

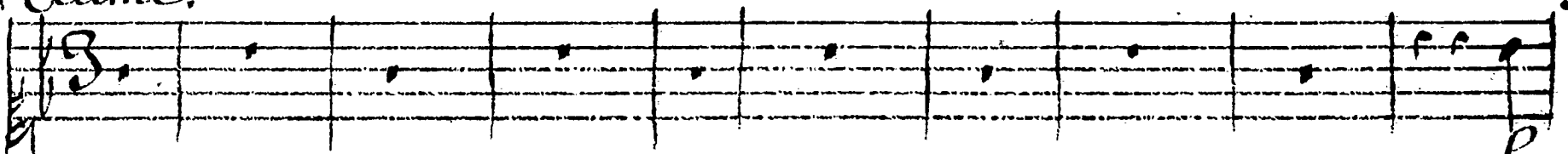
# Les Ages Triuiaux.

## ET FROUSTINE ENTREE.

### Scene Premiere.

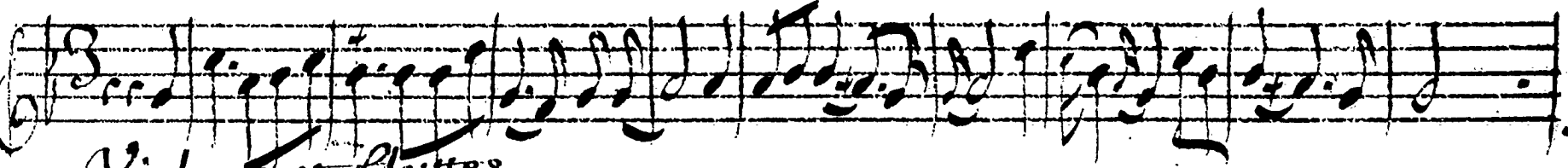
Le Theatre represente Le Port de la Ville de Hambourg.

Celime.



Le

Violons et flutes.



Basse continue.

Dieu dont je commence a reuerer la loy ne salmera til

*doux.*

4 7 6#

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below it. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a melodic line with some slurs and a 'doux.' marking. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing a harmonic line with some accidentals and a '4' marking above the first measure.

pas le trouble de mon ame l'amour est enfant comme

4 3 6 6 6#

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below it. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, showing a melodic line with some slurs and a '7' marking below the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, showing a harmonic line with some accidentals and markings '4', '3', '6', '6', and '6#' above the measures.

may il doit servir ma flamme Le Dieu dont je commence a reue

rer la loy ne salmera t'il pas le trouble de mon

a me Rivale de ma

fort

4 3 6 4 3

Soeur en la voiant aimer mon jeune ſeur ſeſt don claiſſez ſurpren-  
douce

6 6 6 6 4 #

dre j'ignorois ces tourments qui scauent me charmer

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef, with notes and rests. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, showing chord symbols (6, #, 6, 4 #) and notes. The system ends with a fermata over the final note.

je n'ay connu l'amour qu'en connoissant Cleon — dre.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in treble clef, with notes and rests. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, showing chord symbols (4, 4x, 6, 6, 6, 6, 4, 3) and notes. The system ends with a fermata over the final note.

*grave*

Scene 2<sup>de</sup>

Violons.

Lacidie felime.

Basse continue.

Lacidie sans voir Celine,

C'est dans ce jour fatal he

Basse continue.

las que Cleandre épouse Lucile pour parer ce malheur mon a

mour mes appas mes timides Soupirs tout deuient inutile

*Fort*  
 Violons.

*aperceuant Felime* *a Felime*  
 Mais Felime est icy cachons luy ma lanqueur eh bien

Basse continue.

Vous perdez votre Soeur et sur les bords fleuris arrosez par la

Seine aujourd'hui Léandre l'ammeine L'aueu de vostre

Soeur a comblé leur bonheur déjà par ses Soins on ap-



—prête le vaisseau qui les doit transporter loin de nous les a-

*Celime*  
mants vous partir des qu'ils seront époux Non je ne verray

*Lacidie apart a Celime*  
pas cette Cruelle fester Comme elle aime sa soeur Vous me faites pi

