guer - - ra ah - - i la guer - - ra

ah - - i la guer - - ra ah - - i la guer - - ra

ah - - i la guer - - ra ah - - i la guer - - ra

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics and the interjection 'ah - - i la guer - - ra'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings.

4

- ma - te presto v'armate o-là non lagri - mate v'armate o-là perchè voi lagri -

ah - - i la guer - - ra ah - - i ah - - i

ah - - i la guer - - ra ah - - i ah - - i

ah - - i la guer - - ra ah - - i ah - - i

STR: con tuono di comando

- ma - té presto v'armate o-là v'armate olà v'armate o-là v'armate olà v'armate o-là.

Maestoso

Il ge - nio mio bel - ligero il genio mio bel - ligero in tutti voi tra - sfondo

Maestoso

pp *rinf.*

Il ge - nio mio bel - li - gero il genio mio bel - li - gero in tutti voi tra - sfondo

pp *rinf.*

la guerra la guerra è la deli - zia il maggior ben del mondo. Sapete perchè i vizj son cresciuti in

pp *con importanza*

terra? sapete perchè i vizj son cresciuti in terra perchè perchè perpetua non è tra noi la

STR: *pp*

perchè per - chè? perchè per - chè?
perchè per - chè? perchè per - chè?
perchè per - chè? perchè per - chè?

pp

STR.

All.^o giusto

guerra perchè perchè perpetua non è tra noi la guerra in guer-ra si - la guerra la

ter - ra sa purgar si la guerra si la guer-ra la terra sa pur-gar il genio mio bel-ligero in tutti voi tra-

- sfondo la guerra è la de-li - zia il maggior ben del mondo si il genio mio bel-ligero in tutti voi tra fon-do la guerra è la de-

- li - zia la guerra è la de - li - zia il maggior ben del mondo

parlando

Il mari - to sca - pe - strato va alla guerra ed è scan - nato.

Il fratello imper - ti - nente là ridotto è men del niente perd' i giorni truffa - tori

zerbinotti sconquassati spasimanti gabba - tori spasi - manti gabba - tori sono in guerra sbudel -

- lati dunque in guerra ed i so - perchi non ci rompono i co - perchi deci - mati reste - remo e più ricchi noi sa -

pp *cres.*

STR:

- remo.

Oh che di - - ci oh che di - - ci

Oh che di - - ci oh che di - - ci

Oh che di - - ci oh che di - - ci.

Scherzoso

MF *F* *PP*

STR:

E voi al - tri zappa - to - ri che brama - te dai si - gnori? e voi altri sprega in -

- chiostrì che sperate a giorni vostri? zappo scrivo gelo e sudo e pur vivo afflitto e

nudo zappo scrivo gelo e sudo e pur vivo afflito e nudo dunque in guerra che la guerra mentre e' purga per la

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The bass clef part has a 'cres.' marking. The treble clef part has a 'tr.' marking.

terra se stentando tu fra guai anche un pan ti manche - rà morto ucciso almeno a - vrai una gran ce - lebri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cres.' marking. The vocal line has a dashed line above it.

Una del coro
- tà **E** se in campo in preda a morte fia che cada il mio con - sorte Più d'un uomo ardente aspetta la vezzo - sa vedo -

STR:

The third system begins with a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clef. The piano part has a 'pp' marking. The vocal line has a 'STR:' marking.

Un'altra del coro
- vetta **E** se in campo un nero a - vello si prepara a mio fra - tello Chi t'infesta perde - rai ciò che vuoi tu far po -

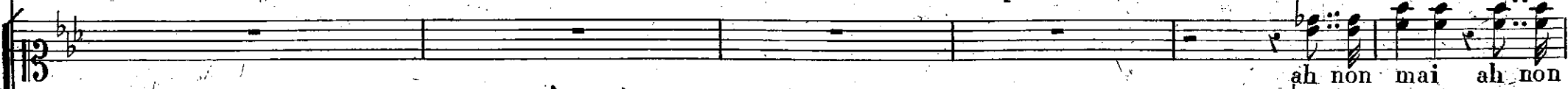
STR:

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'pp' marking. The vocal line has a 'STR:' marking.

STR: 



- trai ne rimane a te una sola pur l'amica si consola



ah non mai ah non



E se un braccio in guerra po-i se una gamba perdiam noi



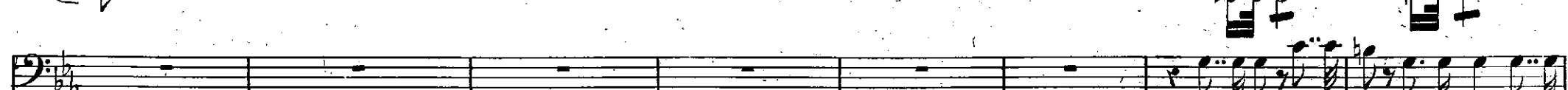
ah non mai ah non



E se un braccio in guerra po-i se una gamba perdiam noi



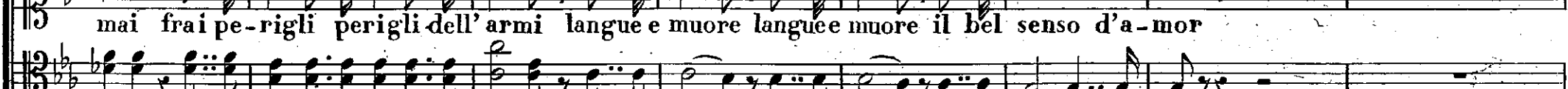
ah non mai ah non



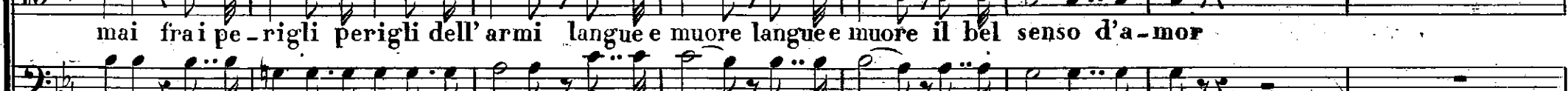
Eh via su eh via su perchè tanto anno-



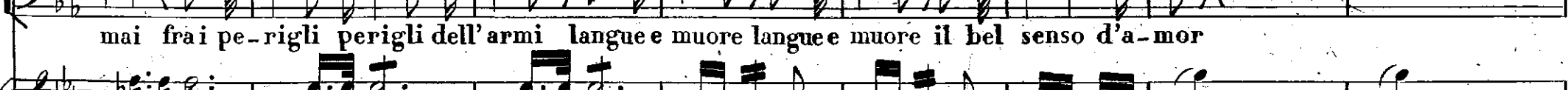
mai frai pe-rigli perigli dell'armi langue e muore langue e muore il bel senso d'a-mor



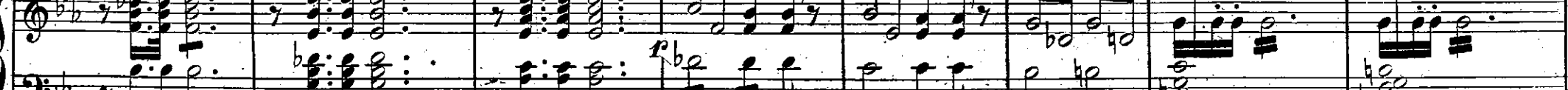
mai frai pe-rigli perigli dell'armi langue e muore langue e muore il bel senso d'a-mor



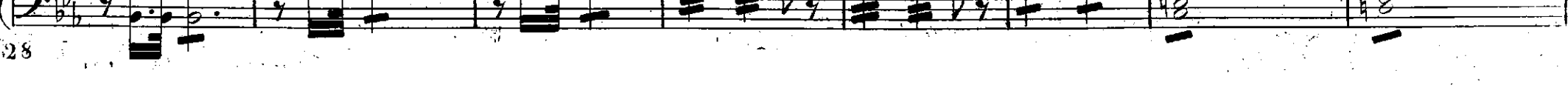
mai frai pe-rigli perigli dell'armi langue e muore langue e muore il bel senso d'a-mor



mai frai pe-rigli perigli dell'armi langue e muore langue e muore il bel senso d'a-mor



mai frai pe-rigli perigli dell'armi langue e muore langue e muore il bel senso d'a-mor



mai frai pe-rigli perigli dell'armi langue e muore langue e muore il bel senso d'a-mor

STR:

-jarmi all' a - more va innanzi l'o - nor e a me pure pungente ed a - maro la mia bella quaglioza la - sciar

STR:

Ma dopo è più caro è più caro all' amplex - so scottan - te tornar

Tu... che par - li!... tu che par - li

Tu... che par - li!... tu che par - li

Tu... che par - li!... tu che par - li

cres.

STR: Allegro

Do - po il fi - schio il - fischio delle bombe gon - fio il cor d'im - men - sa brama

Allegro

pp

pien di glo - ria al suon al suon di trombe gon - fio il cor d'im - men - sa brama
 pien di glo - ria al suon al suon di trombe ri - tor - nan - do al sen che s'ama
 pien di gloria al suon al suon di trombe ri - tor - nan - do al ben che s'ama le di -
 - rò le di - rò le di - rò col naso ar - dente le di - rò le di - rò le di - rò col naso ar - dente tutto

cons.

tut-to tutto tut-to tutto tutto in sen bol-lente le di-rò col naso arden-te tut-to tut-to in sen bol-

cons

-lente al tuo piè de-pon-go bel-la i miei lau-ri i miei tro-

8

-fe-i me-co in guer-ra en-trar tu de-i non-gia d'i-ra ma d'a-

tr

-mor vieni o cara vieni o cara vieni o cara vieni o cara mia zi-tella vieni o cara vieni o cara vieni o cara mia zi-

e marcato.
ppp

-tel-la tergi o bella bella bella bella bella il mio su-dor ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra mia zi -

-tel-la vieni cara vieni o cara vieni o cara mia zi - tel-la vieni o cara vieni o cara vieni o cara vieni o cara mia zi -

-tel-la tergi o bella bella bella bella bella il mio su-dor vieni ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra mia zi -

-tel-la vieni ca-ra ca-ra cara vieni o cara mia zi - tel-la tergi o bella bella bella tergi o bella bella

bel-la ter-gio o bella bella bella ter-gio o bella il mio sudor ter-gio o bel-la bel-la bella ter-gio o bella il mio su-

-dor ter-gio o bel-la ter-gio o bella ter-gio o bella il mio sudor ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra

ca-ra ter-gio o bel-la il mio sudor. Per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-

Per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-

Per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-

- nor per l'o-nor per l'onor per l'o-nor per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor si taccia il grido dell'a-

- nor per l'o-nor per l'onor per l'o-nor per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor si taccia il grido dell'a-

- nor per l'o-nor per l'onor per l'o-nor per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor si taccia il grido dell'a-

STR. - mor. dopo il fischio delle bombe ritor-nando al benche s'ama le di-ro le di-ro le di-ro *CORO* bravo

- mor. bravo

- mor. bravo

pp. *cres. assai stacc.*

STR. 1^o e marcato

bra-vo bra-vo Strelitz bra-vo bra-vo bra-vo Strelitz. Vieno ca-ra vienio ca-ra vienio ca-ra vie-ni ca-ra mia zi-

bra-vo bra-vo Strelitz bra-vo bra-vo bra-vo Strelitz.

bra-vo bra-vo Strelitz bra-vo bra-vo bra-vo Strelitz.

- tel-la vienio ca-ra vienio ca-ra vienio ca-ra mia zi- - tel-la ter-gio bel-la bel-la bel-la bel-la bella il mio su-

- dor ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra mia zi- - tel-la vienio ca-ra vienio cara vienio cara mia zi-

- tel-la vieni o cara vieni o ca-ra vieni o cara mia zi - tella tergio o bella bel-la bella bella bella il mio su-

- dor vie-ni ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra cara mia zi - tel-la vie-ni ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra mia zi -

- tel-la tergio o bella bel-la bel-la tergio o bella bella bel-la tergio o bella bella bella tergio o bella il mio su-

- dor tergio o bel-la bel-la bel-la tergio o bella il mio su-dor tergio o bella tergio bella tergio o bella il mio su-

-dor ca-ra ca-ra ca-ra ca-ra-ca-ra ca-ra ca-ra ca - - ra ter - gio bel - - la il mio su -

CORO

-dor Per la glo-riaper l'o-nor tac-cia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-nor taccia il
 Per la glo-riaper l'o-nor tac-cia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-nor taccia il

STR: coi bassi del coro

Per la glo-riaper l'o-nor tac-cia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-nor taccia il

FF

grido dell'a-mor dell' a-mor per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-
 grido dell'a-mor dell' a-mor per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-

grido dell'a-mor dell' a-mor per la glo-riaper l'o-nor taccia il gri-do dell'a-mor per l'o-nor per l'o-

FF

z nor taccia il gri-do dell' a - mor dell' a - mor si tac - - cia il gri - - do

- nor taccia il gri-do dell' a - mor dell' a - mor si tac - - cia il gri - - do

- nor taccia il gri-do dell' a - mor dell' a - mor si tac - - cia il gri - - do

dell' a - - mor si taccia il gri-do dell' a - mor..... dell' a - mor

dell' a - - mor si taccia il gri-do dell' a - mor..... dell' a - mor

dell' a - - mor si taccia il gri-do dell' a - mor..... dell' a - mor

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE



GUGLIELMO LITTA VISCONTI ARESI

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.^{to} Giovanni

Dep. all' L. R. Lib.

„ No qual son, tu non ignori,, **SCENA E DUETTO** Eseguito dai Sig.^{ri} Avignoni e Luzio .

Fr. A. 50.

N. 5185.

Moderato

(Leonora)

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese .

Paris presso i F^{lli}. Escudier .

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala .

Napoli presso Girard e C^o

Firenze presso i F^{lli} Ducci .

Londra presso Cramer e C^o

Recitativo

Fia-ver!.. grido di guerra!.. Oh co-me è

ff

bella del Re la voce che ti chiama al campo! Oh! come al vivo lampo della gloria dell'

pp *1^o Tempo* *p* *ff*

armi non si ri-scuote di mio figlio il core!.. perchè di pari fiamma egli non arde an-

fp *fp*

cora? qual cu-pa arcana cura in sè di-vora? **ALL.^o DECISO** *1^o Tempo*

fp *f*

oh la gloria dell' armi! a te la Prussia vola; io sol qui re - - -

ALL.
ff

- sto... Signor signor Mio Strelitz, Eccomi lesto. Sei pronto già!.. Vi pare! Ma di nei miei vas-

STRELITZ BAR: STR: BAR: STR: BAR:

p

-salli infondesti tu ar-dire? Signor, gran cose in picciol tempo fatto che lunga età porre in obbligo non puote, chi colle buone

STR: parlando

fp *ff*

e chi con l'improperii, chi con buffetti e chi con le carezze l'ho riscaldati tut-ti... Oh gio - - -

BAR:

ff

STR:

-ja! In piazza, alle capanne, al bosco, alla montagna son corso fra mezz'ora gridando come un matto *alla guerra alla guerra*

BAR:

STR:

ehi-la bab-buassi A quel tuo grido al certo... S'è fatta u-na ca-terva; e andiam corriam una voce fu al-

BAR:

STR:

BAR:

-lor Bravo, dav-vero, mio vecchio came-rata ahi ahi questa gamba! Maledetta mi-traglia! Anch'io con

pp

STR:

BAR:

STR:

BAR:

STR:

voi... osserva io fremo! E in pie non vi re-gete Oh gam-ba! Oh gio-ven-tù! Nè sei tu vecchio? No, ancor mi sento in

PRESTO

forza. Oh rabbia!.. ed i-o... Venir voreste è ver... Per me sa - ria nuova vita d'in - canto! Co-si mal-

STR: BAR: STR: BAR: STR: BAR: STR:

- concio a voi non lice tanto . *Allegro giusto* No, qual son tu non i -

ff pp pp

- gno - ri quanto in me può un suon di trom - ba. un suon di tromba. al pen-sier de' verdi al - lori, al pensier de' verdi al-

- lo - ri, sorge - rei se fossi in tomba sorgerei se fossi in tom - ba!.. nuovo spir - to in me già

pp

6

fre -- me, m'urta, spinge, incalza e preme, m'urta, spinge, incalza e preme, e ritorno un uom-ne vel-lo, con-tro

cui con-tro cu-i va-lor non v'ha. nuovo spirto in me già freme, m'urta, spingē incalza e preme, e ritor-no un uom no-

spiritoso

-vello, con-tro cui valor non v'ha. nuovo spirto in me già freme m'urta spinge, incalza e preme, e ritorno un uom novello, con-tro cui valor non

v'ha. e ritor-no un uom no-vello, con-tro cui valor non v'ha. con-tro cui va-lor non v'ha.

44

STR

7

Ed io pur ben-chè non si - a un fan-ciul di pri - mò

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'pp'.

pe - - - lo quando è guer-ra quando è guerra in te - sta mi - a quando è guerra in te - sta mi - a non v'è te - sta sudo e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ge - lo non v'è te - sta sudo e ge - - - - lo all' i - dea del - la bar -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many chords and trills marked 'tr'.

-ruf - - fa nel - le ve - ne il sangue sbuffa nelle vene il sangue sbuffa e di - ven - to un mongi -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes trills marked 'tr' and a final cadence.

8
bel - lo che spro - fon - da che spro - fonda una cit - tà all' i - dea della bar - ruf - fa nel - le ve - ne il san - gue

8
sbuffa e di - vento un mongi - bel - lo che spro - fonda u - na cit - tà all' i - dea del - la barruf - fa nel - le vene il sangue

8
sbuffa e di vento un mongibello che spro - fonda una cit - tà che spro - fon - da una cit - tà che spro - fonda u - na cit -

- tà si che spro - fonda una cit - tà *BAR.* Dimmi, Streliz, ti sovviene della Slesia? *STR.* Oh allor che spassi che

BAR: *STR:* *BAR:* *STR:*

spassi! Qual va-lor! Maguarda bene. Qual va-lor! Guarda guarda guarda ma

BAR: *STR:* *BAR:* *STR:*

bene. Qual valor! O qui cade Qual valor! E ti fra-cassi.

BAR:

dell' Austria? in Boemia? fu un macel-lo del ne-mico giù nel vallo su pel

STR:

oh tempo anti-co? io son pazzo! ne facemmo un gran schiamazzo!

scherz

BAR.

STR.

BAR.

STR.

monte fuoco a lati fuoco a fronte Già di sangue è una fiamma para piglia piglia para Ed il suono della vittoria Fu un ebrezza in veri-

The first system of the score features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in G major. The piano part consists of a treble and bass staff. The vocal line includes a triplet of eighth notes and an eighth-note rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

BAR.

STR.

in quel giorno quanta gloria oh quel giorno fu un macello giù dal valle fuoco a lati

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long note followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- tà e chi dir - lo omai po - trà esco pazzo che schiamazzo sù pe'monti fuoco a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the bass.

quanta gloria qual va - lor quan - ta gloria qual va - lor quan - ta gloria qual va - lor

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

fronte quanta gloria qual va - lor 3 quan - ta gloria qual va - lor quan - ta gloria qual va - lor

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Lo stesso movimento

Oh bei di!... oh di fe - li - ci d'un a - pril di lieta e -
 Oh bei di!... oh di fe - li - ci d'un a - pril di lieta e -

Lo stesso movimento

- tà fra le bombe fra le bombe ed i ne - mici là dell' uom la vi - ta là dell' uom la vi - ta
 - tà fra le bombe fra le bombe ed i ne - mici là dell' uom la vi - ta là dell' uom la vi - ta

stà oh bei tempi oh di fe - lici d'un a - pril di lieta e - tà fra le bombe ed i ne -
 stà oh bei tempi oh di fe - li - ci d'un april di lieta età fra le bombe ed i ne -

Sempre lo stesso movim^{to} in 4.

- mici là dell' uom la vi-ta stà fra le bombe ed i ne - mici là dell' uom la vi-ta stà.

- mici là dell' uom la vi-ta stà fra le bombe ed i ne - mici là dell' uom la vi-ta stà.

Sempre lo stesso movim^{to} in 4.

BAR: *STR:*

Ti rammenti in Stiria al-lora che i ne - mici eran sul piano. dalle alture in men d'un ora li guardammo dal lon-

BAR: *STR:* *BAR:*

- tano. Pari ad aquile piom-bammo. La sovr'essi e li schiacciammo. De' cannoni al chiaro lampo un vulcan pa-re-a il'

STR: *BAR:* *STR:*

campo Cinquemilla prigio-nieri tutti quanti gra-na - tieri Ed al resto Ziffe zaffe con-segnammo e calci e

BAR: *STR:*

Oh qual giorno matto io vo gloria gloria gloria gloria

schiaffi oh qual va - lore son paz - zo già ono - re onore ono - re o.

ah quel dì più non verrà ah quel dì più non ver - rà ah quel dì più non ver - rà.

-nore ah quel dì più non verrà ah quel dì più non ver - rà ah quel dì più non ver - rà.

8.