tie Celime je vous veux prouver mon amitié j'arrête

ray Lucile Arrêtez donc Léandre a ce trans

*Lucide apart*

port je ne puis me méprendre quelle Rivale! a

*Pelime*

*Placidie*

mour que peut elle esperer    *telas*    Avant quinze

ans cela seait soupi—rer flattons son jeune

oeur tantons un strata gême qui puisse en la trom

pant mieux tromper (e que j'ayme si i'engage Celine a par-

ler comme moy son age a ses discours prètera de la

*a Celine*

soy Ecoutez bien Celine il faut par nostre a

— dresse imposer a Cleandre all'armer Sa ten

— dresse et contre vostre Soeur luy donner du Soupçon Vous maide

rez a le Surprendre ne me dementer pas... Osez tout entre

Celine

prendre ie n'ay pas besoin de leçons Leandre rester

roit s'il deuenoit y olage faisons pour l'arres

ter qu'un nouveau noeud l'engage yne beauté pour luy

*Celine*

brusle d'un feu discret Est ce elle non pour elle il est temps d'etre

*Placidie mignardement*

Sage Cette beaute merite son hommage Ses yeux du tendre a

*Legerement*

mour sont les plus douce attrait et vous en couruier

*Celime a part*

drez Vous m'entendez je gage C'est moy quelle veut dire elle

*Placidie*

Scait mon secret Leandre vient regler sur moy votre lan-

*Celime*  
gage Oh! je vous seconderay bien quoy que tres jeune en





tes sans regret vous quitter nôtre agreable azi-

Scandre

le L'hymen dans vn instant vame liurer Luci- le mon

Coeur est trop Content pour n'estre pas tranquille mon coeur est trop for-

tent pour n'estre pas tranquil - le Lucide a mon Amour ne sache pas le

Clacidie

Leandre

Sien Vous compter sur son cœur autant que sur le mien

**Air**

Du charmant objet que j'adore je connois le sensible

Cœur: Cœur: Le tendre feu qui me deuo—re égale

Seul la vieue ardeur du charmant objet que j'ado — re Lu

— cile avec plaisir vous suit dans vos cinnats... Pourquoi ce ris ma

Leandre

— lin que pretendes vous dire Il se trouble ache

Lacidie

a Cleandre

vous & que l'amour m'inspire que je vous plains Non non

je ne me tairay pas Expliquez vous s'elas Quoy votre sœur sou

pire du malheur de vos feux je dois vous avertir je hais

*Celine apart*

trop l'artifice et je suis trop sincere que ma tante scait bien men

*Leandre*

*Placide*

tir Achevez que je crains daigner ne merien taire Ecou

43

ter et tachez de calmer vos transports en aimable habi

76

— tant des rives de la Seine scût en chanter Lucile en passant sur ces

6

bords l'absence ny le temps n'ont pût rompre sa chaisne tou

# 6 4#

jours cet étranger fait ses voeux les plus et c'est pour le re

6 6



— voir quelle se tiure a vous Quoy Lucile trahit mon a-

— mour et sa gloire Quoy Lucile est perfide est—

— il possible he-las O ciel puis je vous croire Ma tante

Celimey.

Air.

ne vous trompez pas. Mais le cœur est vne Vola

ge de fier vous de son cœur. Pres aisément il s'en

gage mais on n'a pas l'avantage d'en être long

temps vainqueur Ma soeur est une volage

Scene 4<sup>e</sup> Lucide  
deffiez vous de son coeur.  
Lucidie, Pelime  
Leandre.

Leandre piqué a Lucide  
Je scay quel doux penchant aujourd'hui vous entraîne sur les ri  
Basse continue.

224

Lucidie bas  
à Cleandre

Lucile

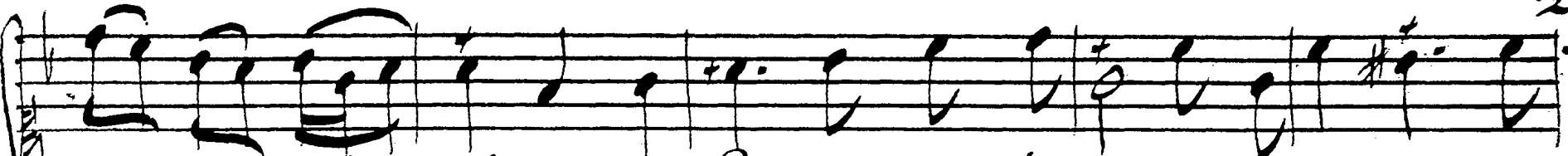
uages de la Seine Elley verra son cher amant Non

Air Lucile

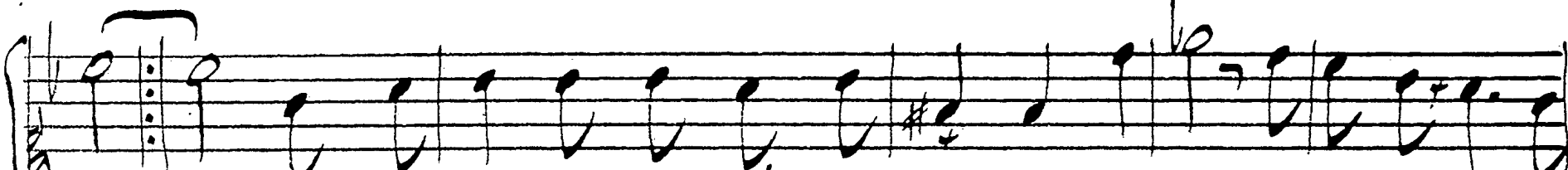
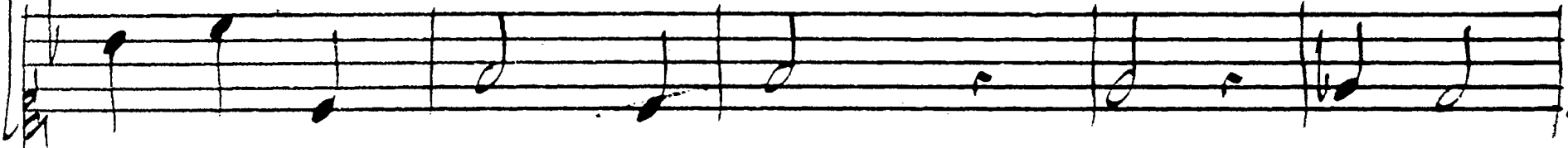
je ne rougis pas de mon empressement Que sur vne

Flutes.

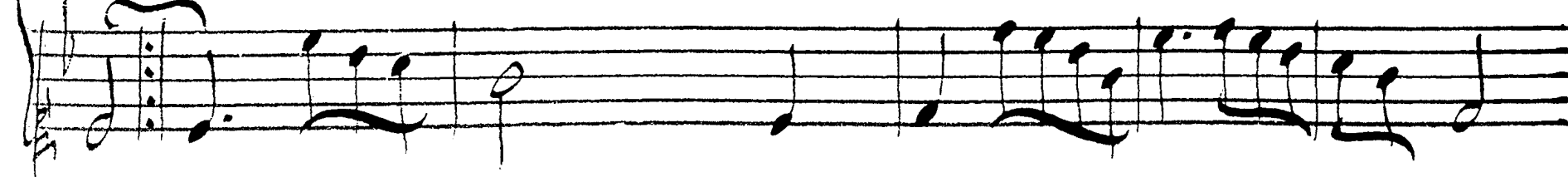
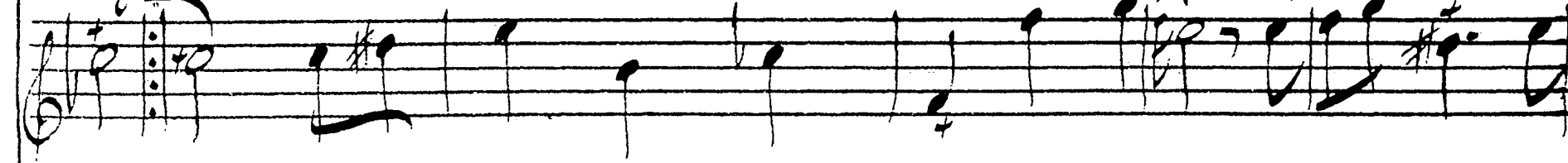
Violons.



riue chie rie mon coeur avec plaisir va fixer son se



jour! Les amants trouvent leur patrie par tout ou les conduit la



mour les amans trouvent leur patrie par tout ou les conduit l'a-

mour Cleandre a part *aducite*

De la sainte douceur je formois le mistere Non

Vous ne verrez pas cette rive si chere Vous resterez i'

Lucile

cy Lucile C'en est fait si Vous vous y plaisez Mon coeur est satis

Air

sais Je ne vois point de charmes dans les lieux ou Vous n'etes

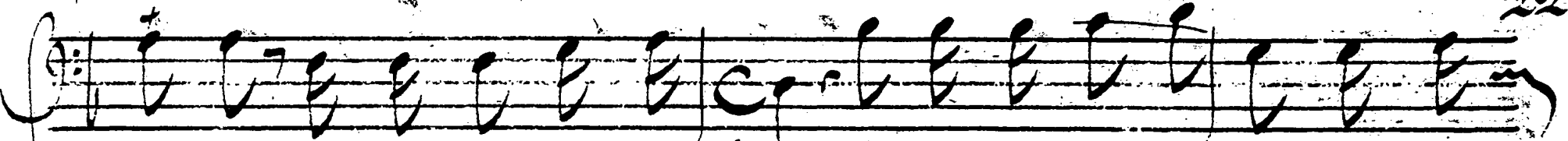
pas: pas: Vous Seul bannissez mes allarmes dans les

lieux ou je suis vos pas je ne vois que des charmes dans les

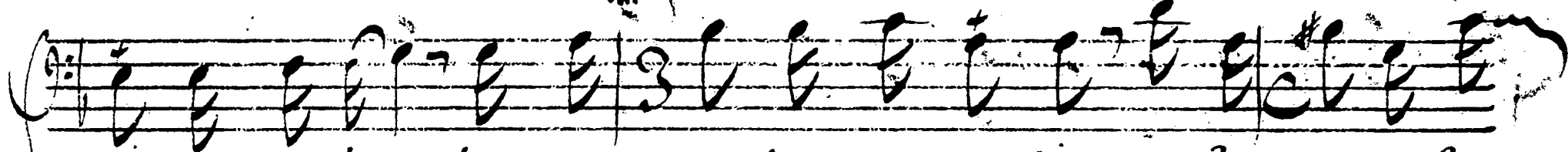
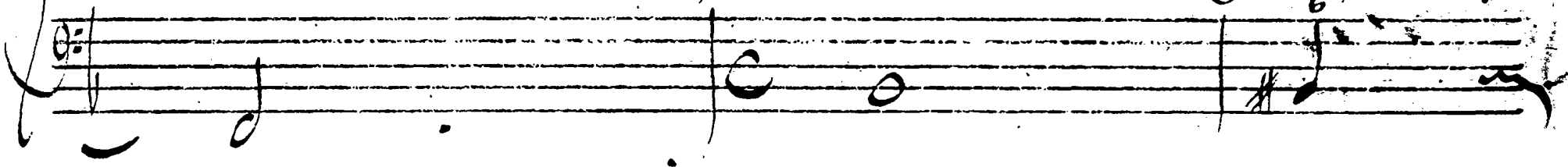
lieux ou je suis vos pas je ne vois que des charmes et Je connois l'arti-

Cleandre

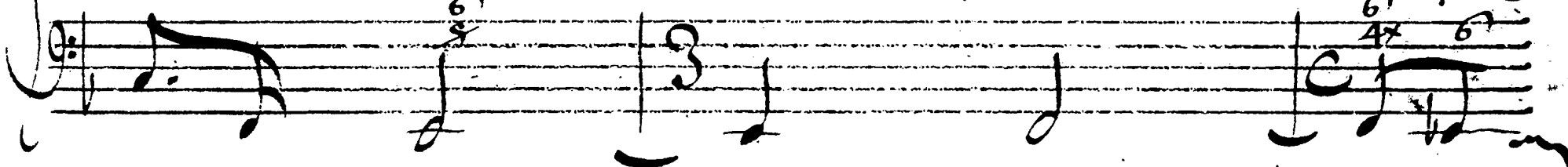




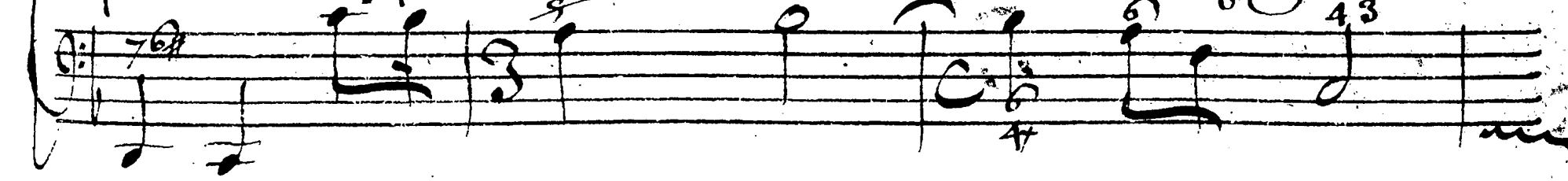
si ce on m'avoit abuse' Votre fidele Coeur n'est que