14 *Lo stesso movimento*

Oh bei dì oh dì fe - li - ci d'un a - pril di lieta e - tà

Oh bei dì oh dì fe - li - ci d'un a - pril di lieta e - tà

Lo stesso movimento

fra le bombe fra le bombe ed i ne - mici là dell'uom la vita là dell'uom la vita stà oh bei

fra le bombe fra le bombe ed i ne - mici là dell'uom la vita là dell'uom la vita stà oh bei tempi

tempi oh dì fe - lici d'un a - pril di lieta età fra le bombe ed i ne - mici là dell'

oh dì fe - lici d'un april di lieta età fra le bombe ed i ne - mici là dell'

ff

- uom la vi - ta stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vi - ta stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vita
 - uom la vi - ta stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vi - ta stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vita

stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vi - ta stà oh bei tempi o di fe - li - ci oh bei tempi o di fe -
 stà fra le bombe ed i ne - mi - ci la dell' uom la vi - ta stà oh bei tempi o di fe - li - ci oh bei tempi o di fe -

- li - ci oh bei tempi o di fe - li - ci d' un a - pril di lie - ta e - tà fra le bombe ed i ne - mi - ci là dell' uom la vi - ta
 - li - ci oh bei tempi o di fe - li - ci d' un a - pril di lie - ta e - tà fra le bombe ed i ne - mi - ci là dell' uom la vi - ta

sta fra le bombe ed i ne-mi-ci là dell'uom la vi-ta sta oh bei tempi o di fe-li-ci oh bei tempi o di fe-

sta fra le bombe ed i ne-mi-ci là dell'uom la vi-ta sta oh bei tempi o di fe-li-ci oh bei tempi o di fe-

-lici oh bei tempi o di fe-lici d'un april di lietae-tà fra le bom-be la dell'uom la vi-ta sta fra le bom-

-lici oh bei tempi o di fe-lici d'un april di lietae-tà fra le bom-be la dell'uom la vi-ta -sta fra le bom-

-be là dell'uom la vi-ta sta si tra le bombe ed i ne-mici là dell'uom la vita sta

be là dell'uom la vi-ta sta si tra le bombe ed i ne-mici là dell'uom la vita sta

oppo
otto

REGITATIVO CHE PRECEDE IL QUARTETTO.

LEONORA DEL M.^o MERCADANTE.

BARONE.

Strelitz la vi - ta nella glo - ria è so - lo ri - posta Gloria

gloria e - re - di - tà de' po - veri E fia ve - ro che pur dis - si - mil

tanto dal padre è il figlio Eh signor si... va be - ne il pa - dre ha - cer - te

gambe... ha certa e - tà... gu - glielmo altra e - ta - de... al - tre gambe or chi non

sente che dal padre esser deve dif - fe - ren - te No... parti - re e - gli

de - e... Che di - te ma - it... Ma non gli freme in petto la voce dell' o - nore... Forse gli cuoce in

STRE: *BAR:* *STRE:*

co - re : qualche amo - ro - so af - fetto... Chel... Hai... che l'ho fat - ta Di che mai par -

BAR: *STRE:* *BAR:*

- lasti... amo - re... A - mor? s'è maturato... è al punto e il selvaggio Albe - retto vuol es - sere inne -

STRE:

- sta - to... Ah for - se ma - it... ne il dot - tor lo scopri - a!... Certo... il dot -

BAR: *STRE:*

- to - re l'ha cresciuto... e - du - ca - to ma in questi af - fa - ri non l'avra chia - ma - to

BURGER.

BARONE, STBELITZ.

Signor?.. Che! Acqua sul

Allegro.

ff

p

p

ff

p

rp

REC.º

BAR:

STRE:

BAR:

BUR:

fuoco! Burger! Or siche la faceva grossa! Che fia? qual mai pal_ lor ti copre il volto... Al_ ta_ ca_

_ gion a voi mi guida... E qua_ le? Un periglio fa_ ta_ le a me so_ vrasta Ahime costui sa_

_ pesse! Eb_ bene? Un vergin fiore crebbi edu_ cai di virtude all'ombra or la bu_ ferà lo mi_

Proprietà degli Editori

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese.
Parigi presso i F.lli Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.
Napoli presso F. Ciurlo & Co.

Firenze presso i F.lli Ducci.
Londra presso Cramer & Co.

STRE: *BAR:* *BUR:* *STRE:*

- nac_cia Bomba! Chi insidia l'onor tuo? Tal cui so_spetto nutrir non mai po_te_a Zitto Dot_

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes dynamic markings *STRE:*, *BAR:*, *BUR:*, and *STRE:*. The piano accompaniment includes *ff* and *p trem:* markings.

BAR: *BUR:* *BAR:* *BUR:*

Ma di chi è mai co_lui? Il poter vostro imploro Parla... Perdon vi

- tor (tal nembo io provvedea!) chiudi quel labbro

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings *BAR:*, *BUR:*, *BAR:*, and *BUR:*. The piano accompaniment continues with various chordal textures.

BAR: con impazienza *BUR:* *All.^o* *BAR:*

chiedgo ... chi è co_lui parla parla chi è È Gugliel - - - mo Gu_

taci oh i_o oh subissio!

The third system concludes the page. The vocal line includes dynamic markings *BAR:* con impazienza, *BUR:*, *All.^o*, and *BAR:*. The piano accompaniment includes *pp* and *All.^o ff* markings.

glier - - - mo il figlio mi - - - o!... che!... dicesti il

Dottor ch'ai fatto Dottor ch'ai fatto! ma nò!..

vero? Si pur troppo... Forsen - nato!... menti, menti... in tuo pensie -

All. Moderato

ro a - gi e fasto hai tu sognato... Cie - lo! Menti menti in tuo pensie - ro

BUR: *BAR:* con scherno

a - gi e fausto hai tu sogna - to Ba - ro - ne Ba - ro - ne Allor ch'è nato

BUR: *BAR:*

muore se alimento non ha a - more... E cre - dete? e cre - dete In umil - tet - to

BUR: *BAR:*

a grandezza tu a - spi - rasti... I - o.... i - o.... Nu - dri - sti in questo affet - to il pen -

BUR:

- sier d'alzar - ti a me mi - se - rabil t'inganna - sti t'ingannasti va... va... Si -

b BAR: b BUR: b BAR: b STRE: b BUR:

- gnor... Va... Signor... Va... Ahime!! Cessa - tel.. ces - sate e a che vo -

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes the lyrics: "- gnor... Va... Signor... Va... Ahime!! Cessa - tel.. ces - sate e a che vo -". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

- le - te noi spregiar cosi vilmente? da qual dritto mai tra - e - te d'insul - tar - ci impune -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "- le - te noi spregiar cosi vilmente? da qual dritto mai tra - e - te d'insul - tar - ci impune -". The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

- mente? che sol voi v'abbiate o no - re che sol voi virtù v'ab - bia - te? ciechi...

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- mente? che sol voi v'abbiate o no - re che sol voi virtù v'ab - bia - te? ciechi...". The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with *ff* markings in the right hand.

stolti!: nel bagliore dell' orgo - glio vaneg - giate da un sol fonte noi sorgiamo a un sol fi - ne noi cor -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "stolti!: nel bagliore dell' orgo - glio vaneg - giate da un sol fonte noi sorgiamo a un sol fi - ne noi cor -". The piano accompaniment features a driving sixteenth-note rhythm in the right hand and a steady bass line in the left hand, with *ff* markings throughout.

no - ra Leono - ra lo giu - ro no d'un su - perbo non sarà non sa - rà Esci...

Ah!... Zittol... O rio tormen - to! Te sta zitto A un suo

pa - ri a un suo pa - ri fi - dan - za - ta i suoi di i suoi

di trarrà be - a - ta Nò nò nò ve - dre - tepria me

spen-to o-se-re-sti! A tutto

Che Un ma-lan-no qui ver-rà un malanno qui ver-rà

trar-mi può la fiam-ma ond'ar-de il cor se un de-lit-to dee co-

-star-mi fia com-pi-to fia com-pi-to dell'a-mor Unde-lit-to! unde-lit-to! eb

BUR: be - ne... *STRE:* Oh cie - lol.. *BAR:* Varre - sta - te *GUGL:* Il com - pi... Ahi - me!..

BAR: Tu tre - mi in - de - gno!.. tu impal - li - di - sci! fa
Andante
 co - re fa co - reprostra - mi prostra - mi al suolo e - sangue il parri - ci - dio

o - mai compi - sci sol - leva il brac - cio... ec - coti il cor tu

cres. *pp*

cres. *smorz.*

tre - mi in - de - gno tu im - palli - di - sci fa co - re fa core e

GUGL: *espress:* Ta - ci ah ta - ci qui nel mio

BUR: *legato*

STRE: pro - strami solleva il brac - cio eccoti il cor Ah scia - gu

hai visto hai visto qual pre - ci -

GUGL:

pet - to qui nel mio pet - to spon - ta - neo

BAR:

tu tre - mi tu tremi in - degno

BUR:

- ra - ti di qual pe - ri - glio

STRE:

- pi - zio qual preci - pi - zio

na - eque spon - ta - neo na - eque si pu - ro af - fet - to

fa co - re fa co - re

pp

ve quell' or - go - glio quell'an - sia a - va - ra!...

se - i tu se - i tu vecchiaccio senza giudi - zio senza giu - dizio

cres:

im - men - so creb - - - be ma puro e
 pro - strami fa cor fa
 l'a - mor di pa - dre l'amor di
 che mai credevi che mai credevi che mai teme_vi che mai credevi che mai teme_vi

san - - - to co - me la pre - - - ce
 cor il parri_ci - dio o
 fi - - - glio tut - - - to
 chi grande nasce sente l'onor che mai credevi che mai credevi che mai teme_vi che mai credevi che mai teme_vi

di vergin cor es - so m'è

ma - i com - pi - sci com - pi - sci

sof - foca va - no splen - dor

chi grande na - sce sen - te l'onor

spe - me m'è vita in - can - to m'è vi - ta in - can - to esso m'è

sol - le - va il brac - cio

oh l'au - rea cul - la di quan - to ea - ma - ra

ora che entrambi sono nemi - ci via su che di - ci non hai rossor via su che di - ce non hai rossor

spe - me m'è vi - ta can - to il cielo i - stes - so il cielo i -
 ec - co - ti il cor solleva il brac - cio ecco - ti il cor
 di quan - to è a - ma - ra oh co - me

hai visto hai visto qual precipizio sono nemi - ci ora che entrambi

- stes - so mi schiude a - mor il cie - lo i - stes - so mi
 solleva il brac - cio eccoti il cor sol - le - va il brac - cio
 mi - seri han lie - to il cor ho co - me i

via su che dici non hai rossor

cres. *pp* *ff*

schiu - - - de a - mor. ah si il cie_lo i -
 ec - - - co - ti il cor solle - va il cor sol - leva il
 mi - - - seri han lie - to il cor

che mai credevi che mai credevi che mai teme vi che mai credevi che mai teme vi chi nasce grande sente l'onor

cres. *pp*

pp

- stes - so mi schiu - - - de a - mor il cie - lo i -
 brac - cio ec - - - co - ti il cor sol - - - le - va il
 han lie - to il cor oh co - me

non hai rossor non hai rossor non hai ros sor

pp

rinf. *affrett.* *rall.* *ppp*

stes - so mischiu_de amor a - mor a - mor il cielo_i stes - so il cielo_i -
 brae_cio ecco - ti il cor il cor il cor solleva il brac - cio sol_leva il
 mi - seri han lie_to il cor il cor il cor oh come i mi - se - ri han lieto il
 hai ros - sor hai ros - sor chi nasce gran - de chi nasce

ste - so mi schiu - de a - mor
 brac - cio ec - coti il cor
 cor han lie - to il cor

grande sen - te l'o nor

FINALE I.^{mo}

5186.

All.^o giusto.

BARONE.

Musical staff for Barone, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

So - no i prodi i va - lo - - rosi

BURGER.

Musical staff for Burger, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

So - no i prodi i va - lo - - rosi

STRELITZ.

Musical staff for Strelitz, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

So - no i prodi i va - lo - - rosi

C O R O.

Musical staff for the Chorus, alto clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

di dentro

Su - mo - viam suo - na - ta e l'o - ra il tam - -

Musical staff for the Chorus, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with notes and rests.

Su - mo - viam suo - na - ta e l'o - ra il tam - -

All.^o giusto.

Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and key of B-flat major. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

GELTRUDE

BARONE

BULGER

STRELITZ

Giorgio ah! Giorgio

che il tam - bu - ro o - mai ap - pella o - mai ap - pel - - - la

che il tam - bu - ro o - mai ap - pella o - mai ap - pel - - - la

che il tam - bu - ro o - mai ap - pella o - mai ap - pel - - - la

- bu - ro o - mai ne ap - pel - la il tam - - buro omai ne appel - - - la

- bu - ro o - mai ne ap - pel - la il tam - - buro omai ne appel - - - la

tr
scherzoso

C O R O

GELT:
Fre - mi fre - - mi tu! par - la par - la

BURG:
Ah moglie mi - a sma_nio e fremo ta - - ci...

tr
scherzoso

BURG: ta - ci... **GELT:** Di che fi - a?... **BURG:** E - gli è giunto a insulto e stre - mo

CORO *in Scena* Su mo - - viam suo - na - ta è
Su mo - - viam suo - na - ta è

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: "l'o - ra il tam - bu - ro o - mai ne ap - pel - la il tam - buro omai ne appel -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

l'o - ra il tam - bu - ro o - mai ne ap - pel - la il tam - buro omai ne appel -

Piano accompaniment for the first system, showing both treble and bass clef staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand plays a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

GELT:

Second system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: "Ec - co i prodi i va - lo - ro - - si che il tam - buro omai ap - pella omai ap - pel - la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ec - co i prodi i va - lo - ro - - si che il tam - buro omai ap - pella omai ap - pel - la

DONNE

Second system of musical notation, including the vocal line for the female part (DONNE) and the piano accompaniment. The lyrics are: "Ec - co i prodi i va - lo - ro - - si che il tam - buro omai ap - pella omai ap - pel - la".

Ec - co i prodi i va - lo - ro - - si che il tam - buro omai ap - pella omai ap - pel - la

Third system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics: "- la". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- la

- la

Piano accompaniment for the third system, showing both treble and bass clef staves. The right hand includes trills (tr) and the tempo marking "scherzoso". The left hand continues with a harmonic accompaniment.

tr
scherzoso

tr
scherzoso

GELT:

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

GUG:

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

BAR:

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

BULG:

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

STRE:

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

ff

Ec - co i pro - di i prodi i valo - ro - si che il tam - bu - ro che il tam - buro omai ap - pel - la

ff

Su mo - viam mo - viam suonata e l'o - ra il tam - bu - ro il tam - buro omai ap - pel - la

ff

Su mo - viam mo - viam suonata e l'o - ra il tam - bu - ro il tam - buro omai ap - pel - la

C
O
R
O

STRE:

Oh cessate alla buon' ora raddrizzate le cer_vella un Barone alfin tu

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "Oh cessate alla buon' ora raddrizzate le cer_vella un Barone alfin tu". The piano accompaniment includes triplet markings in the right hand.

se_i e prodezze far tu de_i su disperdi ogni pen_siero

The second system continues the vocal line with lyrics: "se_i e prodezze far tu de_i su disperdi ogni pen_siero". The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand and a "cres:" marking.

muovi al bellico sen_tiero già Gu_glielmo una gran co_sa non ha fatto al_la fin fi_ne sen_za

The third system has lyrics: "muovi al bellico sen_tiero già Gu_glielmo una gran co_sa non ha fatto al_la fin fi_ne sen_za". The piano accompaniment includes various chordal textures and triplet markings.

cogliere u_na ro_sa ei s'è pun_to fra le spine signor si signor si se fe_ce ma_le se fe_ce

The fourth system concludes with lyrics: "cogliere u_na ro_sa ei s'è pun_to fra le spine signor si signor si se fe_ce ma_le se fe_ce". The piano accompaniment features triplet markings in the right hand.

ma - le non fù co - sa crimi - na - le non fù co - sa crimi - na - le ben si - sà ben si - sà ben si - sà signor Ba -

ro - ne gioven - tù gioven - tù gioven - tù non ha ra - gione e voi pur non ricor - da - te le fol - lie di prima e -

cres:

- tà... via non far più ra - gaz - zate tutto il tempo tutto il tempo tutto il tempo aggiuste - rà ben si sà ben si

ff

sà + vieni... vieni... Ah no! Vie - ni... vieni... Non mai!... Vieni vieni Ces - sa - te... ces -

2^a *GUGL:* *STRE:* *GUGL:* *STRE:* *BAR:*

sa - te l'uom più vi - le l'uom più vi - le in lui mi - ra - te

GEL
e - gli vi - le!.. e - gli vi - le

BUR
io vi - let!..

STRE
e - gli vi - le!.. e - gli vi - le

e - gli vi - le!.. e - gli vi - le

C O R O
e - gli vi - le!.. e - gli vi - le

e - gli vi - let!.. e - gli vi - le

e - gli vi - let!.. e - gli vi - le

GUGL

io vi - le ch' in Prussia na - cque a vil -

- tà a vil - tà non mai sog - giacque

Mod.^{to} quasi andante
espress:

io vi - le Pa - dre... ah pa - dre... questo ac - cento scender fiero all' alma io

4) GEL *pp*

First staff of music with treble clef and key signature of two flats.

Second staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Third staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Fourth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Fifth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Sixth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Seventh staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Eighth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Ninth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Tenth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Eleventh staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Twelfth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Thirteenth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Fourteenth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Fifteenth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Sixteenth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Seventeenth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Eighteenth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Nineteenth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Twentieth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Twenty-first staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Twenty-second staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Twenty-third staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Twenty-fourth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Twenty-fifth staff of music with bass clef and key signature of two flats.

Allegro *GELT*

13 *BAR* sar Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

Oh figlio mi - - - - o... oh figlio

BULG Oh! con - ten - - - to... oh... con - ten - to

STREL Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

CORO Oh! con - ten - - - to... oh... con - ten - to

Oh! con - ten - - - to... oh... con - ten - to

Oh! con - ten - - - to... oh... con - ten - to

Allegro Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

Allegro Oh! con - ten - - - to... oh con - ten - to

STREL: mio. Già un e - roe ti puoi chia - mar un e - roe - - e

STREL: mio. Già un e - roe ti puoi chia - mar un e - roe - - e

STREL: mio. Già un e - roe ti puoi chia - mar un e - roe - - e

STREL: mio. Già un e - roe ti puoi chia - mar un e - roe - - e

GELT
GUG
BAR
BURG
STREL
Soprani
1mi Tenori
2di Tenori
Bassi

Su par - ti - te a guerra a guerra a guerra a guer - ra
 Su par - tiam a guerra a guerra a guerra a guer - ra
 Su par - ti - te a guerra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro
 Su par - ti - te a guerra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro
 Su par - tiam a guer - ra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro
 Su par - ti - te a guerra a guerra sia di gloria ogni pen - sie - ro
 Su par - tiam a guerra a guer - ra sia di gloria ogni pen - sie - ro
 Su par - tiam par - tiam a guerra a guer - ra sia di glo - ria di gloria ogni pen - sie - ro
 Su par - tiam par - tiam a guerra a guer - ra sia di glo - ria di gloria ogni pen - sie - ro

di - fen - de - te la pa - tria ter - ra
 di - fen - dia - mo la pa - tria ter - ra
 di - fen - de - te la pa - tria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro
 di - fen - de - te la pa - tria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro
 si di - fen - da la pa - tria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro
 si di - fenda questa ter - ra dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro
 di - fen - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro
 di - fen - diam di - fendiam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro
 di - fen - diam di - fendiam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro

là sul campo il grido an-ti - co ri - sorge - rà
 là sul campo il grido an-ti - co ri - sorge - rà
 là sul cam - po il grido an-ti - - co del va - - lo - - re ri - - sorge -
 là sul cam - po il grido an-ti - - co del va - - lo - - re ri - - sorge -
 là sul cam - po il grido an-ti - - co del va - - lo - - re ri - - sorge -
 là sul campo il grido an-ti - - co del va - lor ri - sorge -
 là sul campo il grido an-ti - - co del va - - lor ri - sorge -
 là sul cam - po sul campo il grido an-ti - - co del va - - lor del va - - lor ri - sorge -
 là sul cam - po sul campo il grido an-ti - - co del va - - lor del va - - lor ri - sorge -

ah ch'io veg - - - go in quel - - - lo ar - di - - - re

ah mio ben di guer - - - ra all' i - - - ra

- rà ah deh ti stringi al sen - pa - - ter - no al sen pa - - ter - no dir - ti

- rà ah si ch'io veggo in quell' ar - di - re quell' ar - di - re bel - la

- rà vieni vieni vieni vieni ah che ter - rore ah che pro - dezze voglio

- rà di fen - de - - te la pa - - tria ter - - ra

- rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

- rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

- rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

bel - - - la pro - - - va di va - - lo - - re fra le
 l'a - - - mor tuo mi fa mag - - gio - - re quel de -
 fi - gio or m'è con - - ces - so dir - ti fi - gio or m'è con - - ces - so con fon - -
 pro - va di va - - lo - re bel - la pro - va di va - - lo - re fra le
 far ehi dot - tor dotto - re e non starci più a sec - car e non starci più a sec - car
 dall ar - di - - re del lo stra - nie - - ro
 glo - ria o - gni pen - - sie - ro sia di glo - ria o - gni pen - - sie - ro di - fen - -
 glo ria o - gni pen - - sie - ro sia di glo - ria o - gni pen - - sie - ro di - fen - -

stra - gi il san - gue e l'i - re spen - to in lui fa - rà l'a - mo - re spe - ra an -

- sio che a te so - spi - ra, van - pa ag - giun - ge al mio va - lo - re là sul

- diam il vo - to al - ter - no fausto il cie - lo in - vo - co a - des - so per la

stragi il san - gue e l'i - re spento in lui sa - rà l'a - mo - re spe - ra an -

il mio piccolo Ba - rone

gran va - lore mostre - rà

là sul cam - po il gri - do an - ti - co

- diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro la sul

- diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir del - lo stra - nie - ro la sul

co - - ra un di di pa - - ce ah un di di pa - ce un di di
 cam - - po il tuo pen - sie - - ro ah il tuo pen - - sie - ro il tuo pen -
 via che a glo - ria gui - da il tuo brando ei muo - ve - - rà si per la
 - co - ra un di di pa - ce que - sta mia ca - - den - te e - - tà si spe - ra an -

Capi - tan del batta - glione nomi - nar lo voglio già

del va - lo - - re ri - - sor - ge - - rà il gri - do an -
 campo il gri - do an - ti - co del va - - lor ri - - sor - ge - - rà si là sul
 campo il gri - do an - ti - co del va - - lor ri - - sor - ge - - rà si là sul

pa - ce que - sta tu - a ca - den - te e - tà spe - ra an -
 - sie - ro bran - do e co - re ah si sa - rà là sul
 via che a glo - ria gui - da il tuo brando ei muo - ve - rà si per la
 - co - ra un dì di pa - ce que - sta mia ca - den - te e - tà si spe - ra an -
 capi - tan del batta - glione nomi - nar lo voglio già ah se mai ti fosse
 - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà ah
 campo il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul
 campo il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul

co - ra un di di pa - ce un di di pa - ce spera ancor un di di
 cam - po il tuo pen - sie - ro il tuo pen - sie - ro brando e core a me sa -
 via che a glo - ria gui - da il tuo bran - do ei muo - ve - rà si il tuo
 - co - ra un di di pa - ce que - sta mia ca - den - te e - tà si spe - ra an -
 dato quella gamba accomo - dar mi ve - dresti ad ogni lato palle ar - denti conse - gnar mi ve - dresti d'ogni
 si ah si il gri - do an - ti - co
 cam - po il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul
 cam - po il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul

pa - - - ce spera an cor un di di pa - - - ce questa tua cadente e -
 - rà si brande core a me sa - rà si brande core a me sa -
 bran do ei muo - ve - rà si il tuo bran - - - do il tuo brande ei muove -
 - co - ra un di di pa - ce un di di pa - - - ce questa mia cadente e -
 la to palle ardenti a conse gnar si d'o - gni la - to pal - le ar - den - ti con - se -
 sor - - - ge - rà il gri - - - do ah si ah si risorge -
 cam po il gri - do an - ti - co del va - lor del va - lor risor - ge -
 cam po il gri - do an - ti - co del va - lor del va - lor risor - ge -
 cam po il gri - do an - ti - co del va - lor del va - lor risor - ge

- tà su par - tite a guerra a guer - ra a guerra a guer - ra
 - rà su par - tiam a guerra a guer - ra a guerra a guer - ra
 - rà su par - ti - te a guerra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro
 - tà su par - ti - te a guerra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro
 - gnar su partiam a guer - ra a guer - ra sia di glo - ria o - gni pen - sie - ro
 - rà .su par - ti - te a guerra a guerra sia di gloria ogni pen - sie - ro
 - rà su par - tiam a guerra a guer - ra sia di gloria ogni pen - sie - ro
 - rà su partiam par - tiam a guerra a guer - ra sia di glo - ria di gloria ogni pen - sie - ro
 - rà su partiam par - tiam a guerra a guer - ra sia di glo - ria di gloria ogni pen - sie - ro

con 8.

di - fen - de - te la patria ter - ra

di - fen - dia - mo la patria ter - ra

di - fen - de - te la patria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro

di - fen - de - te la patria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro

si di - fen - da la patria ter - ra dall' ar - di - re del - lo stra - nie - ro

di - fen - de - te questa ter - ra dall' ar - dir dello stra - nie - ro

di - fen - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dello stra - nie - ro

di - fen - diam di - fen - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dall' ar - dir dello stra - nie - ro

di - fen - diam di - fen - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - dir dall' ar - dir dello stra - nie - ro

là sul campo il grido an-ti-co ri-sorge-rà

là sul cam-po il grido an-ti-co del va-lo-re ri-sorge-

là sul cam-po il grido an-ti-co del va-lo-re ri-sorge-

là sul cam-po il grido an-ti-co del va-lor ri-sorge-

là sul cam-po sul campo il grido an-ti-co del va-lor del va-lor ri-sorge-

là sul cam-po sul campo il grido an-ti-co del va-lor del va-lor ri-sorge-

con 8

ah ch'io veg - - - go in quel - - - lo ar - di - - re

ah mio ben di guer - - - ra all' i - - - ra

-rà ah deh ti stringi al sen - pa - - ter - no al sen pa - - ter - no dir - ti

-rà ah si ch'io veggo in quell' ar - - di - re quell' ar - - di - re bel - la

-rà vieni vieni vieni vieni ah che ter - rore ah che pro - dezze voglio

-rà di - fen - de - - te la pa - - tria ter - - ra

-rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

-rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

-rà su su par - - tiam a guer - ra a guer - ra a guer - ra a guer - ra sia di

bel - - - la pro - - - va di va - - lo - - re fra le
 l'a - - - mor tuo mi fa mag - - gio - - re quel de - -
 fi - glio or m'è con - - ces - so dir - ti fi - glio or m'è con - - ces - so con fon - -
 pro - va di va - - lo - re bel - la pro - va di va - - lo - re fra le

far ehi dot - tor dotto - re e non starci più a sec - car e non starci più a sec - car

dall' ar - di - - - re del - lo stra - nie - - - ro
 glo - ria o - gni pen - - sie - ro sia di glo - ria o - gni pen - - sie - ro di - fen - -
 glo ria o - gni pen - - sie - ro sia di glo - ria o - gni pen - - sie - ro di - fen - -

stra - gi il san - - gue e l'i - re spen - to in lui fa - rà l'a - mo - - ré spe - ra an -
 - sio che a te so - spi - - ra, vam - pa ag - giun - ge al mio va - lo - - re là sul
 - diam il vo - to al - - ter - no fausto il cie - lo in - vo - co a - - des - so per la
 stragi il san - gue e l'i - re spento in lui sa - - rà l'a - - mo - re spe - ra an -

il mio piccolo Ba - - rone gran va - lore mostre - rà

là sul cam - - po il gri - - do an - ti - - co
 - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - - dir del - - lo stra - - nie - ro la sul
 - diam la pa - tria ter - ra dall' ar - - dir del - - lo stra - - nie - ro la sul

- co - - ra un dì di pa - - ce ah un dì di pa - ce un dì di
 cam - - po il tuo pen - sie - - ro ah il tuo pen - - sie - ro il tuo pen -
 via che a glo - ria gui - da il tuo brando ei muo - ve - - rà si per la
 - co - ra un dì di pa - ce que - sta mia ca - - den - te e - - tà si spe - ra an -

Capi - tan del batta - glione nomi - nar lo voglio già

del va - lo - - re ri - - sor - ge - - rà il gri - do an -
 campo il gri - do an - ti - co del va - - lor ri - - sor - ge - - rà si là sul
 campo il gri - do an - ti - co del va - - lor ri - - sor - ge - - rà si là sul

pa - ce que - sta tu - a ca - den - te e - tà spe - ra an -
 - sie - ro bran - do e co - re ah si sa - rà là sul
 via che a glo - ria gui - da il tuo brando ei muo - ve - rà si per là
 - co - ra un dì di pa - ce que - sta mia ca - den - te e - tà si spe - ra an -
 capi - tan del batta - glione nomi - nar lo voglio già ah se mai ti fosse
 - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà ah
 campo il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul
 campo il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul

- co - ra un dì di pa - ce un dì di pa - ce spera ancor un dì di
 cam - po il tuo pen - sie - ro il tuo pen - sie - ro brando e core a me sa -
 via che a glo - ria gui - da il tuo bran - do ei muo - ve - rà si il tuo
 - co - ra un dì di pa - ce que - sta mia ca - den - te e - tà si spe - ra an -
 dato quella gamba accomo - dar mi ve - dresti ad ogni lato palle ar - denti conse - gnar mi ve - dresti d'ogni
 si ah si il gri - do an - ti - co ri -
 cam - po il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul
 cam - po il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge - rà si là sul

pa - - - ce spera an cor un di di pa - - - ce questa tua cadente e -
 - rà si brande core a me sa - rà si brande core a me sa -
 bran do ei muo - ve - rà si il tuo bran - - - do il tuo brande ei muove -
 - co - ra un di di pa - ce un di di pa - - - ce questa mia cadente e -
 la to palle ardenti a conse gnar si d'o - gni la - to pal - le ar - den - ti con - se -
 sor - - - ge - rà il gri - do ah si ah si risorge -
 cam po il gri do an - ti - co del va - lor del va - lor risor ge -
 cam po il gri do an - ti - co del va - lor del va - lor risor ge -
 cam po il gri do an - ti - co del va - lor del va - lor risor ge -

-tâ il gri - do an - ti -
 -rà il gri - do an - ti -
 -rà ah si ah si il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -
 -tâ ah si ah si il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -
 -gnar ah si ah si il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -
 -rà il gri - do il gri -
 -rà partiam partiam partiam marciam partiam partiam partiam mar -
 -rà partiam partiam partiam marciam partiam partiam partiam mar -
 -rà partiam partiam partiam marciam partiam partiam partiam mar -

co ri - sor - ge - rà ah

co ri - sor - ge - rà ah

rà si del va - lor ri - sor - ge -

rà si del va - lor ri - sor - ge -

do del va - lor ri - sor - ge - rà ri - sor - ge -

ciam il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -

ciam il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -

ciam il gri - do an - ti - co del va - lor ri - sor - ge -

si il gri - do an - ti - co del va - lor ah si ri - sor - ge - rà ah si ah
 si il gri - do an - ti - co del va - lor ah si ri - sor - ge - rà ah si ah
 - rà il gri - do an - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah
 - rà il gri - do an - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah
 - rà il gri - do an - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah
 - rà il gri - do an - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah
 - rà il gri - do an - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah
 - rà il gri - do an - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah
 - rà il gri - do an - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah
 - rà il gri - do an - ti - co del va - lor si ri - sor - ge - rà ah si ah

si ri - sor - ge - rà ah si

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

si ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà ri - sor - ge - rà

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

GIULIO LITTA VISCONTI ARDEI

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S^t. Giovanni

Dep. all'I.R. Bib.

Ah! rammento!... A lui d'accanto **SCENA e CAVATINA** Eseguita dalla Sig.^{ra} Rebussini.

FR. 2.50

5187

Moderato.

dolce

pp

con 8

ff

(Leonora)

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
106. Parigi presso i F.^{lli} Eschler

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Napoli presso Girard e C^o

Firenze presso i F.^{lli} Ducci
Londra presso Cramer e C^o f

Rec.^{vo}

LEONORA.

Ah! madre mia conforto al-men ritrovi in te l'am-bascia che mi strugge il core

GELTRUDE

LEO:

Da sconigliato amore coglier do-vevi sol frutto di pianto trem. Fin dall'in-fan-zia il fato mi vi spin-

GEL:

Andante mosso

ge - a Ah! cessa ah! cessa fra voi bar-riera insormontabil sorga co - me oc - cul - to nel

pet - to na - sce - a oc - cul - - - to muo - ra occulto muo - - - ra in te in te l'af-

Più mosso

LEO:

ritard.

a tempo

3

Più mosso

-fetto L'immagin su - a mi segui - rà mi se - guirà do - vunque come del ciel lo sguar - do e -

pp a tempo

- cheg - gierà per sem - pre nell' al - mainna - mo - ra - ta il caro suon il caro suon della sua vo - ce a -

Andante

- mata.

Andante

pp

p

pp

Espressivo

Ah ram - men - to!... A - lui d'ac - can - to qui gio - i - va gio - i - va al suo gio - ir!

pp

cres.

con 8

4

p e - ra - pi - ta in ciel se - re - no so - spi - rava so - spi - rava al suo so - spir!

tut - - - ta as - sor - ta tutta assorta in suo pensie - ro o - - - gni be - - ne

cres.

ogni ben sprezzava al - lor o - - gni ben sprezzava al - lor ... ahi! qual so - gno

p *dolciss.*

lu - - sin - ghie - ro m' e - - ra l' al - - - ba del ..do - - -

con 8

- lor! ah m'e - ra l'al - - - ba del do - lor

ah! quel so - gno quel sogno lusinghie - ro m'era l'alba si l'alba del do -

- lor m'e - - ra l'al - ba del do - lor ah quel sogno lusinghiero m'e - ra l'alba del do -

a piacere

- lor!

All° moderato

Qual

All° moderato

GEL: suono *LEO:* I prodi in guerra già guida Fede-rico... Ahimè!

GEL: L'Austriaca terra è il campo del ne-mico

Rec.^o ma il fior de' nostri prodi avrà vitto-rie e lodi

vie - - ni di pieto - so ze - - lo vo - ti porgiam d'a - -

LEO:

- mor Andiam Chi veg - - gio!... oh

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "- mor Andiam Chi veg - - gio!... oh". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a continuous eighth-note pattern, and the left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

cie - - - lo!.. che veg - - gio oh cie - - - lo ei non m'è tolto an - cor!

The second system continues the vocal line with the lyrics "cie - - - lo!.. che veg - - gio oh cie - - - lo ei non m'è tolto an - cor!". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the bass line. A dynamic marking of *ff* is also present.

All.^o giusto
ei non m'è tol - - to an - - cor.

All.^o giusto
ff

The third system begins with the tempo marking *All.^o giusto* and the lyrics "ei non m'è tol - - to an - - cor.". The piano part features a change in tempo and dynamics, marked with *ff* and *sf*. The right hand of the piano part has a more complex, rhythmic accompaniment.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The tempo remains *All.^o giusto*.

Oh di qual vi - vo pal - pi - to bal - zar bal - zar mi sento il cor! par

che ritor - ni l'a - ni - ma ai so - gni dell' a - mor ah.....

con 8

pp

dell' a - mor ah! vie - - ni fa che la vi - - ta un ri - - so

ff *p* *con 8*

si - a del ciel ah! vie - - ni di mia me - sti - - zia di - - ra - da il

con 8

den - - so vel par che ri - torni l'a - - ni - ma all' e - - - sta - si d'a - -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "den - - so vel par che ri - torni l'a - - ni - ma all' e - - - sta - si d'a - -". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. There are dynamic markings like > and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

- - - mor d'a - - - mor.....

The second system continues the vocal line with lyrics: "- - - mor d'a - - - mor.....". The piano accompaniment continues with similar textures. There are trills marked with 'tr' and a 'con s' marking at the end of the system.

ah si d'a - - - mor di

The third system features the vocal line with lyrics: "ah si d'a - - - mor di". The piano accompaniment includes a forte dynamic marking 'ff' and continues with arpeggiated chords.

mia me - - - stizia di - ra - - - da

The fourth system features the vocal line with lyrics: "mia me - - - stizia di - ra - - - da". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a forte dynamic marking 'ff'.

il den-so vel oh

The first system of music features a vocal line in a 3/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are "il den-so vel oh". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

di qual vi - vo pal - pi - to bal - zar bal - zar mi sento il cor par che

The second system continues the vocal line with lyrics "di qual vi - vo pal - pi - to bal - zar bal - zar mi sento il cor par che". The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present.

ritor - ni l'a - ni - ma ai so - gni dell' a - mor ah

con 8

The third system features the lyrics "ritor - ni l'a - ni - ma ai so - gni dell' a - mor ah". A dynamic marking of *pp* is present. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A marking of *con 8* is placed above the piano part.

dell' a - mor ah! vie - - ni fa che la vi - - ta un ri - - so

con 8

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "dell' a - mor ah! vie - - ni fa che la vi - - ta un ri - - so". A dynamic marking of *pp* is present. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A marking of *con 8* is placed above the piano part.

si-a del ciel ah vie - - ni di mia me - sti - - zia di - - ra - da il

den - so vel par ché ri - torni l'a - - ni - ma all' e - - sta - si d'a - -

- - - mor d'a - - mor con 8

ah si d'a - - mor ri - - tor - - na l'a - - -

Più mosso

ni - - ma ai so - - gni dell' a - - -

con 8

- mor ri - - tor - - ni l'a - - - ni - - ma ai

con 8

so - - gni dell' a - - -

1^a - mor. 2^a - mor.

FINE

N. B. Eseguendo l'Opera di seguito si c

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M.^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE



GIULIO LITTA VISCONTI ARESE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.^{to} Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

Ah! se è ver che sempre in core **DUETTO** Eseguito dalla Sig.^{ra} Rebussini, e dal Sig.^r Labocchetta.

5188

Fr. 2. 25

GUGLIELMO.

LEO:

Leo - no - ra!... Ah! Gu - glielmo....

MODERATO.

GUG:

LEO:

tu al - la guerra? Ed il tuo cor d' al - tru - i? E - - - stinta..... in

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
Parigi presso i F.^{lli} Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Napoli presso Girard e C.^o

Firenze presso i F.^{lli} Ducci (Leonora)
Londra presso Cramer e C.^o

GUG:
 vi - - - ta no! in vi - - - ta no! L'alto poter del pa - dre non ri-

LEO:
 -spet - ti? *LEO:* Ei sul mio co - re drit - to non ha tu

LEO: sempre *f*

LEO: so - - - lo!... *GUG:* ah! si io t'a - mo...

O im - menso a - - - mo - re o ca - ra sei

t'a - - - mo ah t'a - mo sen - za di te sull' a - - - ra

I'a - stro di mia sor - - - te

3

declamato

senza di te v'è mor - te!... solo a te so - lo a - ne - lo tutto tu sei per me! ah tutto tu sei per

GUG: me Oh gio - ja!... *LEO:* Ma tu in cam - po mi spargerai d'ob - bli - o!...

cres.

GUG: Ta - - ci! ta - ci del sol del sol al lam - po è pari l'amor mi - o e come eterno è in

LEO: Ah so - lo a te a - ne - lo tut - to tu se - - - -
GUG: cie - lo e - terno in pet - to egl'è. Ah co - me eter - no è in cie - lo e - terno in pet - - - -

4

LEO: tut - to sei per me no qui re - - sta

- - - to e - - ter-no in petto egli è

LEO: in mezzo all'ar - mi un acciar

GUGL: Non può atter - rar - - mi. Dall' ar -

8 8 8 8

- dor che mi di - vo - ra sa - - - rà mos - so il cor - po e sangue... *LEO:* Che mai

GUGL: di - ci! Si a Leo - no - ra eb - - bra an san - - te il con - dur - rà!

8

Andante

LEO:

Ah! se è ver che sem - pre in co - - re un sospir per me tu a - vra - - i

GUGL:

Ah! perchè di tan - to affetto la possan - za non s'in -

LEO:

se nel mio pensier d'a - mo - re sem - pre ah sempre tu vi - vra - i sem - pre tu vi -

GUGL:

-tende! maledet - to maledet - to chi in - fe - li - - ce e tristo il

- vrai sprez - ze - rem qual sia sven - tura ne an - co il ciel mi ti tor -
 rende sprezzerem qual sia sven - tura
 - rà sprez - ze - rem qual sia sven - tu - ra ne an - co il ciel mi ti tor - rà no no
 ne anco il ciel mi ti tor - rà ne an - co il ciel mi ti tor - rà no no
 u - - na gio - ja san - ta e pu - - ra ei negar non mai po - trà no ne - -
 u - - na gio - ja san - ta e pu - - ra ah

gar una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -
 no no no una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present above the first vocal staff.

- trà non potrà una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -
 - trà non potrà una gio - ja santa e pu - ra ei negar negar no non po -

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the piano accompaniment.

a tempo
 - trà ah no ei negar non potrà ah non po - trà
 - trà ah no ne - gar ah non po - trà

The third system begins with the tempo marking *a tempo*. It features the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "ah" and "non po - trà" with dotted lines indicating a long note or a pause. The system concludes with a double bar line.

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M.^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL.^o SIG.^o CONTE

GIBLIO LITTA VISCONTI ARSE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.^{to} Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

189

Presto presto terminate **TERZETTO ATTO II.^{do}** Eseguito dalla Sig.^{ra} Rebussini e dai Sig.^{ri} Labocchetta e Luzio. Fr. 6.

STRELITZ.

Allegro.

LEONORA

Chi?
Guglielmo - STR:

presto ma termi - nate è là giunto or io l'ho visto Chi? Ma presto non par - late egli è

Chiasso presso I' Euterpe Ticinese
Parigi presso i F.^{lli} Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Napoli presso Girard e C.^o

Firenze presso i F.^{lli} Ducci
Londra presso Cramer e C.^o

(Leonora)

furbo... assai tristo ma fate presto non par-late presto presto presto presto egli è furbo è assai tristo

da mostrarti fanciul-lone più momento non è questo sta piantato là il Barone

LEO: Ah! oh tor-

GUG: Ah! ah Leono - - - ra!!