trop excuse' le mien Seul est coupable et c'est vous qu'il m



Lucile  
plore Je pardonne aisement un crime qui j'igno



## Cleandre

re  
Profitons du temps precieuse les Vents et monde

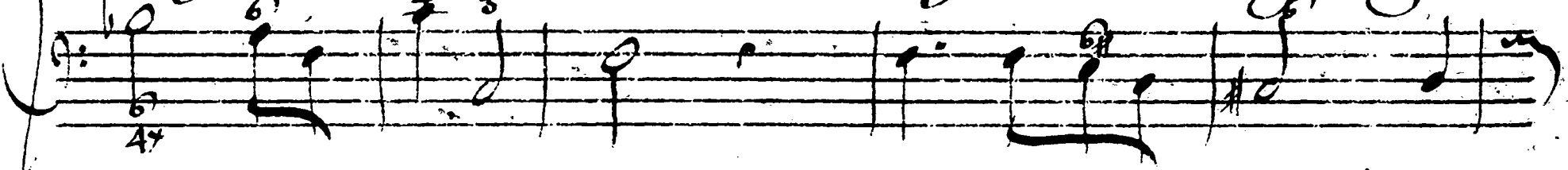
## Celime a Cleandre

voir m'arrachent des es lieux Vous partez donc Cleandre

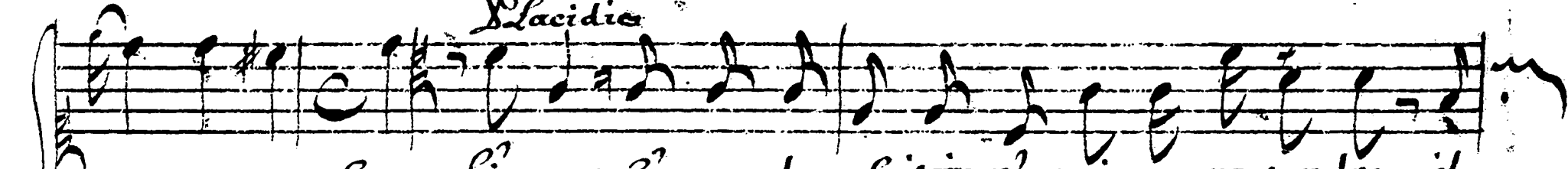
Vous nous quitter quelle rigueur quoy je ne pourray plus vous



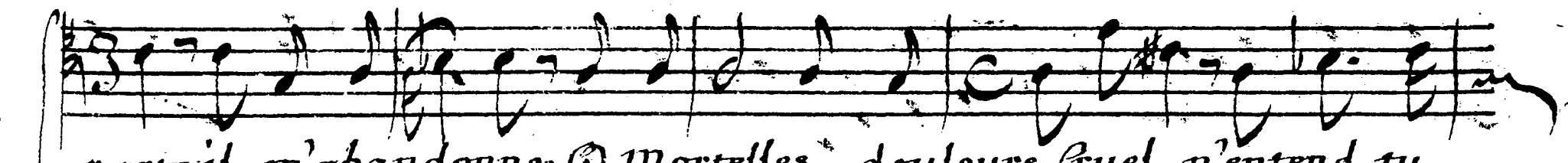
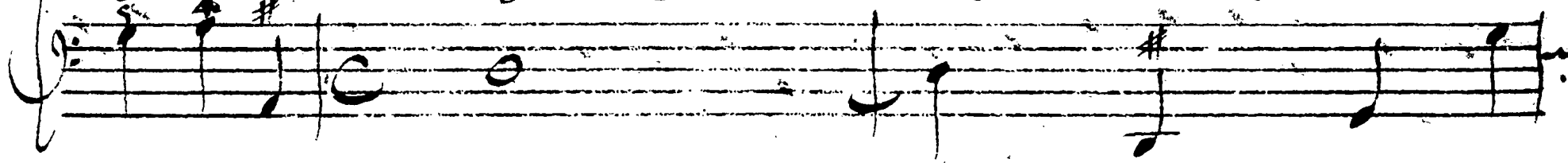
voir ny vous enten-dre emmenez moy emmenez moy de grace



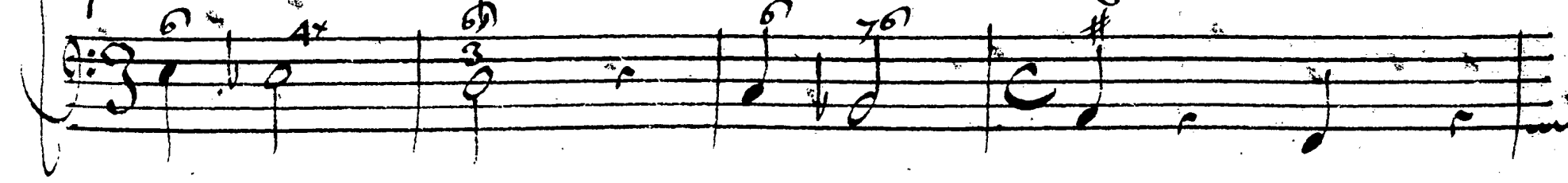
*Lacida*



avec ma Soeur L'ingrat s'en est donc fait je n'ay rien a pretendre il



part il m'abandonne O Mortelles douleurs Quel n'entend tu



pas mes soupirs et mes pleurs. *Cléandre* Sur la Mer des amours quel es-

*douce*  
Violons

— poir vous engage n'y compter pas sur un heureux hazard. Le vent n'est pas pour

*a feline*

vous craignez fuyez — l'o — rage Vous vous parlez trop tost

*a Placidie*

*Placidie*

Vous vous parlez trop tard Lucile connoit mieux la saison du voia — ge al —

lons Felime Allons nostre Amour outragé peut estre par l'hy-

men Sera bien tost vange <sup>Alexandre</sup> Je frains peu ce

triste presage.