STR:

vi son tutti e ognuno è lesto ma non far non far rumore tu che vuoi che mai pretendi non è tempo più d'amore è soldato non l'in -

- men - to ah Gu-gliel - - -

spen - to anco - - ra ritor - - ne - rò

-tendi alla gloria or è ser-bato alla gloria or è ser-bato al ritorno amor l'a-spetta al ritorno amor l'aspetta egli è figlio a un titò-

- mo ah Gu-gliel - - - - mo!

spen - to anco - - ra ritor - - ne - rò Leo-no - - ra

- lato egli è figlio a un tito-lato far da capo gli si spetta far da capo gli si spetta alla gloria alla glo - - ria

ah no non par-tir ah

ti cal - - - ma per pie-tà

se sapeste madre e suore che susurro o para-piglia chi dà voce di do-lore e chi freme chi bi-sbiglia ma che vuoi la guerra in

pp

no non par-tir ah non ma - - i da

ti cal - - - ma per pie - tà ah non

core or quei prodi han sol-tanto e gridando tutti vanno vincitor verremo un dì alla gloria egli è serbato al ritorno amor l'a -

que - - - sto co - - re ah Gu - gliel - mo Gu - gliel - mo ah
 v'è non v'è do - lor che sia pa - - ri al mi - - o al
 - spetta egli è figlio a un tito - lato far da capo gli si spetta or la voce dell'o - nore or la voce dell'o - nore or la voce dell'o -

con 8

non par - tir ah non ma - - i da que - - - sto co - - re
 mi - - o sof - frir ah non v'è non v'è do -
 - nore in te parli pur co - si alla gloria or è ser - bato al ritorno amor l'aspetta egli è figlio a un tito - lato far da capo gli si

ah Gu - gliel - mo Gu - gliel - mo ah non par - tir ah no
 - lor che sia pa - - ri al mi - - o al mi - - o sof - frir al
 spetta or la voce dell'o - nore or la voce dell'o - nore or la voce dell'o - nore in te parli pur co - si or la voce dell'o -

con 8

non par - tir ah no non par - tir ah Gu - - -
 mio sof - frir al mio sof - frir pa - - - - ri ah
 - nore in te parli pur co - si vien la voce dell'o - nore in te parli pur co - si vien la voce dell'o - nore vien la voce dell'o -

- gliel - - - mo non par - tir un sol pe - - gno.....

pa - - - ri al mio sof - frir

- nore vien la voce dell' o - nore in te parli pur co - si

LEO:

e tu il mi - - o.... son tua spo - sa!....

GUG: *STR:*

il pren - di... Oh bel - - la!... che fate o - là che impiccio è

STR: *GUG:* *STR:* *GUG:*

questo Son tuo spo - sol.. Ahimè pie - tà ahimè pie - tà Spen - to an - co - - ra

ritor-ne -rò.

The first system features a vocal line in 3/8 time with a key signature of two flats. The lyrics 'ritor-ne -rò.' are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a complex harmonic texture with many accidentals.

STR: Più mosso

Ma che sei pazza che pensi ma-i vuoi là git-tarmi fra un mar di gua-i non modo è questo d'un uom dab-

Più mosso

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ma che sei pazza che pensi ma-i vuoi là git-tarmi fra un mar di gua-i non modo è questo d'un uom dab-'. The piano accompaniment is marked 'Più mosso' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

-be -ne chi t'ha inse-gnato di far tai scene! e tu, tu pu -re quest'è la scuola d'una zi-tel -la buona fi-

The third system contains the lyrics '-be -ne chi t'ha inse-gnato di far tai scene! e tu, tu pu -re quest'è la scuola d'una zi-tel -la buona fi-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

-gliuola puh puh puh ver-gognati sbrigati presto non dir più a.... se amore è fuo-co che rende in-

The fourth system concludes the page with the lyrics '-gliuola puh puh puh ver-gognati sbrigati presto non dir più a.... se amore è fuo-co che rende in-'. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence.

sa - no colla ra - gio - ne si smorze - rà se amore è fuo - co che rende insa - - no colla ragion colla ra -

cres.

- gion colla ragion si smorze - rà abbiate senno fate piano piano piano piano piano abbiate senno fa - te

pp

piano piano piano piano piano o un preci - pi - zio qui ne ver - rà o un preci - pi - zio qui ne ver -

- rà abbiate senno fate piano piano piano piano piano abbiate senno fate piano piano piano piano

piano

o un preci - pi - zio qui ne ver - - rà o un pre - ci - pi - zio qui ne ver - -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "o un preci - pi - zio qui ne ver - - rà o un pre - ci - pi - zio qui ne ver - -". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of "piano" is present at the beginning.

- rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un preci - pizio ne ver - rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un preci - pizio ne ver -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase "- rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un preci - pizio ne ver - rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un preci - pizio ne ver -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. A dynamic marking of "f" (forte) is present at the beginning of the system.

LEO:

Ah! non sa ah non sa dir l'ac -

The third system introduces a new vocal part. The vocal line (LEO) has the lyrics "Ah! non sa ah non sa dir l'ac -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of "f" is present at the beginning.

GUG:

Ah! non sa ah non sa dir l'ac -

The fourth system features a second vocal part (GUG) with the lyrics "Ah! non sa ah non sa dir l'ac -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

STR:

- rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un precipizio ne ver - rà

The fifth system features a third vocal part (STR) with the lyrics "- rà o un preci - pizio o un preci - pizio o un precipizio ne ver - rà". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

con 8

The sixth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment changes to a new rhythmic pattern marked "con 8" (con sesto). The vocal lines continue with the lyrics from the previous system.

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melody with dotted rhythms. The piano accompaniment consists of eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

- cen - - to l'e - - - - stre - - mo mio tor-men - - to! é.....
 - cen - - to l'e - - - - stre - - mo mio tor-men - - to! é.....

presto presto presto vie - ni presto presto presto vie - ni

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

Two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines continue the melody from the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

tan - to il duo-lo che a reg - - ger o - - - - mai non
 tan - to il duo-lo che a reg - - ger o - - - - mai non

alla gloria noi pen-sia - mo squilla - no le

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth-note patterns.

ba - - sta il cor ah non fi - - a non fia mai que - sto
 ba - - sta il cor ah non fi - - a non fia mai que - sto
 trombe andiam l'affar diventa serio andiam

ul - - timo ad-di - o ad - dio fu - ne - - sto... an - - co una vol - - -
 ul - - timo ad-di - o ad - dio fu - ne - - sto... an - - co una vol - - -
 mi sta tremando il cor andiam l'affar diventa

ta ab - - - - - brac - - - - - cia - mi ab - - - - - brac - - - - - cia - mi

- ta ab - - - - - brac - - - - - cia - mi ab - - - - - brac - - - - - cia - mi

serio mi sta tremando il cor andiam andiam an - diam an - diam la - scia la - scia la - scia

LEO: dim - mi ah che m'a - mi an - cor! *STR:* Ohimè ohimè i tam - bu - ri.

GUG: dim - mi ah che m'a - mi an - cor! Per la glo - ria per l'o -

STR: la - sciala andiam andiam an - diam ma Per la glo - ria per l'o -

Per la glo - ria per l'o -

suonano ma già squilla - no già squilla - no le trombe ohimè ohi -

- nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a - mor per la

- nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a - mor per la

- nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a - mor per la

- mè i tam - bu - - ri suonano ma già squilla - no già squilla - no le

glo - ria per l'o - nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a -

glo - ria per l'o - nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a -

glo - ria per l'o - nor per l'o - nor per l'o - nor taccia il grido dell'a -

LEO:

Ah non sa ah non sa dir l'ac - cen - - to l'e - - - stre - - mo

GUG:

Ah non sa ah non sa dir l'ac - cen - - to l'e - - - stre - - mo

STR:

trombe andiam andia-mo cat-tera

-mor
-mor
-mor

con 8

LEO:

mio tor - men - - to è..... tan - to il duolo che a reg - - ger

GUG:

mio tor - men - - to è..... tan - to il duolo che a reg - - ger

STR:

andiam andiamo cattera andiam andiamo

LEO:

o - - - mai non ba - - sta il cor ah non fi - a
 o - - - mai non ba - - sta il cor ah non fi - a
 cat - tera o monterò in fu - ror andiam

non fia mai que - - sto ul - - timo ad - di - - o ad - dio fu - -
 non fia mai que - - sto ul - - timo ad - di - - o ad - dio fu - -
 l' affar diven - ta serio andiam mi sta tremando il

ne - - - sto an - - - co una vol - - - - - ta ab - - - - - brac - - - - - cia - -

- ne - - - sto an - - - co una vol - - - - - ta ab - - - - - brac - - - - - cia - -

cor andiam l'affar diventa serio mi sta tremando il cor andiam

mi ab - - - brac - - - - - cia - mi dim - mi ah che m'a - mi an -

- mi ab - - - brac - - - - - cia - mi dim - mi ah che m'a - mi an -

an - diam an - diam an - diam la - scia la - scia la - scia la - scia la an - diam an - diam an - diam

con 8

ff

Più animato

LEO:

- cor e tanto il duol il duol che a reg - ger or - mai non ba - sta il cor non ba - - sta il

GUG:

- cor e tanto il duol il duol che a reg - ger or - mai non ba - sta il cor non ba - - sta il

STR:

va lascia lascia presto presto lascia lascia presto presto

2^a - mor

taccia il grido dell' amor per la gloria per l'onor si taccia il grido dell'a -

- mor

taccia il grido dell' amor per la gloria per l'onor si taccia il grido dell'a -

si marciam marciam andiam

- mor

si marciam marciam andiam

taccia il grido dell' amor per la gloria per l'onor si taccia il grido dell'a -

Più animato

FF

cor ad-di - - - - o ad-di - - - - o

cor ad-di - - - - o ad-di - - - - o

va lascia lascia lascia presto presto presto presto va lascia presto presto cattera andiam andiam andiam va andiam

-mor per la gloria per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor per la

-mor per la gloria per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor per la

-mor per la gloria per l'o-nor taccia il grido dell'a-mor per la

ad-di - - - o ad-di - - - o

ad-di - - - o ad-di - - - o

andiam andiam andiam andiam andiam andiam va andiam andiam andiam va

gloria per l'o - nor tac - cia il gri - do dell' a - mor

gloria per l'o - nor tac - cia il gri - do dell' a - mor

gloria per l'o - nor tac - cia il gri - do dell' a - mor

ff

ff

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato



ALL' ILL. SIG. CONTE

GIBLIO LITTA VISCONTI ARESE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.^o Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

Vieni con me propizio **TERZETTO ATTO III.** Eseguito dalle Sig.^{re} Rebussini De Rosa e dal Sig.^r Vita. *Fr. 5.*

N. 5190
Mod.^o quasi
Andante

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Parigi presso i F.^{lli} Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Napoli presso Giannini & Co.

Firenze presso i F.^{lli} Duccì.
Londra presso Cramer & Co.

Leonora

Rec.^{to}
GELTRUDE.

LEONORA.

GELT.

Figlia obbedir t'è forza: altr'uom tu dei seguir all'a-ra..... Ah madre! Tra il signor del ca-stello e il padre

LEO.

GEL.

LEO. *Presto.*

GEL.

tuo pace così ri-sorga... E il cor regger po-tria? Anzi che amante fosti figlia in pria. E la mia fede? Richia-

LEO.

GEL.

Allegro.

BURGER.

- mar sul capo ti può l'ira del padre.. Ah! non fia mai. Al suo voler ti pieghi? *Allegro.* Figlia?....

LEO.

BUR

LEO.

BUR.

Padre..... Delle tue nozze il rito già s'appresta vieni vieni..... Si-gnor.... Oh quanta gioja in me tu desti!

Andante

ff *pp*

BURGER

con espressione

Vie - ni con me pro-

- pi - - zio il ciel ti bene - di - ce: vie - ni lamiaca - ni - zie tu renderai fe-

cres. *cres.* *trattenendo*

- li - ce in quel be - a - to i - stan - te che avvin - ci la tua fe - vie - - ni vie - ni e il ciel ti be - - ne -

con 8. *cres.* *col canto*

4
GEL. *p*
Ah! figlia dol-ce all'a - nima la voce sua ti scen - da! vie - ni e la sua ca -

LEO.
Oh come gra-ve all'a - nima la voce sua mi scen - del!... e - gli altri non sa quai

- dice al cor d'un padre aman - te gio - - ja maggior non v'è la mia ca -

- ni - ziemen gra-ve al fin ti scen - da ah virtù che in cortè guida che in cor in cortè guida ah regge il tremante

suo - nano o re per me tremen - de ah! nel mio cor la sorte nel mi-o cor la sor-te leg-gere a lui non

- ni - zi.e tu renderai fe - li - - ce vie - ni al cor d'un pa-dre gio.ja maggior non

pp piè e il ciel a noi a noi sor-ri - - da co - - me sor-ri-de a
 de vedrai che sol che sol di mor - te solo è il sospiro sospi-ro in
 vè ah si vieni la mia ca - ni-zie tu ren - de-rai fe - li-ce al cor d'un padre a-man - te gioia maggior non

pp te e il ciel a noi a noi sor-ri - - da co - - me sor-ri-de a
 me vedrai che sol che sol di mor - te solo è il sospiro sospi-ro in
 vè ah si vieni la mia ca - ni-zie tu ren - de-rai fe - li-ce al cor d'un padre a-man - te gioia maggior non

trattenuto. *p* *pp* *a tempo.* *trattenuto.*

te ah si il cie-lo a noi a noi sor-ri - da

trattenuto. *pp* *a tempo.* *trattenuto.*

me ah si ve-dri-a che sol che sol di mor-te

v'è al cor d'un padre amante gioja maggior non v'è al cor d'un padre amante gioja maggior non

col canto. *p rinf.*

pp *pp* *Allegro.*

ah! co-me sor-ri - de a te ah! a te

pp

ah! solo è il so-spi - ro in me ah in me

p

v'è gio - ja mag - gior nò non v'è

p rinf. *Allegro.*

LEO:

LEO: Ah! padre mi - - - o...

BUR:

con fremito

pp

BUR: Vie - ni... tu tre - - mi tu tre - - mi! e qual pen-sie - - ro mai ti

LEO: ah padre mi - - o un pre-sagio orrendo e nero un pre-sagio orrendo e nero qui nel cor mi ri-suo-

fur - - ba

LEO:

BUR:

LEO:

f

LEO: - no Ah quel pian - to ancor m'ad-di - ta... Deh!.. so - spen - di deh so - spen - di e - - - gra son'

LEO: i - - o...

GEL: Gior - gio ti cal - ma

LEO: Pa - - dre

BUR: Sull' e-stre-mo di tua vi - ta all' al-tar ti con-dur-rò sull' e-stre-mo di tua

GEL: Gior - gio ti cal - ma

LEO: Pa - - dre non dir - - lo

vi - ta all' al - tar ti con-dur-rò non sai tu qual rio so-spet - to furi-bon - do sof - fo -

GEL: Gior - gio

LEO: Non dir - - lo

GEL: Cal - mati

- cava... suo - na ancor l'alte - ro det - to di co - lui che m'ol - traggiava... il dis - si a te si a -

GEL:

cal - mati cal - - mati

LEO:

pa - dre pa - - dre no nol pos - - so

RUR:

- spet - ta di com - pir la mia ven - det - ta nol

ff *cres. assai*

ah per pie - tà per pie - tà ta - ci

ah per pie - tà per pie - tà ta - ci ta - ci

posso nol posso oh sciagu - rata sii per sem - - pre

pp *ff*

Un poco più mosso
animato



Vieni sull'a - - ra sull'a - - ra che a te che a te s'in-fio-ra t'arrida o fi - glia più

animato



Ah! taci ta - ci l'ac-cen - - to l'ac-cen - to i - ra - to più non ag-gra - vi l'or-

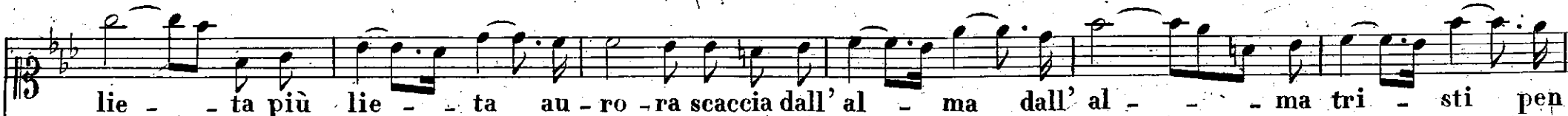
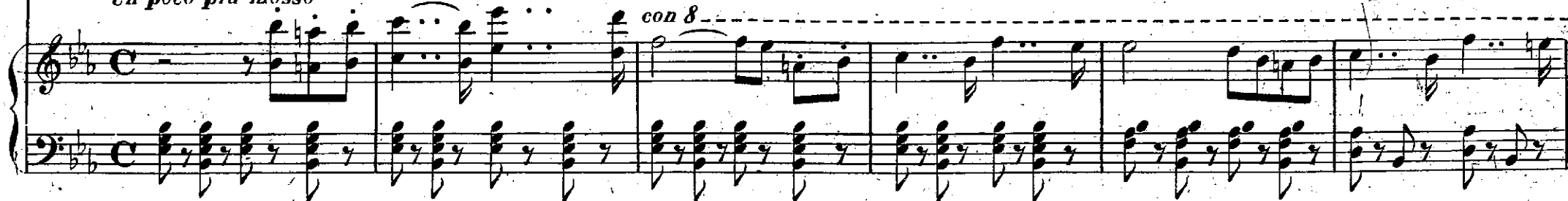


Nè un sol pen-siero ne un solo ac - cento ne un solo ac - cento

desti l'af-

Un poco più mosso

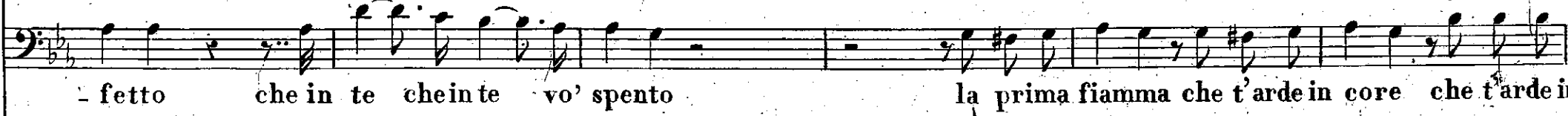
con s



lie - - ta più lie - - ta au - ro - ra scaccia dall' al - ma dall' al - - ma tri - sti pen-



ren - - do l'or - ren - - do fa - to ah taci ta - - ci l'ac - cen - - to l'ac - cen - to i -



- fetto che in te che in te vo' spento la prima fiamma che t'arde in core che t'arde in



- sie - - ri al pa - dre ren - - di ren - - di e vi - - ta e o - no - re e quel - la pa - - ce che in van tu
 - ra - - to più non m'aggra - vi l'or - ren - - do l'or - ren - - do fa - to mi vuoi tu spen - ta? spenta son
 co - re schiude la tom - ba schiude la tomba al ge - ni - tore vie - ni mi
 spe - - ri ti piova in se - - no di nuovo a - mo - re e quel - la pa - - ce che in van tu spe - - ri pio - vi in
 io m'addu - ci all' a - - ra nel mio do - lo - - re e il sa - cri - fi - - zio dell' a - mor mi - - o a me dis -
 ren - - di e vi - - ta e o - no - - re ch'io più non fre - - ma ch'io più non fre - - ma nel mio ros -

8

con 8

se - - no in se - - - nodi nuovo a - - - mor

- schiu - - - da la tom - - - ba la tomba an - - - cor mi vuoi tu

- sor ch'io più non fre - - - manel mio rossor vieni vie - - ni mi ren - - di vi - - - ta ed o -

8

vie - - ni all' a - ra ah!..... vie - ni vie - ni sull'a - - ra sull'

spen - ta spen - ta son i - - o ah taci ta - - ci l'ac -

- nor ch'io non fre - ma ch'io non fremanel mio rossor ne un sol pen -

a - - - rachea te che a te s'in - fio - ra t'ar - rida o fi - - glia più lie - - - ta più lie - - - ta au -
 - cen - - - to l'ac - cen - - to i - ra - - to più non aggra - vi l'or - ren - - do l'or - ren - - do
 - siero ne un solo ac - cen - to ne un solo ac - cen - to desti l'af - fetto che in te che in te vo.

8

- ro - ra scaccia dall' al - - ma dell' al - - ma tri - - sti / pen - sie - ri al pa - dre ren - di.....
 fa - - to a ta - ci ta - - ci l'ac - cen - - to l'ac - cen - - to / i - ra - to più non m'aggra - vi l'or -
 spento la prima fiamma che tarde in core che tarde in co - re schiude la

8

ren - - di e vi - - ta e o - no - re a quella pa - - ce che invantu spe - - ri ti piova in
 - ren - - do l'or - ren - - do fa - to mi vuoi tu spen - - ta spenta son i - - om'adduci all'
 tom - - ba schiude la tom - ba alge - - ni - to - re vie - - ni mi ren - di e

8

se - - no di nuovo a - mo - - re a quel - la pa - - ce che invantu spe - - ri piova in se - - no in
 a - - ra nel mio do - lo - - re il sa - cri - - zio dell'a - mor mi - - o a me di - schiu - - da la
 vi - - ta e o - no - - re ch'io più non fre - - ma ch'io più non fre - - ma nel mio ros - sor ch'io più non

con 8

se - - - no di nuovo a - - - mor a quel-la pa - - ce che in van tu spe - - ri ti pio - va in
 tom - - - ba la tomba an - - - cor e il sacri - fi - - zio dell'a - mor mi - - a a me di -
 fre - - - ma nel mio ros - sor vie - ni mi ren - - di vita ed o - no - - re ch'io più non

se - - no di nuovo a - - - mor ah!.....
 - schiu - - da la tomba an - cor a me di - - schiu - - da.....
 fre - - ma nel mio ros - sor ch'io più non fre - - ma no nel mio ros - -

si di nuo - vo a - mor e quella pa - - ce in van tu spe - - ri ti piova in se - - no di nuo - vo a -
 si la tom - ba an - cor e il sacri - - fi - - zio dell' amor mi - - o a me di - schiu - - da la tomba an -
 - sor nel mio ros - sor vieni mi ren - - di vita ed o - no - - re ch'io più non fre - - ma nel mio ros -

- - mor ah!..... si di nuo - - vo a -
 - cor a me di - - schiu - - da..... si la tom - ba an -
 - sor ch'io più non fre - - ma no nel mio ros - - sor nel mio ros - - sor

- mor di nuo - - - vo a - - - mor di nuo - - - vo a - - - mor di nuovo a -
 - cor la tom - - - ba an - - - cor la tom - - - ba an - - - cor la tomba an-

mi rendi vita vita e o - nor ch'io più non frema nel rossor mi rendi vita vita e onor ch'io più non frema nel ros - sor ah no non

- mor di nuovo a - mor a - - - mor.
 - cor la tomba an - cor an - - - cor.
 frema nel ros - sor nel mio ros - sor.

LEONORA

RECITATIVO dopo il Terzetto Atto terzo.

Proprietà degli Editori

N. 5191.

GIORGIO.

BAR.

GIOR.

BARONE.

Burger. Signore. E un anno che già t'of-fe-si ingiusta mente. Il

Recitativo.

core m'era di voi si noto co'miei io qui trae a la vita non fra gli stenti e am-bir io non po-

-te-a. Burger Burger. I o vel giu-ra-i e già presso dell'ara è lamia figlia. E tutto sia d'ob-

-blio. Oscar l'a-mava. E riamato n'era. Pari in anni. E in vir-tù. Co-pia fe-

BAR.

- li-ce il ciel la bene-dice. Tutti nel mio ca-stello oggi adunar vo-gl'io pro--va no-

GIOR. BAR.

- vella or abbi del mio cor. Si-gnore. A le-i che s'incamina all' a-ra sian que--ste

GIOR. BAR.

gemme di maggior splen-do-re... Ah... nol posso signore... Taci... la ma-no che a te

GIOR.

porgo sia pegno di vero af-fetto... an-diamo... Il cor pur non m'è lieto in petto.

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE



GIULIO LITTA VISCONTI ARESE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S^t. Giovanni

Dep. all'I.R. Bib.

Fr. 6.

6192

Moderato.

No non t'ama il cor **DUETTO ATTO III.** Eseguito dalla Sig.^a Rebussini e dal Sig.^r Testa

The musical score consists of three systems. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble and bass staff with chords and melodic lines. The second system is a vocal duet for Oscar and Leonora. Oscar's part is in 3/4 time, and Leonora's part is in 2/4 time. The lyrics are: 'Qui atten-derla in se-greto ansan-te mi di-ceva, e sul suo ciglio io vidi bale-nar tremulo il'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The score ends with a fermata over the final notes.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
166 Parigi presso i F.lli Escudier

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala
Napoli presso Girard e C^o

Firenze presso i F.lli Ducci
Londra presso Cramer e C^o

(Leonora)

MODERATO

piano! qua - le cagion mai tan - - - to or la ren - de si

me - - - sta or l'ime-neo per lei le faci ap-presta? for - - - se remo-to in

Presto

core cu-po desio la rode? forse per altri? per al - tri? ah! no, no,

Allegro

All^o

no, del dubbio a-troce del dubbio a-troce in me si muta in me si mu - - - ta la fu -

All^o deciso

p

Andante

ne sta voce.

espressivo con passione

Ah! quell'a - ma - - - ta ver - - - gi - ne

macchiar non può il so - spet - - - to: il sen di lei sol pal - - - pita sol

pal - pita per me di vi - - vo af - fet - to ah! si sol pal - pita sol pal - pita per me per me d'af -

4

- fetto lungi le tri - ste im - ma - gi - ni è pu - ro il

suo bel cor per lei ve - drò vedrò sor - ri - de - re ca - ra la vita o -

cres.

- gnor per lei vedrò sor - ri - dere ca - ra la vita o - gnor ah! quell'a - ma - ta

rinf. *a piena voce* *pp* *lento* *a tempo*

ver - gi - ne macchiar non può il so - spet - to: il sen di lei sol

palpi-ta per me di vivo af-fet-to lungi le triste im-magi-ni e pu-ro al suo bel

cor, per lei ve-drò per lei ve-drò vedrò sor-ridere ca-ra

cres.
con 8

LEONORA OSCAR
cara la vi-ta o-gnor. Oscar! Leo-

LEO: OSCAR LEO:
-nora? Atten-di Ebben? M'a-scolta: per-chè tu fossi lieto

OSCAR

LEO:

al - tri vorresti in pian - to? I - o no! m'è cara quan - to la gioja mia la gioja al - trui. E se fosse co -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- lui tal cui te stesso devi, di', che fa - resti? Arca - na è tua pa - rola: chiara la rendi. Sopra l'erta

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *Oscar* above it. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The system ends with a key signature change to one flat (B-flat major or D-flat minor).

sponda dell'Oder vorti - coso Oscar un giorno prosegua le belve; gli manca il piè, tra - bal - - za, e giù ne'

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat major or D-flat minor).

gerghi preci - pita del fiume: ancor brev' ora, e non è più... di quella vita al - lora chi come genio tute -

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment has a *ff* dynamic marking. The system ends with a key signature change to one flat (B-flat major or D-flat minor).

OSCAR LEO:

- lar ti rese? L' amico de' prim' anni ei, Guglielmo di Lut-zovv Egli è desso che in mortal sven-

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment in 3/8 time. The vocal line begins with the lyrics '- lar ti rese?' and continues with 'L' amico de' prim' anni ei, Guglielmo di Lut-zovv Egli è desso che in mortal sven-'. The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking.

OSCAR

- tura la man ti porge, e ti domanda il prezzo del bene - ficio.... Oh ciel! che mai fa - velli!... qual periglio l'in-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- tura la man ti porge, e ti domanda il prezzo del bene - ficio.... Oh ciel! che mai fa - velli!... qual periglio l'in-'. The piano accompaniment features a 'Presto' tempo marking and a forte (f) dynamic.

affrett: LEO:

calza.... tutto mi chiedi, la mia stessa vita, purch'egli salvo sia.... Quel

The third system shows the vocal line with lyrics 'calza.... tutto mi chiedi, la mia stessa vita, purch'egli salvo sia.... Quel'. The piano accompaniment is marked 'affrett:' (allegretto) and includes a forte (f) dynamic.

OSCAR LEO: OSCAR

prez-zo è im - menso! È qual es - ser po - tria! Di', tu m'ami? E il chiedianco -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'prez-zo è im - menso! È qual es - ser po - tria! Di', tu m'ami? E il chiedianco -'. The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic marking.

ALLEGRO

- ra? *ALLEGRO* *ff* *ff* *grazioso e PP* *no non t'ama il*

The first system of music features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are "- ra? no non t'ama il". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo is marked *ALLEGRO*.

cor non t'ama il cor t'a-do - - ra no non t'ama il cor non t'ama il

The second system continues the vocal line with the lyrics "cor non t'ama il cor t'a-do - - ra no non t'ama il cor non t'ama il". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

cor. t'a-do - - ra de' miei di sei tu pen-siero, de' miei so - - ghi sol de-

The third system features the vocal line with lyrics "cor. t'a-do - - ra de' miei di sei tu pen-siero, de' miei so - - ghi sol de-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

- si - o, de' miei di tu sei pen-sie-ro, de' miei so-gni sol de - si - - o, come all' au - ra augel leg -

cres. *ff* *pp*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "- si - o, de' miei di tu sei pen-sie-ro, de' miei so-gni sol de - si - - o, come all' au - ra augel leg -". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The page number 173 is visible in the bottom right corner.

- ge - ro a te vo - la il mio pen - sie - ro come all' au - ra augel leg - ge - ro a te vo la a te vo - -

con 8-

- la a te vo la il mio pen - sier. Ta - - ci! ah ta - ci! Eb - ben? A -

LEO: OSCAR LEO:

- scolta Tut - - to or tut - to io

ff *grazioso*

sve - - lo or tutto io sve - - lo il co - - re: tut - - to or tutto io sve - - lo or tutto io

sve - - - - lo il co - - re questa sia l'estrema volta ch'odo io te parlar d'a-

-more questa sia l'estrema volta ch'odo io te parlar d'a-mo. - - re obbli - ar - mi ormai tu

cres. *ff* *pp*

de - - i me per sempre dei fug - gir obbli - ar - mi ormai tu de - - i obbli -

con 8 *P*

- ar - mi ormai tu de - - i me per sem - - pre dei fuggir Ciel! che

con 8 *P* *OSCAR*

LEO: OSCAR

dici! tu.... tu stessa.... A Gu-gliel - mo io fe' giu - rai Sciagu -

LEO: OSCAR

- ra - ta! La pro - mes - sa la pro - messa com - pi a - desso No, no, giam - mai; no, no, giam -

- mai, a me chiedi pria la vita, sen - za te saprò mo - rir.

LEO: *Espressivo sensibile* *pp*

Non ram - men - ti, o core in -

AND.te

-gra-to, no non ram-men-ti i giuri tuoi! in-gra-to a chi in vi-ta t'ha ser-ba-to duolo e-

pp *f* *pp*

rinf.

-stre-mo duolo e-stre-mo duol estre-mo dar tu puoi! ah! di-sper-di ah disper-di dell'a-

pp

-mo-re ah disper-di dell'a-mor pur l'in-fau-sto disperdi dell'amore ah si l'infuasto sov-ve-

pp *a piac.*

cres. assai

-nir co-re in-gra-to,

Ah! spie-ta-ta, ah! tu no non sa-i di qual fiam-ma m'ac-cen-

pp

pp rammenta i giu - ri a chi in
 - de - - sti! io spe - ra - va che lieta or - ma - i io spe -
 vi - - ta t'ha ser - ba - - to a chi in vi - ta t'ha ser - bato
 - ra - - va che a' miei vo - - ti a' miei vo - ti arri - de - resti ch'io t'ob -
 ah! di - sper - di dell'amor pur l'in - fau - sto sovvenir
 - bli - - i nè il ciel con - sen - te, nè il mio co - re il puo sof - frir ch'io, t'ob -

pp
cres.

ah disper - di dell' a - mor pur l' in - fau - - sto
 - bli - i, ch' io t' obblii, nè il ciel con - sente, ch' io t' obblii, nè il ciel con - sen - - te, nè il co - - re

cres. assai

pur l' infau - sto sov - ve - nir l' infau - sto sov - ve - nir.
 nè il mio cor' il può sof - frir ah non il può sof - frir.

Allegretto

pp

LEO:

Qual suon!

OSCAR *LEO:*

le fa - ci splendono.... l'a - ra per noi s'ap - pre - sta Al - - la mia man ri -

OSCAR

- nun - zia so - lo un istan - te re - sta Trop - pa virtu - de, è que - sta

LEO: *Allegro*

Ri - nun - - zia ri -

OSCAR

trop - pa virtu - de, è questa. spie - ta - - - ta

Allegro

ff

- nun - zia so - lo un istan - te re -

trop - pa virtu - de, è que - sta

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/8 time and contain the lyrics '- nun - zia so - lo un istan - te re -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, typical of a 19th-century opera score.

LEO: Allegro

- - sta. Va cru - del, a che t'ar -

Allegro

FF stacc. *f*

- resti, cor - ri all' a - ra so - spi - rata: ma la man che tu vo -

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It begins with the tempo marking '*LEO: Allegro*' and the time signature '3/8'. The vocal line contains the lyrics '- - sta. Va cru - del, a che t'ar -'. The piano accompaniment includes dynamic markings '*FF stacc.*' and '*f*'. The lyrics for the rest of the system are '- resti, cor - ri all' a - ra so - spi - rata: ma la man che tu vo -'.

-lesti non spe - rar che a te sia da - ta cor - - ri, va, di ro - - se il ser - to

The first system of music features a vocal line in a 3/8 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "-lesti non spe - rar che a te sia da - ta cor - - ri, va, di ro - - se il ser - to". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line with chords.

sul - la tom - ba mia ca - drà, cor - - ri, va, di ro - se il ser - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "sul - la tom - ba mia ca - drà, cor - - ri, va, di ro - se il ser - - -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- to sulla tomba ca - drà sulla tom - ba ca - drà

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "- to sulla tomba ca - drà sulla tom - ba ca - drà". The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

LEO:

OSCAR

Va va cru - dele

Ces - sa ah! ces - sa, al cor che geme sma - nio anch' io di duol co - tanto.

con gioja

che ce - - di

va rav - vi - va in te la speme sei tu lie - ta a - sciu - ga il pianto ti per -

mi per - do - na il ciel la pe - na

- do - ni il ciel la pe - na che il mio co - re pro - ve - rà ti per - do - ni il

ah...

ciel la pe - - - na che il mio co - - re che il mio cor prove -

che il tuo cor pro - ve - rà tu ce - di, ce - di,

- rà che il mio cor pro - ve - rà andiam,

andiam, saprai qual mi par - la in cor pie -

con 8 *con 8* *con 8* *con 8* *con 8* *con 8* *con 8* *con 8* *con 8* *con 8*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Oscar! Oscar!

- tà tu ve dra - i s'io si a fi - do all'

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 3/8 time, with lyrics 'Oscar! Oscar!' and '- tà tu ve dra - i s'io si a fi - do all''. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ah..... tor - niun rag - gio di spe -

- a - mi - stà..... tor - niun rag - gio di spe -

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'ah..... tor - niun rag - gio di spe -' and '- a - mi - stà..... tor - niun rag - gio di spe -'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

- ran - za a bril - la - re nel mio cor e la

- ran - za a bril - la - re nel tuo cor e la

The third system concludes the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- ran - za a bril - la - re nel mio cor e la' and '- ran - za a bril - la - re nel tuo cor e la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

vi - ta che m'a - van - za non sia tut - ta di do -

vi - ta che t'a - van - za non sia tut - ta di do -

- lor! tor - ni un rag - gio di spe - ran - za e la

- lor! tor - ni un rag - gio di spe - ran - za e la

vi - ta che m'a - van - za non sia tut - ta di do -

vi - ta che t'a - van - za non sia tut - ta di do -

con 8

lor. ah non sia di do -

lor ah ah non si - a ah non si - a ah non sia di do -

con 8

Più mosso

lor e la vi - ta che m'a - van - za ah non si - a di do - lor.....

lor e la vi - ta che t'a - van - za ah non si - a di do - lor.....

8

Più mosso

ah non si - a di do - lor..... e la vi - ta che m'a -

ah non si - a di do - lor..... e la vi - ta che t'a -

con 8

8

van za ah non si a di do lor..... ah non si a di

van za ah non si a di do lor..... ah non si a di

Più animato

do lor no di do lor no di do lor.....

do lor no di do lor no di do lor.....

ah non si a di do lor

ah non si a di do lor

CORO CHE PRECEDE IL FINALE III^o

N. 5193.

Fr. 2.

Allegro spiritoso

ff p ff pp

ff pp ff pp

ff pp 1^o Scherzoso

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I R Teatro, alla Scala

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

m m

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady accompaniment in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the musical texture.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). Each staff contains the lyrics: "Vie-ni, deh vie - ni". The notes are placed above the lyrics, indicating the pitch and rhythm for each voice part.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the page. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

vie-ni al tem-pio l'a-ra per te per te
 vie-ni al tem-pio l'a-ra per te per te
 vie-ni al tem-pio l'a-ra per te per te

per te s'in-fio-ra vie-ni al tem-pio vie-ni al tem-pio
 per te s'in-fio-ra vie-ni al tem-pio vie-ni al tem-pio
 per te s'in-fio-ra vie-ni al tem-pio vie-ni al tem-pio

ff *pp* *ff* *pp*

p
 bel - la vedrai ri - splende - re per te no - vella au - ro - ra te intorno i giuochi danza - no;
 bel - la vedrai ri - splende - re per te no - vella au - ro - ra te intorno i giuochi danza - no;
 bel - la vedrai ri - splende - re per te no - vella au - ro - ra te intorno i giuochi danza - no;

p Scherzoso

amor sorri - de a te... deh! cingi il serto ro - se - o all' a - ra af - fretta il piè .
 amor sorri de a te... deh! cingi il serto ro - se - o all' a - ra af - fretta il piè .
 amor sorri de a te... deh! cingi il serto ro - se - o all' a - ra af - fretta il piè .

8

all' a-ra all' a-ra affret-ta affretta il piè . af - fret - ta il

all' a-ra all' a-ra affret-ta affretta il piè . af - fret - ta il

all' a-ra all' a-ra affret-ta affretta il piè . af - fret - ta il

piè . bella vedrai ri-splende-re per te novel-la au-ro-ra

piè . bella vedrai ri-splende-re per te novel-la au-ro-ra

piè . bella vedrai ri-splende-re per te novel-la au-ro-ra

2^{da} piè deh vie - ni all' a - - - -

te in-torno i giuochi danza-no; amor sorri-de a te... deh vie - ni all' a - ra

te in-torno i giuochi danza-no; amor sorri-de a te... deh vie - ni all' a - ra

te in-torno i giuochi danza-no; amor sorri-de a te... si a - mo - re sor - - ri - - - -

ra

si vieni all' a - ra vieni all' a - ra af - fretta il piè. af - - fret - - ta il

ra

si vieni all' a - ra vieni all' a - ra si af - - fret - - ta il

- de a te si vieni all' a - ra vieni all' a - ra af - fretta il piè. af - - fret - - ta il

piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè vie - ni vie - ni
 piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè vie - ni vie - ni
 piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè deh vieni all' a - ra affret-ta il piè vie - ni vie - ni

ah si deh vieni all' a - ra af-fretta af-fret-ta il piè vie - - - - ni .
 ah si deh vieni all' a - ra af-fretta af-fret-ta il piè vie - - - - ni .
 ah si deh vieni all' a - ra af-fretta af-fret-ta il piè vie - - - - ni .

Allegro moderato.

1st *p* *rinf.* *p*

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *1st p*, *rinf.*, and *p*.

BARONE

Al - le festi - - ve vo - - ci ai can - - tici d'amo - - re di -

The piano accompaniment for the Barone's entry features a rhythmic pattern of chords in the bass clef and chords in the treble clef, providing harmonic support for the vocal line.

LEONORA

Ma - - dre!... ma - - dre ahi più non

BAR:

GELTRUDE

- schiu - di a gio - ja il co - re

Ti cal - - ma....

ti cal - ma....

The piano accompaniment for the vocal entries features a complex rhythmic pattern with chords in both staves, including a section marked with a '8' and a dashed line.

(Leonora)

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

2 **LEO:** **BURGER**

reggol. E an - cor brillar io veggo sul tuo ci - glio brillar io

veg - go sul tuo ci - glio u - na la - grima sul tuo ci - glio u - na

GEL: **BAR:** **BUR:** **OSCAR**

lagrima.... mi se - - - gui An - dia - - - mo.... Fer - ma -

An - dia - - - mo.... An - dia - - - mo....

An - dia - - - mo.... An - dia - - - mo....

An - dia - - - mo.... An - dia - - - mo....

An - dia - - - mo....

LEO: **ff**

Ohimè! Ah respiro!

GEL:

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

OSCAR

- te... non più di noz-ze il grido non più di nozze il gri - do...

BAR:

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

BUR:

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

ff

Oscar! Che! vaneggi tu vaneggi

ff *p*

LEO:

respiro

ah si

re-spi

- ro!...

GEL:

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

BAR:

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

BUR:

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

tu

de-li

- ri

de-li

- ri!...

Non è

deli - - rio il mi - o

non è

deli - - rio il

rinf.

8

GEL:

F

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

OSCAR

mi - o al - - ta cagion che in me sepol - - ta resti

BAR:

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

BUR:

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

ma di qualmai cagio - ne? Oscar! 0-

- scar!

Il sacro rito il sacro rito non sarà giammai no no non sarà damecom.

- scar!

- scar!

- scar!

- scar!

- scar!

- scar!

che dici

- pito no non sarà giammai giam-mai da me com-pito

che dici? tu!... che

che dici? tu!... che

che dici?

che dici?

che dici?

che dici?

BAR: *f* **GEL:** **BAR:** **LEO:**

par - - li? Perchè ma - i? perchè ma - i? Non a - ma - - vi tu co - le - - i Ah pa -

BUR:

par - - li?

f perchè ma - i? perchè ma - i?

f perchè ma - i? perchè ma - i?

f perchè ma - i? perchè ma - i?

LEO: **BUR:** **OSCAR**

- ven - to! Non l'a - mavi? S'io l'a - ma - i! s'io l'a - ma - i fu il so - spir de' gior - ni

GEL: *f*

a che dunque or si mutato?

OSCAR

mie - i... ah! non i - o avverso un fa - - to tanto be - ne or ne - ga a me!

BAR: *f*

a che dunque or si mutato? ma sai tu che stret-to il

BUR: *f*

a che dunque or si mutato?

a che dunque or si mutato?

a che dunque or si mutato?

a che dunque or si mutato?

BAR:

OSCAR

BAR:

BUR:

con forza

nodo io qui vo - glio... Ed io nol bramo Vo - gliio di - co vo - gliio dico Ad o - gni modo tra - - di -

GEL:

LEO:

tra - di - to - re! In - vano!.. in -

OSCAR

tradi - to - re!.. or mia con - sorte sii per sempre.....

BAR:

tra - di - to - re!

BUR:

- tor ormai ti chiamo!

tra - di - to - re!

tra - di - to - re!

tra - di - to - re!

LEO:

a piac.

- va - - no!... un tan-to ar-cano qui mo-rendo io svele - -

GEL:

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

BAR:

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

BUR:

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

ah! fu dessa! ah fu des - - sa

12 *Un poco più mosso*

LEO: *f*

rò...