43

Prélude en G re. Sol

Leandre

Tandis que sur ces bords nos heureux matelots vont chan-

ter le Dieu de nos ames receuons de l'hymen le doux

prise de nos flâmes et que ses doux plaisirs nous suivent sur les flots.

*me.*  
*Scene* *Marche.*

*Basse continue.*

*fin*  
*hautbois*

*Bassons.*

*tous* *Rondeau.*

*tous.*



*hautbois* *tous*

*tous*

# Coeur.

*Voler Zephyrs Voler*


*Violons.*

*Basse continue.*

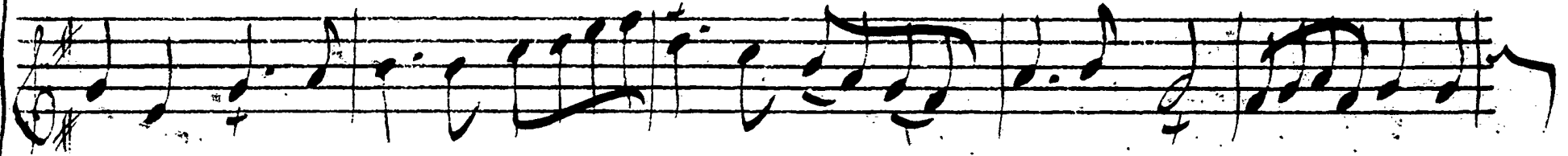
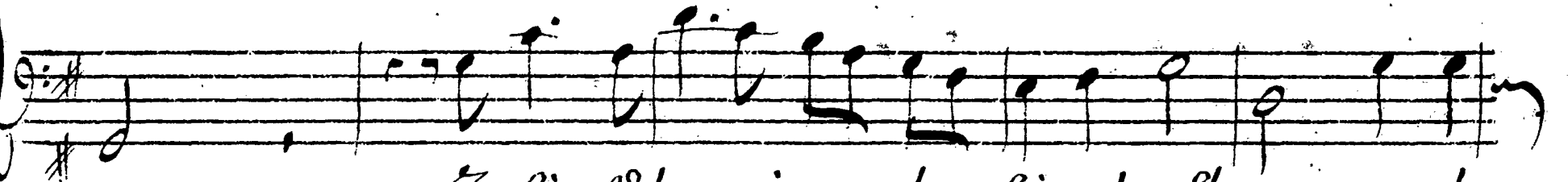
*Voler Le*

*quitter le Sein de Flore quitter le sein de Flore.*

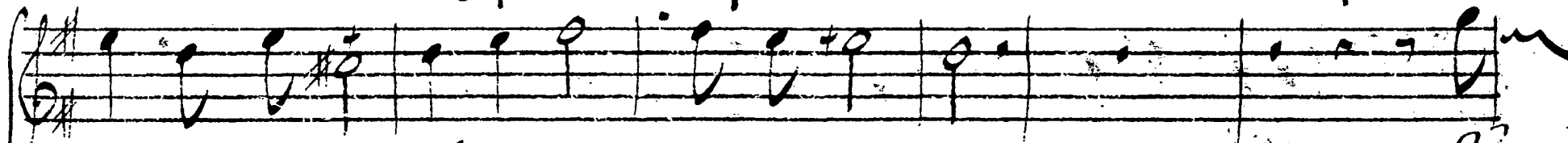
*phirs quitter le sein de Flore quitter le sein de Flore.*