Un poco più mosso *pp*

GEL: *p*

o - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

BAR: p *OSCAR* *BAR:*

o - - di!... o - - di il fi - - glio!... I pro - di Il

BUR: p

o - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

p

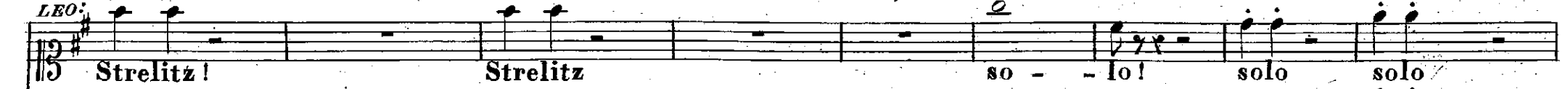
o - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

p

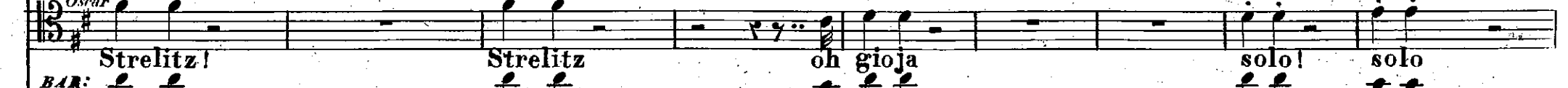
o - - di!... o - - di i pro - - di!... i pro - di

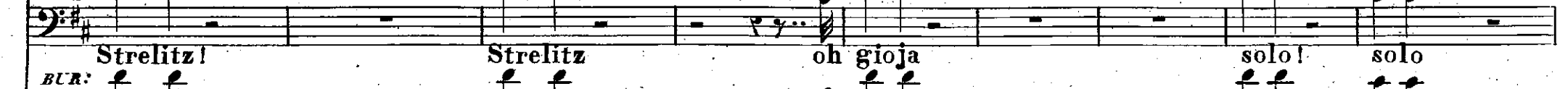
cres.

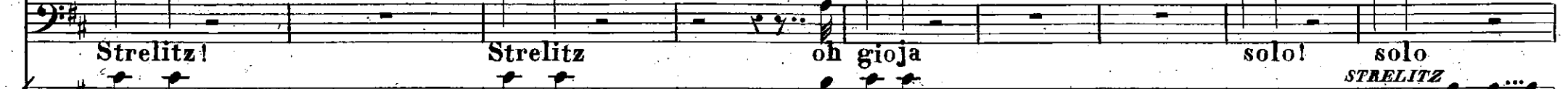
BAR:  *fi - - glio il fi - - glio*

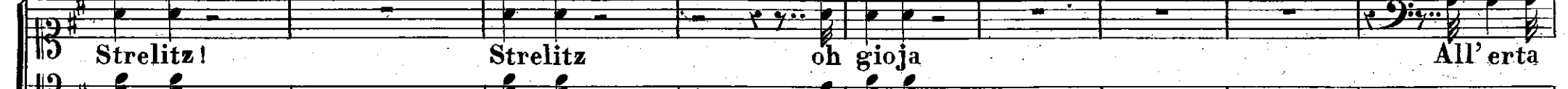
LEO:  *Strelitz! Strelitz so - - lo! solo solo*

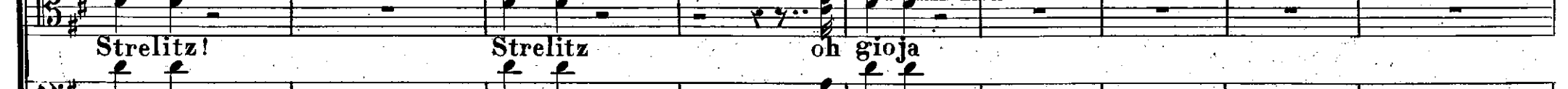
GEL:  *Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo*

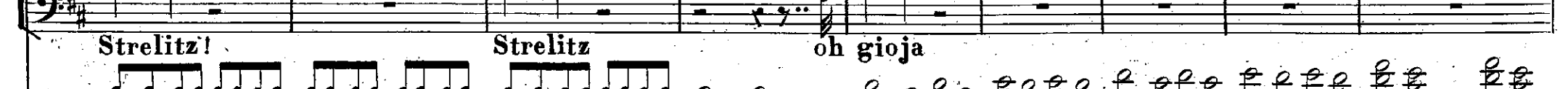
Oscar  *Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo*


BAR:  *Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo*

BUR:  *Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo*

 *Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo*

 *Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo*

 *Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo*

 *Strelitz! Strelitz oh gioja solo! solo*

STRELITZ
All'erta

LEO:

Gu - gliel - mo?

GEL:

Gu - gliel - mo?

OSCAR

Gu - gliel - mo?

BAR:

Gu - gliel - mo?

BUR:

Gu - gliel - mo?

STR:

sto! all' erta sto si Guglielmo bravo giovane bravo

Gu - gliel - mo?

Gu - gliel - mo?

Gu - gliel - mo?

FF P

STR:

gio - vane ... si bra - vo ma bra - vo tal

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "gio - vane ... si bra - vo ma bra - vo tal". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line.

cui non giun - ge i - dea tal cui non giun - ge i - de - a qual voi qual

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "cui non giun - ge i - dea tal cui non giun - ge i - de - a qual voi qual". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line.

voi ma ma un po' più tenero un battaglione un bat - ta - glione va - lea! un bat - ta -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "voi ma ma un po' più tenero un battaglione un bat - ta - glione va - lea! un bat - ta -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. Trills (tr) are marked above several notes in the vocal line.

LEO:

dov'è?...

oh gioja!

GEL:

dov'è?...

oh gioja!

OSCAR

dov'è?...

oh gioja!

BAR:

dov'è?...

oh gioja!

BUR:

dov'è?...

oh gioja!

STR:

- glione pia-no... nell'A-sia furon le prime botte là sviluppò e ter-ribile divenne alle marmotte a cento a cento a

dov'è?...

oh gioja!

dov'è?...

oh gioja!

tr dov'è?...

oh gioja!

cento fuggia la truppa a massa e - gli sembrava un ven - to che soffia atter-ra e

pp

passa! se l'archibuso apposta t'apre una fossa nera tra i ranghi ei più s'accosta e rompe ogni barriera tra i ranghi ei più s'ac-

pp

LEO:
GEL:
OSCAR
BAR:

si...
si...
si...
si...

STR: - costa e rompe ogni bar-riera e il Re che sempre premia ogni atto che sia bello Si Là per là lo nomina tenente colon-

Bur. Str. si...

8

LEO:

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

GEL:

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

OSCAR

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

BAR:

ma ov'è mio figlio, ma ov'è mio figlio

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

BUR:

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

STR:

- nello

or or

or or

venite quà ascol - tate mi

venite quà

venite.

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

corrasi

corrasi prendiam di lui no - vella prendiam di lui no -

ff

ff

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

quà

venite quà ascol - tate - mi

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

-vel - la ov' è ov' è ov' è ov' è ov' è fa - vella

8

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

la sorte n'ebbe in-vidia la sorte n'ebbe in-vidia eb-be una fe-

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

oh ciel!

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

- ri - ta ma non vi fu pe - ricolo no non vi fu pe - ricolo eb - ben si salvò la

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

ah! di? ebben?

che!

che!

che!

che!

che!

che!

vita no no non vi fu pe_ricolo si salvò la vita ma ma cupo cupo e muto no no no no non v'è non v'è è strana sua fa -

che!

che!

che!

che!

Ped:

- vella pare a di cor per - duto chiamando la sua bella pare a di cor per - duto chiamando la sua bella

main ciò s'udi il tamburro la notte è scura e trista non regge il piè all'o - scu - ro

tenero

Ped:

incalzando nel pianto

di sano e i pur fa vi - sta corre cor - re ma il no - bil il no - bil vol è

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

tronco / egli ca - de là io lungiegliera solo io lungiegliera solo

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

ah!! che! che che e - gliè spen -

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

e spento è spento

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

to è spen - to è spen - to è spen - to

pp legato

Ped: Ped:

Ped: * Ped: * Ped: *

SEGUITO DEL PEZZO CONCERTATO

BARONE.

p *rinf:*

E spento!... e' spento!... in_nanzi mi si dis_serra profon_do abbis_so d'or_

ANDANTE.

pp *cres:* *p*

-ror perchè non t'apri non t'apri o terra e non m'inghiot_tì nel mio dolor nel mio do_lor tutto m'è

stentate *p*

tol_to!... tutto per_de_i!... era la lu_ce de'giorni miei!... qual mai con_tento qual benm'avan_za fin la spe_

p

_ranza sepolta è in cor fin la spe_ranza fin la spe_ran_za sepol_ta è in cor fin la speran_za sepolta è in

LEONORA Tutti pianissimo

LEONORA
 È spen - to!... è spen - to!... freddo l'a - vel - lo ah! chi m'addi - ta ah! chi m'ad -

GELTRUDE
 È spen - to!... è spen - to!... qual tristo fa - to qual tristo fa - to sui giorni

OSCAR
 È spen - to!... è spen - to!... qual tristo fa - to qual tristo fa - to sui giorni

BARONE
 È spen - to!... è spen - to!... mi si dis - ser - ra profondo abbis - so profondo ab -

COR BURGER
 È spen - to!... è spen - to!... qual tristo fa - to qual tristo fa - to sui giorni

STRELITZ
 È spen - to!... è spen - to!... qual tristo fa - to qual tristo fa - to sui giorni

Non so più reggere!... non ho più fiato! giovine giovine se n'è svignato

ppp
 È spento!... è spen - to!... qual tristo fato qual tristo fa - to sui giorni suoi

ppp
 È spento!... è spen - to!... qual tristo fato qual tristo fa - to sui giorni suoi

ppp
 È spento!... è spen - to!... qual tristo fato qual tristo fa - to sui giorni suoi

dita ch'io scenda in quello sul corpo e san - gue ch'estinta io cada or mai-la vi - - ta mi desta or -
 suoi ha il ciel se - gnato ahi qual mai fi - - glio padre per - desti tanta sven - tu - - ra mi piomba al
 suoi ha il ciel se - gnato ahi qual mai fi - - glio padre per - desti tanta sven - tu - - ra mi piomba al
 - bisso cu - po d'or -ror perchè non t'a - - pri spietata terra e non m'inghiot - - ti nel mio do -
 suoi ha il ciel se - gnato ahi qual mai fi - - glio padre per - desti tanta sven - tu - - ra mi piomba al
 giovine giovine sen'è svignato ahi con Guglielmo perduto ho tutto morire io voglio nel mio do -
 ha il ciel segna - to tanta sventu - - ra mi piomba al cor
 ha il ciel segna - to tanta sventu - - ra mi piomba al cor
 ha il ciel segna - to tanta sventu - - ra mi piomba al cor

ror or mai la vi-ta mi de-sta or ror ah mi desta mi de-sta or-

cor..... sven-tu-ra mi piomba al cor ah mi piomba mi piom-ba al

cor tan-ta sven-tu-ra mi piom-ba al

lor per-chè non m'in-ghiotti nel mio do-

cor tan-ta sven-tu-ra mi piom-ba al

lor ah chi n'è ha col-pa crepasse cre-passe o-

1^{mi} Soprani tan-ta sven-tu-ra mi piomba al cor

ah mi piom-ba al

ah mi piom-ba al

ah mi piom-ba al

8

tremolo

p. legate

-ror tut - to ah! tutto m'è tol - - to qual ben qual
 cor tut - to ah! tutto gli è tol - - to qual ben qual
 cor tut - to ah! tutto gli è tol - - to qual ben qual
 -lor tut - - - to m'è tolto
 cor tut - - to gli è tolto qual ben gli av -
 -gnor è spento è spento chi lo credeva allor che in cima salir pa - reva
 cor sven - - tu - ra - ta che t'av -
 cor sven - - tu - ra - ta che t'av - -
 cor sven - - tu - - ra - ta qual ben t'av - - van - za

ben m'avvan - - za ahi quell' ad - - dio quell'ad - di - o del - la spe - -

ben gli avan - - za ahi quell' ad - - dio quell'ad - di - o del - la spe - -

ben gli avan - - za ahi quell' ad - - dio quell'ad - di - o del - la spe - -

tutto per - dei era la lu - - - ce

- vanza ah quell' ad - - di - o del - la spe - -

allor che in cima salir pa - reva ahi qual destino crudele e brutto

- van - za mu - - - to è il sor - - ri - so

- van - za mu - to è il sor - - ri - so per te d'a - -

qual ben t'av - - van - za mu - to è il sor - - ri - so

con 8

ran - za in ciel se - gna - to in ciel se - gna - to fu e - stre - - - mo al
 ran - za in ciel se - gna - to in ciel se - gna - - - to fu e - stre - - - mo al
 - ran - za in ciel se - gna - to in ciel se - gna - - - to fu e - stre - - - mo al
 de' giorni mie - - i. qual ben m'avvanza fin la spe - ran - - za sepol - - ta è in
 - ran - za in ciel se - - gnato in ciel se - gna - - to fu estre - - mo al

il bene altrui non soffre ognor il bene altrui non soffre ognor il bene altrui non soffre ognor non soffre o -

si dell' a - - - mor mu - - to è il sor - ri - so dell' a -
 - mo - re mu - to è il sor - - ri - so per te per te d'amor
 per te d'a - - - mor muto è il sor - - - ri - - so per te d'a -

ppp
 cor tut - - to m'è tol - - to qual ben m'av -
ppp
 cor tut - - to gliè tol - - to qual ben gli av -
ppp
 cor tut - - to gliè tol - - to qual ben gli av -
 cor qual mai con - ten - to
 cor qual mai con - - ten - to qual ben gli av - -
 - gnor ah qual destino crudele e brutto il bene altrui non soffre o - gnor
 - mor ah quell' ad - di - o del - - - la spe -
 quell' ad - - - di - o
 - mor ah quell' ad - - di - o del - la spe - -
 piano accompaniment

- van - - za mu - - - to è il sor - - - ri - - - so
 - van - - za mu - - - to è il sor - - - ri - - - so
 - van - - za mu - - - to è il sor - - - ri - - - so
 qual ben m'av - van - - - za fin la spe -
 - van - - za ah quell' ad - di - - - o del - - - la spe -
 non so più regger non ho più fia - to giovine giovin se n'è svi - gnato non so più regger non ho più
 - ran - - za in ciel se - gna - to
 fu e - - - stre - - - mo fu e - - -
 - ran - - za in ciel se - - - gna - to fu
 tr. tr.

per me d'a - - - mor d'a - mor

per lei d'a - - - mor d'a - mor

per lei d'a - - - mor d'a - mor

- ran - - - za se - - - pol - - - ta è in cor

- ran - - - za fu estre - - - mo al cor

fiato giovine giovin se n'è svi - gnato il bene altrui non soffre o - gnor il bene altrui non soffre o - gnor

fu estre - - - mo al cor fu estre - - - mo al cor

- stre - mo ah si fu estre - - - mo al cor

e - stre - - - mo e - - - stre - - - mo al cor

tr. *tr.*

smorz.

tut - - to ah tut to m'è tol - - to qual ben qual ben m'avvan - - za ahi quell' ad - -

tut - - to ah tut to gliè tol - - - to qual ben qual ben gliavan - - za ahi quell' ad - -

tut - - to ah tut to gliè tol - - - to qual ben qual ben gliavan - - za ahi quell' ad - -

pp tut - - - to m'è tolto tut - - - to per de-i

tut - - togliè tolto qual bengliavvanza ahi quell' ad - -

pp è spento è spento chi lo cre de-va allor che in cima salir pa-rea

pp sven - tu - ra - - - ta che t'av van - - za mu - - -

pp sven - tu - - ra - - - ta che t'av - - - van - - za quell' ad - -

qual ben t'av - - - van - za qual ben t'av - - van - za

con8.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocal lines above.

-dio quell'ad - - di - - o del - - la spe - - ran - za in ciel se - gna - to inciel se -
 -dio quell'ad - - di - - o del - - la spe - - ran - za in ciel se - gna - to inciel se -
 -dio quell'ad - - di - - o del - - la spe - - ran - za in ciel se - gna - to inciel se -

e - ra la lu - - - - ce de'giorninie - - - i fin laspe -
 - di - - o del - - la spe - - ran - za fu se - - - -

ahi qual destino crudele e brutto il bene altrui non soffre ognor
 - to è il sor - - ri - - so si dell' a - - - - mor
 - di - - o fu e - - stre - mo fu e - -

ahi quell' ad - - di - - o del - la spe - - - ran - za

gna - - - to fu l'e - stre - - - mo al cor ahiquell'ad-di - - - o del la spe -

gna - - - to fu l'e - stre - - - mo al cor ahiquell'ad-di - - - o del la spe -

- gna - to fu l'estre - - - mo al cor ahiquell'ad-di - - - o del la spe -

- ran - za la spe - ranza se - pol - - - ta ho in cor ahqualma i con - ten - - - to ahiquel bene m'av -

- gna - to fu e - stre - - - mo al cor quell'addio quell'ad-di - - - o ah si del la spe -

il bene altrui non soffre ognor il bene altrui non soffre ognor non soffre ognor ahiquel destino

mu - to è il sor - ri - - - so dell' a - mor quell' ad-di - - - o

- stre mo al cor fu e - stre - - - mo al cor quell' ad-di - - - o quell' ad -

fu e - stre - - - mo al cor ahiquell'addio quell'ad-di - - - o ah si del la spe -

ran - - za in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - - to fu estremo al cor fu e - stre - mo al

ran - - za in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - - to fu estremo al cor fu e - stre - mo al

ran - - za in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - - to fu estremo al cor fu e - stre - mo al

van - - - za ah si fin la spe - ran - - za se - pol - - ta è in cor se - - - pol - ta si se - pol - ta è in

ra - - - za fu estremo al cor si fue - stre - - mo al cor fu e - - - stre - - mo fu e - stre - mo al

cru - de - le e brutto. ah qual destino crudele e brutto il bene altrui non soffre ognor non sof - fre o -

quell' addi - - o fu e - stre - - mo al cor..... ah fu e - stre - mo al

di - - o fu estremo al cor..... si quell' ad - di - - o fu estremo e - stre - mo al

ran - - - za fu estremo al cor..... si fu e - stre - - - mo e - - stre - mo fu estremo al

8 >>> con 8. **ff**

cor ah quell' ad - di - - o della spe - ran - - za in ciel se - gna - - to
 cor ah quell' ad - di - - o della spe - ran - - za in ciel se - gna - - to
 cor ah quell' ad - di - - o della spe - ran - - za in ciel se - gna - - to
 cor ah qual mai con - ten - - to ha qual benem' av - van - - za ah si fin la spe - ran - za se -
 cor quell' addio quell' ad - di - - o ah si della spe - ran - - za fu estremo al cor si fu
 - gnor ah qual de - - stino crudele e brutto ah qual destino
 cor quell' addi - - o quell' addi - - o fu e -
 cor quell' ad - di - - o quell' ad di - - o fu estre - mo al cor.....
 cor quell' addio quell' ad - di - - o ah si della spe - ran - - za fu estremo al cor.....

in ciel se - - - gna - - - to fu estremo al cor in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - to fu e -

in ciel se - - - gna - - - to fu estremo al cor in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - to fu e -

in ciel se - - - gna - - - to fu estremo al cor in ciel se - gna - - - to in ciel se - gna - to fu e -

- pol - - ta è in cor se - - - pol - - ta si se - - - - pol ta è in cor si se -

- stre - - mo al cor fu e - - stre - - mo si e - - - stre - - - mo al

crudele e brutto il bene altrui non soffre ognor ah qual de - sti - no crudele e brutto ah qual de -

stre - - mo al cor fu e - - - stre - - mo al cor si fu e - -

si quell' ad - - di - - o fu estre - mo al cor fu estre - mo al cor si fu e - - - stre mo al

si fu e - - stre - - - mo si fu e - - stre - mo al cor si al

8

ff

stre - - - mo..... ah..... fu estremo al cor.....

stre - - - mo..... ah..... fu estremo al cor.....

- stre - mo fu e - stre - mo fu e - stre - mo fu e - stre - - - mo al cor.....

- pol - - ta se - - pol - - ta è in cor si se - - pol - - - ta è in cor.....

cor si fu e - stre - mo fu e - stre - mo e - - stre - - - mo al cor.....

- sti - no nemico e brutto il bene al trui il bene al trui non soffro ognor.....

stre - - - mo e - - stre - - - mo al cor e - - stre - - - mo al cor.....

cor fu e - - stre - - - mo al cor e - - stre - - - mo al cor.....

cor quell'addio fu estremo al cor quell'addio fu estremo al cor quell'addio fu estremo al cor.....

LEO.

GELT.

BURG.

OSCAR

STR.

Allegro

Guglielmo!... Guglielmo Figlia!... Misera! Ti cal - ma... è andato

GELT.

osc.

BUR.

LEO

Fi - glia!... Ne ha col-to un fatto or - ri - bile!

Ti cal - ma... Ne ha col-to un fatto or - ri - bile!

Mi - sera! Ne ha col-to un fatto or - ri - bile!

già... Ne ha col-to un fatto or - ri - bile!

Or parla in voi pie-ta? or parla in voi pie-

deciso

ta no fug - gi - te fug - gi - te fuggi - te o per - - fidi la

mor - - te la mor - te sua vo - le - - ste e de - relit - ta in la - grime

e de - relit - ta in la - grime ec - - comial fi - - ne e dere - lit - - ta in.....

la - grime si vin - - ce - ste si vin - ceste su - per - - bi fie - - - ri

bar - bari spie - ta - ti spie - ta - to ge - ni tor!...