Volez Zephirs Volez — quitter le Sein de Flore pour deux

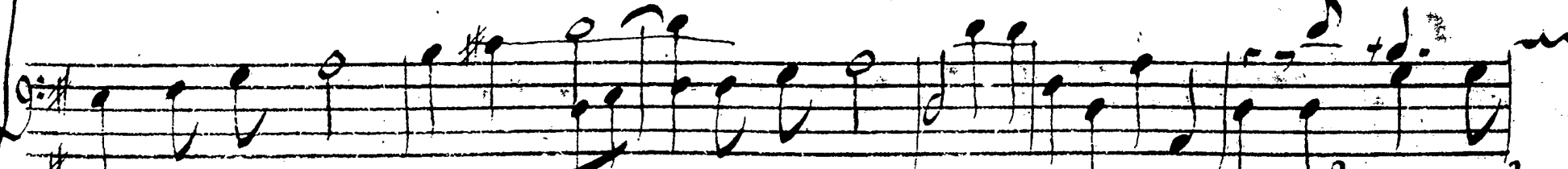



Zephirs Volez quitter le Sein de Flore pour deux



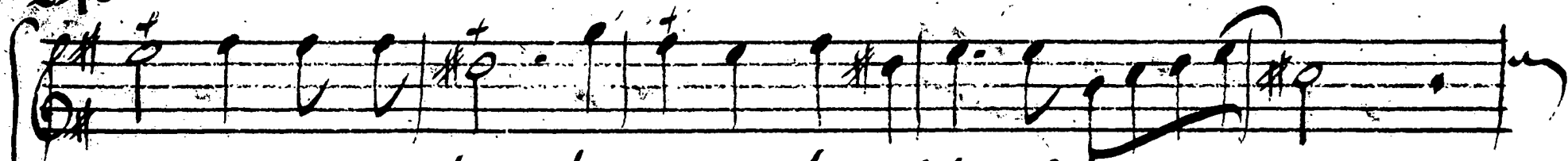
tendres Epoux nôtre Voix vous implore

L'a

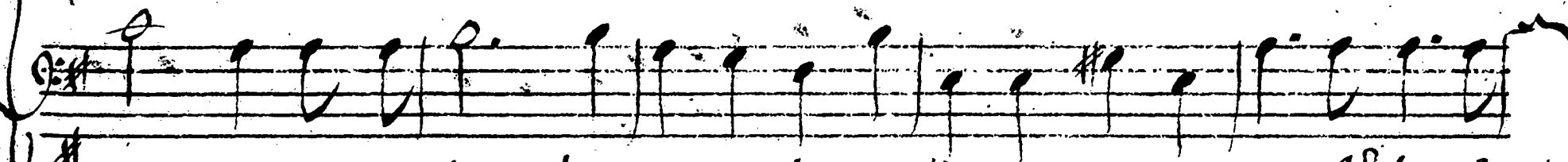
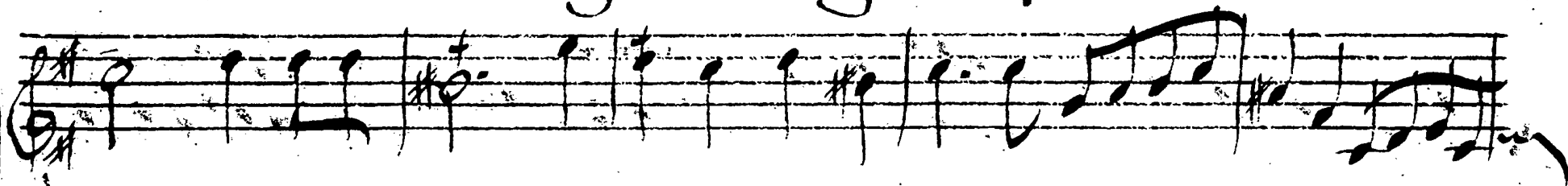



tendres Epoux nôtre Voix vous implore

L'amour L'a

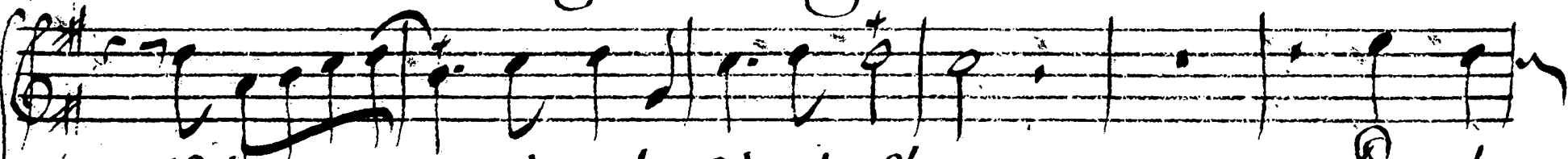


mour va sur ces bords luy mesme les guider Voler



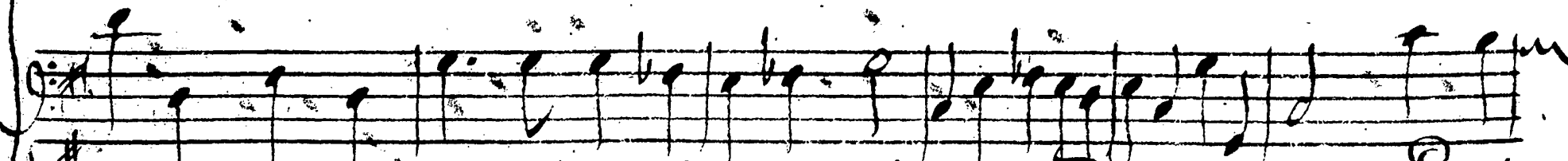
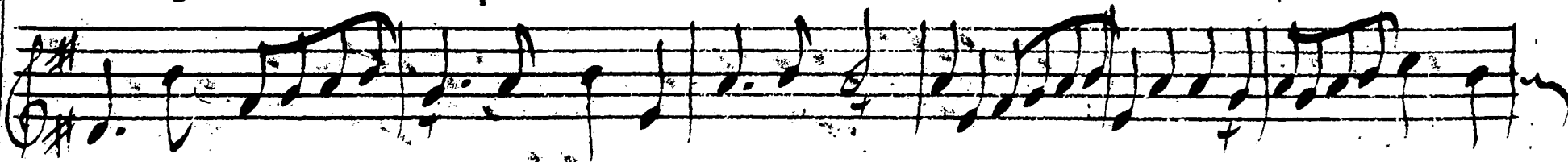
mour va sur ces bords luy mesme les guider.

Voler



Voler — quitter le sein de flore

Pour deux



plus.

quitter le sein de flore

Pour deux

tendres époux nostre voix vous implore L'amour va sur ces

tendres époux nostre voix vous implore L'amour L'amour va sur ces

bords luy mesme les guider voler — quitter le sein de flo

bords luy mesme les guider.

re gardez vous de les retarder — gardez vous de les retar

Gardez vous de les retarder — gardez vous de les retar

der quitter le sein de Flore quitter le sein de Flore Volez vo

der quitter le sein de Flore quitter le sein de Flore Volez

plus quitter le sein de Flore.

quitter le sein de Flore.

Air des Matelots.

Basse continue.

1<sup>er</sup> Couplet, Sans craindre l'orage traverser la Mer des Amours  
 2<sup>me</sup> Couplet, Quel heureux presage l'espoir paroist que tardez vous

Basse continue.



quitter le riuage dans vos beaux jours: La vaine Jeu  
 Le plus long voyage est le plus doux:

— nesse ne veut se reposer qu'au port La froide vieil

— lesse quand il faut veiller s'endort.

246

Handwritten musical notation for the first system, Treble Clef. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

*Premier Menuet.*

Handwritten musical notation for the first system, Bass Clef. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass line consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata.

*Basse continue.*

Handwritten musical notation for the second system, Treble Clef. The music continues in 3/4 time and G major. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody includes dotted rhythms and sixteenth-note passages, ending with a fermata.

Handwritten musical notation for the second system, Bass Clef. The music continues in 3/4 time and G major. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass line includes dotted rhythms and sixteenth-note passages, ending with a fermata.

Handwritten musical notation for the third system, Treble Clef. The music continues in 3/4 time and G major. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody includes dotted rhythms and sixteenth-note passages, ending with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the third system, Bass Clef. The music continues in 3/4 time and G major. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The bass line includes dotted rhythms and sixteenth-note passages, ending with a double bar line and repeat dots.

*Hautbois & Violons Alternatiuement*



*Second Menuet.*



*Basse continue.*



*On chante le Second  
Couplet puis l'on reprend  
Les Menuets.*



gay.

Flute part of the musical score, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

2<sup>e</sup> Air.

Bassoon part of the musical score, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Basse continue.

Clarinet part of the musical score, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The word "fin" is written above the staff.

hautbois.

Bass part of the musical score, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The word "fin" is written above the staff.

Bassons.

Trumpet part of the musical score, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The word "tous." is written below the staff.

tous.

Rondeau.

Trombone part of the musical score, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The word "Rondeau." is written below the staff.

Rondeau.

*Hautbois.* *tous.*

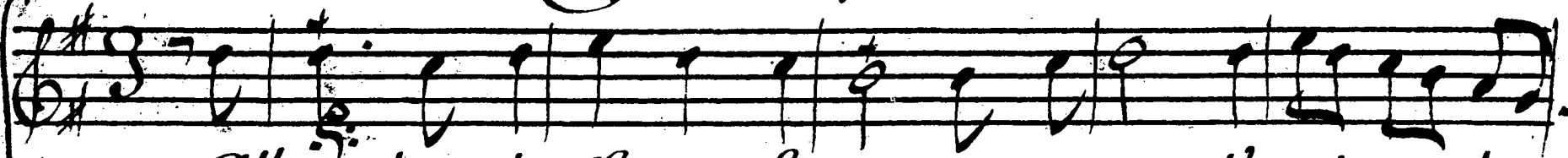
*Bassons* *tous.*

*Rondeau.*

*Rondeau.*

This is a handwritten musical score for a woodwind ensemble. It consists of six staves, each with a treble and bass clef. The first two staves are for Hautbois and Bassons, both marked 'tous.' The third and fourth staves are for a section labeled 'Rondeau.' The fifth and sixth staves continue the musical notation. The score is written in a single system with a brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

# Coeur.



Allons dans des climats charmants traversons l'Empire de



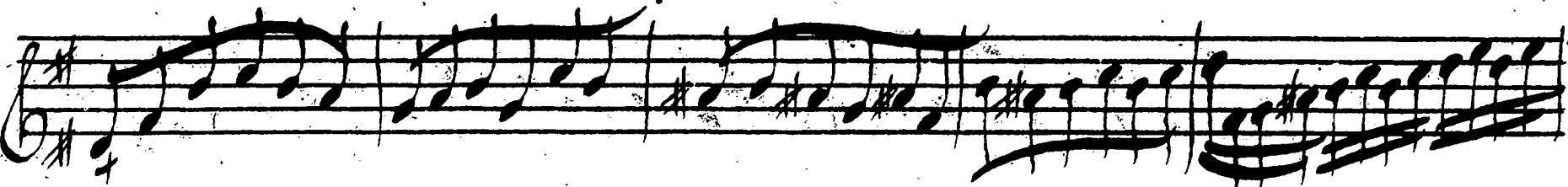
Violons.



Allons dans des climats charmants traversons l'Empire de



l'onde traversons l'Empire de l'on — de traver —



l'on — de traver —

— sons l'Empire de l'On—de Allons dans des

— sons l'Empire de l'On—de Allons dans des

climats charmants traversons l'Empire de l'On

climats charmants traversons l'Empire de l'On

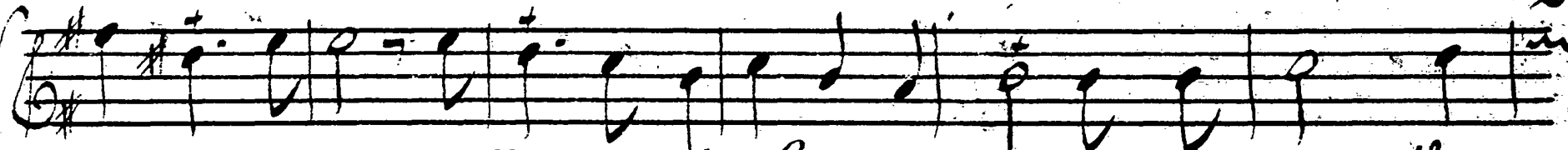
de trauersons trauersons l'Empire de l'Onde queja

de trauersons l'Empire de l'on-de queja

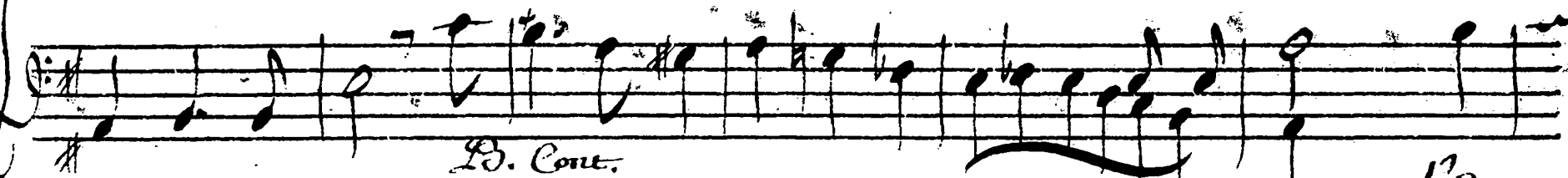
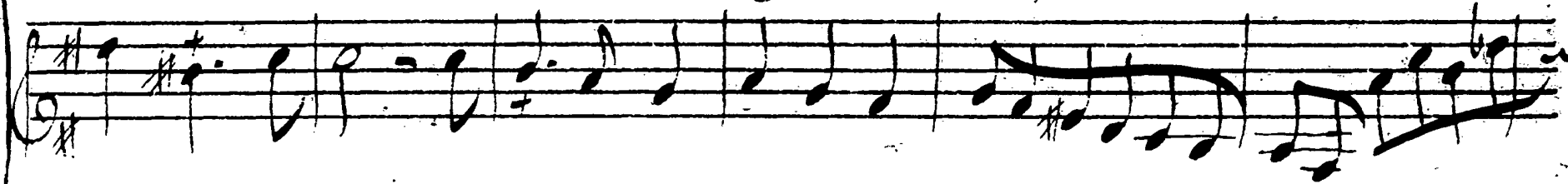
mais l'aquilon ne gron de que toujours les plaisirs enchais