GEL.

os. ciell... *pp* che fi - a!... sor - gi... a -

ciell... *pp* che fi - a!... sor - gi... a -

ciell... *pp* che fi - a!... sor - gi... a -

BUR. e STREL. sino al fine

ciell... *pp* che fi - a!... sor - gi... a -

ciell... *pp* che fi - a!... sor - gi... a -

ciell... *pp* che fi - a!... sor - gi... a -

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a religious or historical song. It consists of seven staves of music. The first six staves are vocal lines, each with the lyrics: "scol - ta... pa - ri an - go - scia è in no - i rac - col - ta". The seventh staff is a piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped with slurs. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands. A "rall." marking is present in the piano part towards the end of the piece.

Andante mosso

el - la pre - ga in duol co - - tan - to la pre - ghiera e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to la pre - ghiera e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to la preghiera e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to la pre - ghiera e il pianto e il pianto av - van - za...

el - la pre - ga in duol co - - tan - to e il pianto e il pianto av - van - za...

Andante mosso

pp

- pian - - ge e pre - - - ga pian - - ge e pre - - gra il pre - - go e il

- pian - - ge e pre - - - ga pian - - ge e pre - - gra il pre - - go e il

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

pp

- pian - - ge e pre - - - ga pian - - ge e pre - - gra il pre - - go e il

- pian - - ge e pre - - - ga pian - - ge e pre - - gra il pre - - go e il

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la mesta ch nelcielo s' affidò ah lasciam lasciam la mesta ah lasciam lasciam la

pp

pian - - to son. for-rie - - - ri di speran - - - za pian - ge e pre - - ga

pian - - to son for-rie - - - ri di speran - - - za pian - ge e pre - - ga

mesta ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò che nel cielo s'affidò desolata al par di questa desolata al par di

mesta ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò che nel cielo s'affidò desolata al par di questa desolata al par di

pp

pian - - to son for-rie - - - ri di spe ran - - - za pian - ge e pre - - ga

mesta ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò che nel cielo s'affidò desolata al par di questa desolata al par di

mesta ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò che nel cielo s'affidò desolata al par di questa desolata al par di

il pre - - go e il pian - to son fo - - - rie - - ri di spe - -
 il pre - - go e il pian - to son fo - - - rie - - ri di spe - -
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di queta niuna donna sospi -
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di queta niuna donna sospi -
 il pre - - go e il pian - to son fo - - - rie - - ri di spe - - -
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di queta niuna donna sospi -
 questa niuna donna sospi - rò desolata al pardi questa niuna donna sospi - rò desolata al par di questa niuna donna sospi -

- ran - - - za pian - - - ge pre - - - ga pre - - - ga

- ran - - - za pian - - - ge pre - - - ga pre - - - ga

- rò ah sospirò ah piange e prega piange e prega piange e prega il prego e il pianto il prego e il pianto son forieri di spe-

- rò ah sospirò ah piange e prega piange e prega piange e prega il prego e il pianto il prego e il pianto son forieri di spe-

- ran - - - za pian - - - ge pre - - - ga pre - - - ga

- rò ah sospirò ah piange e prega piange e prega piange e prega il prego e il pianto il prego e il pianto son forieri di spe-

- rò ah sospirò ah piange e prega piange e prega piange e prega il prego e il pianto il prego e il pianto son forieri di spe-

pian - - - ge pre - - - ga

pian - - - ge pre - - - ga

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

pian - - - ge pre - - - ga

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

- ranza piange e prega piange e prega piange e prega piange e prega ah lasciam lasciam la mesta che nel cielo s'affidò

leggerissimo

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

GIOULIO LITTA VISCONTI ARESI

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S.^{to} Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

Prop. degli Editori

(Spento ancor ritornerò) **ROMANZA E DUETTO FINALE III^o** Eseguito dalla Sig.^a Rebussini e dal Sig. Labocetta. Fr. 2.50.

N. 5196.

PRÉLUDIO.

The musical score is for a piano prelude. It consists of three systems of staves. The first system is marked 'a piacere' and 'C'. The second system is marked 'Andante' and 'p'. The third system is marked 'a tempo' and 'a piacere'. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Leonora

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

Parigi presso i F.^{lli} Escudier.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Napoli presso Girard e C^o

Firenze presso i F.^{lli} Ducci.

Londra presso Cramer e C^o

LEONORA

Spento an-cora ritorne-rò.....

Recit. *a tempo* *con 8.*

spen - to an - cor ri - tor - ne - rò..... a Leo - no - ra ei dis - se un dì

pal - pi - tan - te le do - nò..... un am - ples - so e po - i par - ti

nu - do spir - to al par del ven - to var - ca i mon - ti in un mo - men - to si e il mi -

cres.

ste - ro dell' a - mor..... com - pi - rà col suo te - sor..... com - pi - rà..... compirà col suo te -

tr ³

- sor.

Allegro

Spento ancor.

con 8

ma lie - ve lie - - ve il so - spir di lui già sen - - - to

con 8

GUGLIELMO. e LEO:

ei s'av - van - za... ei vie - ne... ei vie - ne Leo - - no - - ra! Gu -

GUG: *LEO:* *GUG:*

gliel - - mo! Leo_no - - ra! Oh mio con-ten-to! Al mi-o

LEO: *GUG:* *LEO:*

se - no A que - - sto co - - re! Vie - - ni al mio sen Sei

mio sei mi-o Ah!..... Tut - - ta gio - ja ah!.....

GUG:

Mia spo - sa Ah!..... Tut - - ta gio - ja ah!.....

si tut - ta la gio - jain me ri - posa la mia vi - ta è sa -

si tut - ta la gio - jain me ri - posa la mia vi - ta è sa -

- cra è sa - - cra è sacra a te nel de - li - rio dell' a - - - mor l'u - ni -

- cra è sa - - cra è sacra a te nel de - li - rio dell' a - - - mor l'u - ni -

- ver - so è ciel per me l'u ni - - ver - - so è ciel ah si è ciel è

- ver - so è ciel per me l'u ni - - ver - - so è ciel ah si è ciel è

con 8

ciel per me..... l'u-ni - - ver..... so è ciel è ciel è ciel per.....

ciel per me..... l'u-ni - - ver..... so è ciel è ciel è ciel per.....

me a que - sto cor ah sei mi - o

me ah vie - ni mia spo - sa

tut - - ta gio - ja ah si tut - - ta la gio - - ja in me ri - posa la mia

tut - - ta gio - ja ah si tut - - ta la gio - - ja in me ri - posa la mia

vi - ta è sa - - cra è sa - - - cra è sacra a te nel de - - li - rio

vi - ta è sa - - cra è sa - - - cra è sacra a te nel de - - li - rio

dell' a - - - mor l'u - ni - ver - so è ciel per me..... l'u ni - - ver - - - so è

dell' a - - - mor l'u - ni - ver - so è ciel per me..... l'u ni - - ver - - - so è

ciel..... ah si è ciel è ciel per me..... l'u ni - - ver - - - so è ciel.....

8 ciel..... ah si è ciel è ciel per me..... l'u ni - - ver - - - so è ciel.....

Più mosso

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp. The lyrics are in Italian and describe the universe as a heaven for me. The score includes dynamic markings such as *ff* and *8* (octave). The lyrics are: "è ciel è... ciel per me ah l'u-ni - - ver - - so è ciel... per", "me ah l'u-ni - - ver - - so è ciel... per... me ah si è", and "ciel è ciel per me ah... per me".

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE



GIBLIO LITTA VISCONTI ARSE

Cavaliere dell'Ordine Gerolimitano di S.^{to} Giovanni

Prop. degli Editori

Dep. all'I.R. Bib.

5197.

„Vieni ah! vieni o mio diletto., SCENA E ROMANZA Eseguita dalla Sigra Rebussini.

F.^o 2.

Andante.

Flauto dolce

256

(Leonora)

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

Milano presso E. Lucca dirimetta all' I. R. Teatro alla Scala

Firenze presso i F.lli Ducci.

Parigi presso i F.lli Escudier

Londra presso Cramer e Co.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*. A *cres:* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *a piacere* and *pp*. The left hand has a steady accompaniment. A *a tempo* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with multiple trills (*tr*) and grace notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many slurs and accidentals. The left hand provides a harmonic foundation with chords and some moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate melodic patterns, including several trills (tr) and slurs. The left hand has some rests and chordal accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a long, sweeping melodic phrase with many slurs. The left hand has some rests and chordal accompaniment.

LEONORA

Recit:

GUGLIELMO

Vocal line for Leonora and Guglielmo. Leonora has a long rest. Guglielmo begins with a recitative-style melody. The time signature changes to 3/8.

Siam lungi. Ah! no fra le pater-ne mura ancor siam noi me

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and trills. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and some moving lines.

LEO: *1^{mo}* GUG:
 - segui pur brev' ora e lontano dai nostri vi vremo vi ta d'a more. Manca la lena. Il mio destrier ve-

LEO:
 - loce cadde senza vi gor di e notte il corso non rallentò per ricondurnial fianco di Leonora. Che dici

GUG: LEO: *ALL?* GUG:
 tu? Il vero. E Guglielmo uopo avea mai di destriero l'al me corron leg ge re. Ciel Leo-

LEO: *pp* *pp con voce misteriosa* *eres:* *ALL?* GUG:
 - nora. Eimel disse ei mel disse an cor che spen to a te ritor ne rò. Ohimè

LEO: *be*

folle fol - - - le. Oh! mio con - tento or non manca che il talamo infio -

- rato per la man della morte vieni, da quel se - polcro fuo - ri la evoche - remo.

GUG: *con disperazione!*

Ahi dura sorte.

ALL: *dolce* *smorz:*

LEO: *AND!e ESPRESSIVO* *smorz:*

Vieni ah! vie - ni o mio di - let - to ar - de il cor d'immen - so af - fet - to un se -

AND!e ESPRESSIVO

pp *p* slanciato *a tempo*

-gre - to arca - no ben pal - pi - tar palpitar fa l'alma in sen fa l'al - ma in sen sem - pre ah!

rall: *a tempo*

sempre teco u_nita teco u_ni - ta la mia vita la mia vita darti vò un se - gre - to arca - no

pp *p*

ben pal - pi - tar palpitar fa l'alma in sen pal - pi - tar palpitar fa l'alma in sen un se -

p

- greto arcano ben pal - - - - - pitar palpitar fa l'al - ma in sen.

LEONORA

SCENA dopo la Romanza Leonora Atto quarto.

Proprietà degli Editori.

N. 5197. 1/2.

GUGLIELMO.

LEONORA > GUGL. LEO. > GUGL. LEO.

Ah! Leo-no-ra! Che!.. son' i--o... Chi? Gugliel--mo. E i....

ALLEGRO.

GUGL. LEO. Più mosso

si verrà... E già ven--ne. Al pianto mi--o... al pianto mi--o... spento an--cor

deciso

..... spento an--cor:..... spento ancor ritorne--rà

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

BARONE.

piangendo

STRELITZ

BAR:

Accomp.^{to}

Figlio, ah figlio!... Ma piano, dove andate... Fra le tombe de' miei pianger fino a morte il

voglio... E quando più rimedio non v'è che giova il pianto!... I - o l'uc cisi!... Ed io il dissi, la vani - tà de'

sangui suol produr quest'ef fetti. Ah! figlio.. Il core non ebbe mai pa drone; sol per di fuori v'è qualche distinzione, non già di

dentro l'alme son di pubblico di ritto, e s'appa - rentan come lor va meglio a grado... Morte, morte, o - ve

seil.. ahi, qual ri - morso!... Ora in petto v'è corso? ahi! nel dire e nel far v'è bel di - vario ri -

- morso! or non v'è più nel dizio nario. Strelitz!.. Eh, via, fi nite... Restar qui vô. Ma non mi contradi - te.

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall'Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

GIULIO LITTA VISCONTI ARESI

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.^t Giovanni

Dep. all'U.R. Bib.

5199.

„Vieni ah! riedi a me riedi,, TERZETTO ATTO IV^o Eseguito dai Sig.^{ri} Avignone, Labocchetta e Luzio.

Fr. 7.

BARONE. Recit: *STRELTZ* a tempo *BAR:* Recit: a tempo

Ciel!... Che av_venne! Guarda... e desso...

ALLEGRO. *ff* col canto *p* a tempo col canto *ff* a tempo

STR: Recit: a tempo *STR:* Recit: a tempo *STR:* Recit: a tempo *STR:* Recit: a tempo

BAR: *STR:* *BAR:* *STR:* *BAR:* *STR:* *BAR:* *STR:*

Chi? Ma guarda... Che dite! Il fi - glio mio... Che mai dite! è desso!.. è

col canto *pp* a tempo col canto *ff* a tempo col canto

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i F.^{lli} Ducci. (Leonora)

264 Parigi presso i F.^{lli} Escudier.

Napoli presso Girard e C.^o

Londra presso Cramer e C.^o

a: tempo

BARONE

nessol!...

ah si è dessol!...

Gu - gliel - mo!

Gu - gliel - mo!

Gu -

STRELITZ

desto io sono o sogno anch' io

Gu - gliel - mo!

Gu - gliel - mo!

Gu -

f a tempo

cres:

GUGLIELMO

ah pa - - dre! ah pa - - dre fra le tue brac - - - cia!

- gliel - mo! ah rie - - di al mio sen fra queste brac - - - cia!

- gliel - mo! si vi - - vo! si vi - - vo dammi un abbrac - - - cio!

Vie - - ni ah vie - ni a me tu rie - di pari gio - ja no non v'è vie - - ni ah

Guglielmo Guglielmo m'abbraccia stringi stringi

pp

padre a me tu riedi pa - - ri gioja no non v'è ah

vieni a me tu riedi pa - - ri gioja no non v'è ah

stringi stringi stringi stringi vieni a me oh che gioja oh che gioja sulla faccia sulla

p

ppp

padre pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è

figlio pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è ah! la vi - ta che a te diedi doppia
 faccia un baciozzo un baciozzo un baciozzo prendi te Guglielmo Gugliel

ppp

ah il con - tento che in me vedi sol tu dar po - te - vi a -

rendi or figlio a me ah! la vita che a te diedi dop - - pia rendi or figlio a
 - mo m'abbraccia stringi stringi stringi stringi stringi stringi vieni a me

me ah padre pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è

me ah figlio pari gioja pari gioja pari gioja no non v'è

oh che gioja oh che gioja sulla faccia sulla faccia un baciozzo un baciozzo un baciozzo prendi te che pia - cere

al ge - - ni - - tor mi ser -

ah tu vi - vi si tu vi - vi sei tu

che alle_grezza che piacere che allegrezza un baciozzo un baciozzo

ba - va a - mi - ca sorte fu di mor - te

re - so tu re so al ge - ni - tor ma la voce là nel campo ma la

un baciozzo un baciozzo oh che gioia ma la voce là nel campo

fal - so il gri - do fea te - mer del - la mia

voce là nel campo e la fe - rita e la fe - rita fea te - mer della tua

ma la voce là nel campo e la fe - rita e la fe - rita fea temer

vi - ta fea te - - - mer della mia vi - ta pa - - dre ah
 vita ma tu riedi ma tu riedi figlio a - ma - - to che mai di - ci che mai di - ci
 della tua vita ragazzo a - ma - - to stringi stringi stringi stringi
 pa - - dre ah me be - a - - - to.
 oh figlio amato oh figlio amato oh figlio ama - - - to.
 ragazzo amato ragazzo amato ragazzo ama - - to ah che festa che con -

ah! com - pen - - sa que - - - sto i - stan - - te u - - - na

ah! com - pen - - sa que - - - sto i - stan - - te u - - - na

tento un baciozzo un baciozzo ah che festa che contento un baciozzo un baciozzo piglia afferra ah che momento ah che festa che con

vi - - - ta di do - lo - - re ah! non mai non

vi - - - ta di do - lo - - re ah! non mai non

tento un baciozzo un baciozzo ah che festa che contento un baciozzo un baciozzo piglia afferra ah che momento il piacere m'ha stor

mai dal co - re più di - vi - so io ti ve -

mai dal co - re più di - vi - so io ti ve -

- dito io non trovo più ricetta piglia stringi questo petto che scostarti più non sà piglia stringi questo petto che scostarti più non

- drò ah! non mai non mai dal co - re ah! no no no dal co - re non

- drò ah! non mai non mai dal co - re ah! no no no dal co - re non

sà ah che festa che contento un baciozzo un abbraccio piglia afferra ah che momento io non so quel che mi faccio il piacere m'ha stor-

secco *ff* *p*

mai non mai dal co - re ah! no no no dal cor più di - vi - - so - più di - vi - -

mai non mai dal co - re ah! no no no dal cor più di - vi - - so più di - vi - -

- dito io non trovo più ri - cetto piglia stringi questo petto che scostarti più non può il pia - cere m'ha stor -

secco *ff* *p* *tr*

- so più divi - - so ah! no ah! più di - vi - - so più di - vi - - so ioti ve -

- so più divi - - so non ti ve - - drò ah! più di - vi - - so più di - vi - - so ioti ve -

- dito m'ha stordito io non trovo più ri - cetto piglia stringi questo petto che scostarti più non può si che scostarti più non

p *tr*

- drò più divi - so più divi - so più divi - so ah no ah! più di-
 - drò più divi - so più divi - so più divi - so non ti ve - drò ah! più di-

può il pia_cere m'ha stor_dito m'ha stor_dito io non trovo più ri_cetto piglia stringi questo

- vi - so più di - vi - so io ti ve - drò più di - vi - so io ti ve - drò più di -
 - vi - so più di vi - so io ti ve - drò più di - vi - so io ti ve - drò più di -

petto che scostarti più non può si che scostarti più non può piglia stringi questo petto che scostarti più non può piglia stringi questo

- vi - so io ti ve - drò no più di - vi - so io ti ve - drò ah no ah

- vi - so io ti ve - drò no più di - vi - so io ti ve - drò no più di -

petto che scostarti più non può da que - sto pet - to chi sco - starti da questo petto scostarti da questo petto chi

no ti ve - drò.

- vi - so io ti ve - drò.

può da questo petto da questo petto chi scostarti può.

a piacere
LEONORA

Son giovine giu -

col canto

All^o mod^{to}

li - va cui ri - - - de l'amor son gio - vi - ne giu - li - va cui ri - - - de l'a -

FF

Meno mosso

mo - re son gio - vin giu - li - - va cui ri - - - de l'a - mo - re. Qual vo - ce! Eu -

MOD^{to}

STRE:

BAR:

STRE:

- di - - te l'u - di - - te, è Leo - no - ra! Leo - nora! Fia pur ve - - ro Sta teco!... an -

pp

GUG:

BAR:

GUG:

- cora!... Ah!... Parla... parla... De - men - te de - men - te la re - se il do -

p

BAR:
 _lor! De - men - te de - men - te
 STRE:
 De - men - te de - men - te oh! ro - vi - na! s'è paz - za ha ra -
 - gione; la lingua la lingua n'ha colpa... s'è pazza, ha ra_gione ma no... su pen -
 GUGL:
 STRE:
 Che di - ci?
 - siamo... ve - diamo... tro - viamo... Che pen - si? Ma piano m'udite ten - tiamo m'udite ten -
 STRE:

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line (STRE) and a piano accompaniment (piano). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line (GUGL) and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line (STRE) and a piano accompaniment. The score is marked with various dynamics, including 'F' (forte) and 'p' (piano).

GUGL: Oh Strelitz Strelitz.

BAR: Oh Strelitz Strelitz.

STRE: Oh Strelitz Strelitz.

- tiamo m'udite m'u - dite aspettate.

STRE: Ta - cete ma si - si - gnore ma si non si -

- gnore io dico ella pure la morte l'a - more ma si non si - gnore la morte l'a - more ma si

cres:

ei viene io vengo veniamo mi vede le parlo m'intende le parlo m'intende soggiungo non crede m'intende le
 parlo non crede non crede ma no ma le trombe ma si dalla torre ma no ma

GUGL:
 Ma Strelitz ma Strelitz e credi

BAR:
 Ma Strelitz ma Strelitz e credi

STRE:
 si zitto zitto zitto ah! si l'ho tro - va - ta

cres:

e credi
 e credi
 mi sembra gua - ri - ta il cielo m'a - ita il cielo m'a - ita venite con me

This system features a vocal line in 3/4 time with lyrics and a piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

All^o mosso

parla parla parla di che spero svela svela svela i tuoi pen - sieri ah ti spiega ormai fa -
 parla parla parla di che spero svela svela svela i tuoi pen - sieri ah ti spiega ormai fa -
 zitto zitto zitto zitto zitto zitto non pensa - te che ri -

This system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked *All^o mosso*.

All^o mosso

This system shows the piano accompaniment for the third system, starting with a *pp* dynamic marking and including a trill (*tr*) in the right hand.

vella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla parla parla di che

vella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla parla parla di che

- esca la speranza già mi cresce oh che festa vi sa - rà si il mio cor trionfe - rà zitto zitto

tr

speri svela svela svela i tuoi pen_sieri ah ti spiega ormai fa_vella ah ti spiega ormai fa_vella fia cangiata la mia

speri svela svela svela i tuoi pen_sieri ah ti spiega ormai fa_vella ah ti spiega ormai fa_vella fia cangiata la mia

non pensate che ri - esca la speranza già mi cresce oh che festa vi sa -

tr

stella fia cangiata la mia stella deh il so - spir la lun - ga fe - - de il marti - rio del do - lor ab - bian

stella fia cangiata la mia stella il sospir la lunga fede il martirio del dolor

- rà si il mio cor trionfe - rà ma Leonora ma Leonora chi Leonora in tal momento chi Leonora in tal mo -

tr *tr* *tr* *p* *p*

pure u - na mer - ce - - de nelle gioje dell' a - - mor nel - le gio - je dell' a - -

abbian pure una mer - cede nelle gioje dell' a - mor il sospir la lunga fe - - - -

- mento fatti quà m' ascolta impò ah che tanto e il mio con - tento che fra pazzi certo an -

gio - je nel - le gio - je dell' a - - mor

si nel - le gio - je nel - le

-cede abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor

abbian pure una mer - cede abbian pure una mer -

-tento che fra pazzi certo andrò si che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio contento ah che tanto è il mio contento che fra pazzi che fra

gio - je dell' a - mor parla parla parla di che spera svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega ormai fa -

-cede nelle gioje dell'a mor parla parla parla di che spera svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega ormai fa -

pazzi che fra pazzi certo andrò zitto zitto zitto zitto zitto zitto non pensate che ri -

vella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla parla parla di che

vella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia stella fia cangiata la mia stella parla parla parla di che

- esca la speranza già mi cresce oh che festa vi sa - rà si il mio cor trionfe - rà zitto zitto

spero svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega ormai favella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia

spero svela svela svela i tuoi pensieri ah ti spiega ormai favella ah ti spiega ormai favella fia cangiata la mia

non pensate che ri - esca la speranza già mi cresce oh che festa vi sa -

stella fia cangiata la mia stella deh il so - spir la lun - ga fe - - de il marti - rio del do - lor ab - bian

stella fia cangiata la mia stella il sospir la lunga fede il martirio del dolor

- rà si il mio cor trionfe - rà ma Leonora ma Leonora chi Leonora in tal momento chi Leonora in tal mo -

pure u - na mer - ce - - de nelle gioje dell' a - - mor nel - le gio - je dell' a - -

mentò fatti quà m' ascolta un pò ah che tanto e il mio con - tento che fra pazzi certo an -

abbian pure una mer - cede nelle gioje dell' a - mor il sospir la lunga fe - - - -

- mor nelle gioje dell' a - mor abbian pu - re una mer - ce - de

- de il marti - rio del do - lor... abbian pure una mer - ce - - - de abbian pure una mer -

- drò ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio con -

nel - - le gio - - je dell' a - - - mor si nel - le

- cede nelle gioje dell' a - mor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell' a - mor abbian pure una mer -

- tento ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio contento ah che tanto è il mio con -

cres: ff pp

gio - je nel - le gio - je dell' a - - mor si nel - - le
 - cede abbian pure una mer - cede nel - le gioje dell' a - - mor abbian pure una mer -
 - tento che fra pazzi certo an - drò si che fra pazzi certo an - drò ah che tanto e il mio con - tento ah che tanto e il mio con -

gio - - je nel - le gio - - je dell' a - mor parla parla parla
 - ce - de abbian pure una mer - cede nel - le gioje dell' a - mor parla parla parla
 - tento che fra pazzi che fra pazzi che fra pazzi certo an - drò zitto zitto zitto zitto

sve - - - la sve - la i tuoi pen - - sier parla parla parla

ah ti spiega ah ti spiega svela svela i tuoi pen_sier parla parla parla

oh che fe_sta vi sa - rà il mio cor trion_fe - rà zit_to zit_to zit_to zit_to

sve - - - la sve - la i tuoi pen - - sier il sospir la lunga fede il marti_rio del do -

ah ti spiega ah ti spiega svela svela i tuoi pen_sier il sospir la lunga fede il marti_rio del do -

oh che fe_sta vi sa - rà il mio cor tri_on_fe - rà ah che tanto è il mio con - tento che fra pazzi certo an -

- lor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor

- lor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor abbian pure una mer - cede nelle gioje dell'a - mor

- drò ah che tanto è il mio contento che fra pazzi certo andrò ah che tanto è il mio con - tento che fra pazzi certo andrò che fra

pp *cres:* *f*

ah! si dell' a - mor.

ah! si dell' a - mor.

pazzi che fra pazzi che fra pazzi al certo an - dro.

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

GILIO LITTA VISCONTI ARDESE

Prop. degli Editori

Cavaliere dell'Ordine Gerosolimitano di S.^o Giovanni

Dep. all'I. R. Bib.

(Son giovin giuliva) **ARIETTA** Eseguita dalla Sig.^a Rebussini

Fr. 1. 50.

N. 5200

All^o moderato

(Leonora)

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Parigi presso i F.^{lli} Escudier.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Napoli presso Girard e C^o

Firenze presso i F.^{lli} Ducci.
Londra presso Cramer e C^o 291

LEONORA

Recit.

Oh di che raro merto è il nuzial mio serto!...

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a recitative-style melody. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

sposa giammai ne vide eguale a questo... delle gemme del prato io l'ho contesto!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the word 'questo'. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4.

All: grazioso

The third system is a piano accompaniment section marked 'All: grazioso'. It is in 2/4 time and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and chords. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present. The system ends with a 'con 8' marking.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It maintains the 'con 8' (con sordina) marking and the 2/4 time signature. The texture remains intricate with many sixteenth notes and chords.

f *pp* *f* *p*

Scherzoso leggero

Son gio-vingiu-li vacui ri - de l'a - mo - re negl' at - ti fes - ti - va - be - a - ta nel cor son gio-vingiu-li vacui ri - de l'a -

p *con 8*

- mo - re negl' at - ti fe - sti - va - be - a - - ta in cor! il gi - glio e la - ro - - sa

con 8 *pp* *Atr*

fan bello il mio sen son gio - vin vez - zo - sa nel di dell' i - men

pp *sempre f*

4

cres.

dell' i men..... ah..... son gio - vin giu - li - va cui

F *p* *pp*

ri - - de l'a - mo - re negl' at - ti fes - ti - vi be - - a - ta nel cor! son gio - vin

pp

giu - - li - - va cui ri - - de l'a - mor ah si l'a - mor l'a - mor be - a - -

smorz. *cres.*

pp e legato *pp*

ta..... ah si nel cor son gio - - vin giu -

pp

li - va cui ri - de l'a - mor ah si l'a - mor l'a - mor be - a - - -

smorz. *cres.*

pp *cres.*

pp e legato

ta ah si nel cor ah si he - - a - ta si nel cor ah si be - a - ta

ff

nel cor ah si be - a - ta nel cor ah si be - - a - - ta nel cor

be - - a - - ta nel cor

LEONORA

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI MARCO D'ARIENZO

Posto in Musica dal M^o

S. MERCADANTE

Dall' Editore dedicato

ALL' ILL. SIG. CONTE

GIULIO LITTA VISCONTI ARBON

Prop. degli Editori

Cavaliere dell' Ordine Gerosolimitano di S. Giovanni

Dep. all' I. R. Bib.

N^o 5201.

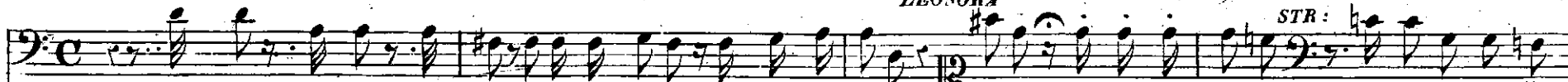
„Egli per me t'annunzia,, **SCENA E DUETTO** Eseguito dalla Sig^{ra} Rebussini e dal Sig^r Luzio

Fr: 6.50

LEONORA

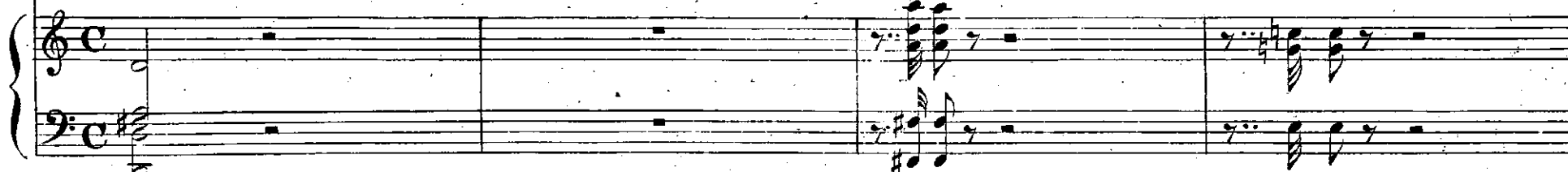
STR:

STRELITZ



Buon dì, buon dì, buon dì, alla pur fine t'ho rinve_nuta... Cielo! chi siete vo-i? Non farmi la stor-

Moderato



- dita? di me ti sei scor_data? tienimi bene d'occhio... Ah!... Son tor_nato un poco più tor_chiato e forte come un

LEO: STR:

Presto

Leonora

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i F.lli Ducci

LEO:

Musical staff for LEO: vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest, and continues with a descending line of notes.

Che volete da me?

Ah!

STR:

Musical staff for STR: guitar accompaniment, starting with a bass clef. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some accidentals.

toro. ma tu ancora hai em-pito le spalle ed il visino ben-chè sia fatto bianco come un lino ma fanciulla

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand has a long, sustained note in the first measure, while the left hand plays a simple bass line.

STR:

Musical staff for STR: guitar accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

mia so ben ciò d'onde av-viene ogni ragazza quando il suo tempo perde senza l'amico che nel cor le molce pria si fa palli-

Piano accompaniment for the second system, featuring a section marked "PRESTO" with a double accent (>>) over the notes.

STR:

Musical staff for STR: guitar accompaniment, continuing the rhythmic pattern.

-detta e di poi si consuma dolce dolce È ver, ma l'amor mio non è mortale a more... Che mai tu dici ascolta qui indovina perchè son'io qui

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hands. The right hand has a long, sustained note in the third measure, while the left hand plays a simple bass line.

LEO :

STR :

alle mie nozze la morte v'invitò?

giunto?

che morte, e morto il vivo a te mi manda là di mezzo alla follà precipito - sa -

Presto

Allegro giusto

chi?

co - - me?

-mente per dirti... Gu - glielmo...

a - scolta

All:

Allegro giusto

STR :

E gli per me t'an - nun-zi-a che notte e di so -

spi-ra; che sprezza per te im-pavido dell' i - nimico l' i - ra, che al tuo pensier geme, smania,

tr tr tr
scherz. e leggero

freme che al tuo pensiero geme, smania, freme freme d'ambascia sma-nia, freme che a te come augello in gabbia torne-

-rà che a te come augello in gabbia torne-rà e di sua fe più bello mai più ti lascie-rà bello bello bello bello bello bello bello

bello mai più ti lascie-rà bello bello bello bello bello bello bello bello mai più ti lascie-rà come augello come augello in gabbia torne-

-rà com' augello com' augello in gabbia torne-rà e di sua fe più bello mai più ti lasce - rà e di sua fe più bello mai più ti lasce -

-rà Ei m'ama, ei m'ama... e ognora è memore di chi l'a-dora e ognora e memore di chi di chi l'a-dora il

vidi, il vidi, piangere il vidi, piangere d'amor per Leo-nora ; in lui d'amor ra-pita di menticai la

vita mi parve al - lor che l'a - ni - ma sciol - ta da mortal vel spiras - - se dol - ce un' au - ra

co - me si spi - ra in ciel. ah! si in ciel. ah! si in ciel. spira - va dolce dolce un' au - - - -

8

pp *ff*

ritard: - ra spirasse dol - ce un' au - ra co - me si spira si spi - ra in ciel. co - - - - me si spira in ciel. Eh! via

p *leggerissimo* *STR:*

su ti scuoti o - mai di - scor - riamo discorriamo della guerra... Si... si... A - scolta a -

LEO: *STR:*

- scolta in quella terra vi fù sangue e sangue as - sai. Si... si... A - scolta senti Si...

LEO: *STR: f* *LEO:*

STR: *f* *p*

si... Ascolta si dicea diverse cose tutte nere e spaven-tose...per esempio quello è morto, quello cadde, quello ha

LEO: *2* *STR:*

vinto, quello è storpio, quello è morto, quello è storpio, quello è morto, e Guglielmo... Cad - de e - stinto! Tu che dici! egli è che

LEO: *b*

cad - de cad - de cad - de un' e - stinto!! ta -

STR: *cres:* *p*

scrive tu che dici! tu che dici! tu che dici! tu che dici! egli ti scrive no

8
LEO: *pp* STR: *pp* LEO: STR: LEO: *pp* STR: *f*
ce-te egli è un'ombra... Vive...vive... ed or viene... Ei venne... No... No... Leggi... leggi... ma

LEO: STR: LEO: STR:
leggi... E voi voi non siete... Strelitz? Strelitz...Strelitz... Ebben... Oh

LEO: STR: LEO: STR:
cielo! Voi siete... Strelitz... Strelitz... Non recaste un nero velo che il suo fato a noi sve- lò? Sogni sogni quando

LEO: STR: *cres:* *f* LEO:
mai al mio braccio il vel re-ca-i... Menti... No un guer-riero non mai fu menzognero...or la schiudo Che face-

STR:

- sti! che fa-cesti! qual mai palpito qual mai palpito in me desti! Do-ve co-ri m'o-di a-

LEO:

li rav-visa li rav-vi - - - sa il cor...

STR:

- scolta leggi e il ver si sveli à te i caratteri son suoi? i caratteri son suoi? or vè or

ciel! ciel! ah! si ah si!

vè negar più non lo puoi chi t'ha scritto? è desso? è desso?

10 *Andante* *pp* *espress: (Leggendo)* *Più mosso* *cres:*

LEO: Tra i, perigli l'ira il sangue l'amor mi-o giamma - i non langue | ei mel disse, ed il mio

STR: core pal - pitò di speme e amore. pal - pitò di speme e a-mòre. | del - - la gloria nel sen-

a piacere Ah! mi par mi par già scossa! si nel leggere è com-mossa!

cres: *(da se commossa)* *pp* *rall:* *pp*

- tiero. fu a te volto il mio pensiero | ei mel disse, ei mel disse, e ai cari accenti e ai cari accenti ei mel disse, e ai cari ac-centi sospirava i dì ri -

è commossa è commossa!

a tempo (*Leggendo*) *con anzia*

-denti sospirava i di ri-denti. | or mi guida a te la sorte vincitor vincitor ri-torno a

cielo, ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per-duto...

Presto (da se) *cres: f* *con trasporto*

tel..|ei vive?.. ei vive?.. e a me con sorte a me consor - te tut - - to a - mo - re tut - to a - mor ri - tor - na a

cielo ah cielo dalle ajuto, cielo ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per-duto.. spira un fiato le dà forza e guarita sia per

con immenso trasporto

me!.. ei vi - - - ve?.. e a me con - sor - - - te e a me con - -

tel! cielo ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per- duto cielo ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per- duto cielo ah ciel tu dalle ajuto, io mi vedo già per-

- sor - - - te tut - to a - mo - - re tut - to amor ritorna ritor - na a me!..

- duto... spira un fiato le da forza, e guarita sia per te. egli vive egli

fia ve - - - ro?... fia ve - - ro? ei vi - - ve ei

vive egli vive egli vi - ve e se ancora tu non credi a tal foglio ed al mio dir... fat - ti qua, tu stessa il

tor - - na ei vi - - ve ei tor - - na .

vedi e - gli sta già per ve - nir. fatti qua, tu stessa il vedi egli sta già per ve - nir.

LEO: Allegro

STR:

LEO:

Che ascol - to Guarda guarda son la din - nante No no

Vi - va vi - va viva Fe - de - ri - co vi - va vi - va vi - va Fe - de - ri - co

Vi - va vi - va viva Fe - de - ri - co vi - va vi - va vi - va Fe - de - ri - co

Vi - va vi - va viva Fe - de - ri - co vi - va vi - va vi - va Fe - de - ri - co

no no non è pos - si - bi - le ah! no Torna - no tor - na - no tri - on - fan - ti Ah!..no

l'A - le - manno il mi - nac - cia - va l'A - le - manno il mi - nac - cia - va ma sul cam - po sul

l'A - le - manno il mi - nac - cia - va l'A - le - manno il mi - nac - cia - va ma sul cam - po sul

l'A - le - manno il mi - nac - cia - va l'A - le - manno il mi - nac - cia - va ma sul cam - po sul

ciel! che vedo chi
 STR: vedi che tor-nano torna-no trion-fanti... or vedi la vi-ci-no il tuo fratel cu-
 campo del ne-mi-co un le-on un le-on e-gli sem-bra-va lo di-sper-se lo di-
 campo del ne-mi-co un le-on un le-on e-gli sem-bra-va lo di-sper-se lo di-
 campo del ne-mi-co un le-on un le-on e-gli sem-bra-va lo di-sper-se lo di-
 si... e ver e ver ah! si
 - gi-no... guarda, tra le squadre che viene il Ba-ro-ne ap-presso... e quegli e tuo padre... e quello e O-
 - sper-se di vit-to-ria di vit-to-ria il ves-sil-lo spie--
 - sper-se di vit-to-ria di vit-to-ria il ves-sil-lo spie--
 - sper-se di vit-to-ria di vit-to-ria il ves-sil-lo spie--

ah ciel! e - - gli il mio Gu - gliel - - - mo !!

-sear ed or chi viene?... ed or chi viene?...

-gò di vit-to - ria di vit-to - ria spie - gò .

-gò di vit-to - ria di vit-to - ria spie - gò .

-gò di vit-to - ria di vit-to - ria spie - gò .

LEO: Gu - gliel - - - mo !! Gu - gliel - - - mo !! e des - -

Allegro giusto

- sol e des - - - so !... Ah

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major). The lyrics are: "vie - - ni al corri-po - - sati alma dell'alma mi-a dai lac - - ci sento sciogliersi dai lac - - ci sento sciogliersi la.....". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "mente mia smarri - ta la mente mia smarrita ah vie - ni vie - - - ni rendimi". The piano accompaniment continues with similar complexity. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the third system. The vocal line has the lyrics: "Bella mia m'hai fatto inchiostro sudar qui per risanarti il tuo core or tutto e". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the fourth system. The vocal line has the lyrics: "il benche già per - - de - i sa - ran - no i gior - - ni miei gior - - - - ni d'e - ter - - no a - -". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *pp*.

Musical score for the fifth system. The vocal line has the lyrics: "nostro e dobbiam soltanto amarti oh che gioja oh che gioja son potente son potente oh che gioja son potente se mia cura ai pazzi io". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* and *pp*.

F
 - mordeh vie - - - - ni alsen..... ah!..... saran- no i giorni no - - - stri

volgo semia cura ai pazzi io volgo or danzar saltar io vo vittoria vittoria vittoria questa certo questa certo è un'altra

con 8

p
 gior - - - ni..... d'a - - - mor ah..... si sa - - -

gloria che il mio nome che il mio nome immorta. lò questa certo questa certo è un'altra gloria che il mio nome che il mio nome immorta.

ran - - - no gior- ni gior- - niahsid'a-

- lò questa certo questa certo è un'altra gloria che il mio nome che il mio nome immortalo

con 8

1^a

STR - mor 2^a madre padre a_mici oh gio - ja

GELTR Leo_no - - ra tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

GUGL Fig - lia tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

OSCAR Leo_no - - ra tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

BAR Leo_no - - ra tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

BURGER Leo_no - - ra tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

Fig - lia tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

C O R O
Oh gioja oh gioja es-tre - - ma tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

Oh gioja oh gioja es-tre - - ma tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

Oh gioja oh gioja es-tre - - ma tanta virtu d'amor col palpitar del cor confine non a_vrà no

8

vie - - ni al corri-po - - sati alma dell'alma mi-a dai lac - - ci sento sciogliersi dai lac - - ci sento sciogliersi la.....

mente mia smarri - ta la mente mia smarrita ah vie - ni vie - - - ni rendimi.....

Bella mia m'hai fatto inchiostro sudar qui per risanarti il tuo core or tutto e

il ben che già per - - de - i sa-ran-no i gior - - ni miei gior - - - ni d'e - ter - - no a - -
nostro e dobbiam soltanto amarti oh che gioja oh che gioja son potente son potente oh che gioja son potente se mia cura ai pazzi io

- mordeh vie - - - - ni alsen..... ah!..... saran- no i giorni no - - - stri

volgo se mia cura ai pazzi io volgo or danzar saltar io vo vittoria vittoria vittoria questa certo questa certo è un altra

gior - - - ni..... d'a - - - mor ah..... si sa - - -

gloria che il mio nome che il mio nome immorta lò questa certo questa certo è un altra gloria che il mio nome che il mio nome immorta.

- ran - - - - no gior- ni gior- - niahsid'a

- lò questa certo questa certo è un altra gloria che il mio nome che il mio nome immortalò

mor e - - - ter - - - no a - - - mor e - - - ter - - - no a - - -

questa certo è un'altra gloria che il mio nome immorta - lo questa certo è un'altra gloria che il mio nome immorta -

ah sa - - - ran - - - no ah sa - - - ran - - - no

ah sa - - - ran - - - no ah sa - - - ran - - - no

ah sa - - - ran - - - no ah sa - - - ran - - - no

ah sa - - - ran - - - no ah sa - - - ran - - - no

ah sa - - - ran - - - no ah sa - - - ran - - - no

ah sa - - - ran - - - no ah sa - - - ran - - - no

ah sa - - - ran - - - no ah sa - - - ran - - - no

ah sa - - - ran - - - no ah sa - - - ran - - - no

mor..... e - - - ter - - - no a - - mor

- lo questa certo è un'altra gloria che il mio nome immorta- lo si che il mio nome che il mio nome immor- talo immortalo

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

8. gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor

8. gio - - - ni d'e - - - ter - - - no a - - mor