mais l'aquilon ne gron de que toujours les plaisirs enchais





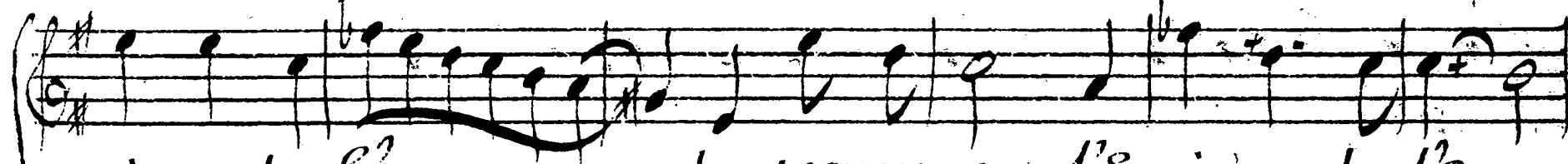
nent nos moments Allons dans des climats charmants traversons l'Em



*B. Cont.*

nent nos moments

traversons l'Em



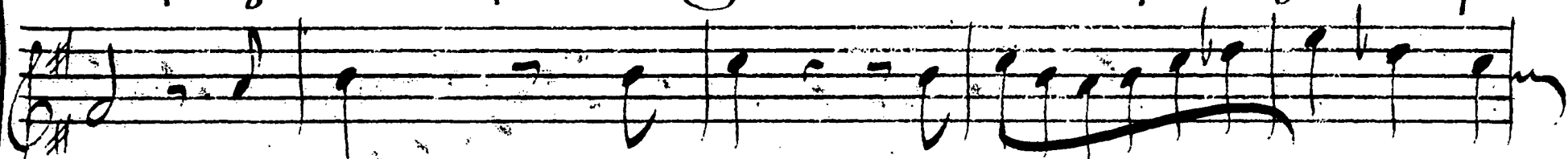
pire de l'On de traversons l'Empire de l'on



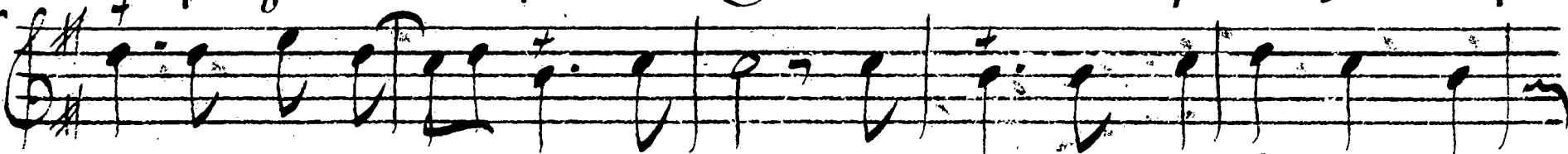
pire de l'on



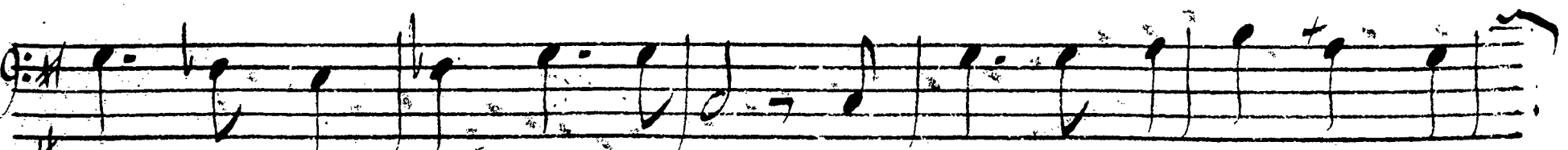
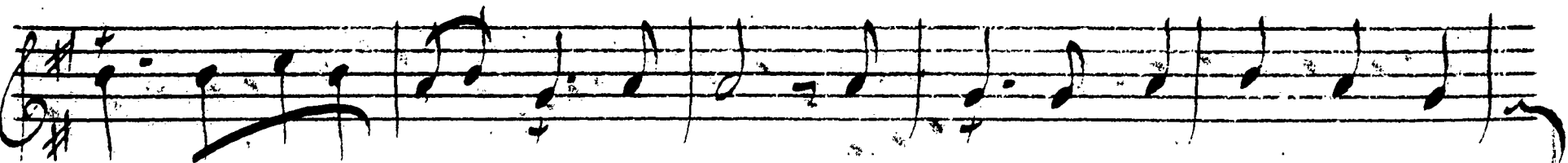
de que jamais l'aquilon ne gron — de que toujours les plai



de que jamais l'aquilon ne gron — de que toujours les plai



sirs enchaînent nos moments Allons dans des climats char



sirs enchaînent nos moments Allons dans des climats char

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first two staves are for voices, and the third is for a basso continuo. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the staves. The first staff has the word 'mants' written below it. The second staff has 'allors &c. cy devant page 250' written below it. The third staff has '# mants B. Cont.' written below it, and 'allors &c.' written below it. At the bottom of the page, there is a line of text: 'Fin de la troisieme Entrée.' The page number '255' is written in the top right corner.

mants

allors &c. cy devant page 250

# mants B. Cont.

allors &c.

Fin de la troisieme Entrée.